



SÄSONGSPROGRAM

MALMÖ
SYMFONIORKESTER
2021–22


MSO

Malmö SymfoniOrkester 2021—22

Innehåll

MALIN NYSTRÖM

MSO:s andre konsertmästare berättar om sin roll i orkestern, vad hon uppskattar mest med jobbet och vilka verk hon är särskilt sugen på att framföra.

10–15

- 72 MSO feat.
- 78 Studio MSO
- 81 MSO:s musiker

20–75

SÄSONGSPROGRAM 2021–22

Läs mer om alla de musikaliska upplevelser du kan se fram emot tillsammans med Malmö SymfoniOrkester under hösten och våren.



06

EN VARIATIONSRIK SÄSONG

Sibeliusfestival med Robert Trevino, Brahms alla symfonier, två världspremiärer, Philip Glass, Wagner och Mozart och mycket annat väntar oss den kommande säsongen.

86 Hitta din tonsättare

88 Hitta på Malmö Live Konserthus

90 Konsertsalen

- 92 Välkommen till Malmö Live Konserthus
- 94 Information in English
- 96 Våra vänner & partners
- 97 MSO tipsar



14–17

ANDREA SCAFFARDI

Vår italienske stämledare klarinett berättar om hur han fastnade för sitt instrument och varför han älskar att vara solist.



60–65

SIBELIUSFESTIVAL

Njut av den finländske mästarens musik våren 2022!



KALENDARIUM 2021–22

Få en snabb överblick över vilka konserter och verk MSO framför och vilka vi kan se fram emot att se och höra på scenen denna säsong.

82–85



En ny säsong med Malmö SymfoniOrkester står för dörren. Det blir många nyheter, bland annat ett nytt konsertkoncept. Här samtalar Malmö Lives VD Maria Frej, orkesterchef Björn Lovén och MSO:s förste konsertmästare Marika Fältskog om höjdpunkter och röda trådar i säsongsprogrammet. Men de börjar med en tillbakablick på den minst sagt annorlunda förra säsongen.

Björn: Vi har försökt hantera pandemin så offensivt som möjligt, men ändå med ett starkt säkerhetstänk. Vi har gjort stora omställningar och anpassar oss fortfarande löpande. Framförallt har vi utvecklat våra koncept kring streaming och jag tycker att vi har kunnat erbjuda ett fortsatt brett utbud av repertoar, trots utmaningarna.

Maria: Ja, MSO var en av de första orkestrarna som började med streaming. Vi började samma vecka som allt stängdes ner, i mars 2020. Det har varit ett jättestort jobb. Vår programchef Per Hedberg har fått göra om programmet många gånger. Vi hittade fram till en form med kortare repetitionstider och mindre besättningar så att vi kunde hålla avstånd på scen. I det här nya säsongsprogrammet har vi anpassat oss efter situationen. Nu är konserterna kortare, en timme långa, och vi har strukit pausen. Om vi får ta in besökare i konserthuset i höst igen kommer de nog att vilja vara försiktiga och inte vara så intresserade av pausmingel och barköer.

Marika: För mig och kollegorna i orkestern har det varit en väldigt svår anpassning under hela året. Jag har saknat alla sidor av jobbet: publiken, kollegorna, repetitionerna, rutinerna, att förbereda sig hemma och så vidare. Att spela fiol är så starkt knutet till min identitet, så jag har varit oerhört tacksam för det vi väl har fått spela. Det har betytt mycket för mig.

Björn: Ja, musikerna har tillbringat mycket tid hemma med repetitioner och övningar och är ivriga att få möta vår publik igen. Nu hoppas vi att det nya konceptet med en timmes konserter

ska tilltala publiken. Vi har inte gjort avkall på något musikaliskt, det är ett djupt och brett innehåll med väldigt bra och spännande solister och dirigenter.

Marika: Jag ser förstås fram emot Sibeliusfestivalen i mars och april. Hans musik berör mig djupt på så många sätt. Han var ett sådant geni. Det är extra roligt att det är Robert Trevino som dirigerar. Sedan är jag helt galen i Rainer Honeck, som kommer hit och gör en Mozartkonsert veckan innan Sibeliusfestivalen. Det är häftigt att Wienerfilharmonikernas konsertmästare vill komma och jobba med oss igen. Han kan Mozart utan och innan och är en av världens bästa violinister. Man kan säga att han kommer och stödar hos oss, jobbar med klangen och så vidare. Jag blir jätteinspirerad och lär mig massor.

Björn: Rainer känns som en i vår familj. Vi har haft en relation i 15 år nu. Han kommer varje år och vänskapen har växt genom åren. Vi är stolta över att en person som ständigt befinner sig mitt i världens främsta symfoniska miljö i Wien kommer hit och delar med sig av sina erfarenheter.

Maria: Jag har stora förväntningar på konserten som Bent Sørensen är värd för i september. Han är professor i komposition på Musikhögskolan i Malmö och orkestern ska bland annat framföra hans stycke *Evening Land*, som har blivit en modern klassiker. Vi har flera andra nyare verk på programmet, till exempel *Concerto Grosso* av Philip Glass och ett helt nyskrivet verk av den svenska tonsättaren Lisa Streich. Jag ser också fram emot Clara

Schumann-programmet i mitten av september, där Rolf Martinsson gjort symfoniska arrangemang av ett antal av hennes sånger. Programmet anknyter till satsningen 100 kvinnor – 100 år, som är ett av de teman vi jobbar med på Malmö Live den här säsongen. 2021 är det ju 100 år sedan kvinnor fick rösta för första gången i Sverige. Det blir debatter, evenemang och konserter med annan musik än klassisk. Den här typen av teman kan vara ett sätt att få ny publik att upptäcka MSO. Kanske någon som kommer för att höra en debatt blir nyfiken och tar steget och köper en biljett till en MSO-konsert också?

Marika: Något som står ut i programmet är att det är så många musiker från orkestern som ska vara solister under säsongen.

Björn: Ja, det är roligt att kunna exponera våra musiker i solistrollen och det är verkligen välförtjänt. Det blir också ett sätt att skapa en närmare kontakt med publiken. Avslutningsvis vill jag bara nämna ytterligare två höjdpunkter: vår nära vän, världstrumpetaren Håkan Hardenberger, fyller 60 år i oktober och vi hyllar honom med ett spännande franskt program, där han är solist. Jag ser också mycket fram emot säsongöppningen: Tjajkovskijs *Pianokonsert nr 1* med den mexikanamerikanska dirigenten Alondra de la Parra på pulten och Roland Pöntinen vid pianot. Vi fick ju inte uppleva den planerade Tjajkovskijfestivalen i början av året, så det känns bra att få en rejäl Tjajkovskij-dos som start på säsongen.



MALIN NYSTRÖM

NAMN: MALIN NYSTRÖM
INSTRUMENT: VIOLIN
BÖRJADE I MSO: 2008



Att vara konsertmästare påminner om att vara lagkapten på en fotbollsplan, säger Malin Nyström. Det handlar om att vara länken mellan dirigenten och orkestern och se till att allt flyter på.

Malin Nyström har spelat violin sedan barn-
domen, men drömde länge om att bli veterinär.
När hon gick i åttonde klass tog dock violinen
överhanden och i nian började hon studera
vid Musikhögskolan i Göteborg parallellt med
vanliga skolan. Hon har varit anställd i MSO
sedan 2008 och inför denna säsong ser hon
särskilt fram emot den nyskrivna musiken.
Programmet bjuder på flera samtida verk och
minst två världspremiärer, bland annat av de
unga tonsättarna Martino Torquati och Enrico
Scaccaglia.

– Det är spännande med de nya inslagen
som inte ingår i standardrepertoaren, säger
hon. Det är det roligaste med det här jobbet,
att man får göra så mycket omväxlande saker.
Det kommer hela tiden nya fräscha verk som
går bra ihop med den äldre musiken.

Du är andre konsertmästare i MSO.

Vad innebär det uppdraget?

– Konsertmästaren är länken mellan dirigenten
och orkestern, lite som lagkaptenen i fotbolls-
laget. När man är tjänstgörande konsertmäs-

tare sitter man på första stolen till vänster om
dirigenten och ser till att alla kollegor får rätt
information och att det inte blir några miss-
förstånd. Under repetitioner och konserter
spanar man runt i orkestern för att se att allt
fungerar och flyter på. Man har också en viktig
uppgift att läsa av dirigenten och med sitt
kroppsspråk förmedla hur han eller hon tolkar
verket. Så man måste kunna musiken väldigt
bra. Vi är fyra konsertmästare och har ett rote-
rande schema. Jag som andre konsertmästare
får ofta äran att tjänstgöra vid lite mer udda
evenemang, t.ex. när vi spelar filmmusik och
Nallekonserter. Då kan man kanske få spela
högt uppe på en plattform, eller vara lite skåde-
spelare ibland. Sånt är jätteroligt.

**Den här säsongen kommer du att vara
solist i Tjajkovskijs Violinkonsert från 1878.**

Vad har du för förhållande till den?

– Det är ett sådant där verk som har följt en
genom hela karriären – under studietiden, på
provspelningar och masterklasser. En violin-
konsert som alla borde ha spelat för att kunna

få ett jobb. Det gör det hela lite läskigt, för om
alla känner till den så har alla också en åsikt
om den. En del kommer inte att gilla det man
gör av stycket, andra kommer att tycka det är
coolt: så det kommer att vara nervöst, men
veldig roligt!

**Vad är typiskt för MSO jämfört med andra
orkestrar som du har spelat i?**

– Det jag har slagits av när jag har vikarierat
på andra ställen är att MSO är en ung orkester.
När jag började för 12-13 år sedan var jag runt
29 år och då fanns många i det gamla gardet
kvar, som nu har gått i pension. Vi har många
unga musiker från olika länder. Jag känner mig
inte gammal trots att jag börjar höra till de äldre
i orkestern. Det finns en stark känsla av att vi
alla drar åt samma håll.



ANDREA SCAFFARDI

NAMN: ANDREA SCAFFARDI
INSTRUMENT: KLARINETT
BÖRJADE I MSO: 2018



Andrea Scaffardi längtar till framförandet av Nielsens Klarinettkonsert, eftersom den bjuder på tvära kast och ger solisten stort utrymme för personliga tolkningar.

Andrea Scaffardi har varit stämledare för klarinettsktionen i MSO sedan augusti 2018. Han kommer från Parma i Italien, där han började på konservatoriet som tolv-åring. Precis innan examen 2010 blev han antagen till en ungdomsorkester kopplad till det legendariska operahuset La Scala i Milano och efter två år vann han en provspelning för ett frilanskontrakt i ”den riktiga” operaorkestern.

– Det var magiskt på många sätt. Min första erfarenhet i en professionell orkester var i Wagners *Siegfried* med Daniel Barenboim som dirigent. Det var en bra början. Jag har många fina minnen därifrån. Det är mycket speciellt för en ung musiker att få chansen att spela med världsdirigenter och fantastiska solister. Det fick mig att växa mycket.

Hur blev just klarinetten ditt instrument?

– Ibland säger man att det är instrumentet som väljer musikern och inte tvärtom. Jag har ett minne från en av våra första musiklektioner på mellanstadiet, där vår lärare spelade upp

Ravels *Boléro* i klassen. Jag var 12 år och det var som att lyssna på en modevisning där instrument efter instrument visade upp sig. Jag blev fascinerad av klarinetterns mjuka och runda ljud. Det kan ha varit där och då som mitt intresse för instrumentet föddes.

Stråkmusiker väljer ibland att spela på väldigt gamla instrument, från 1600- och 1700-talet. Hur är det med klarinetter?

– Tvärtom. Ju mer man spelar på en klarinet, desto mer ändras den. Jag tror inte att jag har hört talas om någon som har spelat på samma instrument i tjugo år. Jag skulle säga att man måste byta instrument efter 5-6 år. Vibratorerna i träet förändras. Nytt trä är toppen.

Berätta om Carl Nielsens *Klarinettkonsert*, som du ska vara solist i under Nielsen-veckorna.

– Efter Mozart kommer Nielsen för mig när det gäller klarinettkonserter. Det är ett av de mest krävande styckena i klarinettlitteraturen, så

jag ser väldigt mycket fram emot att spela det. Det är en utmaning att ena ögonblicket förmedla energin i de tekniska och galna delarna, för att sedan på ett ögonblick skifta stämning till något poetiskt och sångbart – samtidigt som man måste överblicka och förstå hela styckets arkitektur. Ibland är det svårt att veta vad Nielsen hade för tankar kring hur det skulle låta. Vissa toner är till exempel väldigt höga och ska dessutom spelas forte eller fortissimo. Var går gränsen? Tänkte han sig att det skulle låta vackert alltid? Här finns mycket utrymme för solisten att göra väldigt personliga tolkningar och det gillar jag – att för ett ögonblick få dekorera en del av helheten utifrån min tolkning av verkets berättelse.







SÄSONGSÖPPNING
TJAJKOVSKIJS PIANOKONSERT

Säsongen inleds med Tjajkovskijs första pianokonsert, den kanske mest ikoniska pianokonserten av alla. Vem har någonsin överträffat genialiteten och enkelheten i de pampiga pianoackorden i början? När inledningen är färdigspelad och den bitterljuva melodin börjar i stråket har det inte ens gått en minut av detta oerhört rika verk. Tio år senare uruppfördes ett annat mästerverk; Dvořáks *Symfoni nr 7*. Precis som så ofta hos kollegan Tjajkovskij, inleds scherzot med en virvlande vals. Finalen börjar i böhmisk folkton, utvecklar sig till storm och slutar i jublande dur.



Torsdag kl. 19.00
Lördag kl. 13.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Pjotr Tjajkovskij Pianokonsert nr 1
Antonín Dvořák Symfoni nr 7
Malmö SymfoniOrkester
Alondra de la Parra, dirigent
Roland Pöntinen, piano

Sep

SEPTEMBER

16

SCHUMANN & SCHUMANN

Robert och Clara Schumann gifte sig 1840 och kretsen kring paret utgjorde ett kraftcentrum i det tyska musiklivet i mitten av 1800-talet. Båda var tonsättare och Clara dessutom stjärnpianist. Här har Rolf Martinsson i samarbete med sopranen Lisa Larsson valt ut ett antal av Clara Schumanns sånger som Rolf sedan orkestrerat. Robert Schumann var mest känd för sin pianomusik när de gifte sig, men Clara uppmuntrade honom att börja komponera för stor orkester. Hans första symfoni färdigställdes fem månader efter bröllopet och den andra 1846. Den tillägnades Oscar I av Sverige och Norge.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Clara Schumann Hommage an Clara (ork. Martinsson)
Robert Schumann Symfoni nr 2

Malmö SymfoniOrkester
Juraj Valčuha, dirigent
Lisa Larsson, sopran



Sep

SEPTEMBER

25

EN FAUNS EFTERMIDDAG

En förförisk följt slingrar sig genom Debussys förspel till *En fauns eftermiddag*. Musiken rör sig mellan dröm och verklighet och framkallar förnimmelser av erotik och berusning. Sedan följer ett verk av Bent Sørensen, som är nyutsedd professor i komposition vid Musikhögskolan i Malmö. Utgångspunkten i hans *Evening Land* är en tidig minnesbild av ett magiskt kvällslandskap. Sist kommer Brahms *Symfoni nr 3*, älskad bl.a. för sin stormiga inledning och tredje satsens ljuvliga vemod. Alla Brahms fyra symfonier kommer att framföras under denna säsong.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Claude Debussy Förspel till
En fauns eftermiddag
Bent Sørensen Evening Land
Johannes Brahms Symfoni nr 3

Malmö SymfoniOrkester
Thomas Søndergård, dirigent
Bent Sørensen, curator

SEPTEMBER

25

NALLE, PETER OCH VARGEN

Idag är inte Nalle det enda djuret på Malmö Live. Den här gången har Nalle och orkestern förberett ett riktigt musikäventyr för publiken. Den klassiska berättelsen om *Peter och Vargen* med musik av Sergej Prokofjev är huvudnumret i dagens konsert. Det bjuds på en hel rad med djur, alla med var sin musik. Katten, Ankan, Fågeln och så Vargen förstås. Välkomna att följa med på äventyret, ta era gosdjur i ett fast grepp så ger vi oss av!



Lördag kl. 11.00, 13.00, 15.00
Pris 175 kr
Konsertlängd ca 45 min
Konsertsalen

Sergej Prokofjev Peter och Vargen
Malmö SymfoniOrkester
Jonas Nydesjö, dirigent
Harald Leander, berättare

**NALLE
KONSERT**



MUSIC OF THE AMERICAS

Aaron Coplands *Fanfare for the Common Man* är inspirerad av USA:s nationella enhet under andra världskriget. *Concerto Grosso* är ett bra exempel på den hypnotiska stil som har gjort Philip Glass till en av de populäraste samtida tonsättarna. Reena Esmails *Teen Murti* består av tre delar, som var och en utgår från en särskild raga ur hindustanitraditionen. I *An Andean Walkabout* tar Gabriela Lena Frank avstamp i Andernas kultur och musik, medan Coplands opera *The Tender Land* utspelar sig i mellanvästern under depressionen. Här framförs orkestersviten som skrevs fyra år efter operapremiären.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Aaron Copland Fanfare for the Common Man
Philip Glass Concerto Grosso
Reena Esmail Teen Murti
Gabriela Lena Frank
Coqueteos ur Leyendas: An Andean Walkabout
Aaron Copland The Tender Land, svit
Malmö SymfoniOrkester
Mei-Ann Chen, dirigent



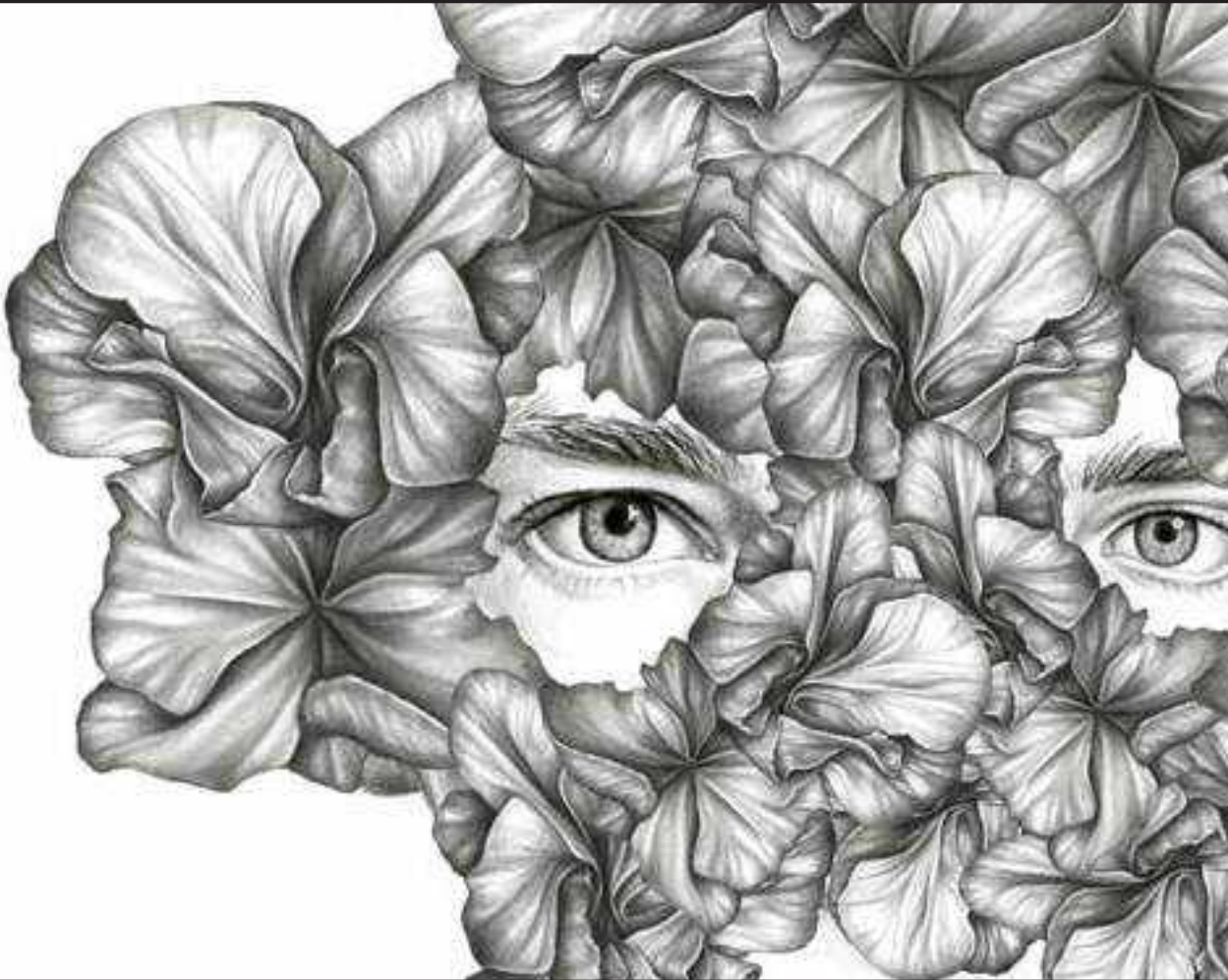
OKTOBER

07+09

P G L B Lör

ENIGMAVARIATIONERNA

Säsongens första världspremiär är *Archenteron* av den italienskfödde malmökompositören Enrico Scaccaglia. Titeln anspelar på den första organliknande hålligheten som bildas i ett embryo. Nästan lika högt som ett uruppförande smäller en konsert för kontrabas. Det är intressant när ett instrument som oftast befinner sig i bakgrunden träder fram i soloposition. Bottesinis verk är fullt av kontraster och ljuvligt stråkmuller. Elgars *Enigmavariationer* har trollbundit publiken sedan 1899, dels genom sin bländande skönhet, dels genom den gåta som ligger gömd i musiken.



Torsdag 19.00
Lördag 13.00
Pris 145–440 kr

Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Enrico Scaccaglia Archenteron *Världspremiär*
Giovanni Bottesini Kontrabaskonsert nr 2
Edward Elgar Enigmavariationerna

Malmö SymfoniOrkester
Anna Rakitina, dirigent
Maren Reck, kontrabas

OKTOBER

14

BRAHMS
ETTA

Lisa Streich har gjort beställningsverk till bland annat Lucernefestivalen, Kölnfilharmonikerna och Eric Ericsons kammarkör. Hennes verk har ofta en lågmäld och eftertänksam känsla. Johannes Brahms var hela 43 år när han kände sig mogen att komma ut som symfonikompositör. En viktig anledning till den långa mognadstiden stavas Beethoven. Mästarens arv låg som en paralyserande skugga över genren, trots att han hade varit död i nästan 50 år när Brahms *Symfoni nr 1* uruppfördes. I sista satsen hörs en mycket tydlig hyllning till Beethovens nia.

P S

Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Lisa Streich Beställningsverk till
KMA:s 250-årsjubileum
Johannes Brahms Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
Gemma New, dirigent
Susanja Nielsen, viola

Gustav Melander, trumpet
Lena Petersson, harpa
NN, klarinett alt. slagverk



FRANSKT MED HARDENBERGER

Världstrumpetaren Håkan Hardenberger fyller 60 år den 27 oktober och det firar vi med ett program från landet där han förlade mycket av sina studier: Frankrike. Först en ouvertyr av Paul Dukas, inspirerad av helgonet S:t Polyeuktos våldsamma liv och död. Sedan följer Betsy Jolas säregna *Onze Lieder* – ”11 sånger”, där det är trumpeteten som står för sångstämman. Den sensuella och vågade baletten *Les Biches* hade premiär dagen innan Francis Poulencs 25-årsdag 1924 och blev hans stora genombrott. Sist Florent Schmitts lekfulla *Svit för trumpet och orkester*, som blev ett av hans sista verk.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Paul Dukas Polyeucte, Ouvertyr till Corneilles tragedi
Betsy Jolas Onze Lieder för trumpet och orkester
Francis Poulenc Les Biches, svit
Florent Schmitt Svit för trumpet och orkester

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet



TJAJKOVSKIJS VIOLINKONSERT

1816 spelades flera Rossinioperor i Wien och den unge Schubert blev så inspire-rad att han komponerade två ouvertyrer i italiensk stil. De växte aldrig vidare till några operor, men står alldeles utmärkt på egna ben. Richard Strauss tondikt *Don Juan* slutar med en suck – den berömde förförarens sista andetag efter att ha förlorat en duell. 1983 gav Magnus Uggle ut sin omtyckta *Hand i hand*; en låt om det ljuva sextio-talet, som fick nostalgisk draghjälp av att han lånade en melodi ur Tjajkovskijs *Violinkonsert* till refrängen.



Fredag kl. 18.00
Pris 50 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Malmö Kulturskola / El Sistema
Domingo Hindoyan, dirigent

Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Franz Schubert Ouvertyr i italiensk stil
Richard Strauss Don Juan
Pjotr Tjajkovskij Violinkonsert

Malmö SymfoniOrkester
Domingo Hindoyan, dirigent
Malin Nyström, violin



SIDA VID SIDA

Under rubriken ”Sida vid sida” möts Malmö Symfoni-Orkester och Malmö Kulturskolas El Sistema-verksamhet. El Sistema är en form av musikundervisning från Venezuela, där musiken används som ett verktyg för social och mänsklig utveckling. Eleverna får chansen att musicera tillsammans med MSO:s medlemmar, inspireras av dem och få värdefulla tips på vägen.



SUSANJA NIELSEN

NAMN: SUSANJA NIELSEN
INSTRUMENT: VIOLA (ALTVIOLIN)
BÖRJADE I MSO: 2018



Altviolinerna är limmet som binder ihop ensemblen, menar Susanja Nielsen. Hon njuter av att befinna sig i ljudbildens centrum och få helheten att hänga ihop.

Stämledaren Susanja Nielsen blir engagerad när hon börjar prata om sitt instrument och dess egenskaper, men hon har inte alltid haft detta glödande förhållande till violan. Hon började sin karriär som violinist, som också var instrumentet hon ägnade sig åt under sin studietid i Stockholm, Berlin och Bryssel.

– Hade du frågat mig för tio år sen om jag skulle vilja spela altfiol i en symfoniorkester, så hade jag skrattat och frågat ”Varför skulle jag vilja det?”. När jag väl provade fick jag uppleva hur det var att befinna sig mitt i ensemblen och då blev jag jättekär i instrumentet och dess roll i orkestern.

Hur skulle du beskriva den rollen?

– Vi är limmet som binder ihop ensemblen. Det är ofta mellanstämmorna som är orkesterns motor. Om fiol, cello och bas går isär, så kan vi hjälpa dem tillsammans igen. Det är fantastiskt utmanande. Violinisten Siegmund Nissel jämförde en gång en stråkkvartett med en vinflaska: cello är flaskan, förstafiolen är

etiketten och andrafiolen och violan är själva vinet, det vill säga innehållet och smaknyanserna. Man får arbeta mycket med underliggande karaktärer, som på film och teater. Vi motsvarar sättet som man säger en replik, inte själva repliken.

Ibland är violan soloinstrument. Du spelade t.ex. Bartóks *Violakonsert* förra säsongen och hösten 2021 är du en av solisterna i Lisa Streichs nyskrivna beställningsverk till Kungliga Musikaliska Akademiens 250-årsjubileum. Hur brukar du gå till väga för att lära dig en solostämma utantill?

– Jag var Suzukielev när jag var liten, så jag är van vid att allt ska spelas utantill. Suzukimetoden går ut på att man spelar mycket på gehör och liksom leker in musiken. Man är så mycket friare när man spelar utan noter, när man har integrerat musiken som en del av en själv. När jag lär mig stämman jobbar jag mycket med att försöka memorera själva notbilden. Ibland sitter jag med notpapper och skriver ner svåra

passager. Jag går omkring och sjunger olika fraser för att nöta in dem. Det handlar förstås om att öva, med och utan noter, långsamt och i tempo. I vissa passager måste jag förlita mig på mitt muskelminne, att fingrarna hittar rätt automatiskt. Sedan måste jag ha koll på partituret, så att jag vet vad som händer i resten av orkestern.

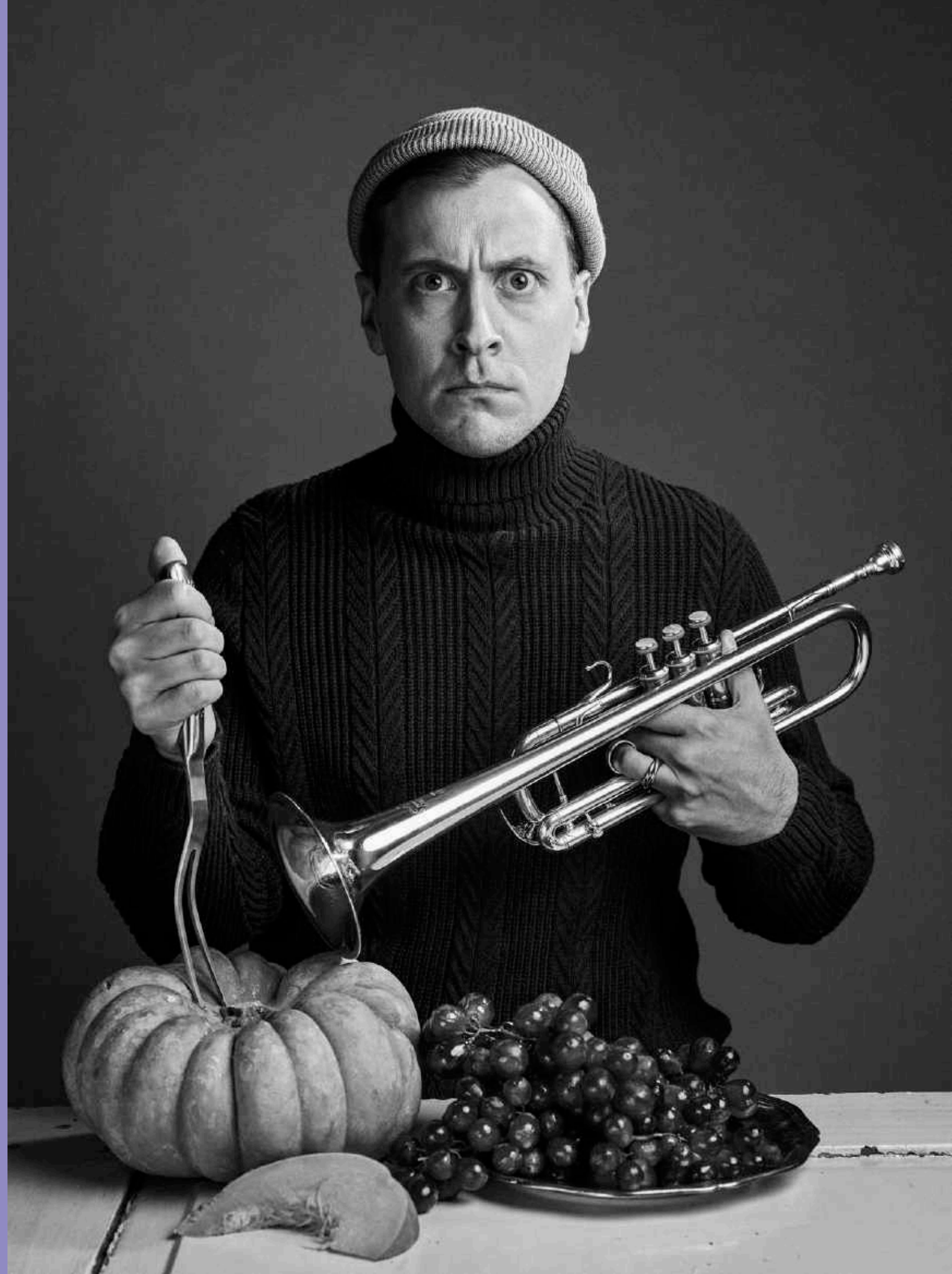
Finns det någon speciell MSO-anda som karaktäriserar orkestern?

– Det händer alltid något extra på konserten. Det tändes till på ett annat sätt än under repetitionerna, vilket inte är att ta för givet. Sedan har vi en vänlig och varm stämning i orkestern, inte minst bland kollegorna i violasektionen. Man ser dem både på bra och dåliga dagar. När man spelar i en stor orkester är det lätt att glömma vilka otroliga kompetenser som sitter runt omkring en. Det är vi bra på att komma ihåg i MSO.



GUSTAV VANDEL

NAMN: GUSTAV MELANDER
INSTRUMENT: TRUMPET
BÖRJADE I MSO: 2014



Aldrig blir publikens roll så tydlig som när den inte finns i salongen, upplever Gustav Melander. Atmosfären med dess kombination av sorl och tystnad skapar en unik stämning.

Gustav Melander kommer från Vänersborg och har spelat trumpet i MSO sedan 2014. Idag är han stämledare och kommer denna säsong att vara en av solisterna i Lisa Streichs nykomponerade stycke *Sinfonia Concertante*, som framförs i oktober 2021.

– Det är alltid spännande att se vad som kommer och roligt att spela något helt nytt, säger Gustav. Då är man inte begränsad av traditioner eller tidigare inspelningar. Man kan vara friare som solist.

Vad ser du annars fram emot under denna säsong?

– Carl Nielsen-veckorna i november och december ska bli väldigt kul. Vi har faktiskt inte spelat så mycket Nielsen sedan jag började i orkestern och det känns extra roligt eftersom det blir lite lokalt med en dansk kompositör. Hans tredje symfoni är en riktig pärla. Sedan älskar jag att jobba med Ryan Bancroft, som

ska dirigera. Han var här förra säsongen och dirigerade bland annat Sibelius fyra. Jag ser mycket fram emot att han ska komma tillbaka och jobba intensivt med orkestern under de här veckorna.

Hur upptäckte du trumpeten?

– Jag gick på en instrumentdemonstration på Kommunala musikskolan i Vänersborg och blev fängslad av trumpetläraren, som var väldigt karismatisk. Så det var kanske mer läraren jag föll för från början, än själva instrumentet. Han fick mig att tycka det var väldigt kul att spela. Jag blev mer och mer biten av både trumpet och klassisk musik och när jag var 15 år bestämde jag mig för att bli trumpetare. Jag tågpendlade till Malmö varannan helg för att ta lektioner för Bo Nilsson och hoppade senare av gymnasiet för att börja på Musikhögskolan. När jag var 22 år fick jag jobbet här i MSO.

Förra säsongen genomfördes till stor del utan publik i salongen. Hur upplevde du det?

– Det är helt klart bättre än att inte spela alls, men det var svårt att komma in i konsertkänslan, särskilt i början. Att spela inför kamera och mikrofon ger en annan typ av press, eftersom konserten kanske ska ligga kvar för lyssning i efterhand. Det gör att fokus riskerar att hamna på detaljer och småsaker i musiken, för att man inte ska missa något. När man spelar för en livepublik kan man satsa mer. Man kan gå i in framförandet till hundra procent. Jag har saknat atmosfären i salongen inför en konsert, när man sitter och värmer upp på scen, medan publiken sorlar. Sen blir det knäpptyst och dirigenten kommer in. Det skapar en speciell spänning för alla närvarande, i högsta grad också för oss musiker. Det är en stämning som man kan ta på. Denna extra krydda har jag saknat väldigt mycket.





NOVEMBER
25

NIELSENS TRE

Under två veckor låter vi två sent komponerade solokonsorter av Carl Nielsen möta två av hans mest hyllade symfonier. Flöjtkonserten, som skrevs på höjden av hans karriär 1926, markerar ett nytt stadium i hans konstnärskap – bland annat i synen på solisten. *Symfoni nr 3* från 1912 har den mystiska undertiteln *Sinfonia Espansiva* och blev Nielsens stora genombrott på kontinenten. Här och där gör sig spelmanen från Fyn påmind och låter barndomens folkliga tongångar glimma genom den täta och storslagna symfoniska väven.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Carl Nielsen Flöjtkonsert
Carl Nielsen Symfoni nr 3

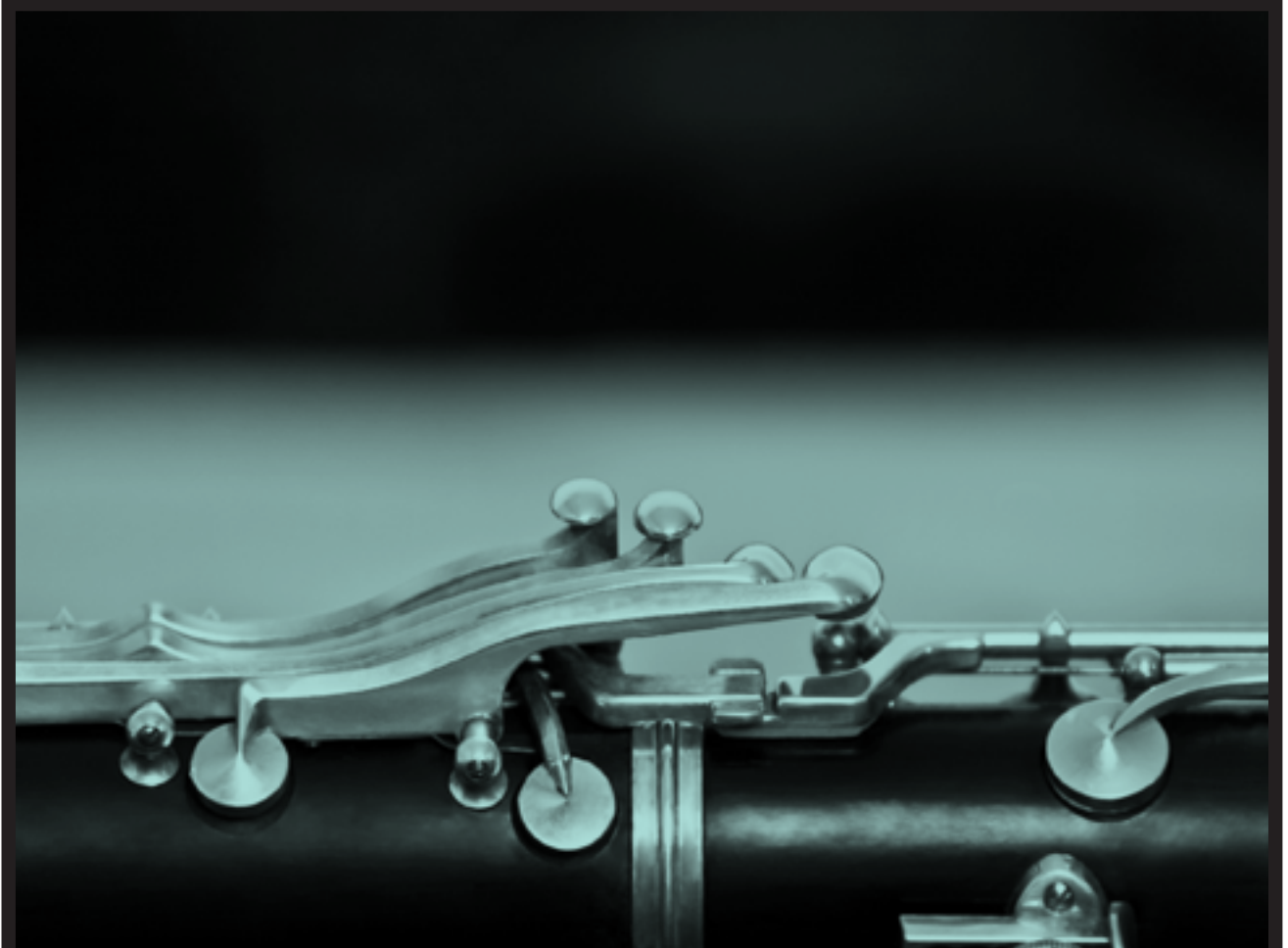
Malmö SymfoniOrkester
Ryan Bancroft, dirigent
Laura Michelin, flöjt



DECEMBER
02+04

NIELSENS FYRA

Andra Nielsenveckan fortsätter med hans *Klarinettkonsert*. Den räknas till en av de stora i genren, bredvid Mozarts, Coplands och von Webers. Det är hans kanske mest egensinniga och personliga verk, där ingen aspekt av instrumentets möjligheter eller uttryck lämnas utforskad. En liten marschtrumma följer solisten, ömsom som dialogpartner, ömsom som störningsmoment. Nielsens *Symfoni nr 4* har undertiteln *Det Uudslukkelige* ("Det outsläckliga") och handlar om den obändiga livslusten. Finalen bjuder på en känd och mycket spektakulär duell mellan pukisterna.



Torsdag 19.00
Lördag 13.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Carl Nielsen Klarinettkonsert
Carl Nielsen Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester
Ryan Bancroft, dirigent
Andrea Scaffardi, klarinett



Dec

DECEMBER

09
10
12

JULSTÄMNING FÖR FAMILJEN

Letar du efter ett säkert sätt att komma i julstämning? Då ska du göra sällskap med Malmö SymfoniOrkester på ett julpyntat Malmö Live! Räkna med både omtyckta klassiker och överraskningar – här finns något för alla åldrar! Dessutom skrider ett luciatåg in i Konsertsalen och fyller luften med underskön sång. Välkommen att mysa in julen på Malmö Live!

Torsdag kl. 19.00
Fredag kl. 19.00
Lördag kl. 18.00
Pris 100–225 kr

Konsertlängd ca 2 tim ink paus
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent
Maria Möller, konferencier
Carl Ackerfeldt, solist
Kör



Dec

DECEMBER

11+12

NALLE
KONSERT

NALLES JULSTÄMNING

I år vill Nalle verkligen att julen ska bli sådär vacker och skimrande som den ska vara. Han har startat förberedelserna i god tid och har bjudit in några gäster som ska hjälpa till; en massa sångare och till och med ett helt luciatåg! Hela orkestern är beredd att hjälpa till så att stämningen blir på topp. Kom och njut med Nalle inför julen – massor med härliga julmelodier och en och annan överraskning ligger och väntar under granen. Välkomna!

N



Lördag kl. 11.00, 13.00, 15.00
Söndag kl. 13.00, 15.00
Pris 175 kr

Konsertlängd ca 45 min
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent
Märta Lundin, konferencier
Carl Ackerfeldt, solist
Kör

DECEMBER

31

NYÅRSGALA

Nyårsgalan med Malmö Symfoni-Orkester är ett högtidligt firande av det gångna året och en förberedelse inför det nya. Denna populära konsert har en lång tradition av att dra fulla hus. Musikaliskt blandas stämningar från olika epoker, omslutna av reflektioner kring nuet, tiden som gått och vad vi kan vänta oss av det kommande året, signerat nyårsvärd Kalle Lind. Hjärtligt välkomna till en upplyftande symfonisk urladdning som avslutning på 2021!

Fredag kl. 14.00, 17.00
Pris 175–495 kr
Konsertlängd 1 tim 10 min
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Ingar Bergby, dirigent
Frida Engström, sopran
Kalle Lind, presentatör



JANUARI

05

WIENERAFTON

Virvlande valser, taktfasta marscher och sprittande polkor. När Malmö SymfoniOrkester bjuder in till Wienerkonsert blir det en konsert full av tradition - och vem kan passa bättre att leda orkestern än Rainer Honeck som till vardags spelar i anrika Wienerfilharmonikerna? Ni har säkert sett honom otaliga gånger då han suttit som konsertmästare på de TV-sända nyårskonserterna från Wien och nu är han åter gäst hos oss. Rainer vet precis hur Straussvalserna skall spelas och hur extra-numret skall låta.

Onsdag kl. 16.00, 19.00
Pris 195–595 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent/Stehgeiger



JANUARI

20

LOW BRASS CONCERTO

En storm från helvetet, en gastkramande månskensnatt, en jäktig söndagsförmiddag och gryningsljusets brandgula glitter på havet. *Four Sea Interludes* består av fyra mellanspel ur Brittens succéopera *Peter Grimes* från 1945. Sjostakovitjs *Kammarsymfoni* är också bitvis mycket dramatisk. Mellan finstämda partier exploderar den i kärnfulla musikaliska urladdningar. Sist blir det Nordenpremiär för *Low Brass Concerto* av Jennifer Higdon. Ett rytmiskt utmanande stycke där solöstämmorna är skriva för tungt bleckblås: bastuba, bastrombon och två tenortromboner.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Benjamin Britten Four Sea Interludes
Dmitrij Sjostakovitj Kammarsymfoni (ork. Barsaj)
Jennifer Higdon Low Brass Concerto

Malmö SymfoniOrkester
Tianyi Lu, dirigent
Olle Elfström, trombon
Johannes Rubensson, trombon

Jan Lindberg, bastrombon
Kristoffer Bröte, tuba



JANUARI
27

MEDELSSOHN'S
ITALIENSKA

Massiva klanger i säregna färger böljar sig fram i hastigt uppblossande crescendo. Anna Clynes *Masquerade* är ett kort, men mycket innehållsrikt verk. Engelskt horn får sällan stå i centrum, men Honeggers *Concerto da camera* är en dubbelkonsert för detta mystiskt ljudande instrument och flöjt. Berwalds opera om den hämndlystna hertiginnan Estrella de Soria är inte särskilt känd, men Ouvertyren har länge haft ett eget liv i konserthusen. I sin *Symfoni nr 4* tonsatte Mendelssohn intryck från en italiensk resa: religiösa processioner, pastorala scener och lokala danser.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Anna Clyne *Masquerade*
Arthur Honegger *Concerto da camera* för flöjt, engelskt horn och stråkorkester
Franz Berwald Ouvertyr från *Estrella de Soria*
Felix Mendelssohn *Symfoni nr 4*

Malmö SymfoniOrkester
Sebastian Lang-Lessing, dirigent
Malin Nordlöf, flöjt
Steffen Blindheim, engelskt horn

JANUARI
29

NALLE
KONSERT

NALLE MÖTER MONSTER

Finns det något mer skrämmande än monster? Nalle är ganska rädd för alla monster, men samtidigt är det något som gör att han gärna vill träffa dem också. Vad är ett monster egentligen? Är de alltid håriga och har stora tänder? Eller kan de se helt annorlunda ut? Och var finns de – överallt, eller ingenstans? Eller till och med inom oss? Nalle tror att det kanske finns monster i musiken också och han vill verkligen ta reda på hur de låter. Vill ni vara med på en skräckskön monsterkonsert så ta med era bästa gosdjur och kom till Malmö Live!



Lördag kl. 11.00, 13.00, 15.00
Pris 175 kr
Konsertlängd ca 45 min
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Jonas Nydesjö, dirigent
Harald Leander, manus och regi



Mozarts Stora g-mollsymfoni

MOZARTS STORA G-MOLLSYMFONI

Mozarts näst sista symfoni är en av hans mest populära, inte minst för det melankoliska inledningstemat och den jublande finalsatsen. Vi fortsätter i samma temperament med Grace Williams *Fantasia on Welsh Nursery Tunes*, baserad på barnramsor från Wales. Thea Musgrave skruvar upp allvaret i *Concerto for Orchestra*, som genomsyras av stegrande konflikter mellan orkestern och solo-stämmorna. Korngold sätter punkt med *Straussiana*. Han är mest känd för sin stilbildande filmmusik, men i detta sena verk tänker han tillbaka på barndomens Wien och Johann Strauss d.y.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Wolfgang Amadeus Mozart Symfoni nr 40
Grace Williams Fantasia on Welsh Nursery Tunes
Thea Musgrave Concerto for Orchestra
Erich Korngold Straussiana
Malmö SymfoniOrkester
Sascha Goetzl, dirigent



FEBRUARI 06

ALFVÉNS TVÅA

Malmö Musikhögskolas Symfoniorkester framför Hugo Alfvéns andra symfoni under ledning av Tobias Ringborg. Under konserten får vi även höra Tjajkovskijs *Variationer över ett rokokotema*, hans första verk för cello och orkester. Som solist hör vi Kristian Chojecki, cellostudent vid Musikhögskolan i Malmö. Konserten inleds med John Adams på samma gång minimalistiska och sprudlande *Short Ride in a Fast Machine*.

Söndag kl. 18.00
Pris 100–225 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

John Adams Short Ride in a Fast Machine
Pjotr Tjajkovskij Variationer över ett rokokotema
Hugo Alfvén Symfoni Nr. 2

Malmö Musikhögskolas Symfoniorkester
Tobias Ringborg, dirigent
Kristian Chojecki, cello



Fredag och lördag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Ingar Bergby, dirigent
Sabina Zweigacker, sopran
Orvar Säfström, presentatör

Vokalensemblen VOS
Robert Bennesh,
körinstudering

FEBRUARI 11+12

I AM NO MAN

År 1921 hölls det första riksdagsvalet med kvinnlig rösträtt i Sverige. Med anledning av detta lyfter Orvar Säfström och Malmö SymfoniOrkester fram de starkaste och mest inspirerande kvinnorna från populärkulturen i en mäktig och spännande konsert. Vi fightas mot livsfarliga rymdvarelser tillsammans med Ripley i *Alien*, kämpar sida vid sida med Katniss i *The Hunger Games* och räddar världen från undergång med Sarah Connor i *The Terminator*. Från *The Lord of the Rings* möter vi Arwen, Éowyn och Galadriel. I en galax lång, lång borta väntar både prinsessan Leia och Rey.

MARS 03

BRAHMS TVÅA

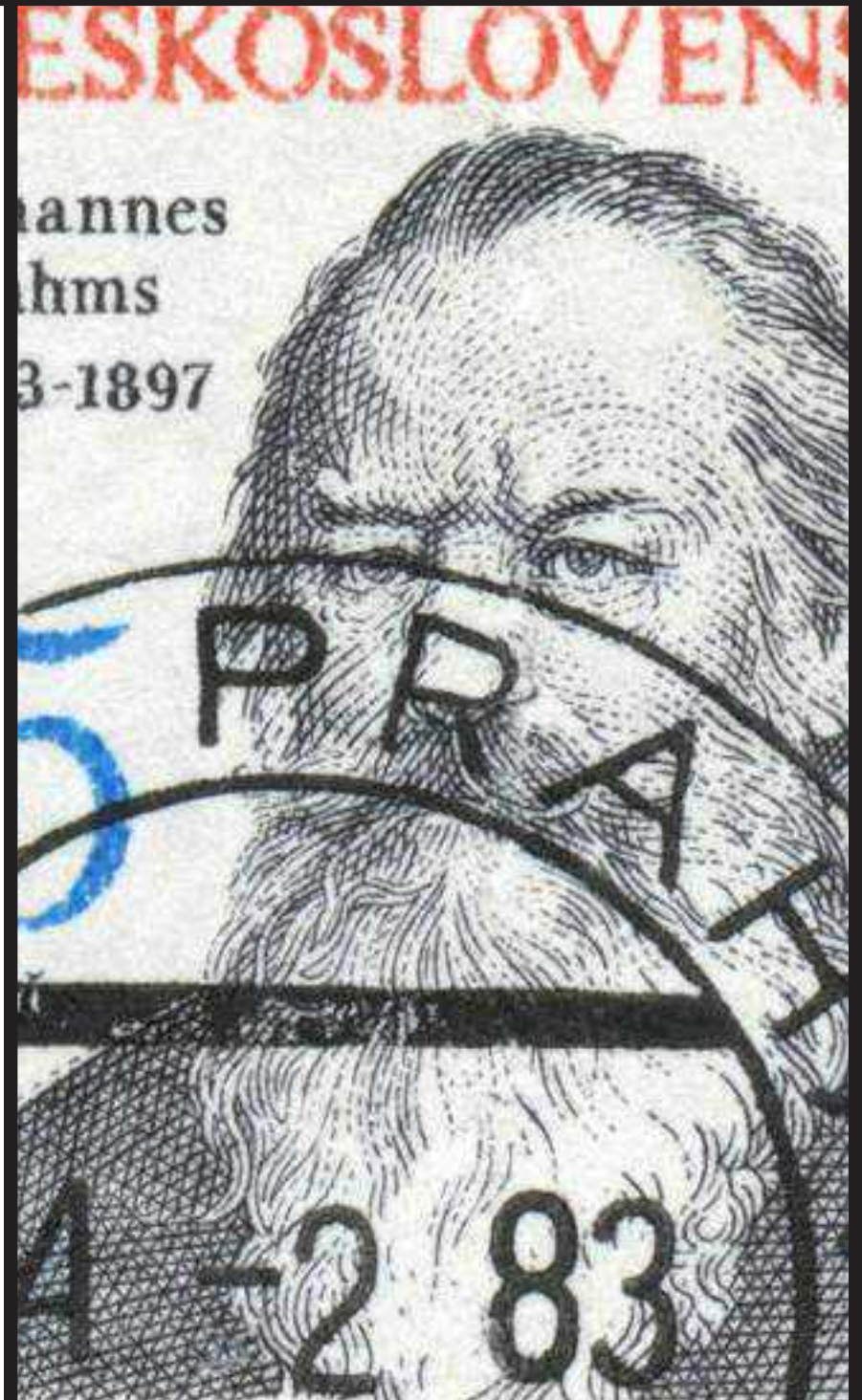
Vertical Horizons är den fantasieggande titeln på stycket som här uruppförs av Malmö SymfoniOrkester. Tonsättaren Martino Torquati, som även är hornist, har studerat komposition i sin födelsestad Fermo i Italien och på Musikhögskolan i Malmö. Johannes Brahms *Symfoni nr 2* uruppfördes i Wien den 30 december 1877. I första satsen har han återanvänt delar av den melodi som brukar kallas *Brahms vaggvisa* – ”Nu i ro, slumra in, i bädden så fin.” Han skrev den just som en vaggvisa 1869, tillägnad en ungdomskärlek.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Martino Torquati Vertical Horizons, *Världspremiär*
Johannes Brahms Symfoni nr 2

Malmö SymfoniOrkester
Roderick Cox, dirigent



MARS

17
19

ANDRÉE &
STENHAMMAR

Elfrida Andrée var en stor musikpersonlighet i Göteborg kring sekelskiftet 1900. Hon var domkyrkoorganist, konsertarrangör och tonsättare och skrev bland mycket annat två symfonier. Denna konsertouvertyr är ett lyriskt stycke för orkester, som framkallar bilder av sommarlandskap och fridfulla skymningar. Andrée var avlägsen släkting till den 30 år yngre Wilhelm Stenhammar. I fyrtioårsåldern hamnade han i en kreativ kris och inledde en period av intensiva teoristudier. Dessa utmynnade i *Symfoni nr 2*, som är en milstolpe i den svenska symfonirepertoaren.

P G L B Lör



Torsdag kl. 19.00
Lördag kl. 13.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Elfrida Andrée Konsertouvertyr i D-dur
Wilhelm Stenhammar Symfoni nr 2

Malmö SymfoniOrkester
Michał Nesterowicz, dirigent

MARS

24

MOZARTS VIOLINKONSERT NR 5

Mozart skrev alla sina fem violinkonserter mellan april och december 1775, året då han fyllde 19 år. Finalen av *Violinkonsert nr 5* går i så kallad turkisk stil, som var populär i Wien vid den här tiden. Ett divertimento är en typ av lättsammare verk som beställdes till fester för att skapa en uppsluppen atmosfär. Detta hindrade inte Mozart från att utforska mörka tongångar i *Divertimento nr 17*, t.ex. genom andra satsens molltonart och adagiots vemod. Solist är violiniststjärnan Rainer Honeck, som till vardags är konsertmästare i Wienerfilharmonikerna.

P S

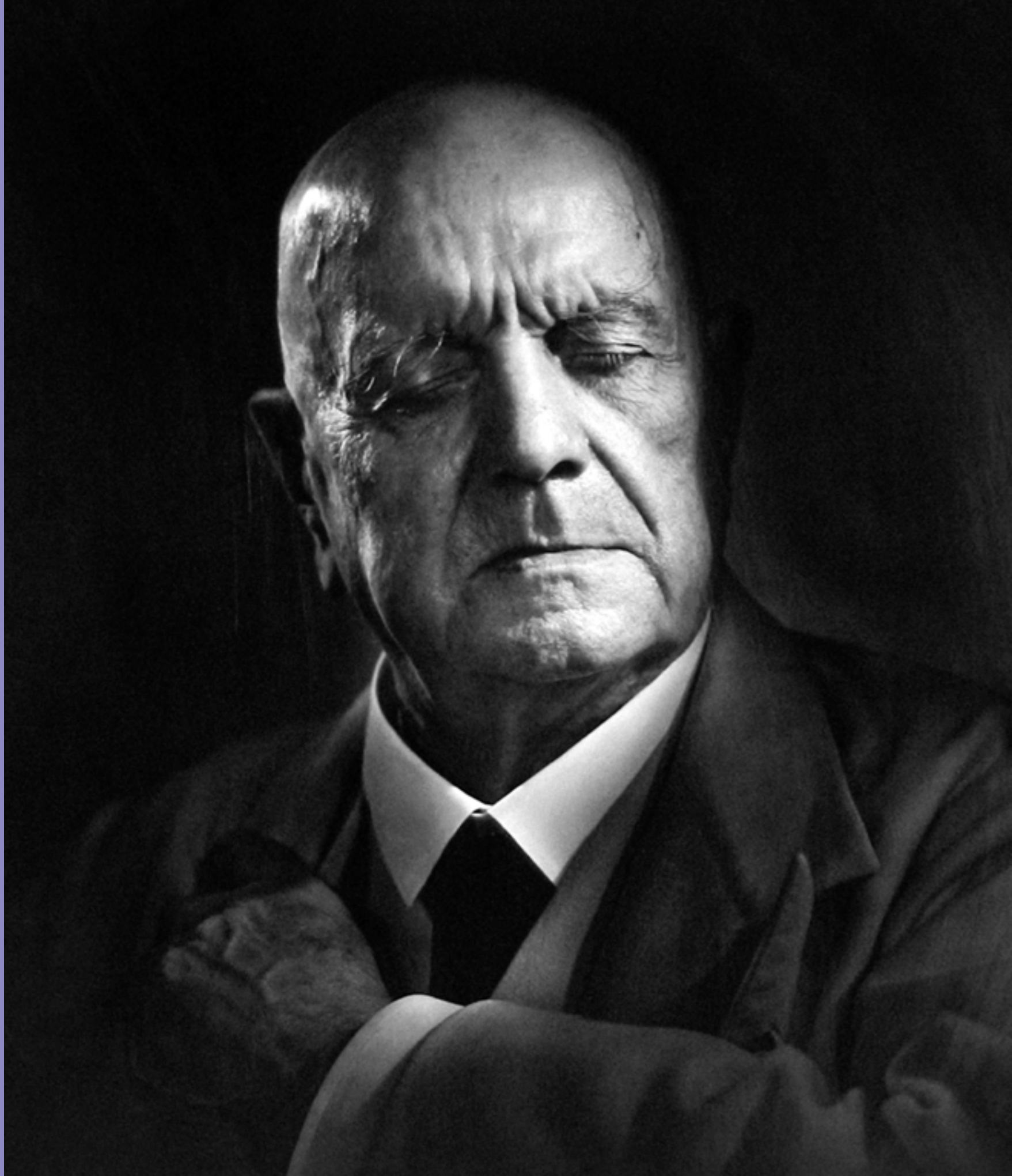


Torsdag 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 20 min
Konsertsalen

Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonsert nr 5
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento nr 17

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, violin

Sibelius Festival 51 mar-9 apr



Jean Sibelius sju symfonier spänner över 25 år av hans liv. Med dessa mästerverk grep han in i musikhistorien och omdefinierade vad en symfoni kan vara. Under två veckor i mars och april bjuder MSO och Robert Trevino in till en Sibeliusfestival, där alla symfonier framförs.

Robert Trevino blev bekant med Sibelius musik när han började studera för den legendariske dirigenten Leif Segerstam.

– Han bjöd in mig till Helsingfors för att assistera under en konsertcykel där han skulle dirigera alla symfonier - lite samma upplägg som vi har i Malmö under festivalen. Min första egentliga kontakt med hans musik var att förbereda och studera in alla symfonier samtidigt. Redan när jag hörde dem live första gången drabbades jag av deras unika form och skönhet – men musiken förbryllade mig också. Jag upplevde symfonierna nästan som formlösa väsen, som tog gestalt i konsertsalen där och då. Skönheten kontrasteras ofta av osäkerhet och ambivalens, som jag tror är typiska drag i Sibelius musik.

Jean Sibelius föddes i Tavastehus norr om Helsingfors den 8 december 1865 och började komponera som tioåring. Han hade länge drömmar om att bli violinvirtuos men med åren tog komponerandet överhanden. 1892 uruppfördes hans första stora verk *Kullervo*, ett stycke för kör, sångsolister och symfoniorkester, där han som så ofta hämtade stoff ur det finska nationaleposet *Kalevala*. Under arbetet med *Symfoni nr 1* fyllde han 33 år – en väldigt turbulent tid. Ryssland stärkte sitt grepp över storfurstödet Finland och Sibelius komponerade det patriotiska stycket *Finlandia* som protest. Under de första decennierna av 1900-talet arbetade Sibelius regelbundet på nya symfonier. Till firandet av hans femtioårsdag 1915 beställde finska regeringen en symfoni som blev hans femte. Den sjunde och sista uruppfördes 1924 och är en av de första att komponeras i en enda lång sammanhängande sats.

– Vissa menar att Sibelius symfonier tillsammans skapar någon sorts megasymfoni, säger Robert Trevino. Vissa andra avfärdar den tanken fullständigt – och själv befinner jag mig mittemellan ståndpunkterna. Det är tydligt att symfonin som kommer efter är en oundviklig

utveckling av den tidigare. Det är ju ingenting märkligt, eftersom vi ju hela tiden utvecklas som människor också - förhoppningsvis.

Ett av Sibelius stora avtryck i musikhistorien var att han löste upp de traditionella strukturererna för symfonigenren, så som de hade formats i det österrikisk-tyska musiklivet under 1700- och 1800-talet. Robert Trevino framhåller här särskilt Sibelius förhållningssätt till melodin. Traditionellt sett är melodier – eller teman – något som presenteras i början av en sats och sedan transformeras och utvecklas under symfonins gång. Sibelius tog en annan väg.

– Han började istället betrakta de enskilda klangerna som något som kunde utvecklas. Ur olika serier av klanger lät han sedan något som låter som en melodi ta form. Den fyller dock inte den traditionella melodifunktionen i en symfoni. Det här upplösningsarbetet tog sin början i *Symfoni nr 3* och när vi kommer fram till *Symfoni nr 6* möter vi inga egentliga melodier alls, snarare kontrapunkter som låter melodiska.

Några år efter *Symfoni nr 7* tystnade Sibelius som tonsättare. Han skrev några mindre verk och kom en bra bit på en åttonde symfoni men den slutfördes aldrig och han brände senare alla utkast. De sista trettio åren av sitt nittio-ettåriga liv innebar musikalisk tystnad från den store kompositören.

– Jag tror inte att han visste hur han skulle gå vidare, säger Robert Trevino. Varje symfoni var en prövning för honom, en utmattande

Jag upplevde symfonierna nästan som formlösa väsen

prestation som orsakade mycket ångest. Flera av verken som han försökte skriva under den här perioden blev väldigt abstrakta. Han kunde inte utveckla sitt språk längre än vad han redan hade gjort. Jag tror inte att han hade kunnat gå i exempelvis Piet Mondrians riktning, för att dra en parallell till den abstrakta och geometriska bildkonsten. Han uppskattade den säkert, men kunde inte se sig själv som en del av det moderna lägret, det var inte hans uttryckssätt.

51 mars–9 april Sibelius Festival



Festivalen med Jean Sibelius samtliga symfonier äger rum på Malmö Live Konserthus 31 mars–9 april.



MARS

31

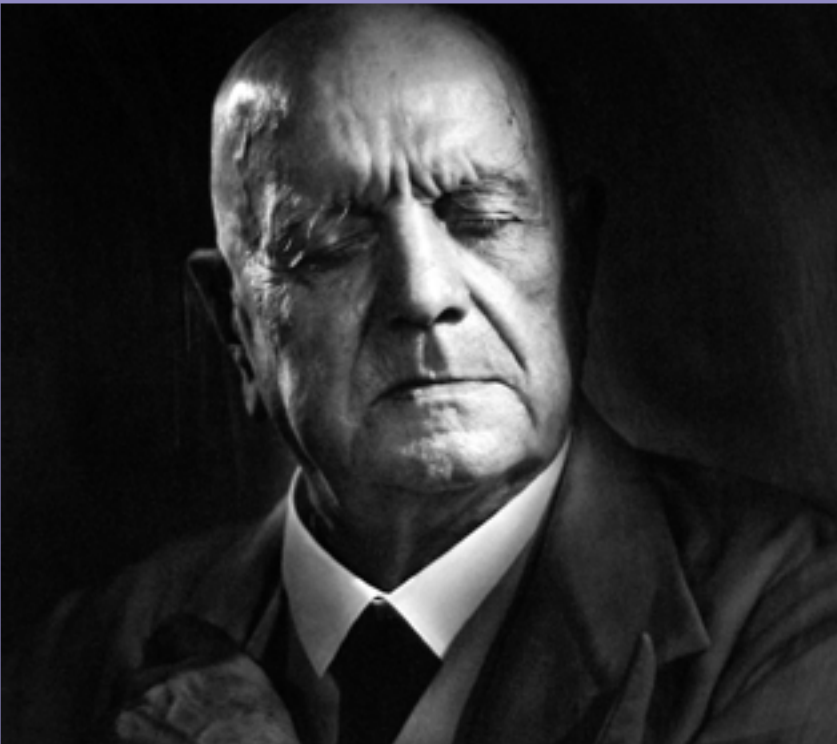
SIBELIUS-FESTIVAL #1

Två veckor, sju symfonier och Robert Trevino på pulten, det är förutsättningarna för denna ambitiösa Sibelius-festival. Den inleds med tonsättarens avsked till symfonigenren, den suggestiva och storslagna sjuan från 1924. Det är en av de första symfonier som komponerades i en enda lång, sammanhängande sats. Den ställs mot *Symfoni nr 1*, som komponerades ett kvartssekel tidigare. Inledningen är ytterst lågmäld med klarinett och mullrande puka och finalen en utdragen och gripande kamp mellan konflikt och försoning.

P G

Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Jean Sibelius Symfoni nr 7
Jean Sibelius Symfoni nr 1
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent



APRIL

02

SIBELIUSFESTIVAL #2

Om *Symfoni nr 6* sa Sibelius att den alltid ”för doften av första snön i tankarna” och den har onekligen en krispig och transparent känsla över sig, som nog kan förklaras av de ljusa klangerna från flöjterna och stråkarna. Den följs av *Symfoni nr 1*, som här framförs för andra gången denna festivalvecka. Den inledande klarinetterns första toner har samma ensliga känsla som huvudtemat i Nino Rotas legendariska musik till *Gudfadern*-filmerna. Samma motiv återkommer i början av fjärde satsen, men med en helt annan laddning och intensitet.

Lördag kl. 13.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 15 min
Konsertsalen

Jean Sibelius Symfoni nr 6
Jean Sibelius Symfoni nr 1
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent



APRIL

07

SIBELIUS-FESTIVAL #3

Symfoni nr 3 satt långt inne för Sibelius. Han jobbade på den under nästan fyra år, 1904-1907. Flera teman går i folkton, t.ex. första satsens svängiga stråkar och början av finalen. Notera också hur rytmen här och där träder fram som en minst lika betydelsebärande komponent som det melodiska materialet. Fyra år senare färdigställde han *Symfoni nr 4*, som är ett av hans mest gåtfulla verk. Det genomsyras av ett stort allvar, även i de raska satserna. Vad tonsättaren än försökte uttrycka med verket är det omöjligt att inte bli berörd.

P S

Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 15 min
Konsertsalen

Jean Sibelius Symfoni nr 3
Jean Sibelius Symfoni nr 4
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent



APRIL

09

SIBELIUSFESTIVAL #4

Sibelius *Symfoni nr 2* börjar med luftiga, solvarma stråkar, men ganska snart drar kalla vindar in. I tredje satsen sker det omvända, med en oboe som markör för det somriga landskapet. Sibelius skapade något unikt och nytt med det här verket; musikforskare träter fortfarande om dess struktur. *Symfoni nr 5* innehåller något av det mest förtrollande som den symfoniska repertoaren har att erbjuda: finalsatsens armada av flygande svanar. När man tror att det inte kan blir vackrare lägger Sibelius i ytterligare en växel.

L B Lör

Lördag kl. 13.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 25 min
Konsertsalen

Jean Sibelius Symfoni nr 2
Jean Sibelius Symfoni nr 5
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent





Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Richard Wagner Parsifal, förspel
Aleksandr Skrjabin Pianokonsert
Britta Byström Segelnde Stadt
Richard Wagner Tannhäuser, ouvertyr

Malmö SymfoniOrkester
Johannes Gustavsson, dirigent
Pontus Carron, piano
diplomand Musikhögskolan
i Malmö

APRIL

21

WAGNER X2

Två av Wagners mest bländande ouvertyrer ramar in detta program. Först det djupt allvarliga och långsamt framskridande förspelet till hans sista opera *Parsifal*. Det följs av Skrjabins *Pianokonsert*, full av virtuosa löpningar och nostalgiframkallande melodier, som av någon anledning aldrig upptäckts av Hollywood. Här finns gott om material för att illustrera känslosamma klimax på vita duken. Därefter kommer Britta Byströms häftigt repetitiva och rytmiska verk *Segelnde Stadt* och sist: den mässingsblänkande och storslagna ouvertyren till Wagners *Tannhäuser*.



APRIL

23

NALLE I NATUREN

Även om Nalle stortrivs med orkestern så kommer han ju från skogen från början, så idag ger han sig ut i naturen ihop med orkestern. Musiken kan verkligen hjälpa till när Nalle ger sig iväg! Ibland kan orkestern låta som havet, ibland som en skog eller en blomsteräng. Kanske går han vilse? Kanske får han se platser han inte visste fanns? Följ med Nalle ut på naturvandring – och glöm inte att ta med dig ett gosedjur!



Lördag kl. 11.00, 13.00, 15.00
Pris 175 kr
Konsertlängd ca 45 min
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Jonas Nydesjö, dirigent
Josefine Andersson, konferencier
Lasse Beischer, artist
Harald Leander, manus och regi

NALLE
KONSERT



APRIL

28

VALTHORN X4

Den 1 maj är det 150 år sedan Hugo Alfvén föddes. Det firar vi med hans *Fest-ouverture för orkester*, som komponerades till invigningen av Malmö Stadsteater 1944. Feststämningen fortsätter i Robert Schumanns tekniskt utmanande *Konsertstycke för fyra horn och orkester* från 1849 – ett verkligt kraftprov för solisterna! Johannes Brahms fjärde och sista symfoni uruppfördes 1885. Verkets allvar understryks redan med första tonen i inledningens vackra och lätt illavarslande melodi. I finalen lånar han ett tema från en försvunnen Bach-kantat som återupptäcktes samma år som han började skriva symfonin.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim 10 min
Konsertsalen

Hugo Alfvén Fest-ouverture för orkester
Robert Schumann Konsertstycke för fyra horn och orkester
Johannes Brahms Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester
Stanislav Kochanovsky, dirigent
Johan Åhnberg, valthorn
Einar Öhman, valthorn

Gunnar Rohlén, valthorn
Gustav Carlsson, valthorn



MAJ
05

FRANSKT MED
SOUSTROT

Marc Soustrot var chefsdirigent för MSO fram till 2019 och är idag orkesterns hedersdirigent. Nu gör han ett efterlängtat återbesök med ett helfranskt program. Ouvertyren till Faurés homeriska opera *Pénélope* inleder och följs av orkesterversionen av Ravels mycket kända pianostycke *Pavane för en död prinsessa*. Dutilleuxs *Mystère de l'Instant* utgör en upplivande kontrast med sina udda klanger, som bland annat åstadkoms av ett hackbräde; ett instrument som påminner om en cittra, men spelas med små hammare. Poulenc skapar harmoni igen med sin ljusa och livfulla *Sinfonietta*.



Torsdag kl. 19.00
Pris 145–440 kr
Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

Gabriel Fauré Prélude de Pénélope
Maurice Ravel Pavane pour une infante défunte
Henri Dutilleux Mystère de l'Instant
Francis Poulenc Sinfonietta

Malmö SymfoniOrkester
Marc Soustrot, dirigent



MAJ
12+14

SJOSTAKOVITJS NIA

Concert Românesc är ett tidigt verk av Ligeti, där han kombinerar symfoniskt tonspråk med folkmusik från barndomens Karpaterna. Precis som Ligeti, har Du Yun en antropologisk utgångspunkt i sitt verk *Kraken*. Titeln anspelar på ett havsmonster som enligt folktron kan dra ner hela skepp i djupet. Med elastiska tonkluster gestaltar hon dess oberäknliga och slingrande natur. Sjostakovitjs *Symfoni nr 9* är kort och munter, till och med komisk. Den togs initialt väl emot när den uruppfördes 1945, men förbjöds sedan för säkerhets skull tills Stalin var död och begravnen.



Torsdag kl. 19.00
Lördag kl. 13.00
Pris 145–440 kr

Konsertlängd ca 1 tim
Konsertsalen

György Ligeti Concert Românesc för orkester
Du Yun Mythology I: Kraken
Dmitrij Sjostakovitj Symfoni nr 9

Malmö SymfoniOrkester
Nuno Coelho, dirigent



Aug 2021

MSO feat.



Onsdag kl. 19.00
Pris: 195-595 kr
Konsertlängd ca 2 tim
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Hans Ek, dirigent
Lina Hedlund, solist
Andreas Lundstedt, solist
Mariette, solist

AUGUSTI

19

MSO FEAT. DISCO NIGHT FEVER

Saturday Night Fever, Disco Inferno, September...
Konserten är en färgsprakande musikupplevelse med Malmö SymfoniOrkester förstärkt med kompband och med några av landets främsta discoartister: Andreas Lundstedt, Lina Hedlund och Mariette. I den här konserten tar disco-musiken steget från dansgolvet in i Konsertsalen och vi kan lova att stråkriffen i "I Will Survive" blir snyggare än någonsin. Hans Ek, som arrangerat discohittarna för symfoniorkester, kommer även att dirigera MSO.

AUGUSTI

26–28

HARRY POTTER & DEN FLAMMANDE BÄGAREN

Återupplev Hogwarts magi när Malmö Live Konsert-hus presenterar den fjärde filmen och filmkonserten i Potter-serien: *Harry Potter och Den Flammande bägaren*. Malmö SymfoniOrkester under ledning av Timothy Henty framför den fantastiska musiken av John Williams och Patrick Doyle, samtidigt som filmen visas på Konsert-salens stora filmduk. Filmen visas med engelskt tal och svensk undertext och rekommenderas från 11 år. Filmkon-serten presenteras i samarbete med Cine Concerts och Warner Bros. Consumer Products.



Torsdag kl. 19.00
Fredag kl. 19.00
Lördag kl. 14.00
Pris 195-595 kr

Konsertlängd ca 2 tim 40 min
Konsertsalen
Malmö SymfoniOrkester
Timothy Henty, dirigent

MSO feat.

Sep 2021

SEPTEMBER

03

DUBBELKONSERT - NUTIDA PIONJÄRER

När Tania Naranjo och Minna Weurlander började spela tillsammans för tio år sedan uppstod en sprakande kemi och de har gett över tusen konserter som ackordeon- och pianoduo. Här framförs deras chilensk-finsk-rysk-inspirerade musik i kongeniala arrangemang för symfoniorkester. Kompositören Lina Nyberg är även en av landets främsta jazzsångerskor och binder i sin musik samman jazzens rytmik och harmonik med ett nutida klassiskt tonspråk. Under konserten uruppförs även två verk beställda av Malmö Live Konserthus, med anledning av hundraår-sjubileet för kvinnlig rösträtt.

Fredag kl. 19.00
Pris 295 kr
Konsertlängd ca 2 tim
Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Ingar Bergby, dirigent
Lina Nyberg, solist

Lina Nyberg ur *Terrestrial*
Tania Naranjo & Minna Weurlander ur *Infinity*



MSO feat.

Nov

DECEMBER

16–17

HOME ALONE

För många av oss blir det jul på riktigt först när komedin *Home Alone* visas i TV och vi traditionsenligt återförenas med den uppfinningsrike och modige Kevin, som tar upp kampen mot de otursförföljda inbrottstjuvarna Harry och Marv. Passa på att uppleva filmen på ett annorlunda sätt hos oss på Malmö Live när den visas på Konsertsalens stora duk samtidigt som Malmö SymfoniOrkester framför John Williams sagolika filmmusik live från scenen.

Torsdag kl. 19.00 Konsertlängd ca 2 tim Malmö SymfoniOrkester
Fredag kl. 19.00 Konsertsalen Timothy Henty dirigent
Pris 100–595 kr







STUDIO MSO

Som abonnent på någon av MSO:s konsertserier under säsongen 2021-22 kan du se fram emot att få tillgång till ett exklusivt musikprogram om klassisk musik. Programmet leds av kulturjournalisten Lisa Wall från Sveriges Radio. I Studio MSO kommer Lisa Wall i varje program att samtala med spännande gäster om olika ämnen knutna till klassisk musik. Vi törs lova er att dessa samtal blir både underhållande och kommer att bjuda på nya kunskaper om den konstform vi alla älskar så mycket.

- Jag ser verkligen fram emot att få leda Studio MSO den kommande säsongen. Min ambition är att programmet ska ge alla tittare - oavsett om de kan mycket eller lite om klassisk musik sedan tidigare - nya kunskaper och kanske också ett lite annorlunda perspektiv på klassisk musik, säger Lisa Wall.

Som abonnent får du tillgång till Studio MSO via privat länk och kan sedan se programmet på din dator eller TV när det passar dig. Det blir sex program att se fram emot under säsongen 2021-22.

P G S L B B Lör N



MALMÖ
SYMFONIORKESTER
2021–22

Violin 1

1:e konsertmästare
Marika Fältskog
Alt. 1:e konsertmästare
Jörgen Svensson
Alt. 1:e konsertmästare
Håkan Rudner
2:e konsertmästare
Malin Nyström
3:e konsertmästare
Vakant

Leif Johannesson
Eva Härdelin Rydström
Britt Forsströmson
Rhona Duncan
Olga Gustafson
SuJin Jang
Ulrieke Joanna Rasmussen
Hyewon Lim
Johann Soustrot
Elin Paulsberg
Giedre Staskute (vik)

Violin 2

Line Fredens*
Vakant*
Vakant**
Klas-Göran Wahlgren
Roland Sandström
Lovisa Wahlgren
Peter Axéll
Åke Hult
Göran Eklundh
Anna Rosén
Benjamin Mönnekes
Charlotta Bergkvist
Staffan Rejle (vik)

Viola

Susanja Nielsen*
Gunnar Jedvik**
Vakant**
Rein Ader
Łukasz Lisowski
Bo-Inge Karlsson
Linda Fredriksson
Dinu Serfezi
Agata Wnuk
Vakant
Vakant

Cello

Solocello
Niels Ullner*
Samuli Örnströmer*

Annette Helmers**
Åsa Jacobsson**
Karin Gustafsson
Ann-Kersti Goa
Rebecka Ronge
Ulrika Bay Lauridsen
Adam Woźniak

Kontrabas

Maren Reck*
Vakant*
Lukasz Jamer**
Johannes Parkler
Jordan Scapinello
Gregory Vartian-Foss
Vakant

Flöjt

Malin Nordlöf*
Hyeryung Hedy Lim**
Vakant
Katlijn Sergeant
(även piccolo/flöjt)

Oboe

Vakant*
Christiane Brommann**
Annika Härdelin Sandström
Steffen Blindheim
(även engelskt horn)

Klarinett

Andrea Scaffardi*
Jonas Lyskjaer Frølund** (vik)
Vakant
Carl-Johan Stjernström
(även basklarinett)

Fagott

Annika Fredriksson*
Vakant*
Leo Ferris (vik)
(även kontrafagott)
Vakant

Valthorn

Johan Åhnberg*
Einar Öhman**
Gunnar Rohlén
Gustav Carlsson
Vakant
Vakant

Trumpet

Gustav Melander*
Matteo Battistoni**
Vakant
Vakant

Trombon

Olle Elfström*
Johannes Rubensson**
Vakant
Jan Lindberg
(bastrombon)

Tuba

Kristoffer Bröte*

Timpani

Magnus Ohlsson*
Patrik Raab** (även slagverk)

Slagverk

Anders Hassgård*
Bo Håkanson**

Harpa

Lena Petersson*

* Stämledare
** Alt. stämledare

Kalendarium

2021

AUGUSTI

19 AUG 19.00
MSO Feat. Disco Night Fever
Malmö SymfoniOrkester
Hans Ek, dirigent, Lina Hedlund, solist
Andreas Lundstedt, solist,
Mariette, solist

26/27 AUG 19.00
28 AUG 14.00
Harry Potter och den flammande bägaren™
Malmö SymfoniOrkester
Timothy Henty, dirigent

SEPTEMBER

3 SEP 19.00
MSO Feat. Dubbelkonsert – Nutida pionjärer
Lina Nyberg ur Terrestrial
Tania Naranjo & Minna Weurlander ur Infinity
Malmö SymfoniOrkester
Ingar Bergby, dirigent,
Lina Nyberg, solist,
Tania Naranjo, solist,
Minna Weurlander, solist

P

G

9 SEP 19.00
Säsongsöppning
Pjotr Tjajkovskij Pianokonsert nr 1
Antonín Dvořák Symfoni nr 7
Malmö SymfoniOrkester
Alondra de la Parra, dirigent
Roland Pöntinen, piano

L

11 SEP 13.00
Pjotr Tjajkovskij Pianokonsert nr 1
Antonín Dvořák Symfoni nr 7
Malmö SymfoniOrkester
Alondra de la Parra, dirigent
Roland Pöntinen, piano

P

S

16 SEP 19.00
Schumann & Schumann
Clara Schumann Hommage an Clara
(orkestrering: Rolf Martinsson)
Robert Schumann Symfoni nr 2
Malmö SymfoniOrkester
Juraj Valčuha, dirigent, Lisa Larsson, sopran

P

G

23 SEP 19.00
En fauns eftermiddag
Claude Debussy Förspel till en fauns eftermiddag
Bent Sørensen Evening Land
Johannes Brahms Symfoni nr 3
Malmö SymfoniOrkester
Thomas Søndergård, dirigent
Bent Sørensen, curator

N

25 SEP 11.00, 13.00 & 15.00
Nalle, Peter och Vargen
Sergej Prokofjev Peter och Vargen
Malmö SymfoniOrkester
Jonas Nydesjö, dirigent
Harald Leander, berättare

P

B

30 SEP 19.00
Music of the Americas
Aaron Copland Fanfare for the Common Man
Philip Glass Concerto Grosso
Reena Esmail Teen Murti
Gabriela Lena Frank Coqueteos ur Leyendas: An Andean Walkabout
Aaron Copland The Tender Land, svit
Malmö SymfoniOrkester
Mei-Ann Chen, dirigent

OKTOBER

P

G

L

B

Lör

7/9 OKT 19.00/13.00
Enigmavariationerna
Enrico Scaccaglia Archenteron, *Världspremiär*
Giovanni Bottesini Kontrabaskonsert nr 2
Edward Elgar Enigmavariationerna
Malmö SymfoniOrkester
Anna Rakitina, dirigent,
Maren Reck, kontrabas

P

S

14 OKT 19.00
Brahms etta
Lisa Streich Beställningsverk till KMA:s 250-årsjubileum
Johannes Brahms Symfoni nr 1
Malmö SymfoniOrkester
Gemma New, dirigent
Susanja Nielsen, viola, Gustav Melander, trumpet
Lena Petersson, harpa

P

G

28 OKT 19.00
Franskt med Hardenberger
Paul Dukas Polyeucte, Ouvertyr till Corneilles tragedi
Betsy Jolas Onze Lieder för trumpet och orkester
Francis Poulenc Les Biches, svit
Florent Schmitt Svit för trumpet och orkester
Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet

NOVEMBER

P

B

4 NOV 19.00
Tjajkovskijs violinkonsert
Franz Schubert Ouvertyr i italiensk stil
Richard Strauss Don Juan
Pjotr Tjajkovskij Violinkonsert
Malmö SymfoniOrkester
Domingo Hindoyan, dirigent
Malin Nyström, violin

5 NOV 18.00
Sida vid sida
Malmö SymfoniOrkester
Malmö Kulturskola
Domingo Hindoyan, dirigent

P

G

25 NOV 19.00
Nielsens trea
Carl Nielsen Flöjtkonsert
Carl Nielsen Symfoni nr 3
Malmö SymfoniOrkester
Ryan Bancroft, dirigent
Laura Michelin, flöjt

DECEMBER

P

S

L

B

Lör

2/4 DEC 19.00/13.00
Nielsens fyra
Carl Nielsen Klarinettkonsert
Carl Nielsen Symfoni nr 4
Malmö SymfoniOrkester
Ryan Bancroft, dirigent
Andrea Scaffardi, klarinett

9/10 DEC 19.00 | 12 DEC 18.00
Julstämning för familjen
Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent
Kör från Lars-Erik Larsson-gymnasiet
Maria Möller, konferencier

N

11 DEC 11.00, 13.00, 15.00 | 12 DEC 13.00, 15.00
Nalles julstämning
Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent
Kör från Lars-Erik Larsson-gymnasiet

16/17 DEC 19.00
Home Alone
Malmö SymfoniOrkester
Timothy Henty, dirigent

31 DEC 14.00 & 17.00
Nyårsgala
Malmö SymfoniOrkester
Ingar Bergby, dirigent
Frida Engström, sopran
Kalle Lind, presentatör

	Antal	Pris
P PLATINA	22 konserter	4 895 kr
G GULD	11 konserter	2 965 kr
S SILVER	7 konserter	2 159 kr
L LÖRDAGSSERIEN	6 konserter	1 345 kr
B BRONS TORSDAG	4 konserter	1 395 kr
B BRONS LÖRDAG	4 konserter	949 kr
N NALLESERIEN	4 konserter	560 kr

Kalendarium

2022

JANUARI

5 JAN 16.00, 19.00
Wienerafton
Malmö SymfoniOrkester
Reiner Honeck, dirigent/Stehgeiger



20 JAN 19.00
Low Brass Concerto
Benjamin Britten Four Sea Interludes
Dmitrij Sjostakovitj Kammarsymfoni (ork. Barsjaj)
Jennifer Higdon Low brass concerto
Malmö SymfoniOrkester
Tianyi Lu, dirigent
Olle Elfström, trombon
Johannes Rubensson, trombon
Jan Lindberg, bastrombon
Kristoffer Bröte, tuba



27 JAN 19.00
Mendelssohns italienska
Anna Clyne Masquerade
Arthur Honegger Concerto da camera för flöjt, engelskt horn och stråkorkester
Franz Berwald Ouverture till Estrella di Soria
Felix Mendelssohn Symfoni nr 4
Malmö SymfoniOrkester
Sebastian Lang-Lessing, dirigent
Malin Nordlöf, flöjt,
Steffen Blindheim, engelskt horn



29 JAN 11.00, 13.00 & 15.00
Nalle möter monster
Malmö SymfoniOrkester
Jonas Nydesjö, dirigent
Harald Leander, berättare

FEBRUARI



3 FEB 19.00
Mozarts stora g-mollsymfoni
Wolfgang Amadeus Mozart Symfoni nr 40
Grace Williams Fantasia on Welsh Nursery Tunes
Thea Musgrave Concerto for orchestra
Erich Korngold Straussiana
Malmö SymfoniOrkester, Sascha Goetzel, dirigent

6 FEB 18.00
Alfvéns tvåa
John Adams Short Ride in a Fast Machine
Pjotr Tjajkovskij Variationer över ett rokokotema
Hugo Alfvén Symfoni Nr. 2
Malmö Musikhögskolas Symfoniorkester
Tobias Ringborg, dirigent
Kristian Chojecki, cello

11/12 FEB 19.00
I am no man
Malmö SymfoniOrkester
Ingar Bergby, dirigent
Sabina Zweigacker, sopran
Orvar Säfström, presentatör
Vokalensemblen VOS, Robert Bennesch, körinstudering

MARS



3 MAR 19.00
Johannes Brahms tvåa
Martino Torquati Vertical Horizons, *Världspremiär*
Johannes Brahms Symfoni nr 2
Malmö SymfoniOrkester
Roderick Cox, dirigent



17/19 MAR 19.00/13.00
Andrée & Stenhammar
Elfrida Andrée Konsertouvertyr i D-dur
Wilhelm Stenhammar Symfoni nr 2
Malmö SymfoniOrkester
Michał Nesterowicz, dirigent



24 MAR 19.00
Mozarts violinkonsert nr 5
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonsert nr 5
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento nr 17
Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent och violin



31 MAR 19.00
Sibeliusfestival #1
Jean Sibelius Symfoni nr 7
Jean Sibelius Symfoni nr 1
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent

APRIL

2 APR 13.00
Sibeliusfestival #2
Jean Sibelius Symfoni nr 6
Jean Sibelius Symfoni nr 1
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent



7 APR 19.00
Sibeliusfestival #3
Jean Sibelius Symfoni nr 3
Jean Sibelius Symfoni nr 4
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent



9 APR 13.00
Sibeliusfestival #4
Jean Sibelius Symfoni nr 2
Jean Sibelius Symfoni nr 5
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent



21 APR 19.00
Wagner x2
Richard Wagner Parsifal, förspel
Aleksandr Skrjabin Pianokonsert
Britta Byström Segelnde Stadt
Richard Wagner Tannhäuser, ouvertyr
Malmö SymfoniOrkester
Johannes Gustavsson, dirigent
Pontus Carron, piano



23 APR 11.00, 13.00 & 15.00
Nalle i naturen
Malmö SymfoniOrkester
Jonas Nydesjö, dirigent
Harald Leander, berättare



28 APR 19.00
Valthorn x4
Hugo Alfvén Fest-ouverture för orkester
Robert Schumann Konsertstycke för fyra horn
Johannes Brahms Symfoni nr 4
Malmö SymfoniOrkester
Stanislav Kochanovsky, dirigent
Johan Åhnberg, valthorn, Einar Öhman, valthorn
Gunnar Rohlén, valthorn, Gustav Carlsson, valthorn

MAJ



5 MAJ 19.00
Franskt med Soustrot
Gabriel Fauré Prélude de Pénélope
Maurice Ravel Pavane pour une infante défunte
Henri Dutilleux Mystère de l'instant
Francis Poulenc Sinfonietta
Malmö SymfoniOrkester
Marc Soustrot, dirigent



12/14 MAJ 19.00/13.00
Sjostakovitjs nia
György Ligeti Consert Românesc för orkester
Du Yun Mythology I: Kraken
Dmitrij Sjostakovitj Symfoni nr 9
Malmö SymfoniOrkester
Nuno Coelho, dirigent

HITTA DIN TONSÄTTARE

JOHN ADAMS
(1947)
6 feb Short Ride in a Fast Machine

HUGO ALFVÉN
(1872–1960)
28 apr Fest-ouverture för orkester

ELFRIDA ANDRÉE
(1841–1929)
17, 19 mar Konsertouvertyr

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)
8 apr Leonoraouvertyr nr 3

FRANZ BERWALD
(1796–1868)
27 jan Overture till Estrella de Soria

GIOVANNI BOTTESINI
(1821–1889)
7, 9 okt Kontrabaskonsert nr 2

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)
16 sep Symfoni nr 3
14 okt Symfoni nr 1
3 mar Symfoni nr 2
28 apr Symfoni nr 4

BENJAMIN BRITTEN
(1913–1976)
20 jan Four Sea Interludes

BRITTA BYSTRÖM
(1977)
21 apr Segelnde Stadt

ANNA CLYNE
(1980)
27 jan Masquerade

AARON COPLAND
(1900–1990)
30 sep Fanfare for the Common Man
30 sep The Tender Land

CLAUDE DEBUSSY
(1862–1918)
16 sep Förspel till en fauns eftermiddag

PAUL DUKAS
(1865–1935)
28 okt Polyeucte, Ouvertyr till
Corneilles tragedi

HENRI DUTILLEUX
(1916–2013)
5 maj Mystère de l’instant
ANTONÍN DVOŘÁK
(1841–1904)
9, 11 sep Symfoni nr 7

EDWARD ELGAR
(1857–1934)
7, 9 okt Enigmavariationerna

REENA ESMAIL
(1983)
30 sep Teen Murti

GABRIEL FAURÉ
(1845–1924)
5 maj Prélude de Pénélope

GABRIELA LENA FRANK
(1972)
30 sep Leyendas, ur An Andean Walkabout,
VI Coqueteos

PHILIP GLASS
(1937)
30 sep Concerto Grosso

JENNIFER HIGDON
(1962)
20 jan Low Brass Concerto

ARTHUR HONEGGER
(1892–1955)
27 jan Concerto da Camera för flöjt,
engelskt horn och stråkorkester

BETSY JOLAS
(1926)
28 okt Onze Lieder för trumpet och
orkester

ERICH KORNGOLD
(1897–1957)
3 feb Straussiana

GYÖRGY LIGETI
(1923–2006)
12, 14 maj Consert Românesc för orkester

FELIX MENDELSSOHN
(1809–1847)
27 jan Symfoni nr 4

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)
3 feb Symfoni nr 40
24 mar Violinkonsert nr 5
24 mar Divertimento nr 17

THEA MUSGRAVE
(1928)
3 feb Concerto for orchestra

CARL NIELSEN
(1865–1931)
25 nov Flöjtkonsert
25 nov Symfoni nr 3
2, 4 dec Klarinettkonsert
2, 4 dec Symfoni nr 4 ”Den outsläckliga”

FRANCIS POULENC
(1899–1963)
28 okt Les Biches, svit
5 maj Sinfonietta

SERGEJ PROKOFJEV
(1891–1953)
25 sep Peter & Vargen

MAURICE RAVEL
(1875–1937)
5 maj Pavane för en död prinsessa

ENRICO SCACCAGLIA
(1989)
7, 9 okt Archenteron

FLORENT SCHMITT
(1870–1958)
28 okt Svit för trumpet och orkester

FRANZ SCHUBERT
(1797–1828)
4 nov Overtyr i italiensk stil

CLARA SCHUMANN
(1819–1896)
16 sep Sång

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)
16 sep Symfoni nr 2
28 april Konsertstycke för fyra horn
och orkester

JEAN SIBELIUS
(1865–1957)
31 mar, 2 apr Symfoni nr 1
31 mar Symfoni nr 7
2 apr Symfoni nr 6
7 apr Symfoni nr 3
7 apr Symfoni nr 4
9 apr Symfoni nr 2
9 apr Symfoni nr 5

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ
(1906–1975)
20 jan Kammarsymfoni
12, 14 maj Symfoni nr 9

ALEKSANDR SKRJABIN
(1872–1915)
21 apr Pianokonsert

WILHELM STENHAMMAR
(1871–1927)
17, 19 mar Symfoni nr 2

RICHARD STRAUSS
(1864–1949)
4 nov Don Juan

LISA STREICH
(1985)
14 okt Sinfonia Concertante

BENT SØRENSEN
(1958)
16 sep Evening Land

PJOTR TJAJKOVSKIJ
(1840–1893)
9, 11 sep Pianokonsert nr 1
4 nov Violinkonsert

MARTINO TORQUATI
(1988)
3 mar Vertical Horizons

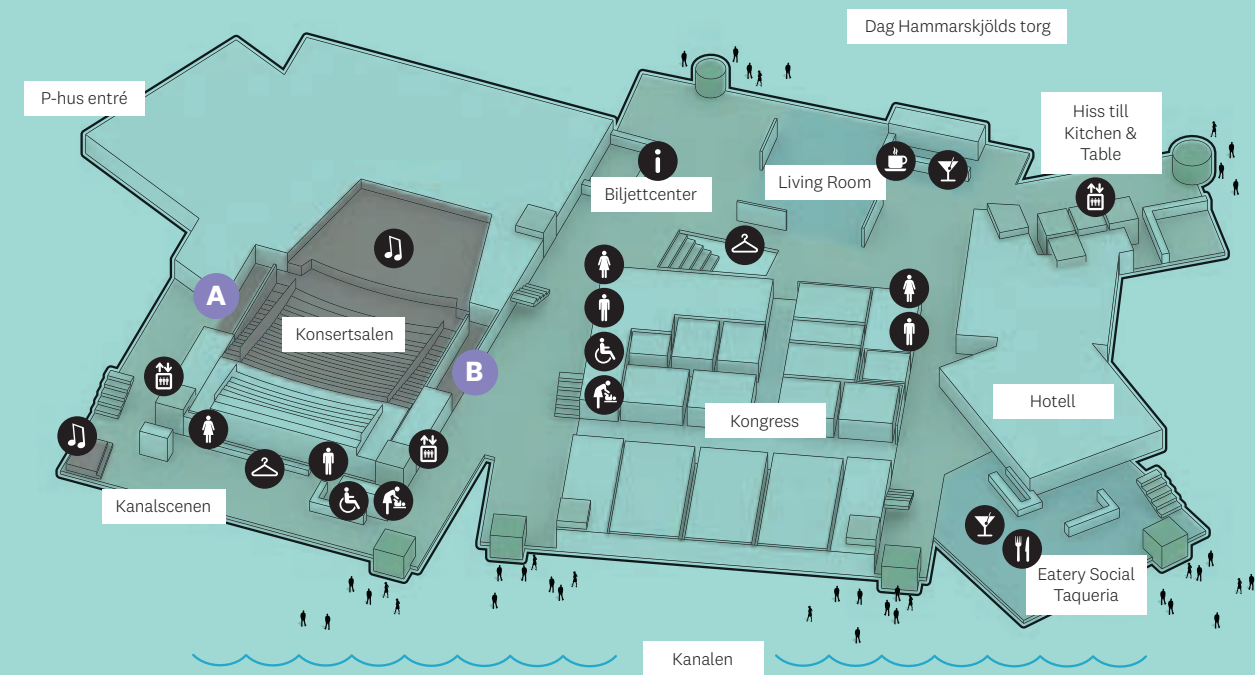
RICHARD WAGNER
(1813–1883)
21 apr Parsifal, förspel
21 apr Tannhäuser, Overtyr

GRACE WILLIAMS
(1906–1977)
3 feb Fantasia on Welsh Nursery Tunes
för orkester

DU YUN
(1977)
12, 14 maj Mythology I: Kraken

HITTA PÅ MALMÖ LIVE KONSERTHUS

ENTRÉPLAN



KONSERTSALEN
Malmö Lives diamant. Den 22 000 kubikmeter stora salen har en invändig takhöjd på 21 meter. Väggarna består av ek och efterklangen är 2,2 s.

KUBEN
Malmö Lives flexibla musikscen med plats för 350 sittande eller 600 stående lyssnare.

KANALSCENEN
Öppen scen som vetter mot kanalen.

BILJETTCENTER
Här kan du köpa biljetter och få tips om konserter samt hur du hittar i huset.

TOALETTER & GARDEROB
Vid MSOs konserter ingår garderobsavgiften i biljettpriset. Garderob finns även på garageplan.

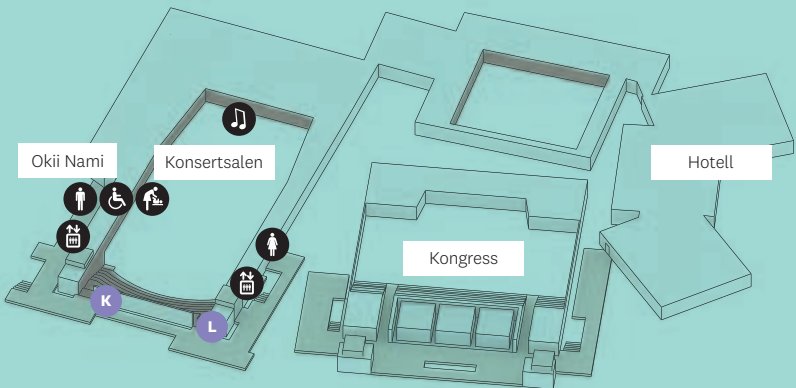
ENTRÉ KONSERTSALEN

LIVING ROOM
En av totalt sju barer i Malmö Live. Öppet loungeutrymme på entréplan där alla besökare är välkomna att slå sig ner.

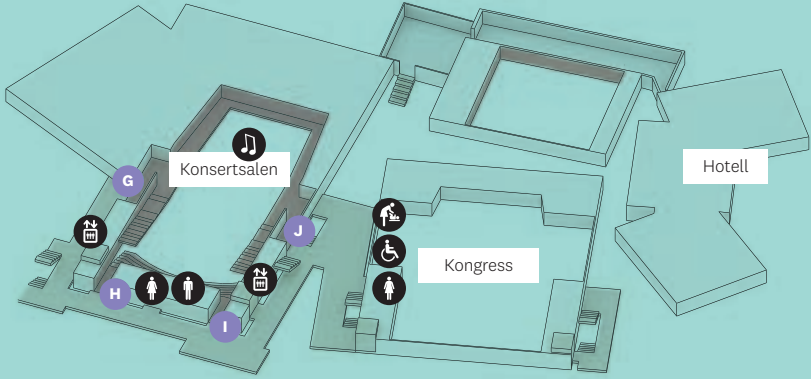
HOTELL & RESTAURANG
Clarion Hotel & Congress Malmö Live med 444 hotellrum, skybar med restaurangen Kitchen & Table samt restaurangen Eatery Social Taqueria.

HISS

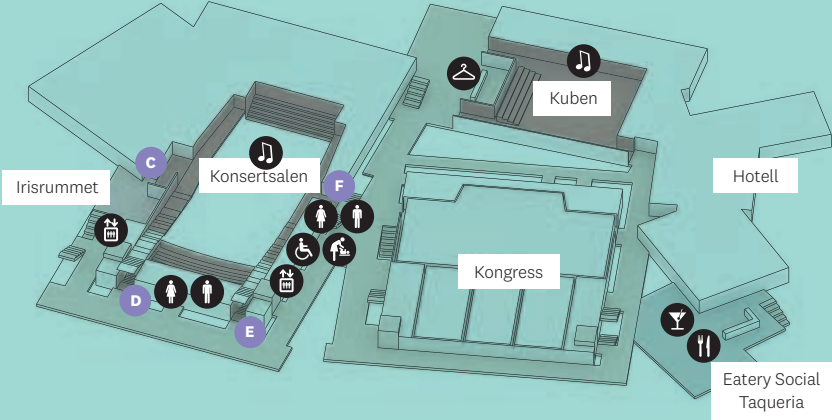
PLAN 4



PLAN 3



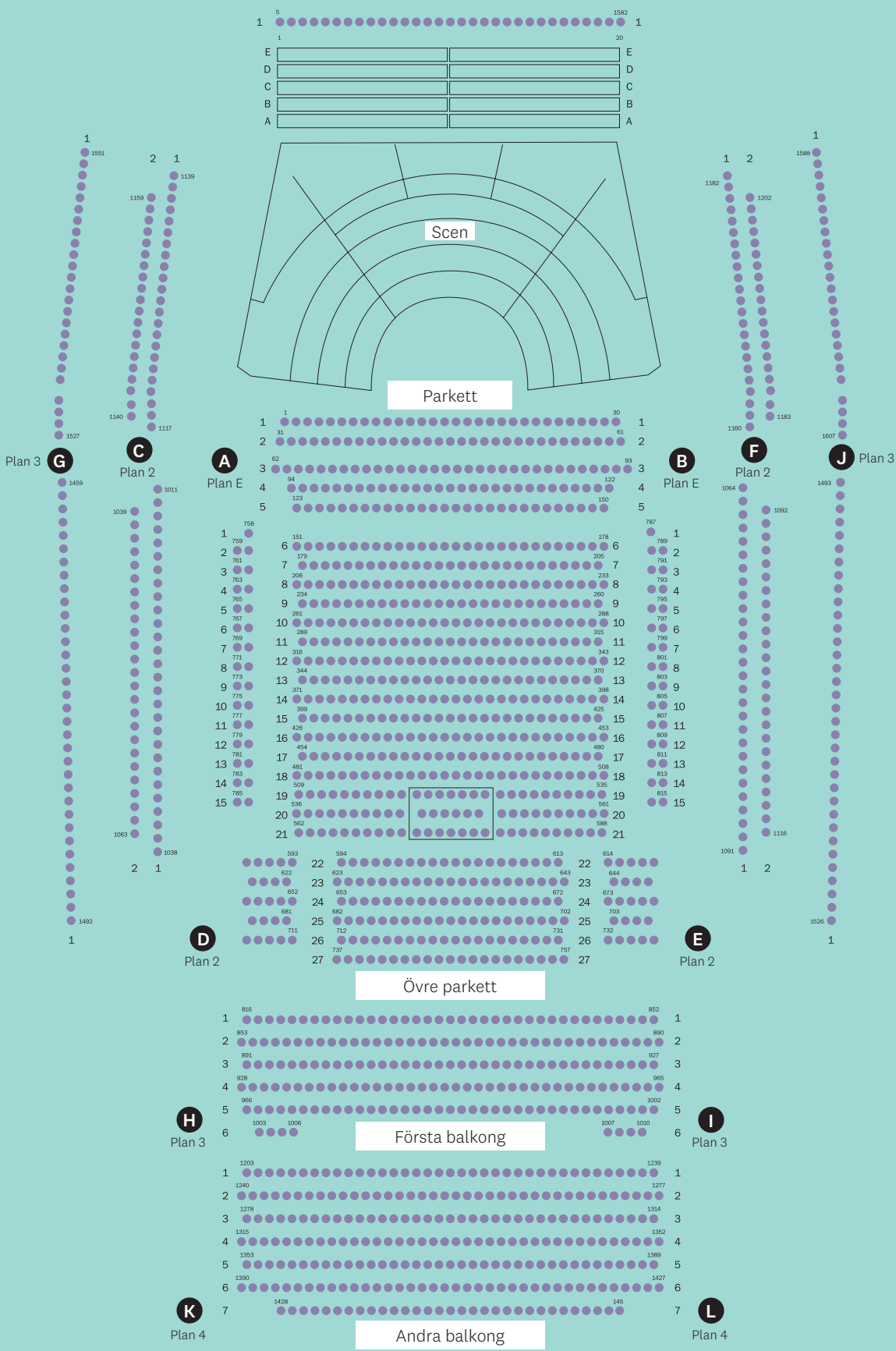
PLAN 2





Sittplatser 1 607 + 100 på körläktaren
Scenyta 274 kvm
Invändig takhöjd 21 meter (som Lunds domkyrka)
Träslag Ek
Efterklang 2,2 sekunder (kan vid behov reduceras till 1,5 sekunder)
Volym 22 000 kubikmeter
Bredd och längd 22 x 50 meter
Högtalare Närmare 100 st utspridda runt om i salen
Reflektor 150 kvm, varierbar
Arkitekt Schimdt/Hammer/Lassens Architects
Akustiker Jan-Inge Gustafsson, Akustikon
Akustisk förebild Musikverein i Wien

KONSERTSALEN



VÄLKOMMEN TILL MALMÖ LIVE KONSERTHUS

SÅ KÖPER DU BILJETT

Du köper biljetter via vår hemsida malmolive.se, där du kan betala med Visa/Mastercard, swish eller med presentkort. Vid frågor kan du kontakta vårt biljettcenter.

Biljettleverans

Du kan få dina biljetter på två sätt:
PDF-biljetter: Biljetter kan skickas till dig som PDF-fil via e-post, varefter du enkelt kan skriva ut biljetter själv eller visa upp biljetten i telefonen då du befinner dig vid entrén till salongen.

Postservice: Biljetter kan skickas till dig mot en portoavgift på 30 kr.

Återköp och byten

Vi erbjuder inte återköp av biljetter. Om du har en biljett till en MSO-konsert är det möjligt att byta till en annan ordinarie MSO-konsert senast 3 dagar före den ursprungliga konserten. Vid byte av lösbiljetter tillkommer en avgift på 30 kr per biljett.

Rabatter

Vilka rabatter som är tillgängliga ser du när du väljer platser på hemsidan. Barnrabatt gäller t.o.m. 17 år och ungdomsrabatt erbjuds t.o.m. 26 år, om inget annat anges. Du måste vid begäran kunna visa giltigt ID-kort vid entrén till salongen. För studentrabatt behöver du vid konserttillfället kunna uppvisa giltigt studentkort. Pensionärsrabatt kan du få från 67 års ålder eller om du är sjukpensionär. Du måste vid begäran kunna uppvisa giltigt ID-kort eller intyg vid entrén till salongen.

Malmönyckeln och ledsagare

Malmö Live Konserthus ingår i samarbetet Malmönyckeln – ett kort som ska underlätta för personer med funktionsnedsättningar att ta del av aktiviteter i samhället. Med hjälp av Malmönyckeln (eller motsvarande ledsagar-intyg) får man ta med sig en stödperson till våra konserter med Malmö SymfoniOrkester utan extra kostnad. Tänk på att ta med ditt Malmönyckelkort eller ledsagarintyg när du besöker oss och köper biljett. Rullstolsplatser och ledsagare bokas via biljettcentret.

Besöksadress och öppettider

Vårt biljettcenter hittar du på entréplan på Malmö Live Konserthus, som är beläget på Dag Hammarskjölds Torg 4. Du kan se våra öppettider på malmolive.se.

Serier och abonnemang

Malmö SymfoniOrkester har ett rikt utbud av olika konsertpaket och serier. Du finner serierna på sidorna 82–85, där de är markerade med olika färger. På malmolive.se kan du läsa mer om både förmåner och serier. Försäljningen pagår fram till tidpunkten för första konserten i respektive serie. Vi rekommenderar att du bokar via www.malmolive.se/mso, men det är även möjligt att skicka in beställningstalongen i seriefoldern eller boka via biljettcentret.

Presentkort

Du kan köpa presentkort via hemsidan eller biljettcentret och bestämmer själv summan. Presentkortet är giltiga i två år från inköpsdatum och gäller till alla konserter och föreställningar där Malmö Live Konserthus säljer biljetterna. De gäller också vid förbeställning av mat och dryck till pausen, däremot inte som betalning i barerna.

Nyhetsbrev

Prenumerera gärna på Malmö Lives nyhetsbrev: malmolive.se/nyhetsbrev så missar du inga konserter, erbjudanden eller biljettsläpp.

ALLA VÄGAR BÄR TILL MALMÖ LIVE

Det är enkelt att ta sig till Malmö Live oavsett om du cyklar från Möllan, kommer från Kastrup, Österlen, Lund eller är långväga besökare. Malmö Live ligger nära Malmö Centralstation. Längs kanalen promenerar du hit på några få minuter.

Med bil

Ett stort utbud av parkeringshus finns i kvarteren runt Malmö Live. Vid frågor kontakta P-Malmö: www.pmalmo.se. P-huset Malmö Live har infart från Beringsgatan och därifrån är det direkt ingång till garderob och foajé. P-huset Godsmagasinet finns på Citadellsvägen vid Saluhallen och P-huset Bagars Plats finner du på Nordenskiöldsgatan.

Taxi

Det finns oftast taxibilar vid entrén till Clarion Hotel & Congress, Dag Hammarskjölds Torg 2.

Garderob

Garderoberna öppnar 1 timme före konsertstart. En stor garderob finns på garageplan. Vid behov och vid större arrangemang finns garderober även på våning 1 och våning 2. Garderoben är gratis vid konserter som arrangeras av Malmö Live Konserthus. Du kan läsa mer på malmolive.se

Tillgänglighet

Malmö Live är tillgänglighetsanpassat. Rullstolsplatser till konserter bokas via biljettcentret. Samtliga våningsplan (0–4) når du via hissar. För dig med nedsatt hörsel finns hörselstöd att låna i garderoberna. Behöver du hjälp så vänd dig till våra publikvärdar.

Mat och dryck

Du kan förbeställa mat och dryck via hemsidan eller via biljettcenter. Du som förbeställt finner på konsertdagen ditt bordsnummer på listorna i foajén. Du kan även boka dryck och enklare snacks direkt i de mobila barerna. Läs mer på malmolive.se

Vett och etikett – regler i Konsertsalen

Dryck, mat, godis och annat ätbart är inte tillåtet i Konsertsalen. Enda undantaget är våra Nallekonserter, där barn får ta in godis i muggar som vi delar ut. Film- och ljudupptagning är inte tillåten under konserterna. Detsamma gäller fotografering med systemkamera, såvida du inte har tillstånd från MSO och Malmö Live Konserthus. Fotografering med mobilkamera (utan blix) kan t.ex. göras i samband med applådtack inför paus eller vid konsertens slut samt eventuella extranummer, men inte under själva konserten eftersom det kan störa musiker, dirigent och intillsittande publik. Skulle störande fotografering ändå förekomma under våra konserter påpekas det av publikvärdarna i salongen. Använd gärna #malmölive och #malmösymfoniorkester när du laddar upp dina bilder på sociala medier! Får man ta med jacka in? Finns det någon åldersgräns på konserterna? Läs mer om vett och etikett på malmolive.se/mitt-besok.

Försenad till konserten?

Sök upp publikvärdarna så får du hjälp in i salongen vid lämpligt tillfälle. Lämpligt tillfälle kan variera från konsert till konsert och ibland kan du behöva vänta länge. Om du är försenad och blir insläppt får du sätta dig på första lediga plats, för att inte störa den övriga publiken.

Clarion Hotel & Congress

Få ut maximalt av din vistelse på Malmö Live genom att njuta av härlig musik, kulinariska upplevelser, givande konferenser och möten och kanske till och med en god natts sömn – allt under samma tak! Läs mer på www.clarionlive.se.

Restaurang och skybar

Marcus Samuelsson, en av världens främsta kockar, står för smaksensationerna i huset och har tagit fram två restaurangkoncept för Malmö Live. Eatery Social Taqueria är en informell och livfull restaurang med vy över promenadstråk och kanalen. Boka bord på malmö@eaterysocial.se eller +46 (0)40 20 75 00. Njut av smaker från Manhattan i ett spännande möte med skånska råvaror i restaurang Kitchen & Table i skybaren på våning 25. Boka bord på malmö@kitchenandtable.se eller +46 (0)40 20 75 00.

Med reservation för ändringar. För mer information om Malmö Live, Malmö Symfoni-Orkester och våra konserter är du välkommen att besöka malmolive.se.

GÅ SÄKERT PÅ KONSERT PÅ MALMÖ LIVE KONSERTHUS

Pandemin har lärt oss att mycket kan komma att ändras löpande. Vi måste anpassa oss efter myndigheternas rekommendationer. På vår hemsida finner du uppdaterad information om corona-anpassningar och kommande konserter.

Håll avstånd, tvätta händerna och stanna hemma vid minsta symptom. Tillsammans hjälps vi åt att minska smittspridningen.

Om du har förslag på förbättringar så tveka inte att kontakta oss på biljettcenter@malmolive.se



INFORMATION IN ENGLISH

TICKETS

How to buy tickets

The easiest way to buy tickets is through our website malmolive.se. You can also buy tickets by calling +46 (0)40 34 35 00 or by visiting the box office at Malmö Live. At the box office at Malmö Live you can pay using either a credit card or debit card or a gift voucher. These methods of payment are also valid when calling the box office. Please note that we do not handle cash at Malmö Live.

Ticket delivery

There are two ways by which you can receive your tickets:

PDF tickets: You can receive your tickets via email as a PDF file, after which you can easily print out the tickets yourself or simply show the PDF on your phone when entering the auditorium.

Postal service: Your tickets can be posted to you for a fee of 30 SEK.

Ticket refund and exchange

We do not offer refunds on tickets that have already been purchased. If you have a ticket to an MSO concert, it is possible to exchange it for a ticket to another MSO concert up to 3 days prior to the original concert. Such a ticket exchange costs 30 SEK.

Discounts

The availability of discounts at certain concerts is indicated when you select your seat(s). The upper age limit for child discounts is 17 years of age, and the upper age limit for youth discounts is 26 years of age (unless otherwise stated). For student discounts you will need to show your student ID at the entrance to the auditorium if the usher asks you to do so. Senior citizen discounts apply to those over 65 years of age and people who receive fulltime disability pension. Be prepared to show proof of age/disability pension at the entrance to the auditorium.

Arrangements for the disabled

Malmö Live collaborates with Malmönyckeln – a card designed to make it easier for people with disabilities to take part in activities in

society. With the help of the Malmönyckeln card, or equivalent cards or certificates, a disabled person may take along a support person to MSO concerts at no extra cost. Please remember to have your Malmönyckeln card or equivalent card/certificate available when you visit us or buy tickets. Seats for wheelchairs and support persons are booked through our box office.

Box office location

Malmö Live Concert Hall, 1st floor
Dag Hammarskjölds Torg 4. You find our opening hours at malmolive.se

Concert series/subscriptions

The MSO has a wide range of different concert series. Booking starts in April and ends on the day of the first concert of your chosen series. Book your concert series via our website or at the box office.

Gift vouchers

Gift vouchers can be purchased at our website malmolive.se/presentkort or through the box office. The gift vouchers can be used for Malmö Live Concert Hall’s own productions, and productions from external organizers whose ticket sales Malmö Live Concert Hall is responsible for. A gift voucher is valid for two years from the date of purchase.

ALL ROADS LEAD TO MALMÖ LIVE

It is easy to get to Malmö Live, regardless of whether you live in Malmö or travel from other parts of Sweden or Denmark.

Take the train

Malmö Live is situated close to Malmö Central Station. You can walk from the station to Malmö Live in a few minutes. Just stroll along the canal in the direction of Slottsparken, and you will reach your destination.

Go by bus

Bus number 2, 3, 5, 7 and 8 will take you to Malmö Live. The bus stops closest to Malmö Live are Anna Lindhs Plats and Bagers Plats. To go by bus from Malmö Central Station takes 2-3 minutes.

Ride a bike

There are many bike paths in Malmö, with plenty of bike stands adjacent to Malmö Live.

Go by car

If you take the car, there are many car parks near Malmö Live to choose from: Car Park Malmö Live, Gibraltargatan. Car Park Gods-magasinet, Södra Neptunigatan. Car Park Bagers Plats, Nordenskiöldsgatan.

AMENITIES AT MALMÖ LIVE

Cloakrooms

There are several cloakrooms, which can be used free of charge at concerts arranged by Malmö Live Concert Hall. However, during events arranged by other organizers a fee of 20 SEK will be charged. This fee can be paid using cash, card or swish. You may bring handbags into the concert hall whereas other bags and umbrellas must be left in the cloakrooms. The cloakrooms open one hour before the concert.

Accessibility

Malmö Live provides access for disabled persons. Wheelchair places at concerts can only be booked through our box office. There are large elevators on all floors and people with impaired hearing can borrow a hearing aid from the cloakroom on floor 0.

Eat at Malmö Live

At Malmö Live we offer everything you need for a fantastic evening out. You will find what you are looking for whether you want to enjoy a delicious dinner before the concert, have a drink with friends in the sky bar, or just relax with a cup of tea or coffee. Call +46 (0)40 20 75 00 to make a reservation at Clarion Hotel & Congress, which is located in the same building as Malmö Live Concert Hall.

Hotel

At Malmö Live it is possible to enjoy concerts, restaurants and bars and get a good night’s sleep without leaving the building. For booking and information about Clarion Hotel & Congress, visit clarionlive.se.

DURING THE CONCERT

Food and Drink

Preorder your refreshments through our website malmolive.se or through our box office. You can also order food and drinks from the bars.

Rules at our concerts

Out of consideration for the artists and other members of the audience, please turn off your mobile phone or set it to silent mode when attending a concert. Film and audio recordings are not permitted during concerts. The same applies to photography using system cameras unless you have obtained permission from the MSO and Malmö Live Concert Hall. If you wish to take photographs with your mobile telephone (without a flash), you can do so during ovations prior to the interval or at the end of the concert; however, please do not do so during the concert itself, as this may disturb the musicians, the conductor and people in the audience. In the unfortunate event that photography does cause a disturbance during our concerts, this will be pointed out by our ushers in the hall. Please use #malmölive and #malmösymfoniorkester when uploading your photographs to social media.

What happens if I arrive late for the concert?

Please ask an usher for assistance, and you will be seated at the first available opportunity.

With reservation for changes. For more information in English about Malmö Live, Malmö Symphony Orchestra and our concerts, please visit malmolive.se.

ADAPTATIONS TO THE CORONAVIRUS

The pandemic has taught us that concerts and events can be subject to quick changes due to covid regulations. To make sure you are up to date with the current information on the concerts you desire to attend, please visit our homepage malmolive.se before you make your way to Malmö Live Concert Hall.

As long as the coronavirus affects us, please make sure to keep your distance, wash your hands and stay at home, if you experience any symptoms of COVID-19.



VÅRA VÄNNER & PARTNERS

MSO VÄNNER

Malmö SymfoniOrkesters Vänner, (MSOV), är en ideell förening med cirka fyrahundra medlemmar och fungerar som en mötesplats för de som vill fördjupa sin relation till orkestern. Föreningen arrangerar träffar där medlemmarna förutom att njuta av musik och mat också får möjlighet att träffa MSO:s musiker och höra dem berätta om karriär och musikervardag. Medlemmarna samlas även för att lyssna till repetitioner med orkestern och man anordnar vänresor bland annat till konserthus utomlands. Som medlem kan du gå lyssnarkurser för att fördjupa dina kunskaper om klassisk musik. Föreningen har också som mål att främja utvecklingen för den enskilde musikern i MSO och delar årligen ut stipendier till musikerna för fortbildning och förkovran. Under föreningens trettio år har MSOV lyckats samla in nästan 3.5 miljoner kronor som bidragit till orkester-medlemmarnas utveckling. Medlemskap i MSOV kostar 200 kr för enskild medlem och 100 kr för tillkommande familjemedlemmar. Medlemsavgiften sätts in på bankgiro 5731-0872. Namn, adress och epost ska uppges vid inbetalningen. Medlemskapet inkluderar medlemstidningen Notbladet.

Anna-Lena Bengmark, ordförande
annalena.bengmark@gmail.com

STIFTELSEN MSO

Stiftelsen Malmö SymfoniOrkester bildades 1937 och är en ideell och opolitisk enhet med egen styrelse som har till uppgift att stödja konstnärliga syften och möjliggöra inköp av värdefulla instrument. Den bidrar till att bevara och vårda orkesterns kulturarv.

MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ

Malmö SymfoniOrkester har ett omfattande samarbete med Musikhögskolan i Malmö. Bland annat får masterstudenter varje år göra en arbetsvecka i orkestern, där de tjänstgör på samma villkor som MSO:s musiker. Denna praktik är uppskattad och ger musikstudenterna nyttiga erfarenheter inför framtiden. MSO har också ett samarbete med musikhögskolans kompositionsutbildning, solistdiplomander och skolans symfoniorkester, som varje säsong ges möjlighet att framträda i Konsertsalen på Malmö Live. För MSO är detta utbyte med nästa generations musiker angeläget och orkestern ser samarbetet som ett viktigt led i att föra traditionerna kring konstarten vidare.



Skanska

Skanska är vår huvudpartner. Vårt gemensamma mål är att Malmö Live ska vara en öppen, social och kulturell mötesplats för alla generationer med ett brett utbud av musikaliska genrer för hela Skåne.

À LA SIXTEN

Under säsongen 2021-22 fortsätter de populära föreläsningarna innehållande musikhistoriska sanningar och skrönor med kunnige Sixten Nordström. En underhållande stund för alla kunskapstörstande och musikintresserade. Nordström är en av Sveriges mest kända musikprofiler och uppskattad av en bred publik som programledare för musiktävlingen Kontrapunkt i Sveriges Television. Information om À la Sixten finns på vår hemsida.

SPONSORER & SAMARBETSPARTNERS

Nätverket Live

Tillsammans med Skanska har vi startat Nätverket Live där flera företag från olika branscher engagerat sig för att skapa ett socialt hållbart Malmö. Våra näringslivspartners Skanska, Tepe, Sigeman & Co, Clarion Hotel & Congress Malmö Live, Swedbank och PWC samt Elly Berggrens stiftelse bidrar till den viktiga ungdomssatsningen 040 Live. Vår barn- och ungdomsverksamhet stöds också av Sparbanksstiftelserna Skåne, Finn, Gripen och Färs & Frosta. Vill du och ditt företag följa med på resan? Tillsammans kan vi göra skillnad! Kontakta oss på info@malmolive.se



SKANSKA



MSO TIPSAR: FÖRESTÄLLNINGEN ORTRUD MANN

Ortrud Mann från Arlöv blev Sveriges första kvinnliga professionella dirigent. Redan i barndomen fascinerades hon av dirigentens roll i orkestern och som vuxen följde hon sin dröm och började på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där hon avlade bl.a. organist- och musikhögrexamen. 1943 fick den 26-åriga Ortrud Åkerman, som hon hette då, anställning som kapellmästare på Hipodromteatern i Malmö. Hon arbetade senare också vid den nyinvidga Stadsteatern, som idag är Malmö Opera. Men hon ville mer än att dirigera teaterensembler och 1949 debuterade hon som dirigent för Linköpings symfoniorkester. Året efter gifte hon sig med sin lärare Tor Mann och flyttade till Stockholm, där hon bland annat kom att jobba på Oscarsteatern. Efter makens död 1974 flyttade hon tillbaka till Malmö. Hon avled 2006, 89 år gammal.

Det är nästan 80 år sedan Ortrud Mann ställde sig på pulen på Hipp för första gången, men det är fortfarande väldigt ont

om kvinnliga dirigenter. Enligt en genomgång av föreningen KUPP (Kvinnor upp på pulen) från säsongen 2016-17 dirigerades endast 16 procent av alla föreställningar i Sverige av kvinnliga dirigenter. Siffran för svenska kvinnliga dirigenter var 1,6 procent.

För att uppmärksamma detta sätts musikföreställningen Ortrud Mann upp i Kuben på Malmö Live hösten 2021. Den är en del av Malmö Lives satsning ”100 kvinnor – 100 år”, med anledning av att det i år är 100 år sedan kvinnor fick rösta för första gången i Sverige. Pjäsen kretsar kring en repetition av ouvertüren till Wagners opera *Lohengrin* och Ortrud Mann står förstas i centrum. Föreställningen är ett samarbete mellan Malmö Live Konserthus och Malmö Stadsteater och musiken, som framförs av Malmö Akademiska Orkester, har en viktig roll i pjäsen. Ortrud Mann har premiär den 9 oktober 2021 och spelas arton gånger fram till den 7 november.



Föreställningar ges 9 okt-7 nov
Tors-fre kl. 19.00, lör kl. 18.00, sön kl. 16.00
Pris: 185-370 kr
Konsertlängd: ca 1 tim 30 min utan paus
Kuben

Malmö Akademiska Orkester
Skådespelare från Malmö Stadsteater
Sara Cronberg, regissör
Hanna Nygren, dramaturg
Malin Kihlgren, scenograf och kostymör
Stefan Stanicic, videodesigner
Daniel Hansson, musikalisk instuderare



MER MED MSO

Följ med bakom kulisserna, få information och erbjudanden i våra sociala medier och nyhetskanaler:

Facebook

facebook.com/malmosymfoniorkester
facebook.com/malmolive

Instagram

@malmosymfoniorkester
@malmolive
#malmösymfoniorkester
#mso
#malmölive
#trevinoxmso

YouTube

MalmoSymphonyOrchestra
Malmö Live Konserthus

Webb

malmolive.se/mso

Nyhetsbrev

malmolive.se/nyhetsbrev

Malmö SymfoniOrkesters orkesteravdelning

Björn Lovén, orkesterchef
bjorn.loven@malmolive.se
Chatarina Martinsson, biträdande orkesterchef
chatarina.martinsson@malmolive.se
Emelie Sandgren, projekt- och orkesterkoordinator
emelie.sandgren@malmolive.se

Biljettcenter

+46 (0)40 34 35 00
biljettcenter@malmolive.se

**Malmö SymfoniOrkesters säsongsprogram
ges ut av Malmö Live Konserthus AB**

Ansvarig utgivare Maria Frej
Programchef Per Hedberg
Projektledare & redaktör Michael Ek
Texter Tor Billgren, Michael Ek och
Andreas Wetterlund
Produktion Guts & Glory
Art Direction Martin Johansson, Guts & Glory
Omslagsfoton Freddy Billqvist
Omslagsfoto föreställer Malin Nyström
Foton MSO Håkan Rödjer
Övriga foton Getty Images, Unsplash,
Alamy stock photos
Illustrationer Julia Szulc, Nallekonserter,
Enigmavariationerna
Caroline Andersson, Dubbelkonsert
Tryckeri Exakta



Malmö Live Konserthus
Dag Hammarskjölds Torg 4
malmolive.se

