

# NOTBLADET

#2 2023



# INNEHÅLL

- 3 Ordförande har ordet
- 5 Kallelse till årsmöte
- 6 Vänträff
- 8 Tobias Broström
- 12 Gustav Melander
- 14 Olle Elfström
- 16 Krönika
- 17 Leipzig



OMSLAGSFOTO:  
Nicklas Raab



Den årliga medlemsavgiften betalas genom  
MSOV:5 BANKGIRO: 5731 – 0872

Var vänlig uppge: namn, adress samt e-post.

MEDELSAVGIFT: 200:–



ANSVARIG UTGIVARE:  
Mikael Matteson

REDAKTION:  
Mikael Matteson  
och Ann-Christine  
Nilsson



# Kära vänner i MSOV!

**N**är du nu nås av detta *Notbladet* har MSO:s höstsäsong redan startat. Underbart! Det bästa med hösten, tillsammans med övriga av stadens kulturutbud och självfallet, vackra höstdagar. Du som var på torsdagskonserten fick då njuta av Ouvertyren till operan *Friskyttan*, Attenbergs Hornkonsert och Stravinskis *Eldfågeln*.

Hösten för MSOV inleds med årsmötet, kombinerat med Vänträff den 10 oktober. Vi får då träffa och lyssna till våra stipendiater Katlijn Sergeant, flöjt och piccolaflöjt, och Patrick Raab, marimba, innan vi går till en enkel måltid på Café Live på torget utanför ingången till Malmö Live. Till eftersitsen får du inom kort en särskild inbjudan.

Redan dagen efter är vi välkomna till generalrepetitionen inför torsdagens konsert. Även denna inbjudan kommer i särskild ordning via epost.

I vårt höstprogram ingår även våra mycket omtyckta lyssnarkurser som leds av Lennart Stenkvist. I mitten av september startar en grundkurs och två fortsättningskurser med totalt drygt 70 deltagare.

Slutligen något om våra musikresor. I månadskiftet november/december åker vi tåg till Stockholm där vi besöker Berwaldhallen och Musikaliska Akademien. Vi blir guidade av Lennart Stenkvist och på torsdagskvällen lyssnar vi på Radiosymfonikerna på plats. Det finns några platser kvar om du vill åka med. Sista anmälningsdag är den 15 september.

Till våren, i maj 2024, återvänder vi till Berlin. Vi åker buss och får lyssna till Deutsches Symphonie-Orchester i Philharmoniens stora sal samt dagen efter ytterligare en konsert, en orgelmatiné, i samma sal. På kvällen tar bussen oss till Deutsche ⇒



FOTO: FOLKE GYLAND

ANNA-LENA BENGMARK

*”Det bästa med hösten, tillsammans med övriga av stadens kulturutbud och självfallet, vackra höstdagar.”*

Oper, där vi ser den sällan spelade operan *Intermezzo*. En sightseeing i Berlin med svensktalande guide hinner vi också med innan bussen tar oss norrut igen. Musiken vi får lyssna till i Berlin får vi lära känna några dagar före avresan genom föreläsning av Lennart Stenkvist. Sista anmälningdag till Berlinresan är den 28 september.

Utöver arrangemangen ovan ser styrelsen det som en viktig uppgift att föra fram era synpunkter och önskemål till MSO:s ledning. Många av er har uttryckt en längtan efter att kammarmusikkonserterna ska återkomma. Diskussioner pågår mellan MSO och MSOV, som också erbjudit sig att vara medfinansiär. MSOV:s förhoppning är att några söndagskonserter ska komma till stånd under våren.

Ett annat önskemål som ständigt återkommer är fler lördagskonserter och nu också med återgång till samma musikverk som på torsdagskonserten samma vecka – med paus. Tyvärr kostar allt pengar och vi är medvetna om att ledningen för MSO står inför svåra prioriteringar.

Liksom tidigare, är du som medlem, också välkommen att lämna förslag till programpunkter. Som vanligt – mycket välkommen att anmäla dig till våra olika aktiviteter!

FÖR MSOV:S STYRELSE

*Anna-Lena Bengmark*



LEDAMÖTER I MSOV  
VERKSAMHETSÅRET 2022–23

Anna-Lena Bengmark, ORDFÖRANDE  
[annalena.bengmark@gmail.com](mailto:annalena.bengmark@gmail.com)

Bengt Tancred, VICE ORDFÖRANDE  
[bengt.tancred@telia.com](mailto:bengt.tancred@telia.com)

Anita Ericsson, SEKRETERARE

Ann-Sofi Backman  
[a-s.backman@hotmail.com](mailto:a-s.backman@hotmail.com)

Agneta Hansson  
[agneta.hansson.20@gmail.com](mailto:agneta.hansson.20@gmail.com)

Mikael Matteson  
[mikael.matteson@mau.se](mailto:mikael.matteson@mau.se)

Kristina Mårtensson  
[kmartensson44@gmail.com](mailto:kmartensson44@gmail.com)

Ann-Christine Nilsson  
[annchristinenilsson1@gmail.com](mailto:annchristinenilsson1@gmail.com)

Christer Nydesjö, AD JUNGERAD

STIPENDIEKOMMITTÉ:

Anna-Lena Bengmark, Bengt Tancred,  
Anita Ericsson och en representant för  
orkestern.

# ÅRSMÖTE 2023

## KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

MALMÖ SYMFONIORKESTERS VÄNNER  
TISDAGEN DEN 10 OKTOBER 2023  
KLOCKAN 18:00  
PLATS: MALMÖ LIVE, VÄNINGSPLAN 2, BREDVID KUBEN

---

**Kallelse jämte Verksamhetsberättelse** för perioden 2022/2023 finns utlagd på MSOV:s hemsida, <https://malmolive.se/mso-vanner>.

**Årsredovisning** samt **Revisionsberättelse** för samma period, kommer att finnas tillgängliga vid årsmötet.

MSOV STYRELSE 2023–2024;

**För val för ett (1) år** föreslås  
som ORDFÖRANDE i föreningen  
Anna-Lena Bengmark

LEDAMÖTER

Ledamöterna Ann-Sofi Backman, Anita Ericsson, Mikael Matteson, Kristina Mårtensson samt Ann-Christine Nilsson, är samtliga valda tom 2024.

AVGÅENDE STYRELSELEDAMÖTER

Olle Donat vald tom 2023 samt  
Agneta Hansson, vald tom 2023.

**För omval för ett (1) år** föreslås:  
Bengt Tancred

**För nyval för två (2) år** föreslås:  
Christer Nydesjö tom 2025  
Mikael Derving tom 2025  
Per Månsson tom 2025

REVISORER 2023

**För val för ett år** föreslås:  
Christopher Hultén  
Eva Lundgren

VALBEREDNING

**För val för ett år:** Öppet

## DAGORDNING FÖR ÅRSMÖTET

### Årsmötet öppnas

1. Val av ordförande för mötet
2. Val av sekreterare för mötet
3. Fastställande av dagordning
4. Upprättande och godkännande av röstlängd
5. Val av två personer, som jämte ordföranden för mötet skall justera protokollet samt fungera som rösträknare
6. Fråga om årsmötet behörigen har utlysts
7. Föredragning av styrelsens verksamhetsberättelse och årsredovisning
8. Föredragning av revisionsberättelse och fastställande av resultat- och balansräkning
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
10. Förslag till ändring av föreningens stadgar;  
**Nuvarande lydelse § 3**  
Styrelsen skall bestå av ordföranden och 8 ledamöter  
**Förslag till ny lydelse § 3**  
Styrelsen skall bestå av ordföranden och högst 10 ledamöter
11. Val av ordförande i föreningen
12. Val av ledamöter
13. Val av två revisorer
14. Val av valberedning och sammanställande i Valberedningen
15. Fastställande av medlemsavgift
16. Övriga frågor
17. Årsmötet avslutas

# VÄNTRÄFF DEN 18 APRIL

**M**arika Fältskog spelar först romans av Sibelius. Hon spelar sedan Allemande ur d-moll-partitan av Bach.

– Jag har alltid älskat Bach, säger hon.

– Jag kommer från en musikalisk familj, min tvillingsyster är konsertmästare på Kungliga operan i Stockholm och min bror är cellist. Det var klassisk musik eller jazz som gällde i vår familj.

Sedan Marika var 15 år har hon haft en dröm att få spela med Wiener Philharmoniker.

Nu ska denna dröm bli sann. I maj bär det av till Wien, bland annat ska Sibelius violinkonsert framföras. Veckan innan ska Marika spela med Philharmonia Orchestra i London.

Marika spelar *Liebesleid* av Kreisler.

Marika var tidigare konsertmästare i Kungliga filharmoniska orkestern i Stockholm.

Hon träffade en man från Malmö som inte ville flytta.

– Jag har inte ångrat flytten till Malmö, jag trivs jättebra här.

Marika spelar på en Guadagnini från 1767.

– Orkestern har utvecklats sedan flytten till Malmö Live, det

är obegripligt att få spela i en sådan lokal, en av norra Europas bästa konsertsalar. Akustiken är fantastisk.

Marika gick på musikskola efter vanliga skolan.

– Det är väldigt tufft i Finland, man ska vara bäst. Man lär sig musikteori, musikhistoria och kammarmusik och får spela sitt instrument några timmar i veckan.

Marika har själv två barn, en son som är 18 år och en dotter som är 16.

– Sonen satsar på handboll och dottern har kommit in på Latinskolan och spelar saxofon (jazz).

Marika har också utbildat sig på Sibeliusakademien och Edbergs musikinstitut i Stockholm.

Som konsertmästare är Marika en slags lagkapten.

– Jag stämmer orkestern, leder violinerna och hälsar på dirigenten.

Marika brukar byta strängar varje månad och taglar om stråken två gånger om året.

– Jag har en fransk stråke från 1800-talet som jag köpt själv.

MSO saknar chefsdirigent.

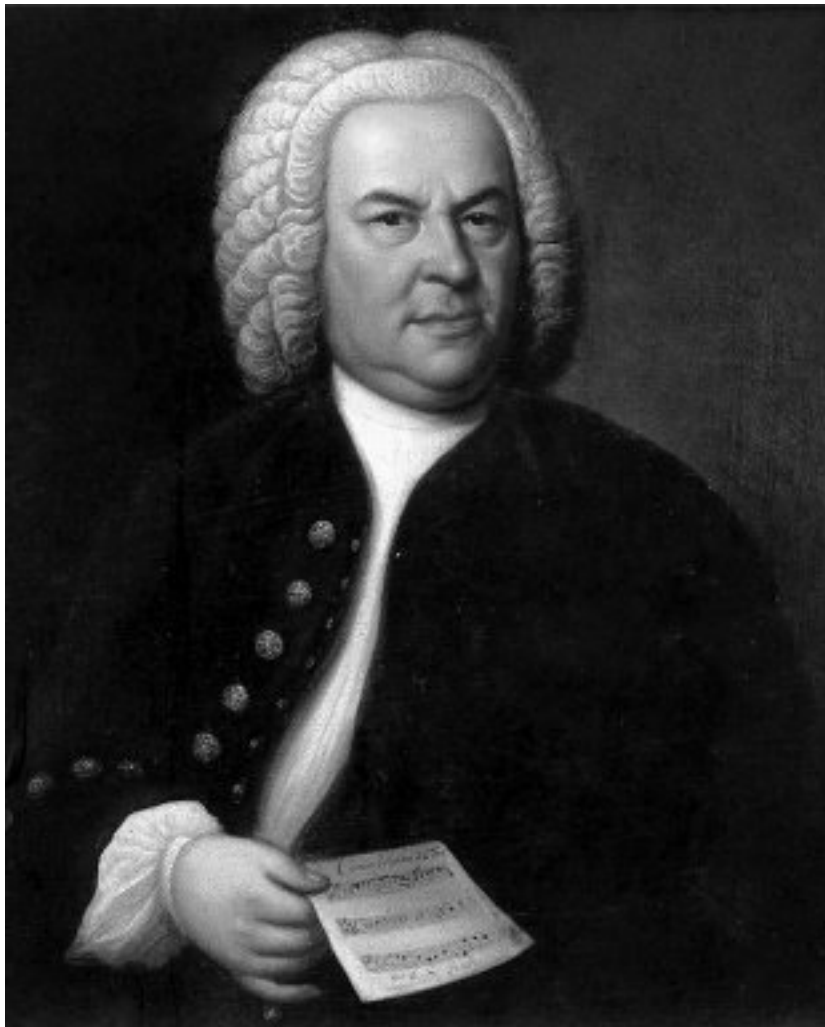
– Att ha en sådan är viktigt för orkesterns utveckling, säger Marika.

Hon avslutar med att spela Armas Järnefelt, en annan finsk tonsättare.

---

av **Mikael Matteson**





JOHANN  
SEBASTIAN BACH

– Man tar hand om talanger på ett annat sätt i Finland, de utvecklas sen barnsben.

Det finns stadsorkestrar i Finland och dirigenterna får öva där. Peltokoski är ett nytt finskt dirigentstjärnskott.

Marika har ett sommarställe i Finland och talar finska med sina barn.

– Men jag skulle inte vilja bo och arbeta i Finland.

*”Det är obegripligt att få spela i en sådan lokal, en av norra Europas bästa konsertsalar.”*

# En blivande KLASSIKER

**V**acker, storslagen, mästertlig, en skönhetsupplevelse”, så recenserades Tobias Broströms första

symfoni efter Kungliga Filharmoniska Orkesterns framförande under tonsättarweekenden som ägnades åt Broström i april i år. Han är sin generations mest spelade kompositör, internationellt uppmärksamrad och efterfrågad.

Inför MSOs säsongsprogram 2023–24, som lyfter fram flera svenska tidiga 1900-talstonsättare, undrar vi vilken betydelse den svenska musiktraditionen har för Broströms eget skapande, vad han anser om urvalet av kompo-

sitörer och det sätt olika stycken kombinerats i programmet. Det blir ett mycket givande och lärorikt samtal.

## KONSERTSÄSONGEN 2023–24

– Det symfoniska temat är fantastiskt kul och det är ett bra urval. Det är ett substantiellt svenskt program som sitter ihop jättebra. Rosenberg är en av de första svenska modernisterna som inspirerades av den central-europeiska stilen. Hans 3:a gillar jag och Eliassons 4:de symfoni är ett mästerverk. Det spelades fö med ett av mina egna stycken med BBC Symphony i London. Allan Pettersson uppskattar jag mest. Han är ett stort och respekterat

---

av **Ann-Christine Nilsson**





TOBIAS BROSTRÖM

---

Foto: Magdalena  
Prahls Broström

namn på kontinenten. Hans symfoni nummer 6, som är min personliga favorit, är jobbig, svider och gör ont men 7:an, som ska spelas här, är mest publik. Den är repetitiv och suggestiv med återkommande mönster och långa linjer. Liedholms *Kontaktion* som ska dirigeras av Sir Andrew Davies är ett urbra stycke.

När det gäller den svenska symfoniska traditionen med Stenhammar, Atterberg, Pettersson-Berger och Alfvén anser Broström att de aldrig fått den uppskattning de förtjänar. Deras musik lånar ofta gods från andra tonsättare som Wagner, Sibelius och Grieg och har därför hamnat i skymundan. Alfvéns användning av folkmusik är fantastisk. Hillborgs cellokonsert finns med. Daniel Börtz, som fyller 80, har en rik repertoar. Ett av hans bästa stycken är trumpetkonserten som ska spelas nu. Den är fräck, den har något eget. Broström har fö haft

telefonkontakt med Börtz för att utbyta tankar om symfonins form.

*Vilka kompositörer saknas i säsongens program?*

– Blomdahls *Facetter* borde varit med. Rolf Martinsson och Benjamin Staern är inte representerade.

#### **SYMFONI NR 1**

Broströms egen Symfoni nummer 1, *Albedo*, är programsatt tillsammans med Sibelius *Lemminkäinen*svit. Det händer ofta att verk av dessa båda kompositörer ställs bredvid varandra. Broström tror att hans musik delar grundstämning med Sibelius och dennes melankoliska stråk. Kanske finns en viss närhet till folkmusik, ett nordiskt särdrag.

*Vad är grunden för ditt eget symfoniska skapande?*

– Jag förhåller mig till samma symfoniska tradition i stort som de svenska modernisterna, med början i Beethoven, vidare in i den högromanstiska kärnan hos Wagner (trots att han inte skrev en enda symfoni) över Richard Strauss, Mahler och den ryska repertoaren. Anold Schönberg fram till ca 1910 älskar jag. Efter *Gurrelieder* och *Verklärte Nacht* gick det inte att utveckla det expressionistiska tonspråket vidare. Nästa steg är tolvtonsmusik.

Det är en tung tradition som Broström har att förhålla sig till och han förvaltar den väl. När det gäller

---

*”Det symfoniska temat är fantastiskt kul och det är ett bra urval. Det är ett substantiellt svenskt program som sitter ihop jättebra.”*

hans egen Symfoni nummer 1 tog den lång tid att skriva, ett år och tre, fyra månader. Den underliggande filosofiska psykologiska tankestrukturen är alkemi, dvs förvandling av metaller till guld och C G Jungs arketyper, teorier om olika personlighetstyper.

*Vill du förklara?*

– Verket består av tre delar. Första delen, *Nigredo – Dark night of the soul* – avspeglar en livskris och skrevs i självterapeutiskt syfte, där musiken blir ett sätt att förstå min omvärld och den tid vi lever i. *Albedo*, som är den del som spelas av MSO under säsongen, är vit, ljus och ren och ger förlåtelse åt individen. Tredje delen, *Rubedo*, är röd, en ny persona, ett nytt jag, har formats efter individuationsprocessen, den psykologiska utvecklingen. Detta ska förstås i symbolisk mening. Förändring är psykologisk möjlig och var och en kan nå fram till en berikande känslomässig upplevelse. Det är detta som är guldets för lyssnaren.

– Många kompositörer inspireras av filosofi, litteratur och religion.

*Hur får den vanliga konsertbesökaren fatt i denna tanketråd?*

– Det behövs inte. Den inre upplevelsen som musiken skapar är det väsentliga. Denna insikt kan leda vidare till personlig förändring.

#### INTERNATIONELL UPPMÄRKSAMHET

Vad grundar sig Broströms framgång på? Naturligtvis på hans kreativitet och kompositionsmässiga skicklighet. Men tur har också spelat in. Redan innan kompositionsutbildningen på Musikhögskolan i Malmö var avslutad fick han ett stycke uppfört av MSO och Gävle symfoniorkester. Därpå följde fyra år som composer-in-residence med Gävle Symfoniorkester, som beställde och uruppförde sex större verk varav fem spelades in som avslutning på ett fruktbart samarbete. Vidare har Håkan Hardenberger haft stor betydelse som ambassadör för hans musik genom att ha trumpetverket *Lucernaris* samt en handfull andra verk för trumpet och andra sättningar på repertoaren.

*Du är utbildad slagverkare och din musik utmärks av stark rytmisk känsla. Hur kan ditt tonspråk utvecklas?*

– Det tänker jag inte på. Det är en kamp att skriva musik men det går inte att sluta. Man måste jobba hela tiden för att nå fram till den märkliga, magiska, skapande kraften som kan kännas större än livet.

Att vara kompositör är ett ensamarbete. Broström trivs i tystnaden. Det är där musiken kommer.

# Gustav Melander

*När började du spela trumpet?*

– Jag var 8 och det var på kommunala musikskolan i Vänersborg.

*Varför blev det trumpet?*

– Jag började med tuba, att det sedan blev trumpet var den karismatiska trumpetlärarens förtjänst. Min syster och jag ville börja spela blåsinstrument. Jag gillade ljudet och klangen hos trumpeteten och fick lätt ton.

*Kan du berätta lite om din utbildningsbakgrund?*

– Jag gick musikgymnasiet i Vänersborg och där träffade jag Bo Nilsson som spelade trumpet i Malmö symfoniorkester (MSO). Varannan vecka åkte jag ner till Bo i Malmö för undervisning. Sedan kom jag in på Musikhögskolan i Malmö där jag hade Bo Nilsson och Håkan Hardenberger som huvudlärare, vi har fortfarande kontakt. Nu undervisar jag själv på musikhögskolan. Det är bra för alla musiker att undervisa, man lär sig att bli tydligare och sätta ord på det man gör. Jag är också gästprofessor på Royal College of Music i London.

*Du kom till MSO 2014. Vilka andra orkestrar har du spelat med?*

– Jag spelar med London Symphony Orchestra och London Philharmonic Orchestra varje år. Jag

har också spelat med BBC Symphony Orchestra. Sedan har jag också spelat med de flesta skandinaviska orkestrar, till exempel Kungliga filharmoniska orkestern i Stockholm, Oslo-filharmonin, Göteborgssymfonikerna och Norrköpingssymfonikerna.

*Hur är det att spela med orkestrarna i London?*

Det är ett helt annat klimat än i Skandinavien. Man repar väldigt snabbt och jobbar hårt. Det jag lär mig mest av är samspelet med de andra musikerna som sitter väldigt snabbt. Det är en fin stämning i orkestrarna. London Symphony Orchestra är en världsorkester som lockar till sig de bästa dirigenterna, exempelvis Rattle.

*Hur är det att vara stämledare?*

Trumpetsektionen är fantastisk både på och utanför scenen. Vi är bara två fasta men vi har ett fantastiskt samarbete.

*Kan du säga något om ditt instrument?*

– Jag har en C-trumpet, en tysk variant som ligger ner. Jag har också en amerikansk variant. Klangbilderna skiljer sig åt mellan trumpeterna, den tyska har mer kropp och den amerikanska har mer briljans.

*Har du ägnat dig åt att vara solist eller kammarmusiker?*

Jag spelar en del tillsammans med

---

av **Mikael Matteson**



GUSTAV  
MELANDER,  
TRUMPET

Foto: Mikael Matteson

Robert Bennesch, som är domkyrkoorganist i Lund och gillar verkligen det. Den kammarmusikaliska repertoaren är lite skral för blåsare jämfört med hur det ser ut för stråkar, det finns en del brasskvintetter och brasstrio.

*Vilka är dina favoritkompositörer och favoritverk?*

– Beethoven och Stravinsky. Även Ligety. Beethovens sjunde symfoni är en favorit. Men favoriterna byts alltid ut, beroende på vad man spelar och lyssnar på.

*Varför ska man gå och lyssna på MSO?*  
Det är en upplevelse utanför det vanliga att lyssna på symfonisk musik live. Man lyssnar och lär sig. Ju mer man lyssnar, desto mer tycker man om det.

*Vilka är MSO:s styrkor och svagheter?*

– MSO är ingen provinsorkester, den håller hög nivå. När det gäller de individuella musikerna är det ingen skillnad jämfört med andra orkestrar. Men andra orkestrar har fler musiker och gör fler turnéer, vilket bidrar till musikernas och orkestrarnas utveckling. När det gäller rekryteringen av ny chefsdirigent till MSO är det viktigt att skynda långsamt. Det måste bli rätt.

*Hur ser dina framtidsplaner ut?*

– Ett barn till är på väg, vi har ett sedan tidigare. Jag vill aldrig sluta att utvecklas. Jag trivs bra i MSO.



# Olle Elfström

---

av **Ann-Christine Nilsson**

**I** bland är det slumpen som avgör ens framtid. När Olle gick i tredje klass och musikinstrumenten demonstrerades inför starten av musikskolan i Vadstena fanns ingen trombon med, utan han fastnade för baritonhorn som har ventiler och därför är lämpligt för barn att börja med. Det avgörande för valet var egentligen att musikläraren var glad och hade humor och kanske drogs Olle undermedvetet till en viss klangfärg. Något egentligt intresse för blåsinstrument hade han inte som barn utan det var stråkmusiken

på TV som han fastnade för. Ett stort estetiskt intresse fanns i hemmet. Mamma och morfar tecknade och målade i sin ungdom och morfar lyssnade mycket på opera.

*Varför gick du över till att spela trombon?*

– Detta instrument såg häftigare ut för en högstadiegrabb och det finns i många fler musikaliska sammanhang, jazz bl a. Blåstekniken är den samma. Det som tar tid att lära sig är att hitta dragets positioner för att kunna spela intonerat. Man måste öva och lyssna och om det låter rent är det där positionen finns.





OLLE ELFSTRÖM,  
TENORTROMBON

Foto: Mikael Matteson

#### UTBILDNING

Musikutbildningen började med ett år på Ingesunds folkhögskola med Eric Lindblom som lärare. Därpå började Olle på Musikhögskolan i Malmö och avslutade sin masters- och diplomutbildning efter sju års studier, hela tiden med samma lärare. Eric Lindblom är själv bas-trombonist i Helsingborgs Symfoni-orkester, en skicklig pedagog som har god hand med sina elever. Parallellt med utbildningen i Malmö deltog Olle i kurser, vid BIBA, Blekinge International Brass Academy, och i Chautauqua i USA, där man fokuserade på orkesterspel med nytt program och konserter varje vecka som i en professionell orkester. Efter avslutad utbildning vann han sin första provspelning och började som trombonist i opera-orkestern i Malmö. Karriären tog fart och samma år vann Olle provspelningar i både Norrköping och Malmö, vilket ledde till fast en anställning i MSO 2009.

#### Varför valde du Malmö?

– Jag hade bott här länge då och hade mitt liv och mina kontakter här. MSO är en större orkester. Jag har också vikarierat i de stora nordiska orkestrarna och tycker det är stimulerande och omväxlande att utvecklas med andra sektioner, orkestrar och dirigenter.

#### KARRIÄR

Om man vill komma vidare i sin karriär kan man söka sig till andra

orkestrar, både utomlands och i Sverige. Som stämledare för trombonisterna leder Olle stämrep och spelar första stämman, men ser egentligen som sin största uppgift att samarbeta med sina kollegor. Man kan också utvecklas professionellt genom att undervisa. Olle har haft privatelever och uppdrag på Musikhögskolan. Ett tredje sätt är att vara solist i lika konstellationer. Det är svårt och utmanande att stå längst fram och spela, speciellt när man är van vid att sitta längst bak i orkestern, beroende på att timingen skiljer sig.

#### TENORTROMBON

##### Berätta om ditt instrument!

– Jag äger själv tre tenortromboner och använder en av dem i konsertsammanhang. De är av det amerikanska märket Vincent Bach. Det finns andra trombonvarianter också, t ex alttrombon som kan användas i wienklassisk musik och barocktrombon, som har en mindre och väsigare klang.

#### FAVORITKOMPOSITÖRER

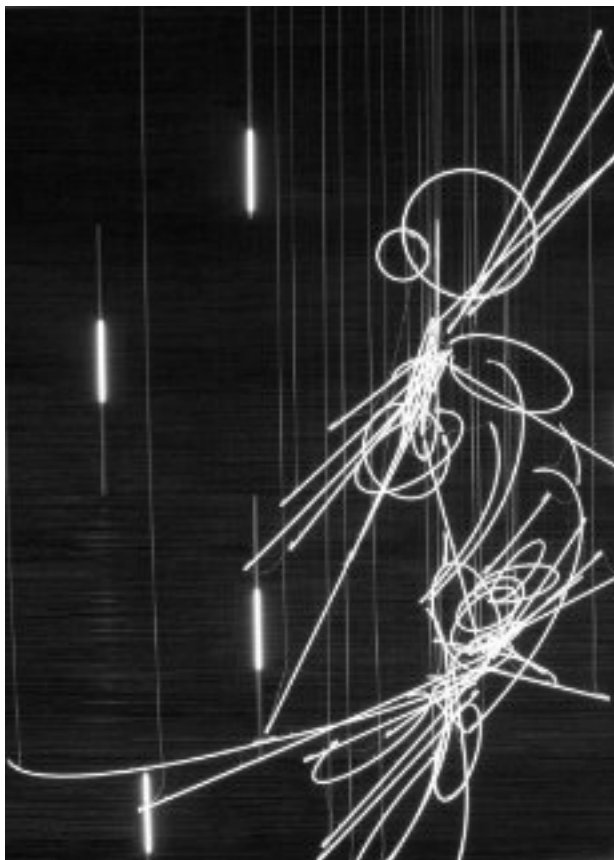
##### Vilken är din favoritkompositör?

– Mahler. Ett av de längsta trombonsolona i orkestersammanhang finns i hans trea. Det är fantastisk musik. Jag älskar kontrasterna mellan det kaotiska och harmoniska. Jag gillar andra kompositörer också, som Shostakovitj och Richard Strauss.

##### Varför ska man gå på konsert?

– Det är ett billigt sätt att bli själsligt rik.





**D**et är positivt att svenska tonsättare lyfts fram i MSO:s säsongsprogram för 2023/2024.

Vi har all anledning att ytterligare intressera oss för den svenska musiken och svenska kompositörer som verkat och verkar. Det finns mycket att upptäcka. Jag ser bland annat fram emot att få uppleva Allan Petterssons sjunde symfoni live. Pettersson är en av våra största symfoniker med 16 symfonier och en ofullbordad. Även andra nordiska tonsättare lyfts fram i

av **Mikael Matteson**

programmet. Jag hade gärna sett att ukrainska och baltiska tonsättare också hade funnits med.

Ryska tonsättare som Tjajkovskij och Sjostakovitj har traditionellt sin givna plats i symfoniprogrammen. Och det är väl inget fel med det, även om det förekommit en del diskussioner, protester och kritik på grund av kriget i Ukraina. Ryska dirigenter och solister lyser med sin frånvaro, nog så. Tjajkovskij bör inte straffas för Putins illgärningar.

Men jag tycker att det är lite underligt att inte mer ukrainsk musik framförs i Sverige.

Stödkonserter för Ukrainas sak har visat att det finns en hel del intressanta tonsättare och spännande musik från Ukraina att utforska. Baltiska tonsättare hörs inte heller särskilt ofta i svenska konsertsalar. Kanske kan Arvo Pärts Polarpris ändra på detta.

För att återgå till de svenska tonsättarna är urvalet i programmet bra enligt Tobias Broström, som intervjuas i detta nummer av *Notbladet*. Det är klart att man saknar vissa tonsättare, det finns t. ex. ingen kvinnlig sådan representerad. Andrea Tarrodi, Britta Byström och Karin Rehnqvist kunde kanske varit med.

Till sist vill jag rekommendera en skivinspelning, även om symfonisk musik alltid upplevs bäst live. *Orchestral Works* av nämnde Tobias Broström med bland andra Malmö symfoniorkester.



## MSOS VÄNNERS RESA TILL LEIPZIG 29 APRIL–2 MAJ 2023

av **Ann-  
Christine  
Nilsson**

**M**ed två av musik-  
världens legen-  
därer på pro-  
grammet, och  
kanske två  
blivande stjärnor till, emotsågs  
MSOVs resa till Leipzig 29 april–  
2 maj 2023 med stor förväntan.  
Konserterna blev också stora upp-  
levelser, medan operan *Kärleks-  
drycken* mer hade karaktären av

lätsam underhållning till vacker  
musik. Som musikalisk för-  
beredelse hade Lennart Stenkvist  
föreläst.

Två dagar gick visserligen åt till  
bussresa fram och tillbaka, men  
båtturen mellan Gedser och  
Rostock var ett välkommet avbrott  
och gav tillfälle till lunch och  
sociala kontakter. Hotellet i Leipzig  
kunde inte haft en bättre adress ⇒

med bara några minuters promenad till Gewandhaus och operan på Augustusplatz. Lika nära var det till gågatan mot Thomaskyrkan, Bachs arbetsplats. Om man ville kunde man delta i söndagsgudstjänsten och lyssna till Bachkören, som söndagen vi var där sjöng stycken av Mendelssohn och Schuetz. Andra besöksmål, t ex Mendelssohnmuseet, fanns inom promenadavstånd.

Första kvällens musikaliska upplevelse var en pianokonsert. Jonathan Fournel, vinnare av Drottning Elizabeths pianotävling 2021, spelade stycken av Mozart, Franck, Szymanowski och Brahms. Fournel är en fullfjädrad pianist med fullständig behärskning av sitt instrument.

Förmiddagskonserten följande dag blev också en stor upplevelse, både känslomässigt och musikaliskt. Herbert Blomstedt, den i modern tid störste svenske dirigenten, dirigerade stycken av sina favoritkompositörer, Schubert och Berwald. Blomstedt, född 1927, åldrad men fullständigt



HERBERT  
BLOMSTEDT

vital, fick hjälp in på scenen. Schuberts symfoni nr 6 med dess geniala melodier, ledde han sittande, utan partitur och dirigentpinne. Hans mycket behärskade sätt att dirigera, med ett lyft pekfinger eller en hand som närmade sig munnen, räckte för att Gewandhausorkestern skulle förstå och spela för en entusiastisk publik.

Blomstedt ser det delvis som sin musikaliska uppgift att göra Frans Berwalds musik känd utanför Sverige och följaktligen fortsatte konserten med Berwalds symfoni nr 2, *Sinfonie Capricieuse*, den nyckfulla. Därmed beskrivs den fragmentariska melodiken i första satsen och hela andra satsen. Den tredje satsen sammanfattar och avslutar med influenser från Beethoven, och i nationalromantisk anda, från Berlioz och Mendelssohn. Blomstedt applåderade för och tackade "sin" orkester, som han var chefsdirigent för 1998-2005.

*Kärleksdrycken*, en opera i belcantotraditionen, gavs som kvällsföreläsning i Opernhaus.

JONATHAN  
FOURNEL





Historien där huvudpersonerna, jordägardottern Adina och bondpojken Nemorino, till slut får varandra efter kärleksdryckens påstådda effekt, hade förlagts till en filminspelning i Vilda Västermiljö. Dekoren var därför bl a en saloon. Både apa, häst, cancanflickor och kedjefångar som lade räls, fanns med på scenen. Vackra melodier, som i den mest kända arian, *Una furtiva lagrima*, framförda med teknisk sångskicklighet hörde vi. Delar av Gewandhausorkestern var här operaorkester. Publiken var entusiastisk.

Ytterligare en pianokonsert gavs det tillfälle för oss att lyssna till, denna gång med Marta Argerich och Sophie Pacini. Argerich, nu

#### THOMASKYRKAN

---

82 år, ansedd som en av sin tids absolut främsta pianister, spelade ensam och tillsammans med sin adept Sophie Pacini. Omväxlande en och två flyglar stod på scenen. Vi fick höra stycken av bl a Mozart och Liszt och Wagners transkribering av delar av *Don Giovanni* och *Figaros bröllop*. Naturligtvis var vi med om ett bländande framförande och publiken gav stående ovationer.

Detta var en resa med ett konsertprogram som innehöll stora musikaliska upplevelser. Blomstedts långa liv med och för musiken och virtuositeten hos Fournel, Argerich och Pacini visar vilken hängivenhet musik kan framkalla.



M SOV  
Malmö Live Konserthus  
205 80 MALMÖ

---

---

LEIPZIGOPERAN

