

NOTBLADET

#1 2020



INNEHÅLL

- 3 Ordförande har ordet
- 5 Erika Ferroni
- 6 Charlotta Bergkvist & Anna Rosén
- 9 Lyssnarkurser
- 10 Magnus Ohlsson
- 12 Sibelius & Sjostakovitj
- 15 Stravinskijfestival
- 16 Vänträffar



OMSLAGSFOTO:
Mikael Matteson



Den årliga medlemsavgiften betalas genom
MSOV:S BANKGIRO: 5731-0872
Var vänlig uppge: namn, adress samt e-post.
MEDLEMSAVGIFT: 200:—



Kära MSOV-medlem!

STYRELSEN för Malmö SymfoniOrkesters Vänner vill härmed tacka våra trogna medlemmar för verksamheten 2019 och samtidigt berätta lite om vad vi har att erbjuda under 2020.

Föreningens främsta uppgift är att stödja Malmö SymfoniOrkesters musiker i deras verksamhet och utveckling, samt att bidra till ökat intresse och förståelse för den konstart MSO företräder. Det är målsättningar som föreningen under det gångna året försökt förverkliga främst genom ekonomiska bidrag till enskilda musikers kompetensutveckling, Vänträffar och genomförda lyssnarkurser. MSOV har även under året beslutat om bidrag till en MSO-turné till Turin och Udine under februari månad 2020. Till detta kommer utgivningen av *Notbladet* som bl a under hösten redovisat detaljerna kring 2019-års stipendieutdelning.

Av aktiviteter under året som riktats mot medlemmarna vill jag erinra om den genomförda musikresan till Berlin där Berlinphilharmonikerna och Staatsoper bjöd på framstående musikaliska upplevelser. För det kommande året genomförs en liknande resa till Hamburg, där San Francisco Symphony väntar på Elbphilharmonie och *Norma* på Staatsoper. Intresset för den resan och även för resan till DR:s konserthus i april har varit så stort att styrelsen avser att arrangera ytterligare resor till de båda resmålen under nästkommande spelår. Mera information om dessa resor kommer via *Notbladet* och/eller via e-post.

Årets stipendieutdelning blir i april och om denna kan du läsa i *Notbladets* septembernummer.



FOTO: FOLKE GYLAND

ANNA-LENA BENGMARK

Jag uppmanar dig därför att ge dessa repetitioner en chans, trots den tidiga morgonen!

Vårens första Vänträff med efterföljande musikstund och enkel måltid äger rum måndagen den 17 februari. Se inbjudan längre fram i tidningen! Efterkommande Vänträff är planerad till måndagen den 18 maj. Under det nya året fortsätter MSOV också med Lennart Stenkvists Lyssnarkurser, som blivit mycket populära. Medlemmar som gått grundkursen fortsätter nu vårens fortsättningskurs, som blivit så stor att den måste delas i två grupper. Veldig roligt! Mycket välkommen att anmäla dig till vårens grundkurs som äger rum på Malmö Live på tisdagseftermiddagar vid sju tillfällen kl 15:00–17:30 med start den 28 januari. Anmälan till undertecknad annalena.bengmark@gmail.com.

Du är också mycket välkommen till vårens Öppna repetitioner, endast för medlemmar i MSOV. Tyvärr har dessa mycket intressanta och givande aktiviteter inte lockat så många medlemmar, vilket styrelsen beklagar!

Jag uppmanar dig därför att ge dessa repetitioner en chans, trots den tidiga morgonen! Har du väl kommit dit en gång kommer du säkert inte att missa repetitionerna i fortsättningen.

Med tillönskan om ett riktigt gott 2020 och mycket välkommen till MSOV:s olika aktiviteter.

FÖR MSOV:S STYRELSE
Anna-Lena Bengmark

LEDAMÖTER I MSOV VERKSAMHETSÅRET 2019–20

Anna-Lena Bengmark, ORDFÖRANDE
annalena.bengmark@gmail.com

Olle Donat, KASSÖR
olle.donat@gmail.com

Anita Ericsson, SEKRETERARE
anieri2016@gmail.com

Agneta Hansson
agneta.hansson.20@gmail.com

Mikael Matteson
mikael.matteson@mau.se

Bertil Melander
bertil.melander90@gmail.com

Kristina Mårtensson
kmartensson44@gmail.com

Ann-Christine Nilsson
annchristinenilsson1@gmail.com

Bengt Tancred, VICE ORDFÖRANDE
bengt.tancred@telia.com

ADJUNGERAD LEDAMOT:

Per Hedberg
per.hedberg@malmolive.se

STIPENDIEKOMMITTÉ:

Björn Lovén (sammankallande),
Anna-Lena Bengmark, Bengt Tancred
och Anita Ericsson

ANSVARIG UTGIVARE:

Mikael Matteson

REDAKTION:

Mikael Matteson
och Ann-Christine Nilsson



VÄNTRÄFF 21 OKTOBER 2019 Erika Ferroni

ÖFTAST ÄR DET män som spelar trumpet men kvällens musikaliska gäst, Erika Ferroni, tycker inte detta är något problem. Hon trivs i MSO, där hon gästspelar som andra trumpet, tutti, denna säsong. Hennes presentation av sitt instrument inleddes med Haydens trumpetkonsert. Olle Sjöbergs var kvällens ackompanjör.

Det finns olika varianter av trumpeter. Erika demonstrerade gärna och illustrerade med olika musikstycken. Barocktrumpeten, t ex, har fyra hål och en 1700-talstrumpet har en extra

oktav. B-trumpeten, kornetten, fick vi höra användas i en sonat av Thorvald Hansen, tonsättare, dirigent, kornettist och organist i Köpenhamn. Piccolatrumpeten är Erikas favorit. Den kan jämföras med en modern, hög, barocktrumpet och var 1700-talets favorit, alltså för musik före Haydn. Vi fick höra ett stycke i tre satser av Albinoni. Även i modern musik av t ex Stravinskij och Bartok används den.

Erika avslutade sitt intressanta framträdande med en aria för trumpet av den belgiske tonsättaren och organisten Flor Peeters. Efter sin sejour i MSO kommer Erika, som är uppvuxen i Genua, att återvända till Italien och arbeta som frilans.

av Ann-Christine Nilsson



VÄNTRÄFF 2 DECEMBER 2019

Charlotta Bergkvist och Anna Rosén

av **Ann-Christine Nilsson**

HÖSTENS ANDRA vänträff hade syst-rarna Anna Rosén och Charlotta Bergkvist som gäster. Ett varierat och charmigt program bjöds. Eftersom familjen under de fyra barnens uppväxt flyttat runt en del beroende på föräldrarnas jobb fick åhörarna delta i en musikalisk frågesport. Från Västergötland och

en västgötapolska, över ett stycke från Peterson-Bergers födelseland-skap, Ångermanland, till en som-markurs i Jämtland med ytterligare musik av Peterson-Berger. Nästa stycke ackompanjerades av Olle Sjöberg på piano, en sonat i tre sat-ser av WF Bach, likaså ett stycke av Corelli, opus 2:11. Den musikaliska delen avslutades med 2:a satsen ur C-mollkonserten av J S Bach.

OLLE SJÖBERG,
CHARLOTTA
BERGKVIST
& ANNA ROSÉN

Anna och Charlotta berättade livfullt om hur deras musikintresse väcktes av en äldre syster som bör-jat spela fiol. Så småningom följde fleråriga utbildningar i Sverige och utomlands innan de sökte sig till mso och i konkurrens med runt ett hundra sökande från hela världen vann uttagningarna och antogs till provår. De är nu fast anställda som andraviolinister, tutti.

Höstens höjdpunkt för mso har varit Beethovenfestivalen och Anna och Charlotta är fulla av lovord för Robert Trevino och hans sätt

att arbeta, krävande och effektivt och mycket stimulerande. Hans personliga sätt och generositet mot orkestern uppskattas mycket.

DET BLIR INTE BÄTTRE ÄN SÅ HÄR

Hur blir man en bra violinist?

– Man lyssnar, man är ödmjuk, man övar skalor hela tiden för att upp-rätthålla tekniken och man måste tänka på sin hållning för att kunna spela avslappnat.

För andraviolinister är positionen mitt i orkestern optimal. Här måste man lyssna in sig, höra alla instru-ment runt om kring sig, ta för sig men också bidra till orkestrens hel-het i det musikaliska framförandet.

– Bättre än så här blir det inte, säger Anna och Charlotta.

Anna Rosén och Charlotta Bergkvist är systrar, ursprungligen från Vänersborg. Det fanns musik i hem-met, pappan som var jurist var också utbildad kantor. När storasyster bör-jat spela fiol ville småsystarna också prova på och fick så småningom var sin fiol. Anna började spela som åtta-åring och Charlotta som fem- och halvtåring.

Annas musikaliska studier gick över Musikhögskolan i Malmö, en termins studier i Hamburg som utbytesstudent på Högskolan för Musik och Teater och som avslutning ett diplomår på Royal College of Music i London. 2001 fick hon fast ➞



CHARLOTTA
BERGKVIST
& ANNA ROSÉN

anställning i MSO som andraviolinist, tutti.

Charlotta har en lika gedigen utbildning bakom sig med ett år på Musikhögskolan i Stockholm och fem och ett halvt år på Musikkonservatoriet i Köpenhamn, varav ett år som utbytesstudent på Musikkonservatoriet i Lyon.

För en musiker är instrumentet avgörande. De hittade sina violiner hos en f d kollega, som öppnat verksamhet i Fort Lauderdale i Florida. För båda var klangen och instrumentets personlighet avgörande vid valet av instrument. Annas japanska violin är från 2016 och hon är dess första innehavare,

medan Charlottas Bogdanoski är lite äldre. Båda betonar att stråkens betydelse är större än man tror, för klangen och balansen i framförandet.

Naturligtvis pratar vi om Robert Trevino och hans arbete med orkestern under Beethovenfestivalen och skivinspelningen av Beethovens alla symfonier. Han är mycket uppskattad för sin varma personlighet. Han ser alla i orkestern och delar gärna med sig av anekdoter för att underlätta förståelsen av vart han vill komma under repetitionerna. Han arbetar detaljerat, tar tag i problem och är målinriktad. Efter genomfört arbete bjöd han alla orkestermedlemmar på smörrebröd ur egen ficka.

– Det var en fantastisk upplevelse att vara med om.

Utöver arbetet i MSO är har Anna och Charlotta en duo som heter Systrarna Bergström. När de spelar duetter kan de både peppa och utmana varandra. De spelar t ex vid mingel och invigningar och har då en blandad repertoar, där jazz och visor, såväl som klassiska stycken ingår.

Anna är dessutom medlem i ALMA-kvartetten. Här spelar hon olika typer av stråkmusik tillsammans med sina kollegor Malin Nyström, Lina Fredriksson och Ann-Kersti Goa.

Hur hinner de med, utöver familjerna?

– Det blir inte bättre än så här, upprepar de.

Välkomna till våra vänträffar våren 2020

MÅNDAG

17 februari

kl. 18:00

Vänträff

PLATS: Kanalscenen,

Malmö Live

Lennart Stenkvist
föreläser och spelar
musik av Stravinskij inför
Stravinskijfestivalen.

För dem som väljer att
umgås en stund efteråt
vid Kanalscenen finns
möjlighet att beställa
räkmacka 160 kr
rostbiffsmacka 160 kr
vegetarisk macka 90 kr
ett glas vin 80 kr
eller öl 65 kr.
Vatten finns.

Anmälan om
val av mat och
dryck görs senast
10 februari till
Anna-Lena
Bengmark,
annalena.bengmark
@gmail.com eller
till telefon/sms
0709 655 430.

Betalning sker
i förväg till
MSOV:s bankgiro
5731-0872.



DAG

18 maj

kl. 18:00

Vänträff

PLATS: Kanalscenen,

Malmö Live

Styrelsen återkommer
med uppgift på program
och måltid senare under
våren.





MAGNUS OHLSSON

MSOV-STIPENDIAT Magnus Ohlsson

av Ann-Christine Nilsson

VAD HAR PUK-spelande och aikido gemensamt? Mycket, ska det visa sig. Magnus Ohlsson vet, för han är insatt i båda. Den japanska kampkonsten aikido har en filosofi med krav på lugn, disciplin och koncentration

och det är precis vad som behövs för pukistens roll i orkestern. Han vill vara den samlande kraften som ska få med sig alla i konserterna och ge trygghet åt kollegerna.

– En bra pukist lyfter en hel orkester, betonar han.

Magnus som är solopukist och stämledare i MSO fick musiken med sig hemifrån. Pappa spelade jazz och underhållningsmusik och vid sex-sju års ålder visste Magnus att han ville bli slagverkare. Utbildningen började i Malmö kommunala musikskola och fortsatte på S:t Petri musikgymnasium för läraren Peter Winberg. På Musikkonservatoriet i Köpenhamn fanns ytterligare en inspirande pedagog, Bent Lylloff, men i efterhand tycker Magnus att han inte helt fokuserade på studierna där utan ägnade för mycket tid åt frilansuppdrag. Militärtjänstgöringen kom dessutom emellan. 1992 vann Magnus uttagningen till solopukist i MSO.

Pukan är för många ett okänt instrument. Traditionellt består den av en kopparkittel och ett kalvskinn. Den kan spela olika tonhöjder och dessa regleras med pedaler och finjustering av skinnet, som är känsligt och inte konstant i sin stämning. Pukan är ett typiskt orkesterinstrument.

Den musik Magnus nämner, där pukan har en betydelsefull roll, och som också är Magnus favoritmusik, är komponerad av Mahler, Richard Strauss och Brahms. Vid konserter väljer han själv vilka av MSO:s pukor han spelar på. De äldsta och bästa är de tyska från 30-40-talet med

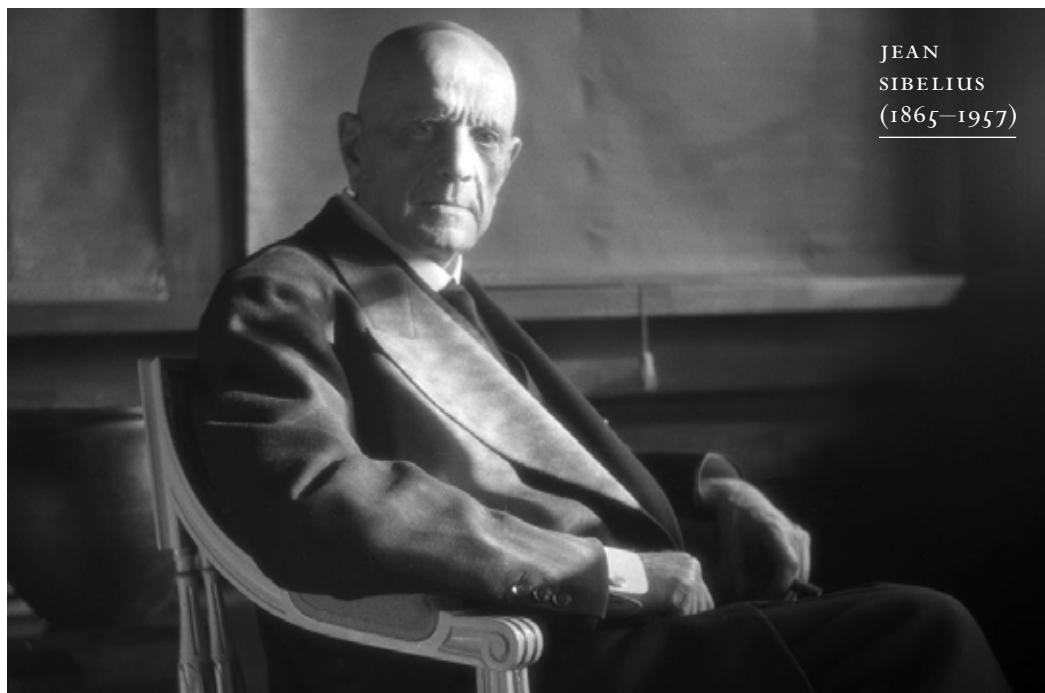
»En bra pukist lyfter en hel orkester»

kalvskinn från Irland. Det finns också ett set amerikanska och barockpukorna används i äldre musik.

Här kommer Magnus användning av MSO:s stipendium och hans kunskaper om Japan in i bilden. Inom några år kommer MSO att behöva göra något åt sina pukor. Ska de gamla renoveras eller ska nya köpas? I sin egenskap av solopukist är det Magnus ansvar att i sinom tid fatta beslut. Han åkte därför till Yamahas fabriker i Japan för att studera och provspela deras pukor. Dessa är för övrigt spända med plastskinn som lättare behåller tonhöjd och kontraktion. Magnus, som talar japanska, blev välkomnad med full traditionell japansk artighet. Kato, som är tillverkare av pukstockar, tog inte själv emot men Magnus kunde prova de olika varianterna.

Är man aikidoutövare passar man naturligtvis på att tillbringa en extra vecka i Japan för att förkovra sig i sin kampkonst genom att studera och delta i träning. Vilken som är Magnus favoritmat när han är i Japan?

– Ostron och sashimi, förstås!



JEAN
SIBELIUS
(1865–1957)

MSO, Sibelius och Sjostakovitj

TVÅ AV MINA absoluta favoritkompositörer är Jean Sibelius (1865–1957) och Dmitrij Sjostakovitj (1906–1975).

Under hösten framförde Malmö symfoniorkester (MSO) Sibelius violinkonsert och hans fjärde symfoni. Till våren kommer MSO att tolka Sjostakovitjs nionde symfoni.

Sibelius är ju Finlands stora tonsättare och Sjostakovitj räknas som en av 1900-talets mest betydelsefulla kompositörer. Sibelius violinkonsert i D-moll (opus 47, 1905) anses som en av de största och spelas flitigt. 14 november framförde MSO detta verk med

orkestrernas alternerande konsertmästare Håkan Rudner som solist. Det var den första »stora» violinkonserten som han instuderade en gång i tiden.

– Sedan dess har den varit en av mina absoluta favoriter, säger Håkan Rudner.

Hur var det då att tolka Sibelius violinkonsert efter alla dessa år?

– Jag försöker förstå vad Sibelius vill beskriva och uttrycka det i mitt spel. Allt blir förstås färgat av min personlighet. Det är många bilder och scener att tolka, en bra historia med många kapitel blir det i alla fall, säger Håkan Rudner.

I sin *Dagbok 1909–1944* kallar Sibelius violinkonserten sitt olycksbarn och kommenterar både kritikernas utskällningar och beröm och framgångarna för verket runt om i världen. En rysk kritiker kallade violinkonserten för musik av andra eller tredje klass, medan en tysk kollega ansåg att den var Sibelius mest helgjutna symfoniska verk med »sitt patos och den glänsande kompositionen».

ÖDSLIG OCH PSYKOLOGISK SYMFONI
Sibelius fjärde symfoni i A-moll (opus 63, 1911) framfördes av MSO 28 november under ledning av den fantastiske unge amerikanske dirigenten Ryan Bancroft. Det är en stillsam, vemodig och ödslig symfoni. Bonniers musiklexikon anser att Sibelius djupast personliga verk kanske är skapelser som fjärde symfonin och dess kammarmusikaliska motsvarighet stråkkvartetten *Voces intimae* med deras »asketiska tonspråk och inåtvända tragiska stämning». Sibelius kallade själv symfonin för »en psykologisk symfoni».

Bitvis tycker jag att musiken är riktigt kuslig, som ett soundtrack till en skräckfilm. En av satserna i *Voces intimae* innehåller musik skriven som illustration till Edgar Allan Poes dikt *The Raven*. MSO:s och Bancrofts tolkning av denna symfoni var mycket omsorgsfull, nyanserad och koncentrerad och

gav mig en stor musikalisk och känslomässig upplevelse.

– Sibelius pukstämmor är bland de roligaste att spela, säger Magnus Ohlsson, solopukist i MSO.

VÄGRADE ATT SPELA SYMFONIN
Sibelius skriver i *Dagbok 1909–1944* om det svåra arbetet med symfonin.

»Kämpar för lifvet med sinfonien»
(mars 1911)

»Jag är slut och nervös. Fruktar att jag ej har energi att fullfölja sinfonien.»
(maj 1911)

»Finner det sinfonien, genom denna slutliga omredigering, erhåller en för alla tider bestående form. Rätt så, här-liga Ego, rätt så.» (maj 1911)

Sibelius skriver också om hur symfonin tas emot.

»Sinf. IV (op. 63) uthvisslad i Göteborg» (februari 1913).

Samma månad skriver han att orkestern i Wien vägrat att spela fjärde symfonin och han undrar om detta är slutet på honom som tonsättare. Andreas Brunner kallar Sibelius *Dagbok 1909–1944* för »en existentiell rysare» (*Sydsvenskan* 4 maj 2006). Som dirigentlegendaren Herbert Blomstedt uttryckt det: Sibelius skapade en egen värld, han var en monolit, fullständigt unik. ➡

av Mikael
Matteson



DMITRIJ
SJOSTAKOVITJ
(1906–1975)

SJOSTAKOVITJ
SYMFONI NR 9
13 FEBRUARI

Källförteckning:
Bonniers musiklexikon,
andra reviderade
upplagan (1983)
Jean Sibelius
Dagbok 1909–1944
Utgiven av Fabian
Dahlström, Svenska
Litteratursällskapet i
Finland, Helsingfors,
Bokförlaget Atlantis
(2005)
Testimony, The
Memoirs of Dmitri
Shostakovich, As
Related to and Edited
by Solomon Volkov,
Limelight Editions,
New York (2006)

Sjostakovitjs nionde symfoni i Ess-dur (opus 70, 1945) kommer att framföras av MSO 13 februari 2020 med Patrik Ringborg som dirigent. Symfonin är den sista av Sjostakovitjs tre krigssymfonier. Den är hans kortaste symfoni, på ytan den minst allvarliga och tänkt att uttrycka ett firande av segern i andra världskriget.

I början utstrålar musiken glädje, den första satsen av fem är pampig och elegant med en slags segermarsch. Den andra satsen är eftertänksam och sakta med ett stänk av vemod. Satserna 3–5 spelas i ett utan avbrott. För mig sticker den fjärde, Largosatsen, ut. Här hör jag krigets fasor och offrens lidande. I sista satsen kommer en variant av marschen tillbaka, men är nu mer tvetydig. I

denna sats finns också en, som jag tolkar det, ironisk segerdans, ett slags galopp. Det är som firandet kommer av sig och allvaret hinner ikapp.

Stalin och kommunistpartiet var inte nöjda med symfonin och ansåg att den inte var tillräckligt ideologisk. Sjostakovitj skriver i sina memoarer att han inte kunde komponera en hyllning till eller något som uttrycker ett förhållande av Stalin. Han skriver att han visste vad som förväntades av honom när han skapade sin nionde symfoni. Men att han istället skildrade Stalin och Stalinåren i sin nästa symfoni, den tionde, som skrevs efter Stalins död. När Sjostakovitj skrev sin nionde symfoni var Stalin inte död och kompositörens envishet kunde ha kostat honom dyrt. Sjostakovitj undrar varför Stalin inte gav sig på honom direkt 1945. Det enkla svaret var att Stalin först måste hantera de allierade. Efter ett år censurerades dock symfonin och 1948 hamnade den, tillsammans med andra verk av Sjostakovitj, i kommunistpartiets »register över förbjudna verk».

Jag ser fram emot att få höra MSO:s och Patrik Ringborgs tolkning av denna symfoni 13 februari. Ännu minns jag MSO:s fantastiska konserter under Sjostakovitjfestivalen 2006 (100-årsjubileumet).

Trevino om Stravinskijfestivalen

VÅROFFER
5 & 7 MARS
OEDIPUS REX
12 MARS
ELDFÅGELN
14 MARS
av Robert
Trevino

UNDER MIN FÖRSTA säsong som chefsdirigent för MSO undersökte jag allmänt idén om övergångar och revolutioner. I fallet med Beethoven, som vi upplevde tillsammans i början av säsongen, fick vi lära känna och delta i de musikaliska övergångsperioderna och framstegen, eller revolutionerna, som Beethoven visade upp under hela sitt rika liv.

IGOR
STRAVINSKIJ
(1882–1971)

Igor Stravinskij är faktiskt inte mindre central i musikhistorien. Hans långa liv gjorde det möjligt



för honom att förflytta sig från den ursprungliga musiken i *Våroffer* och den ultramodernistiska musiken i *Agon* till den folkmusikinspirerade *Eldfågelnbaletten*. Hans musikaliska former är lika varierande som hans estetiska känslighet. I vår festival kommer ni att få vara med om en ensemble med pianon, slagverk och sångare, hela orkestern i *Våroffer*, den jazzinfluerade Ebonykonserten, alla stråkkompositioner som t ex *Apollon*, symfonin för blåsare och till och med en komposition för stråkkvartett och några blåsinstrument, Mässan.

MSO har sin hemvist i en av de akustiskt mest framstående konsertsalarna i världen och denna festival strävar efter att till fullo utnyttja ert storartade hus, liksom den musikaliska, tekniska och känslomässiga kraften hos ert MSO. Jag är av naturen mycket nyfiken och jag tror att nyfikenhet har naturlig hemvist i Malmö, en stad med mångfald, utveckling, kreativitet, passion och historia. Er orkester har förvisso denna samma höga grad av nyfikenhet. Jag hoppas vi kommer att skapa en allt starkare känsla av gemenskap, inte bara med orkestern utan också med vår konstforms historia. Tillsammans kommer vi själva att skapa historia med denna unika MSO Stravinskijfestival.

Översättning: Ann-Christine Nilsson

LYSSNARKURSER VÅREN 2020

MSO:S FÖRRE programchef Lennart Stenkvist har mycket uppskattade Lyssnarkurser; grundkurs och fortsättningskurs. I januari startar en ny grundkurs medan fortsättningskursen blivit så stor att den nu har delats i två. Den medlem som är intresserad är mycket välkommen att börja grundkursen tisdagen den 28 januari kl 15:00. Övriga kursdagar är den 11/2, 25/2, 17/3, 31/3, 14/4 samt 28/4. Kursen går på tisdagseftermiddagar mellan kl. 15:00–17:30 och kostar 850 kr. LOKAL: Malmö Live.

Lyssnarkursen syftar till att ge en bättre beredskap inför konsertbesöket så att upplevelsen blir ännu starkare. Kort och gott

kan den beskrivas som en musikalisk exposé (dock inte i kronologisk ordning). Man kan säga att en tonsättare vill berätta något med sin musik, gärna på ett personligt sätt. Ju mer vi vet om tonsättarens utgångspunkter och tankar, den tidsepok hen verkade i, desto lättare har vi att ta oss an »berättelsen».

Det blir många lyssningsexempel men också samtal kring olika företeelser som instrumentidentifikation, den estetiska upplevelsen, olika format och epokgörande moment i musikhistorien.

Mycket välkommen att anmäla dig till:
annalena.bengmark@gmail.com

Öppna genrep med Malmö SymfoniOrkester våren 2020

VÄLKOMNA TILL TVÅ ÖPPNA generalrepetitioner med Malmö SymfoniOrkester på Malmö Live Konserthus. Vi startar vi kl 10:00 och öppnar hela förmiddagen för de som har tid och lust. Du kan givetvis smita i pausen (ca 11:20) om du inte har möjlighet att stanna tills repetitionen är slut. Exakt tidsangivelse kan vi inte ge då dirigenten bestämmer ordningen och oftast vill spara på musikernas krafter inför kvällen. Därför kan repetitionen ibland sluta tidigare än utsatt ramtid.

09:45 Samling i foajén, plan 1, vid biljettcentret
Vi går in och sätter oss på övre parkett eller första balkong
10:00 Genrep
11:20 Paus (de som önskar kan här avvika under orkesterns paus)
11:40 Genrepet fortsätter tills dirigenten är nöjd
13:00 Slut (max)

TORSDAG 19 MARS 2020
Gustav Mahler Symfoni nr 10
(Deryck Cooke version)
Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent

TORSDAG 7 MAJ 2020
Arnold Schönberg
Verklärte Nacht
Johannes Brahms
Symfoni nr 2
Malmö SymfoniOrkester
Stanislav Kochanovsky,
dirigent