

MALMÖ SYMFONIORKESTER

Malmö SymfoniOrkester (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare. Från augusti 2025 är Martyn Brabbins ny chefsdirigent.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med crossover-projekt i samarbete med artister som Angélique Kidjo och Jill Johnson. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, jul- och familjekonserter, El sistema-inspirerade Sida vid Sida-konserter, konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

FABIEN GABEL DIRIGENT

Den franske dirigenten Fabien Gabel har nyligen utsetts till Music Director i Tonkünstler-Orchester med start säsongen 2025–2026 och är flitigt engagerad av topporkestrar världen över. Gabel är känd för sin dynamiska stil och sina känsliga tolkningar av partituret men också för sina repertoarval. De spänner från den klassiska kärnrepertoaren till nutida orkestermusik och han lyfter gärna fram spännande musik av mindre kända tonsättare.

HÅKAN HARDENBERGER TRUMPET

Sveriges fixstjärna på trumpet, Håkan Hardenberger, har över tid gjort ett outplånligt avtryck i musikhistorien. Hardenberger är hyllad för sitt personliga trumpetsound, sina starka tolkningar och sin tekniska briljans och framträder med världsledande orkestrar som Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra och Boston Symphony Orchestra. Han samarbetar med dirigenter som Andris Nelsons, Alan Gilbert och Sir Simon Rattle och av tidigare samarbeten måste även Pierre Boulez nämnas. Håkan Hardenberger är sedan 2019 MSOs hedersartist och mottog 2024 Lunds Universitets guldmedalj för sina synnerligen betydelsefulla insatser, där hans roll som undervisare och inspiratör för unga musiker vid Musikhögskolan i Malmö särskilt lyfts fram.



SYMFONIORKESTERNS UPPSTÄLLNING UNDER JUBILEUMSGALA - MSO 100 ÅR

VIOLIN 1

Marika Fältskog
Håkan Rudner
Jörgen Svensson
Malin Nyström
Elna Carr
Leif Johannesson
Eva Härdelin-Rydström
Britt Forsströmson
Rhona Duncan
Vladimir Yosifov
Solanch Sosa
Maksym Filatov
Oscar Knutsson
Martyna Kulpinska
Arianna Zivas

VIOLIN 2

Line Fredens
Marcus Bäckerud
Josefine Dalsgaard
Lovisa Wahlgren
Peter Axéll
Göran Eklundh
Anna Rosén
Benjamin Mönnekes
Charlotta Bergkvist
Staffan Rejle
Elin Paulsberg
Ekaterina Spitsyna
Nathaniel Shapiro
Saana Kähkönen

VIOLA

Nadine Jurdzinski
Gunnar Jedvik
Rein Ader
Łukasz Lisowski
Linda Fredriksson
Dinu Serfezi
Agata Wnuk
Laura Rubio
Ragnhild Qvale Hammer
Taslima Syed Bastin
Jisu Song

CELLO

Niels Ullner
Samuli Örnströmer
Annette Helmers
Karin Gustavsson
Ann-Kersti Goa
Rebecka Ronge
Ulrika Bay Lauridsen
Javier Almenar
Oskari Pirttimaa

KONTRABAS

Maren Reck
Łukasz Jamer
Andrew Banzhaf
Johannes Parkler
Jordan Scapinello
Gregory Vartian-Foss
Harish Kumar

FLÖJT

Malin Nordlöf
Astrid Bjelland
Katlijn Sergeant
Veronika Klirova

OBOE

Théophile Hartz
Christiane Dellling
Annika Härdelin-Sandström
Rebecka Millard

KLARINETT

Niklas Andersson
Gustav Wetterbrandt
Carl-Johan Stjernström
Fátima Boix

FAGOTT

Annika Fredriksson
Ambroise Dojat
Hugo Mak

VALTHORN

Johan Åhnberg
Gunnar Rohlén
Gustav Carlsson
Jake Maczynski
Hans Widerberg
Jasmin Gomaa
Simon Didrik Nordstrand Berg
Joachim Wählstedt

TRUMPET

Gustav Melander
Matteo Battistoni
Ana Caballero Argente
Ture Herrgårdh
Oskar Back

TROMBON

Olle Elfström
Johannes Rubensson
Aron Westberg
Jan Lindberg

TUBA

Kristoffer Bröte

TIMPANI

Magnus Ohlsson

SLAGVERK

Bo Håkanson
Patrick Raab
Simon Zakrisson
Martin Orraryd
Christoffer Broman

HARPA

Lena Petersson
Lovisa Wennesz

PIANO/CELESTA

Rikke Sandberg

Jubileumsgala — MSO 100 år!

TORS / 16 JANUARI / 19.00

LÖR / 18 JANUARI / 18.00



Medverkande,

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet
Erik Mikael Karlsson, presentatör
Tara Moshizi, presentatör
Marika Fältskog, konsertmästare

Visst är det fantastiskt att få fira en hundraåring? Det är verkligen festligt på alla sätt och extra roligt eftersom den här hundraåringen är så oerhört vital, dynamisk och med en alldeles underbar förmåga att väcka varma och härliga känslor hos sin publik.

För 100 år sedan var Malmö en växande industristad med ett växande självförtroende. Som rikets tredje stad ville man i likhet med Stockholm och Göteborg även ha en symfoniorkester för att malmöiterna och skåningarna skulle kunna få berika sina liv med den symfoniska musiken – dessutom hade ju helsingborgarna redan en symfoniorkester!

Idag är Malmö en internationell och innovativ storstad och Malmö SymfoniOrkester en av Sveriges främsta symfoniorkestrar. En orkester med en stolt historia och tradition där kärleken till den klassiska symfoniska repertoaren aldrig stått i vägen för den framåt lutade nyfikenheten till det nya och utforskade – precis så som en levande och dynamisk symfoniorkester ska vara i ett modernt och demokratiskt samhälle. MSO har dessutom förmånen att få husera i Sveriges absolut vackraste konserthus med en akustik i världsklass – ett modernt och inkluderande konserthus som omfamnar en bredd av musikaliska uttryck och som välkomnar alla!

Kvällens konsert inleds med att vi alla får vara med om att öppna ett akustiskt paket – uruppförandet av tonsättaren Ylva Freds alldeles pinfärska komposition *Anfang*. Därefter hör vi Malmö-tonsättaren Rolf Martinssons trumpetkonsert med världssolisten Håkan Hardenberger. Visst känns det som om att den här jubileumskonserten nästan tarvar en symfoni av Gustav Mahler för att göra allt fulländat? Därför avslutar vi konserten med hans första symfoni – allt dirigerat av franske Fabien Gabel.

Jag vill avslutningsvis rikta ett stort tack med mitt stora och varmt bultande hjärta till alla solister och dirigenter som varit med på denna 100-åriga resa men framför allt till alla fantastiska orkestermedlemmar som spelat och spelar i Malmö SymfoniOrkester. Under 100 år har ni berikat våra liv med musik som fördjupar upplevelsen av att vara människa!

Jag vill också passa på att tacka er i publiken – för utan er hade den här resan aldrig blivit av. Låt oss nu tillsammans, arm i arm, ta steget in i framtiden. Jag kan lova er att Malmö SymfoniOrkester kommer fortsätta göra våra liv mer färgrika, mera sprakande och bjuda oss alla på upplevelser utöver det vanliga!

Erik Mikael Karlsson
VD & Konserthuschef

YLVA FRED (F. 1990)

Anfang – uruppförande av MSO:s beställningsverk till 100-årsjubiléet (2024), 10 min.

ROLF MARTINSSON (F. 1956)

Bridge – Trumpetkonsert nr 1 (1998), 27 min.

– paus ca 30 min. –

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Symfoni nr 1 i D-dur, Titan (1884–1888), 55 min.

1. **Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut - Im Anfang sehr gemächlich**
2. **Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell**
3. **Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen**
4. **Stürmisch bewegt**

Konsertlängd ca 2 tim. 30 min. inkl. paus

Ylva Fred – Anfang

Ylva Fred tar oss på en resa genom tiden i detta beställningsverk – från MSO:s första konsert 1925 till idag. Hon utgår från slutackordet i Wagners Mästersångarna som öppnade den första konserten. Genom att använda sig av spektralanalys av en konsertinspelning av Wagners slutackord söker hon magin i övertonerna, det som gömmer sig i själva klangen. Fred vill på så vis skapa illusionen av att musiken från 1925 fortfarande klingar i väggarna. Stycket öppnas med detta klangliga material, för att under ekon resa till nutiden och sedan avsluta på ett sätt som gör det möjligt för en annan komponist att ta vid. Vem vet – kanske om hundra år?

Rolf Martinsson – Bridge

Rolf Martinssons trumpetkonsert Bridge är en modern klassiker som skrivits för att hylla trumpetens klang och virtuositet. Verket som är känt för sina djärva men också tonala harmonier och sin melodiska och instrumentala rikedom, uruppfördes av Håkan Hardenberger och Göteborgs Symfoniker under ledning av Neeme Järvi 1999. Hardenberger har sedan dess framfört Bridge ett stort antal gånger med orkestrar som Gewandhausorchester Leipzig, Boston Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra London, Tonhalle-Orchester Zürich och alla de ledande nordiska orkestrarna. Martinsson experimenterar med olika musikaliska teman i verket och utmanar trumpetsolisten med tekniskt krävande passager. Konserten är en imponerande blandning av färgrik instrumentation och teknisk briljans, vilket gör den till en mycket uppskattad del av trumpetrepertoaren.

Gustav Mahler – Symfoni nr 1

Gustav Mahlers första symfoni, även känd som Titan, är en mäktig och fångslande komposition som introducerade världen till Mahlers unika symfoniska röst. Symfonin, komponerad mellan 1884 och 1888, är en episk resa genom dramatiska landskap och djupa känslor. Symfonin är uppdelad i fyra satser och bär på en rikedom av teman och motiv som fångar Mahlers melodiska genialitet. Den första satsen introducerar lyssnaren till en mäktig och majestätisk värld, medan andra satsen utforskar mer ödesmättade och melankoliska teman. Tredje satsen, med sina folkloristiska element och dansrytmer, ger en känsla av liv och rörelse, medan fjärde och sista satsen avslutar verket med triumferande och kraftfull musik. Mahlers musik fortsätter att fascinera och beröra lyssnare med sin djupa mänsklighet och tidlösa skönhet.



Fabien Gabel

Foto: Stephane Bourgeois



Ylva Fred

Foto: Märta Thisner



Håkan Hardenberger

Foto: Marco Borggreve



Rolf Martinsson

Foto: Louise Martinsson

