

# NOTBLADET

#1 2021



## INNEHÅLL

- 3 Ordförande har ordet
- 5 Kallelse till årsmöte
- 6 Per Hedberg
- 11 Lena Pettersson
- 12 Maria Frej
- 14 Vänträffar

Den årliga medlemsavgiften betalas genom  
MSOV:s BANKGIRO: 5731 – 0872

Var vänlig uppge: namn, adress samt e-post.

MEDELSAVGIFT: 200:–



OMSLAGSFOTO:  
Mikael Matteson



## Kära medlemmar och MSO-vänner!

För ett år sedan skrev jag till er om det märkliga året som gått med förhoppningen att pandemin snart skulle vara över. Nu blev det inte så. Det har gått lång tid och fortfarande vet vi inte hur länge den ska vara. Men – nu i höst kommer både MSO-konserterna och MSOV:s verksamhet igång, vilket vi i MSOV:s styrelse är väldigt glada för. Självklart måste vi även fortsättningsvis hålla avstånd och placeringen på konserterna är coronaanpassad. Samma kommer att gälla vid MSOV:s vänträffar.

Föreningens årsmöte äger rum på Malmö Live **måndagen den 18 oktober kl. 18:00**. Styrelsen har vidare beslutat föreslå årsmötet att årets medlemsavgift även ska gälla för år 2022. Så om du missat att betala medlemsavgiften för 2021 är det inte för sent. Efter årsmötesförhandlingarna kommer hornisten Einar Öhman att berätta om sitt instrument och sin stipendieresa till Australien samt spela något för oss.

Betr. den planerade Vänträffen den **6 december** återkommer styrelsen med information om den både via e-post och på MSOV:s hemsida.

Om eftersikten och årsmöteshandlingarna kan du läsa mer i detta Notblad samt på vår hemsida.

För övrigt fortsätter Lennart Stenkvis mycket uppskattade Lyssnarkuser i september och ny Grundkurs startar till våren 2022. Vill du komma med är det bara att anmäla sig till undertecknad ([annalena.bengmark@gmail.com](mailto:annalena.bengmark@gmail.com) alt. tel/sms 0709-655430. Mycket välkommen!



ANNA-LENA BENGMARK

FOTO: FOLKE GYLAND



Den 29 oktober reser vännerna med buss över sundet för att lyssna på Danmarks Radios symfoniorkester som uppför Brahms 1:a symfoni och Nielsens Violinkonsert. Italienaren Fabio Luisi dirigerar och violinsolist är Bomsori Kim från Sydkorea. Någon ytterligare resa är för närvarande inte planerad men när Elbphilharmonie bjuder på någon spännande konsert som kan kombineras med ett besök på Staatsoper i Hamburg återkommer vi naturligtvis.

Styrelsen hoppas också att vi så småningom kan återuppta våra uppskattade **Öppna repetitioner** samt våra stipendieutdelningar till MSO:s musiker.

Det ska bli väldigt trevligt att få återse er alla på Malmö Live!

För MSOV:s styrelse

Anna-Lena Bengmark

#### LEDAMÖTER I MSOV VERKSAMHETSÅRET 2020-21

Anna-Lena Bengmark, ORDFÖRANDE  
annalena.bengmark@gmail.com

Olle Donat, KASSÖR  
olle.donat@telia.com

Anita Ericsson, SEKRETERARE  
anier2016@gmail.com

Agneta Hansson  
agneta.hansson.20@gmail.com

Mikael Matteson  
mikael.matteson@mau.se

Bertil Melander  
bertil.melander90@gmail.com

Kristina Mårtensson  
kmartensson44@gmail.com

Ann-Christine Nilsson  
annchristinenilsson1@gmail.com

Bengt Tancred, VICE ORDFÖRANDE  
bengt.tancred@telia.com

#### STIPENDIEKOMMITTÉ:

Björn Lovén (sammankallande),  
Anna-Lena Bengmark, Bengt Tancred  
och Anita Ericsson

#### ANSVARIG UTGIVARE:

Mikael Matteson

#### REDAKTION:

Mikael Matteson  
och Ann-Christine Nilsson

## ÅRSMÖTE 2021 KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

MALMÖ SYMFONIORKESTERS VÄNNER  
MÅNDAGEN DEN 18 OKTOBER 2021  
KLOCKAN 18:00  
PLATS: KANALSCENEN, MALMÖ LIVE

Verksamhetsberättelsen för 2020/2021 kommer att läggas ut på MSOV:s hemsida, <https://malmolive.se/mso-vanner> och även, tillsammans med resultaträkning och revisionsberättelse, finnas tillgänglig vid årsmötet.

#### För omval för ett år föreslås:

ORDFÖRANDE i föreningen  
Anna-Lena Bengmark

#### För omval för ett år föreslås:

STYRELSELEDAMÖTER  
Anita Ericsson  
Agneta Hansson  
Mikael Matteson  
Kristina Mårtensson  
Ann-Christine Nilsson  
Bengt Tancred

#### För val av styrelseledamot för två år föreslås:

För närvarande öppet

#### För omval för två år föreslås:

Olle Donat

#### För val av revisorer för ett år föreslås:

Christofer Hultén  
Eva Lundgren

#### För val av valberedning för ett år föreslås:

Öppet

## DAGORDNING FÖR ÅRSMÖTET

MALMÖ SYMFONIORKESTERS VÄNNER  
MÅNDAGEN DEN 18 OKTOBER 2021

Årsmötet öppnas

1. Val av ordförande för mötet
2. Val av sekreterare för mötet
3. Fastställande av dagordning
4. Upprättande och godkännande av röstlängd
5. Val av två justerare som jämte ordföranden för mötet skall justera protokoll samt fungera som rösträknare
6. Fråga om årsmötet behörigen har utlysts
7. Föredragning av styrelsens verksamhetsberättelse och årsredovisning
8. Revisionsberättelse och fastställande av resultat- och balansräkning
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
10. Val av ordförande i föreningen
11. Val och nyval av ordinarie styrelseledamöter
12. Val och nyval av revisorer
13. Val av valberedning och sammankallande i valberedningen
14. Fastställande av medlemsavgift
15. Övriga frågor
16. Årsmötet avslutas





# Tack för musiken!

Det är en mycket uppskattad programchef som nu lämnar sitt uppdrag hos MSO. Här svarar **Per Hedberg** på Notbladets frågor om hans tid hos orkestern.

**P**er kom till Malmö 2016 efter en tjugoförårig internationell karriär i bl. a. London och Bergen där han samarbetade med de stora och tongivande orkestrarna och dirigenter, bl. a. St Martin-in-the-Fields under Neville Marriner, The Monteverdi Choir/English Baroque Soloists under Sir John Eliot Gardiner och Philharmonia Orchestra under Esa-Pekka Salonen. Under två av dessa år var han verksam som orkesterchef hos Göteborgs Symfoniker/Svenska Nationalorkestern under Gustavo Dudamel. Därefter följde jobbet som planeringschef hos Bergens Filharmoniska Orkester. Nu återvänder Per till Göteborg. Om det är tillfälligt får framtiden utvisa.

Han kom till MSO 2016.

-Jag blev väldigt glad då jag fick jobbet som programchef hos MSO 2016, det kändes som ett drömjobb och var anledningen till att jag flyttade tillbaka till Sverige.

Det är ett privilegium att få arbeta med detta.

Musik har alltid varit huvudsaken för Per. Han började som sjuårig kornettist i sin fars brassband i Västorp och visste tidigt att trumpetspel var vad han ville ägna sig åt. Efter studier på bl. a. Musikhögskolan i Malmö och vidareutbildning i orkesterspel vid Goldsmiths University of London vann han uttagningen till en fast tjänst som trumpetare. Tyvärr satte en oväntad nervskada i käken punkt för yrkeskarriären som musiker.

- Jag kände då att jag ville göra så mycket som möjligt för professionella musiker och därigenom underlätta för dem att framföra den fantastiska konstskatt vi har glädjen att förvalta.

- Hur upplever du orkestern och verksamheten i Malmö jämfört med dina tidigare uppdrag?

- MSO har under många år stadigt blivit bättre och bättre som orkester. Flytten till Malmö Live Konserthus gav musikerna möjlighet att repetera och ge konserter i en sal med akustik av yppersta världsklass. Det finns en enorm potential inom MSO som, när den förvaltas och släpps fram, kan ta orkestern i princip hur långt som helst. ➡

---

av **Ann-Christine Nilsson**

Vad måste man tänka på som programchef när man bestämmer repertoaren för en säsong?

Allt, enligt Per. Det gäller att hitta en balans mellan publik, tonsättare och musiker. Här har MSO inte sin fulla kapacitet, minst nittiosju musiker är idealet och hade man dessutom ett flexibelt arbetstidsavtal skulle orkestern nästintill kunna fördubbla antalet framträdanden. Men konserter kräver sin publik.

Är det så att den klassiska konstmusiken i dagens samhälle alltmer uppfattas som en angelägenhet för en äldre, kunnig elit?

Här är Per kategorisk.

– Absolut inte. Man behöver inte kunna någonting om det vi gör för att få en fantastisk upplevelse akustiskt med en symfoniorkester. Vi människor kan njuta av en vacker blå himmel utan att kunna förklara fysiken och biologin bakom varför den i våra hjärnor registreras och definieras som just blå.

Pers förklaring till den övervägande äldre publiken på konserter med symfonisk musik är att många av oss, efter att ha tagit del av det stora utbudet av kommersiell musik av olika slag, så småningom blir nyfikna på något nytt, och kan då hitta och uppleva den magiska känslan i "den oändliga färgpalett en symfoniorkester kan erbjuda, helt i synk med varandra och utan att någon (på scen) säger ett ord. Det är en

kommunikation som passerar förbi våra olika filter och knyter an direkt med våra känslor utan att den behöver analyseras."

**D**ärmed är vi inne på den viktiga frågan om hur MSO kan öka kunskapen om och intresset för konstmusik, både klassisk och modern. De styrande politikerna har dessutom visioner om att hela Malmö ska inkluderas i Malmö Lives verksamhet. Per betonar hur extremt viktigt det är att alla barn får möjlighet att uppleva olika sorters levande musik flera gånger och hänvisar till sina medarbetare inom barn och ungdom samt marknadsförings- och publikutvecklingsavdelningarna som alla gör ett väldigt bra arbete. Flera olika projekt pågår och allt går i princip ut på att öka kunskapen och tillgängligheten. Exempel på detta finns i separat artikel. Dessutom finns det massor av möjligheter att lyssna på musik utan att besöka ett konserthus.

*Ja, tror du att orkesterns konsertverksamhet kommer att förändras permanent efter pandemin på så sätt att digitala framträdanden blir en del av den ordinarie verksamheten?*

– Möjligheterna med digitalt streamade events är bland annat att vi kan nå fler människor, även personer som annars inte skulle ha möjlighet att höra oss i konsertsalen, vilket är bra. Riskerna, och det gäller rent generellt, är att vi

»Jag kände då att jag ville göra så mycket som möjligt för professionella musiker och därigenom underlätta för dem att framföra den fantastiska konstskatt vi har glädjen att förvalta«

människor nöjer oss med en lägre kvalitet på framträdanden som sker i ett streamat format. Att vi blir så begeistrade över tekniken att vi glömmer själva konsten.

När Per nu lämnar uppdraget i MSO ser han tillbaka på sin insats där och vad han är mest nöjd med. Han har varit framgångsrik i sitt arbete med att skapa stimulerande uppgifter för musikerna och nämner turnéer med orkestern, samarbeten med framstående musiker och dirigenter, rekryteringen av Robert Trevino som chefsdirigent, tonsättarfestivaler, skivinspelningar och beställningar av unga tonsättares verk och framförandena av dem. Något som också blivit väldigt uppskattat är konsertintroduktionerna på Kanalscenen med musiker, tonsättare och dirigenter som värdar. Dessutom:

– Våra regelbundna projekt med Håkan Hardenberger är alltid oerhört positiva och utnämningen av Håkan till MSO:s Hedersartist är jag väldigt glad över. Håkan är en världsartist och att ha honom knuten till MSO är en ynnest.

Carl-Johan Stjernström, en av de fackliga representanterna, bekräftar ovannämnda framgångar och betecknar samarbetet med Per som fantastiskt.

– Han är den mest sympatiska mannen jag träffat och han har i sitt engagemang hela tiden satt MSO i centrum. Mycket omtyckt av orkestern. Han har hela tiden lyssnat och varit lyhörd för orkesterns behov. /.../ Tyvärr har han i sin roll som programchef inte fått de rätta resurserna från ledningen. Han kommer att vara väldigt saknad.

**P**er återvänder nu till Göteborgs Symfoniker/Sveriges Nationalorkester på deras initiativ och kommer att arbeta hos dem som tf planeringschef fram till årsskiftet. Därefter kommer tjänsten där att utlysas internationellt. I den öppna processen sållas den bäst lämpade kandidaten fram. Att lära sig själva jobbet tar femton till tjugo år och framtiden får utvisa vem som tillsätts.

Per önskar sin efterträdare Andreas Hanson lycka till och tackar MSO:s vänner för stöd och engagemang. Vi säger:

– Tack för musiken!

# »Jag blev förtjust i klangen«

Det säger **Lena Pettersson** om hur hon fastnade för sitt instrument. Hon är heltidsanställd harpist i Malmö symfoniorkester sedan 1986 och framträder också som solist.

»**T**elyn« är det walesiska ordet för harpa. Det är ett av de ord Lena Pettersson, harpist i MSO, lärde sig under sina studieår vid Welsh College of Music and Drama i Cardiff. Hon ser tillbaka på sina tre år där som arbetssamma, men mycket lärorika, i en vacker, vänlig stad. Redan som student där engagerades hon för framträdanden i olika orkestrar, också utanför skolan. Hon sökte sig dit som

av **Ann-Christine Nilsson**



## »Min senaste harpa är en Salvi med större klangregister«

tjugioåring efter rekommendation av sin harplärare i Örebro och Göteborg. Harpa är nämligen det walesiska nationalinstrumentet och det finns en rik musik- och körsångstradition där.

– Hur kom det sig att du fastnade för harpa som ditt instrument?

– När jag hörde harpa första gången på en konsert i min hemstad Norrköping blev jag meddetsamma förtjust i klangen. Då hade jag tidigare studerat piano- och orgelspel.

– Berätta om ditt instrument!

– Jag fick min första harpa 1979. Min senaste är en Salvi med större klangregister.

Det är ett instrument med lång tradition från antiken över det forna Egypten och många olika varianter har funnits genom tiderna. Det instrument som allmänt används i dag är ett konsertinstrument som fick sin nuvarande form i början av 1900-talet. Harpans tonomfång är nästan lika omfattande som pianots. Den har fyrtiosju strängar och sju pedaler, en för varje grund-

ton. Dessa används för att ändra tonhöjden. Olika träslag kan användas. Resonanslådan måste vara av ett mjukt träslag medan pelaren behöver kunna tåla de hårt spända silver- och kopparsträngarna. Instrumentet är också vackert för ögat, dekorerat med guld, mässing och brons.

– Minns du din första större konsert?

– Ja, verkligen. Det kändes kul men spännande. Det var den 14 februari 1984 då Sixten Ehrling dirigerade Eldfågeln.

I samband med invigningskonserten av gamla konserthuset ombads hon av en provspelningsjury ur MSO att stanna kvar i orkestern. Från 1986 är hon heltidsanställd som harpist.

– Är det bara kvinnor som spelar harpa?

– Nej, inte alls, även om kvinnliga utövare länge dominerat. Jag är ensam om mitt instrument i orkestern men jag ingår i sektionen stränginstrument.

Om man tänker på harpmusik som bara romantiska glissandi är det fel. Lenas favoritkompositörer Richard Strauss, Sjostakovitj och Mahler använder harpan för att förstärka orkesterklangen och repertoaren förnyas ständigt av bl a kvinnliga ton-



LENA PETTERSSON

sättare. Lena har tillfrågats om att vara solist i en ny konsert av Lisa Streich för harpa, viola, slagverk, trumpet och orkester nästa säsong. Annars är det impressionismens komponister, t ex Ravel, Debussy och Fauré som mest låtit harpan klangligt komma till sin rätt. En klassiker av äldre snitt är Mozarts konsert för flöjt och harpa, i vilken Lena framträdde som solist i P2 Live tillsammans med MSO.

Lenas yrkesliv har varit framgångsrikt. Hon har tilldelats Malmö stads kulturstipendium

och MSOV:s stipendium. Hon har deltagit i ett stort antal CD-inspelningar och turnéer, spelat kammarmusik och gjort solistframträdanden, framför allt med MSO men också med andra orkestrar och ensembler.

Kollegor finns i hela världen och Lena är aktiv i World Harp Congress, en sammanslutning av harpister som träffas vart tredje år för att utbyta erfarenheter, lyssna på föreläsningar och ge konserter. 2022 samlas man i Cardiff. Inför sammankomsten 2028 funderar Lena på att ansöka om Malmö som värdstad för kongressen. På Malmö Live och i staden finns ju hotell och flera konsertsalar och Malmö skulle uppmärksammas internationellt.

– Hur är det att vara musiker i pandemitider?

– Det innebär för min del mindre att göra eftersom orkesterbesättningen begränsas till antalet på scenen.

Den tomma konsertsalen ger inte samma känsla och inspiration som publikens närvaro innebär, men Lena ser också utvecklingsmöjligheter för framtida konsertverksamhet i den förändrade situationen, och tror att en kombination av live och strömmad musik blir sättet musiker och publik möts på.



# Ta mobilen med dig på konsert!

Politikernas vision om Malmö Live Konserthus som en mötesplats för hela staden har ännu inte infriats men arbetet är på god väg. I en intervju i *Sydsvenskan* 17 juni 2021 berättar konserthuschefen **Maria Frej** om Malmö Lives nya strategi, eller snarare ny strategi för Malmö.

» /.../ vi ska vara ett konserthus som bara kan finnas just i Malmö och göra musik som är relevant för Malmöborna". Man ska finnas till för publiken och komma ihåg vem man skapar musik för. Målet är att vara den symfoniorkester i världen som lyckas bäst med att vara förankrad i sin stad. Frej talar om det ansvar konserthuset har inte bara för den symfoniska musiken utan även för övrig musik. Tre strategiområden pekas ut: symfonisk musik, kulturell bredd och barn/unga. En publik-

utvecklingsavdelning har skapats genom sammanslagning av olika delar av den tidigare organisationen. Kanalscenen ska vidareutvecklas och entrén dit blir också huvudentré för konserten.

MEN HUR BLIR DET NU med användning av mobiler under konserten? Maria Frej är inte främmande för tanken på en speciell avdelning på en balkong där Twitter med ljudet avslaget kan användas. Däremot kan det inte bli fråga om att tillmötesgå publiken på så sätt att en viss sorts musik inte spelas för att publiken inte gillar den, utan det måste finnas en långsiktig plan för verksamheten. Musiken måste presenteras så att den känns relevant, ibland även med tanke på orkestrens utveckling.

Malmö Live Konserthus har varit World Pride House och huset har varit fullt av aktiviteter, ett exempel på deltagande i stadens liv. Flera spännande utvecklingsprojekt är redan på



gång. På Malmö Lives hemsida berättas om Musiklek Sommar för Malmö förskolebarn. Musikpedagogerna Katarina Nilsson Bremer och Per Guldstrand söker upp ettusen förskolebarn över hela Malmö under sommaren för att de ska kunna delta i sång, spel och mycket rörelse – ackompanjerade av gitarr och lättviktspiano.

DET SÄGS ATT MUSIK förenar och inspirerar över alla gränser och det gör fotboll också. Delar av MSO framträdde t ex live med MFF-hymnen tillsammans med Mirian Aida den 21/8 på Eleda Stadion. På hemsidan presenteras ett nytt projekt, ett unikt

samarbete mellan MSO och FC Rosengård. Kompositörerna och artisterna Irya Gmeyer, Joy M'Batha, Martin Hederos och Povel Olsson tar fram, tillsammans med stråkmusiker under ledning av Jonas Nydesjö, en egen hymn, Hand i Hand. Den premiärframförs i samband med inledningen av Damallsvenskan under World Pride. Själva processen har varit väldigt viktig och inkluderat spelare på olika nivåer som kunnat påverka och inspirera låtens musik och innehåll.

– Det känns stort och en sådan ära att få vara med om att skapa en låt till FC Rosengård! säger Irya Gmeyer.

JOY M'BATHA &  
IRYA GMNEYNER

av **Ann-Christine Nilsson**



# Välkomna till våra vänträffar hösten 2021

MÅNDAG

18 oktober  
kl. 18:00

VÄNTRÄFF MED ÅRSMÖTE  
PLATS: Malmö Live,  
Kanalscenen

Notera att årsmötet börjar kl. 18:00.  
P g av rådande coronarestriktioner kan vi tyvärr bara erbjuda 70 platser (två vid varje bord). Du är också välkommen att delta i årsmötet genom att maila dina synpunkter el. godkännande till Anna-Lena Bengmark. Samtliga handlingar finns på MSOV:s hemsida.

Einar Öhman, valthornist  
musicerar på sitt instrument och berättar om instrumentet och sin stipendieresa till Australien.

För de som väljer att umgås en stund efter årsmötet och konserten erbjuder husets restaurang Lax- eller rostbiffsmörgås för 95 kr, Husets röda- eller vita vin för 85 kr. Ramlösa, lättöl samt kaffe för 35 kr.

Anmälan  
till Anna-Lena  
Bengmark,  
e-post: **annalena.bengmark@gmail.com**  
eller till  
telefon/sms:  
**0709 655 430**  
senast den  
**10 oktober.**

Måltiden  
betalas i förväg  
i samband med  
anmälan till  
MSOV:s bankgiro  
**5731-0872**

MÅNDAG

6 december  
kl. 18:00

Styrelsen återkommer via  
e-post och på vår hemsida  
angående musik- och  
måltidserbjudande.

