

NOTBLADET

#2 2024



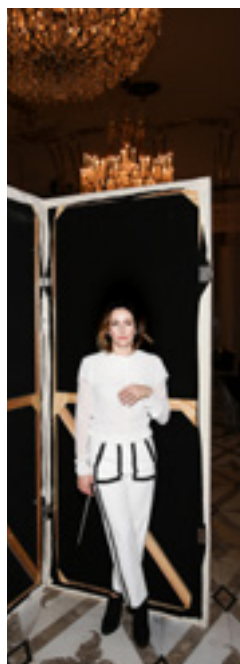
INNEHÅLL

- 3 Ordföranden har ordet
- 5 Årsmöte 2024
- 6 Kvinnor i musiken
- 10 Alexandru Chirica
- 12 Gustav Wetterbrandt
- 15 Vänträff
- 16 Christiane Delling
- 19 Kammarkonserten

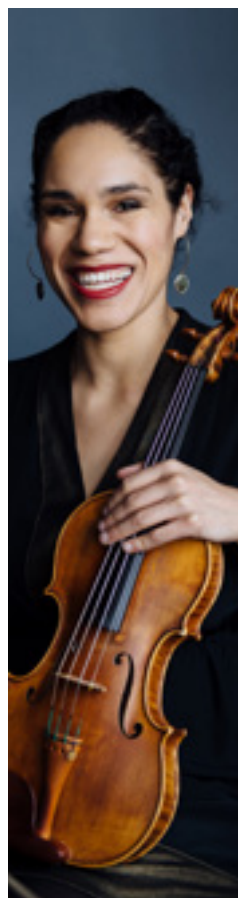
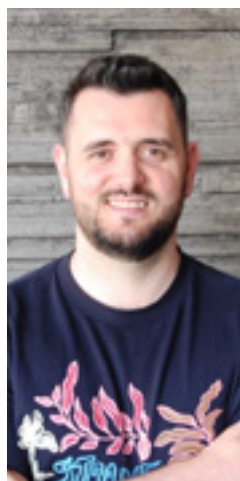
Den årliga medlemsavgiften betalas genom
MSOV:s BANKGIRO: 5731 – 0872
Swish till 123 563 5594

Var vänlig uppge: namn, adress samt e-post.

MEDELSAVGIFT: 200:–



OMSLAGSFOTO:
Mikael Matteson



ANSVARIG UTGIVARE:
Mikael Matteson

REDAKTION:
Mikael Matteson
och Ann-Christine
Nilsson



Kära vänner i MSOV!

När du nu nås av detta Notbladet har MSO:s höstsäsong redan startat. Underbart! Faktiskt nästan det bästa med hösten. Hösten för MSOV inleds med "Öppen repetition" den 25 september kl 09.45 inför MSO-konserten dagen efter. Nästa arrangemang, som du också är mycket välkommen till, är en kammarkonsert i Kuben söndagen den 6 oktober kl. 15.00, då vi får lyssna på en kvintett med musiker ur MSO. Vi kommer att bjudas på ett spännande program med musik av Arvo Pärt, Hahn med flera. Under spelåret kommer ytterligare tre kammarkonserter att äga rum och samtliga är sponsrade av MSOV. Biljetter kan köpas både på nätet och i biljettkassan för 100 kr.

Några dagar senare har vi vårt Årsmöte, kombinerat med Vänträff, tisdagen den 8 oktober. Vi får då träffa och lyssna till våra stipendiater 2023 kontrabasisterna Maren Rech och Jordan Scapinello innan vi tillsammans går till en enkel måltid. Maren och Jordan kommer att spela och berätta om den internationella kongress för världens främsta kontrabasister som de deltagit i, i USA. Till eftersitsen får du inom kort en särskild inbjudan.

I vårt höstprogram ingår även våra mycket omtyckta lyssnarkurser som leds av Lennart Stenkvis. I mitten av september startar två fortsättningskurser med totalt drygt 70 deltagare. Denna höst och även till våren 2025 håller Lennart Stenkvis också en operakurs som MSOV arrangerar tillsammans med föreningen OVIS, Operakonstens Vänner i Skåne. Dessa båda kurser, som omfattar vardera tre lördagar, har också drygt 70 anmälningar. ⇒



FOTO: FOLKE GVLAND

ANNA-LENA BENGMARK

"Denna höst och även till våren 2025 håller Lennart Stenkvis också en operakurs som MSOV arrangerar tillsammans med föreningen OVIS, Operakonstens Vänner i Skåne."

Jag vill också nämna något om vårens resa till Leipzig och Sjostakovitjsfestivalen. Vi får lyssna på fem konserter under tiden 17–20 maj 2025. Det finns några få platser kvar och om du är intresserad hör av dig till undertecknad ordförande.

Utöver arrangemangen ovan ser styrelsen det som en viktig uppgift att föra fram era synpunkter och önskemål till MSO:s ledning. Ett önskemål som ständigt återkommer är fler lördagskonserter och nu också med återgång till samma musikverk som på torsdagskonserten samma vecka – med paus. Tyvärr kostar allt pengar och vi är medvetna om att ledningen för MSO står inför svåra prioriteringar men det är många äldre som avstår från att gå på konserterna när kvällarna blir mörka i oktober–april.

Slutligen måste styrelsen meddela att vi måste fatta beslut om att detta nummer av Notbladet också blir det sista. Kostnaderna för tryckning och distribution har blivit höga i kombination med att båda redaktörerna nu lämnar styrelsen.

ETT STORT TACK till Ann-Christine Nilsson och Mikael Matteson för alla väl skrivna och fina reportage och foton ni försett MSOVs medlemmar med under många år!

Som vanligt – mycket välkommen att anmäla dig till våra olika aktiviteter!

FÖR MSOV:S STYRELSE
Anna-Lena Bengmark

LEDAMÖTER I MSOV
VERKSAMHETSÅRET 2023–24

Anna-Lena Bengmark, ORDFÖRANDE

Bengt Tancred, VICE ORDFÖRANDE

Christer Nydesjö, KASSÖR

Anita Ericsson, SEKRETERARE

ÖVRIGA ORDINARIE STYRELSELEDAMÖTER:

Ann-Sofi Backman

Mikael Derving

Mikael Matteson

Per Månsson

Kristina Mårtensson

Ann-Christine Nilsson

KONTAKT

kontakt@mso-vanner.se

ÅRSMÖTE 2024

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE I

MALMÖ SYMFONIORKESTERS VÄNNER
TISDAGEN DEN 8 OKTOBER 2024
KLOCKAN 18.00

PLATS: MALMÖ LIVE, KUBENFOAJÉN 2 VÅN.

Kallelse jämte Verksamhetsberättelse för perioden 2023/2024 finns även utlagd på MSOV:s hemsida, <https://malmolive.se/mso/mso-vanner>. Årsredovisning samt Revisionsberättelse för samma period, kommer att finnas tillgängliga vid årsmötet.

MSOV STYRELSE 2024-2025;

För val för ett (1) år föreslås som

ORDFÖRANDE i föreningen

Anna-Lena Bengmark

ORDINARIE LEDAMÖTERNA;

Anita Ericsson, Mikael Matteson, Kristina Mårtensson samt Ann-Christine Nilsson är samtliga valda på två år tom 2024.

Bengt Tancred är vald på ett år tom 2024

Ann-Sofi Backman, Mikael Derving, Christer Nydesjö samt Per Månsson

är samtliga valda på två år tom 2025

AVGÅENDE ORDINARIE LEDAMÖTER 2024

Mikael Matteson, Ann-Christine Nilsson och Bengt Tancred

REVISORER 2024

För val för ett år föreslås:

Christopher Hultén

Eva Lundgren

VALBEREDNING

För val för ett år: Öppet

DAGORDNING FÖR ÅRSMÖTET

Årsmötet öppnas

1. Val av ordförande för mötet
2. Val av sekreterare för mötet
3. Fastställande av dagordning
4. Upprättande och godkännande av röstlängd
5. Val av två personer, som jämte ordföranden för mötet skall justera protokollet samt fungera som rösträknare
6. Fråga om årsmötet behöri gen har utlysts
7. Föredragning av styrelsens verksamhets- berättelse och årsredovisning
8. Föredragning av revisionsberättelse och fastställande av resultat- och balansräkning
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
10. Val av ordförande i föreningen
11. Val av ordinarie ledamöter för en tid av två år
12. Val av två revisorer
13. Val av valberedning och samman kallande i Valberedningen
14. Fastställande av medlemsavgift
15. Övriga frågor
16. Årsmötet avslutas



Kvinnor i musiken

Efter uppskattande kommentarer om föregående nummer av Notbladet fortsätter vi att utforska temat Kvinnors jämställdhet i musiken, speciellt vad gäller MSO. Framsteg har gjorts sedan senast. MSOs nya orkesterchef är Emelie Sandgren Thörn och Anna Drake har tjänsten som tf chefsproducent.

av **Ann-Christine Nilsson**

Förra året uppmärksammades MSO för att vara sämst i Sverige på att spela musik av kvinnliga

kompositörer och engagera kvinnliga dirigenter. Andreas Hanson som är ansvarig för jubileumssäsongen 2023-24 gav sig själv bakläxa i en intervju i Sydsvenskan och i musikradion i SR P2 diskuterades bottenivån. Malmö Lives nya VD, Erik Mikael Karlsson, EMK, hade, enligt egen utsago, uttryckt önskemål inför programsättningen av den nya säsongen 2024-25 om att fler kvinnor skulle inkluderas.

Antalet kvinnliga kompositörer har följaktligen ökat från 0,7 ⇒



JESSIE MONTGOMERY

Foto: Jiyang Chen

procent till 8,7 procent. Vad gäller andelen kvinnliga dirigenter är det nu 31 procent kvinnor. En rimlig nivå, tycker EMK, men siffran kan bli bättre. MSOs programsättning av kvinnors kompositioner ligger i alla fall under genomsnittet. Hur många kvinnliga kompositörer är 8,7 procent och 31 procent dirigenter? När jag räknar antal i säsongsprogrammet blir siffran åtta och när jag räknar kvinnliga dirigenter blir siffran sex. Resten är män.

Intressant att notera är att flera av de kvinnliga kompositörerna är nya och okända namn också för de musiker vi intervjuar. Det

YLVA FRED

Foto: Petter Löfstedt



betyder inte att deras musik inte är spännande att lära känna och spela. Gemensamt för Maija Einfelde, Hanna Kendall, Jessie Montgomery, Lotta Wennäkoski och Gabriela Ortiz är att de har olika kulturell bakgrund, de är yngre, högt utbildade, musikaliskt mångsidiga, ofta prisbelönta och verksamma över stora delar av världen. EMK karakteriserade deras verk som rytmiska och lättillgängliga vid säsongspresentationen i april.

Ethel Smyth är numera ett välkänt namn på den internationella konsertrepertoaren. Hon är den äldsta av de kvinnliga kompositörerna under kommande säsong, f 1858. Serenad i D, som spelas av MSO, är hennes första orkesterverk. Hennes kompositioner är mångsidiga, allt från sånger och pianostycken, kammarmusik och orkesterverk, till körverk och operor. Naturligtvis mötte hon motstånd av sin samtid, inte bara för sin musikaliska verksamhet, utan också för sitt politiska ställningstagande i kampen för kvinnlig rösträtt.

Av de två svenska kompositörerna är Ylva Fred yngst och har en intressant bakgrund inom scenografi, mode och design. Hon karakteriserar sin musik som "samtida klassisk musik" med symbolism och humor. Till hösten är hon "artist in residence" i Norrköpings symfoniorkester. Hon har skrivit MSOs beställnings-



ALONDRA DE LA PARRA

verk till jubileumsgalan i januari. Marie Samuelsson betraktas som verkligt intressant som tonsättare. Hennes verk utmärks av sinnlig klangskönhet och eggande rytmer och spelas i Sverige och internationellt. Hennes Kärlekstrilogin spelas av MSO på Alla hjärtans dag.

Av de kvinnliga direktörerna är Anna Rakitina, Delyana Lazarova och Ruth Reinhardt nya för MSO-publiken. Emilia Hoving, Gemma New och Alondra de la Parra har gästdirigerat tidigare.

Vi ser med stort intresse fram emot säsongen 2024-25.

”Intressant att notera är att flera av de kvinnliga kompositörerna är nya och okända namn också för de musiker vi intervjuar. Det betyder inte att deras musik inte är spännande att lära känna och spela.”

Alexandru Chirica

Alexandru Chirica spelar fagott i MSO och är stämledare. Han har tidigare spelat med danska radiosymfonikerna och Malmö operaorkester och kom till MSO 2021. Alexandru föddes och växte upp i Rumänien. Hans mamma var passionerad när det gällde klassisk musik och Alexandrus syster påverkade också honom. Han testade andra instrument innan han började spela fagott. Alexandru har inte gått någon akademisk musikerutbildning. För hans del har det handlat om ett annat mönster, att lära sig genom att spela. Alexandru har undervisat på Malmö musikhögskola, något som fått honom att lära sig mer om sig själv och sitt sätt att uttrycka sig genom musiken. Han har anpassat sig till Malmö som han tycker är en annorlunda svensk stad.

Alexandru använder sitt eget instrument när han övar och spelar på konserterna. Han är solist varje år och det finns också en repertoar för fagott i kammarmusiken.

av **Mikael
Mattesson**

När det gäller frågan om att det är så få kvinnliga kompositörer på repertoaren är det i första hand upp till dem som ansvarar för programsättningen. Men Alexandru tycker att det vore toppen med fler kvinnliga kompositörer om deras verk är intressanta. Med hänsyn till hur samhället i övrigt ser ut finns det möjligheter att ändra och bryta traditionen med i stort endast manliga kompositörer, men det behövs tålamod. Historiskt hade kvinnor inte samma möjligheter att komponera och uttrycka sig som män. Men det ser annorlunda ut idag. Enligt Alexandru får vi lära oss av de misstag som gjorts tidigare.

Inte heller när det gäller dirigenter har kvinnor haft samma möjligheter som män och därför är det naturligt att manliga dirigenter dominerar. Också här finns det enligt Alexandru möjligheter att bryta traditionen med mod och tålamod. Vissa kvinnliga dirigenter lämnar, de som fortsätter kan inspirera andra. Alexandru tycker inte att kön har någon betydelse i musiken, det viktigaste som musiker är att bli inspirerad.



Kvinnor kan ha samma auktoritet och ledarskap som män, det handlar om personlighet och utbildning.

Bland de viktiga förebilderna när det gäller kvinnliga dirigenter nämner Alexandru norska Ingunn Korsgård Hagen, som är assisterande dirigent vid Bergenfilharmonikerna och som också framträtt med MSO, samt franska Marie Jacquot, chefsdirigent vid Det Kongelige Teater i Köpen-

hamn och förste gästdirigent vid Wienerfilharmonikerna.

Mångfalden bland musikerna i MSO gör att man lära sig av musiker från olika länder och kulturer, säger Alexandru. Som musiker måste man enligt honom anpassa sig till alla omständigheter. För honom var det en smidig övergång när han kom till Malmö och han säger att han har fantastiska kollegor i MSO.



Gustav Wetterbrandt

en av MSOs virtuoser

av **Ann-Christine Nilsson**

När Gustav Wetterbrandt talar om sitt instrument, klarinetten, har han en oväntad infallsvinkel. Han tycker inte att han har en självklar relation till sitt instrument utan det kan ibland kännas motsträvt och behöva bemästras för att den

inre föreställning han har om hur musiken ska låta och vad han vill den ska säga till lyssnaren, ska uttryckas. Instrumentet är ett verktyg för att nå fram till musiken.

Vad är det avgörande när du väljer ditt instrument?

– Det är klangen, intonationen och känslan. Ibland stämmer allt

med den första klarinetten han får i handen, ibland får en instrumenttekniker ändra och skruva lite grand för att allt ska kännas rätt.

Han äger flera instrument. A- och b-klarinetter är obligatoriska, men Gustav innehar också en ess- och en basklarinett, alla inköpta privat i Paris. Egentligen vill han kunna köpa tidstroga instrument för att kunna spela tidig musik, Bachs och Haydens kompositioner.

MUSIKALISK BAKGRUND

Innan vi kommer in på intervjuens huvudsakliga ämne, jämställdhet mellan män och kvinnor i musikvärlden, talar vi kort om Gustavs utbildning och karriär före anställningen i MSO. Hans första instrument var saxofon men när han var tretton valde han att fortsätta med klarinett. Utbildningen gick snabbt och rakt – spetsutbildningen i klassisk musik vid Birger Sjöbergsgymnasiet i Vänersborg, direkt därefter till Kungliga Musikhögskolan för kandidat- och mastersexamen. Under utbildningen tog han diverse frilansuppdrag och första fasta anställning fick han som soloklarinettist i Nordiska kammarorkestern i Sundsvall. Till MSO kom han 2023 och blev ordinarie 2024 som alternerande stämledare. Under Andrea Scaffardis tjänstledighet vikarierar han som solist.

KVINNOR OCH MUSIK

När vi kommer in på kvinnor i musikvärlden, visar sig Gustav vara oväntat reflekterad. I förra säsongsprogrammet fanns en kvinnlig tonsättare och fyra kvinnliga dirigenter med. Musikradion i P2 och i Sydsvenskan har ifrågasatt och kommenterat detta.

– I denna säsongs program finns åtta kvinnliga kompositörer och sex kvinnliga dirigenter med och det är naturligtvis ett framsteg, men representationen måste bli bättre, tycker Gustav.

Varför befinner vi oss här? Svaret är välbekant vid det här laget. Män har skrivit musikhistorien. Kvinnors roll i samhället begränsades till hemmet med familj och barn långt in på nittonhundratalet. Kvinnor gavs inte tillgång till högre utbildning och de stora sammanhangen i det offentliga musiklivet. Eventuella verk av kvinnliga kompositörer togs inte tillvara.

– Inom kammarmusiken, det mer privata formatet, finns underbar musik bevarad av ⇒

”I denna säsongs program finns åtta kvinnliga kompositörer och sex kvinnliga dirigenter med och det är naturligtvis ett framsteg, men representationen måste bli bättre”

”Oavsett vem som står på dirigentpulten ska musikerna känna sig trygga, ledda och sedda.

Fanny Mendehlsen, Alma Mahler, Amanda Maier-Röntgen och i Sverige, Valborg Aulin. En stor musikalisk förlust är Lily Boulangers förtidiga bortgång.

Hennes syster Nadja hade däremot stort inflytande genom sitt pedagogiska arbete. Det sades att hon ”undervisade alla” men ansåg sig inte själv vara bra nog som musiker i offentliga sammanhang.

Är det skillnad på musik komponerad av män respektive kvinnor? Kräver kanske den traditionella mansrollen kraftfullare och mer komplex musik för att leva upp till sitt rykte?

– Detta känner jag inte alls igen. Nuförtiden märks ingen skillnad. De programlagda verken av de kvinnliga kompositörerna är i stort sett okända för mig, med ett par undantag. Ethel Smyth spelas ofta numera och jag har medverkat i en kammaropera av Marie Samuelsson. Ylva Fred, som har komponerat jubileumsmusiken till 100-årskonserten, är hittills bara ett bekant namn.

DIRIGENTER OCH MUSIKER
När det gäller skillnaden mellan

kvinnliga och manliga dirigenter och förhållningssättet till orkestrens musiker för Gustav ett intressant resonemang.

– Historiskt är dirigentrollen en manlig stereotyp. Förhållandet mellan dirigent och musiker i orkestern består av två poler. Kvinnliga dirigenter ska inte av branschen känna sig tvingade att imitera det som historiskt ansetts vara manliga egenskaper, utan känna sig fria att vara sig själva och visa ett tydligt och lyhört ledarskap, medan musikerna måste tillåta kvinnor att visa sin auktoritet. Det betyder inte att den konstnärliga individualisem i tolkningen kvävs. Oavsett vem som står på dirigentpulten ska musikerna känna sig trygga, ledda och sedda.

Av kommande säsongs dirigenter uppskattar Gustav Emilia Hoving och Gemma New och berömmar Marie Jacquot, som gästdirigerade för ett par säsonger sedan, för ett fantastiskt jobb. Hon är för övrigt nu chefsdirigent för Det Kongelige Teater i Köpenhamn.

Kommer de manliga och kvinnliga kompositörs- och dirigentrollerna att mötas någonstans i mitten?

– Situationen i musiklivet är mer lyhörd idag. Framtiden får utvisa vad som kommer att hända, avslutar Gustav.

M SO VÄNNERS TRÄFF 14 MAJ 2024

Olle Sjöberg, som ofta ackompanjerar gästande musiker på piano under våra vänträffar, hade en timme till sitt eget förfogande denna kväll. Rubriken för hans framträdande var Text, ton, sång och interpretation och han hade bjudit in tre av sina studenter från Musikhögskolan för att illustrera sin pedagogiska verksamhet.

Olle spelar själv piano och blockflöjt. Han berättade om sin

filosofi, om sinnesintryckens betydelse för musiktolkning och om hur fakta, förståelse, färdighet och förtrogenhet leder fram till identifikation med det verk man ska framföra.

Studenterna Adam, Simon och Antoine, alla blåsare, gjorde verklighet av Olles tankar. Var och en reciterade texter av J L Runeberg och H von Gilm och tolkade dem sedan på sina instrument till Sjöbergs pianoackompanjemang.

Kvällen avslutades med måltid och samvaro.

av **Ann-Christine Nilsson**



FOTO: ISTOCKPHOTO

Christiane Delling

Christiane Delling spelar oboe I MSO och är alternerande stämledare.

Hon är född och uppvuxen i Tyskland men har bott i Sverige sedan 1995 då hon också började arbeta i MSO.

– Jag lärde mig läsa genom Astrid Lindgrens böcker och drömde om att mina barn skulle växa upp så som det skildras i hennes böcker. Så jag var mycket motiverad att vinna provspelet, säger Christiane.

Redan när Christiane var 10-11 år visste hon att hon ville spela oboe.

– Jag blev förälskad i klangen och ville börja med en gång, men på den tiden fick man inte börja så tidigt. Man trodde att det var för ansträngande, så det tog några år innan jag övertalat mina föräldrar, säger hon.

Men nu börjar barnen spela tidigare, många flickor också.

Christiane använder två instrument, en oboe som tillhör MSO som hon spelar på vid

konserterna och en egen oboe som hon övar på. Hon övar minst två timmar om dagen och många timmar går också åt till rörtillverkningen, oboister gör nämligen sina munstycken själva. Det är ett stressigt jobb, man måste hela tiden leverera. Men det är magiskt när jag sitter på scenen och spelar tillsammans med mina kollegor, säger Christiane.

Mycket har hänt på senare år när det gäller kvinnors roll i musiken enligt Christiane. Till exempel har Berliner Philharmoniker för två år sedan för första gången anställt en kvinnlig 1:e konsertmästare (Vineta Sareika-Völkner) och MSO har ju en kvinnlig 1:e konsertmästare sedan länge. Att provspelningar sker bakom en skärm ger kvinnor lika möjligheter som män.

Det är mer jämställt i Sverige än i Tyskland. Men i Tyskland finns enligt Christiane en kulturell gemenskap kring klassisk musik, något som inte finns på samma sätt i Sverige. Också när det gäller kvinnliga kompositörer håller det på att ändras, historiskt sett hade kvinnor inte samma möjligheter som män, säger Christiane.

– Jag kan inte se att det finns någon skillnad mellan manlig och kvinnlig musik, säger hon.

Antalet kvinnliga kompositörer och kvinnliga dirigenter har ökat den kommande säsongen jämfört ⇒

av **Mikael Mattesson**

CHRISTIANE DELLING

Foto: Mikael Matteson



”Jag blev förälskad i klangen och ville börja med en gång, men på den tiden fick man inte börja så tidigt. Man trodde att det var för ansträngande, så det tog några år innan jag övertalat mina föräldrar.”

med den gångna. Christiane känner till en del av de kvinnliga kompositörerna, till exempel Ethel Smyth och Marie Samuelsson, men inte varit med och spelat något verk av dem tidigare. Det finns anledningar att vissa kompositörer spelas mer än andra, bland annat handlar det om en tradition. I Sverige spelas Sjostakovitj och skandinaviska kompositörer mycket, i Tyskland spelas Johannes Brahms och Gustav Mahler mer. När Christiane arbetade i Stuttgart spelades det mycket modern och nutida musik. I juni ska hon vara med när MSO spelar in nutida svensk musik av Tobias Broström med Johannes Gustavsson som dirigent.

Sex kvinnliga dirigenter kommer att framträda med MSO den kommande, de flesta av dem har Christiane erfarenheter av.

– Ruth Reinhardt till exempel

har en enkel och naturlig stil som många gillar, säger hon.

Annars tycker Christiane att efter första minuten ser hon inte om det är en man eller kvinna, andra saker är viktiga. Det handlar om ledarskap och tydlighet, som kan visas på olika sätt, och om dirigenten är autentisk.

Förebilder bland kvinnliga dirigenter som Christiane nämner är Marie Jacquot, den tyska dirigenten Joana Mallwitz, som är den första kvinnan som blivit chefsdirigent vid Konzerthausorchester Berlin, Barbara Hannigan, kanadensisk sopran och dirigent som är förste gästdirigent vid Göteborgssymfonikerna samt australiensiska Simone Young, som i år är den första kvinna som får dirigera Wagners Ring vid Bayreuther Festspiele.

– Allra första kvinnliga dirigent jag spelade med var faktiskt när jag hade ett års kontrakt med Gürzenich Orchester Köln. Det var med Simone Young, som var assistent vid den tiden. Jag kommer ihåg att motståndet i orkestern var ganska stort, där fanns många män av den äldre generationen som hade svårt att acceptera en kvinna som dirigent. Det är 35 år sedan, så det går framåt, säger Christiane.

Det är enligt Christiane också viktigt med kvinnliga chefer och hon tycker att det är jättebra att MSO fått en kvinnlig orkesterchef.



FOTO: ISTOCKPHOTO

KAMMARKONsertern 7 APRIL 2024

av **Ann-Christine Nilsson**

Vid den andra kammarkonserten 7 april 2024, arrangerad av MSO Vänner till Carl-Ludvig och Marianne Lindstrands minne, spelades musik från 1778 till 2017, från Mozart till Bela Kova'cs, av MSOs blåsarsolister Malin Nordlöf, Johan Åhnberg, Gustav Wet-

terbrandt och harpisten Lena Pettersson i olika konstellationer.

Mellan de känsliga, vemodiga, ibland kraftfullt rytmiskt och virtuost framförda styckena presenterades musiken och sattes in i sitt tidstypiska och musikaliska sammanhang.

Publiken i Kuben var entusiastisk.

MSOV
Malmö Live Konserthus
205 80 MALMÖ

MALMÖ LIVE

Foto: Andreas Hillergren

