

ÅRSREDOVISNING 2019

*Chefsdirigent Robert Trevino och
Malmö SymfoniOrkester*

**MALMÖ
LIVE
KONSERTHUS**

MALMÖ LIVE I KORTHET



MALMÖ STADSHUS AB

MALMÖ
LIVE
KONSERTHUS

MALMÖ LIVE KONSERTHUS AB

Malmö Live Konserthus AB som öppnade 2015 ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB, som i sin tur ägs av Malmö stad.

Malmö Stad utser en styrelse med politiska representanter. 2019 bestod styrelsen av 14 personer varav fem kvinnor

STYRELSE



VISION OCH MÅL

VISION:

Malmö Live ska vara norra Europas främsta konserthusverksamhet.

BESLUTADE BOLAGSMÅL FÖR 2019:

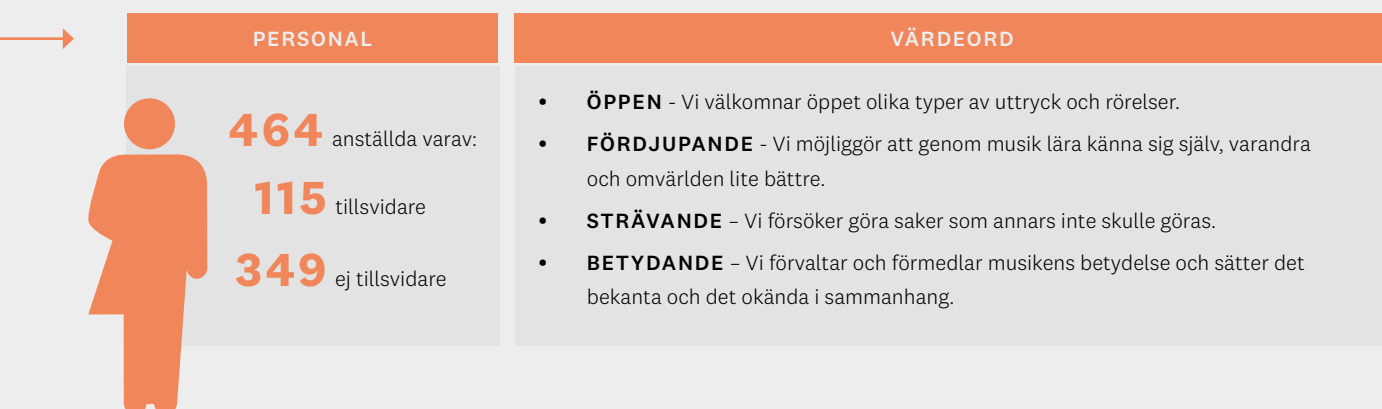
- En öppen, trygg och tillgänglig mötesplats för alla.
- Konstnärligt nyskapande, musikalisk genrebredd och kvalitet för att attrahera olika målgrupper, med särskilt fokus på barn och unga.
- MSO:s konstnärliga kvalitet ska kontinuerligt stärkas.
- Attraktivt och välkänt besöksmål i regionen och staden.
- Ekonomisk stabilitet, ökad självfinansieringsgrad och ökat näringslivssamarbete.
- Ökad mångfald och jämställdhet i program, personal och publik.
- Branschens mest attraktiva arbetsplats.

Malmö Live Konserthus arbetar mot de av kommunfullmäktige fastställda målen. Inför 2019 beslutade bolagets styrelse vilken vision och vilka mål, kopplade till kommunfullmäktiges mål, som bolaget skulle arbeta med.

LEDNING



TF VD: CARINA JOHANSSON



Malmö Live Konserthus ABs arrangemang och aktiviteter besöktes 2019 av **232 208** besökare.



VERKSAMHET 2019	AKTIVITETER 2019	AKTIVITETER 2018	BESÖKARE 2019	BESÖKARE 2018
MSO	133	137	100 219	98 226
Konsert	27	19	11 601	5 811
Kulturpolitiskt program	76	119	10 887	15 260
Pedagogisk verksamhet	212	239	5 646	8 078
Mötesplats / Visningar	231	87	28 410	4 853
Totalt antal publik och egna aktiviteter	679	601	156 763	132 228
Uthyrningar	153	189	75 445	104 072
Totalt antal	832	841	232 208	237 407

ÅRET 2019 I KORTHET

BARN OCH UNGA I FOKUS

Att erbjuda barn och unga berikande upplevelser genom musik, konst och kultur är ett högprioriterat område för Malmö Live Konserthus och Malmö SymfoniOrkester.

Några arrangemang som genomförts under året är till exempel Barnlördagar, Bow Down Experience, Nätverket GrLPwr Malmö's Cherriefest, Mobiltelefonorkester, Ensamkommandes studentskiva och musikexperimentverkstaden OkiiNami, Symfonikursen Live, Nallekonserter, samt uppstarten av Skånes Ungdoms-symfoniorkester som drar igång för fullt 2020.

SLUTSÅLDA HUS

Publikframgångarna under 2019 var många. Fyllde konsertsalen till bredden gjorde bland annat världsstjärnorna Philip Glass med Philip Glass Ensemble, Robyn och Petter Mattei, liksom våra återkommande Harry Potter filmkonserter och inte minst Beethovenfestivalen – höstens stora publiksuccé samt vinterns alla julstämning- och nyårskonserter, med flera andra.

MERCI MAESTRO SOUSTROT – WELCOME ROBERT TREVINO

I maj tackade chefsdirigent Marc Soustrot för sina åtta år med Malmö SymfoniOrkester i en lovordad galakonsert med franskt tema, och utnämndes samtidigt till hedersdirigent.

Inför säsongsöppningen 19-20 kunde vi sedan lika storstilat välkomna MSO:s nye karismatiska chefsdirigent, Robert Trevino, som har stora ambitioner för symfoniorkestern och dess utveckling.

MSO OCH KONCERTSERIERNA ALLTMER EFTERTRAKTADE

Arbetet med bolagets ambition att utöka antalet abonnemangskunder, och samtidigt utveckla Malmö SymfoniOrkester konstnärligt genom bland annat dubbleringar, har påbörjats. Olika marknadsföringsaktiviteter resulterade i stora framgångar redan under det gångna året.

Inför säsongen 2019 - 2020, behöll vi våra tidigare abonnenter och ökade dessutom med 336 stycken eller ca 27 %

VD SKIFTE

Under senvåren utsågs VD- och konserthuschef Jesper Larsson till ny chef för Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

Rekryteringen av hans efterträdare inleddes omgående, och när Jesper tackades av i mitten av november stod det klart att Maria Frej efterträder honom som VD och konsertshuschef per den 1 februari 2020. I mellantiden har Carina Johansson, planeringschef och chef för produktionssektionen, utsetts till tillförordnad VD.



INNEHÅLL

VD har ordet.....	6
Programcheferna berättar	8
Malmö SymfoniOrkester (MSO).....	8
Konsertarrangemang, kulturpolitiskt program och mötesplats	10
Marknadskommunikation och försäljning.....	12
Statistik 2019	14
Besökare- och biljettköpare	15
Finansiering.....	15
Bolagsmål	16
 Årsredovisning 2019.....	 18
Förvaltningsberättelse	18
Flerårsjämförelse	20
Eget kapital	20
Vinstdisposition	20
Resultaträkning.....	21
Balansräkning.....	22
Kassaflödesanalys	23
Tilläggsupplysningar.....	24
Underskrifter.....	31
Revisionsberättelse.....	32
Granskningsrapport	34
 Styrelse, ledning och revisorer	 36
Aktiviteter	38

VD HAR ORDET

CARINA JOHANSSON, TILLFÖRORDNAD VD



2019 blev ytterligare ett framgångsrikt år för Malmö Live Konserthus, både innehållsmässigt och konstnärligt. Totalt 232 208 besökare till våra 832 aktiviteter vittnar om stor bredd och publik attraktionskraft.

I första hand beror framgången på alla våra fantastiska medarbetare. Varje dag arbetar de kontinuerligt för att vidareutveckla verksamheten och skapa ännu bättre upplevelser för vår publik. Efter snart fem år börjar Malmö Live hitta den interna rytmen och vi kan nu börja förfina och vässa våra processer.

Flera utsålda hus

Publikframgångarna under 2019 var många. Några av de arrangemang som fyllde vår konsertsal var världsstjärnorna Philip Glass, Robyn och Petter Mattei. Andra aktiviteter inför utsålda hus var de återkommande Harry Potter-filmkonserterna, höstens stora publiksuccé Beethovenfestivalen samt vinterns julstämning- och nyårskonserter. Samtliga Beethovenkonserter spelades dessutom in av skivbolaget Ondine, vilket var starten för ett nytt samarbete mellan dem, Malmö SymfoniOrkester och orkesterns nye chefsdirigent Robert Trevino.

Hyllningskonserten till Ella Fitzgerald med MSO sålde så bra att den kunde dubblas, och även Joystick 11 och Yann Tiersen blev i stort sett utsålda.

Under året har vi inlett ett samarbete med Clarion Hotel & Congress med konserter för stående publik i kongressalen, Kongressen/High Live. Två konserter har genomförts – Movits! och Robyn – med mycket gott konstnärligt och publikt resultat.

Ny VD från Tivoli, Köpenhamn

Det har skett flera förändringar i ledningen av bolaget under året. I maj utsågs vår VD, Jesper Larsson, till ny chef för Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och lämnade bolaget i november. En gedigen rekryteringsprocess resulterade i att Maria Frej utsågs till ny VD och konserthuschef från den 1 februari 2020. Maria kommer närmast från uppdraget som programchef för klassisk musik vid Tivoli i Köpenhamn. Under mellanperioden har jag, Carina Johansson, chef för planeringssektionen, varit tillförordnad VD.

Dessutom slutade vår ekonomi- och personalchef som efterträddes av Carina Axelsson under inledningen av sommaren.

Även den högsta konstnärliga ledningen för Malmö SymfoniOrkester har förändrats. I maj tackade chefsdirigent Marc Soustrot för sina åtta år med en lovordad galakonsert med franskt tema. I augusti efterträddes han av Robert Trevino som öppnade den nya MSO-säsongen med Mahlers femte symfoni. Det blev startskottet för symfoniorkesterns utvecklingslyft tillsammans med den nya konstnärliga ledningen.

MSO:s konsertabonnemang alltmer eftertraktade

En stor satsning på att öka antalet abonnenter till Malmö SymfoniOrkesterns konserter har inletts. Målet är en fördubbling på tre år. När säsongen 2019-2020 startade hade vi både lyckats behålla tidigare säsongens abonnenter och ökat antalet nya med cirka 27 procent till 1 600. En fortsatt ökning av antalet abonnenter är prioriterat framöver.

Barn- och ungdomsverksamhet är högprioriterat område

Att erbjuda barn och unga berikande upplevelser genom musik, konst och kultur är ett högprioriterat område. Några sådana arrangemang under året var till exempel Barnlördagar, Nätverket GrlPwr Malmös Cherriefest och Okii Nami – musikverkstad.

Ungdomsverksamheten O40Live har arrangerat olika program- punkter, till exempel en fotoutställning av ungdomar som dokumenterat sitt Malmö. Ett fördjupat långsiktigt samarbete med flera ungdomsföreningar som Helamalmö och Tjejer i Förening har positivt stärkt verksamheten. För Näringslivsnätverket Live har vi fortsatt att arrangera välbesökta frukostträffar i samband med våra morgonkonserter, och i samarbete med Grand Hotell i Lund har vi genomfört ett flertal välbesökta arrangemang under rubriken Grand Live.

Stora möjligheter trots en utmanande ekonomisk situation

Ekonomi i Malmö Live Konserthus är en utmaning. För 2019 blev det ett negativt resultat före skatt om 1 Mkr, och efter återföring av bokslutsdispositioner blev resultat minus 399 tkr. Bolaget kommer under 2020 att sätta nya strategier för att framöver leverera en budget i balans.

Det positiva är att biljettförsäljningen utvecklats bättre jämfört med budget, bland annat tack vare den ökade abonnemangsförsäljningen, dubblerade Ella Fitzgerald-konserter och utsålda hus på Beethovenfestivalen. Dessutom har kostnaderna sjunkit något jämfört med budget, främst tack vare minskade produktionskostnader samt att några rekryteringar i samband med vakanser försenats.

Malmö Live Konserthus är en verksamhet med stora möjligheter. Vi ser fram emot ett spännande 2020 med en vidareutveckling av vårt breda och publikmässigt attraktiva utbud.

Jag vill också passa på att tacka stiftelser, sponsorer och andra möjliggörare för ett fint samarbete under året.

Slutligen önskar jag vår nya VD och konserthuschef Maria Frej varmt välkommen, och ”held og lykke”, och ser fram emot att fortsätta att utveckla verksamheten i samarbete med henne.

Malmö 2019-12-31

Carina Johansson,
tillförordnad vd till den 1/2 2020

PROGRAMCHEFERNA BERÄTTAR

PER HEDBERG, PROGRAMCHEF MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO)

2019 var ett positivt konstnärligt år för MSO med både förändringar och fortsatt utveckling. En av våra prioriteringar är att lyfta fram nutida tonsättare, vilket gjordes i en rad nordiska premiärer och världspremiärer, och bidrog till att konstnärligt utmana orkestern.

Nutida tonsättare, världspremiärer och gästspel

MSOs konsertverksamhet 2019 resulterade i 30 abonnemangskonserter, fördelade över 23 konsertproduktioner. Nutida tonsättare prioriterades, samtidigt har vi privilegiet att förvalta flera hundra år gamla och tidlösa musikskatter.

Flera nyskrivna musikverk blev möjliga att framföra under året tack vare framgångsrika sambeställningar tillsammans med Philharmonia Orchestra (Storbritannien), Minnesota Orchestra (USA), BBC National Orchestra of Wales (Storbritannien) och Sveriges Radios Symfoniorkester. MSO framförde till exempel den nordiska premiären av den brittiske kompositören Joseph Phibbs, samt världspremiärer av nutida svenska verk komponerade av Jörgen Dafgård, Tobias Broström, Staffan Storm, B Tommy Andersson och Simon Söfelde. MSO:s basklarinetist Carl-Johan Stjernström var solist vid den nordiska premiären av Geoffrey Gordons konsert för basklarinet och orkester. Vi har även framfört nutida svenska verk av Rolf Martinsson, David Riebe, Andrea Tarrodi och Anna-Lena Laurin.

Marc Soustrot ersattes av Robert Trevino som chefsdirigent

I maj avslutade Marc Soustrot sin åtta år långa sejour som chefsdirigent för MSO. I samband med det utnämndes han till hedersdirigent.

Robert Trevino tillträdde som ny chefsdirigent i augusti och inledde med en lyckad säsongöppning samt Beethovens nio symfonier fördelade över fyra konserter. Symfonierna blev en både konstnärlig och publik succé med nästan 6 000 sålda biljetter plus en studioinspelning i samarbete med finska Ondine, vilket resulterade i en box med fem CD-skivor som ges ut 2020.

Ett flertal dirigenter fick under året möjlighet att göra debut hos oss, bland annat Klaus Mäkelä, en av världens yngsta dirigenter. Andra som debuterade var Alpesh Chauhan, Anja Bihlmaier, Ruut Kiiski, Alexander Shelley, Halldis Rønning, Karen Kamensek och Ryan Bancroft. Vi är stolta över att vår egen konsertmästare Marika Fältskog ensam ledde ett helt konsterprogram, med konsertpianisten Hans Pålsson som solist.

Vi fick också möjlighet att synliggöra och uppskatta en mycket betydelsefull artist för MSO, då Håkan Hardenberger utsågs till symfoniorkesterns första hedersartist. Håkan började som

åttaåring ta trumpetlektioner för en av MSO:s trumpetare och han är idag landets störste trumpetsolist. Under året dirigerade och framträdde han även som trumpetsolist i ett av våra program, och vi ser fram emot fler gästspel av honom.

Musik för barn och ungdomar

Våra projekt för barn och ungdom är en viktig del av verksamheten. Genom bland annat Symfonikursen LIVE! och Nallekonserten får unga och barn möjlighet att uppleva och lära sig mer om musik och musikens värld.

Julkonserten genomfördes i två olika programuppsättningar, en för familjen och en för de mindre barnen, och det blev, precis som föregående år, slutsålda.

Inspelningar/sändningar

Under året spelade MSO även in Anna-Lena Laurins In Concerto in Memoriam och Autumn Fields. Den första med MSO:s solotrompetare Gustav Melander och den andra med Amalie Stalheim som cellosolist. Några av våra andra konserter sändes direkt eller spelades in för senare sändning av Sveriges Radio P2. Tack vare samarbetet mellan Sveriges Radio och European Broadcasting Union (EBU) fick både svenska och europeiska radiolyssnare möjlighet att lyssna på vår symfoniorkester.

Varje år erbjuder MSO fritt inträde till ett par populära utomhuskonserter för att fler ska kunna ta del av den musik som orkestern spelar. Under året framträdde MSO bland annat för entusiastiska åhörare på Sommarscen Malmö i Pildammsparken, där MSO:s nye chefsdirigent Robert Trevino var en av dem som dirigerade orkestern.

MSO Vänner och Musikhögskolan i Malmö

Tack vare våra samarbeten med MSO Vänner och Musikhögskolan i Malmö kan musiker och tonsättare uppmärksammas eller få finansiellt stöd. Samarbetet med MSO Vänner innebär att enskilda musiker i MSO får stipendier samt att orkestern får finansiellt stöd för att åka på turnéer. Tillsammans med Musikhögskolan i Malmö och professor Rolf Martinsson samarbetar MSO med högskolans diplomutbildning.

Varje år väljer vi ut en instrumentalsolist och en tonsättare från utbildningen att medverka på varsin av MSO:s abonnemangskonserter. 2019 blev Kristina Winiarski på cello och Chloë Vincent på flöjt utvalda solister till världspremiären av Simon Söfeldes verk Gnistor.

Per Hedberg, programchef MSO



PROGRAMCHEFERNA BERÄTTAR

KARIN KARLSSON, PROGRAMCHEF KONSERTARRANGEMANG, KULTURPOLITISKT PROGRAM OCH MÖTESPLATS

Konsertåret 2019 kännetecknades av nya och återvändande världsstjärnor inför slutsålda hus, en fortsatt utveckling av egenproducerade konsertarrangemang och unika koncept samt ett ytterligare stärkt arbete för och tillsammans med barn och unga.

Unika konserter och koncept

Genom att arbeta med nya koncept och bjuda in unika artister utvidgade Malmö Live under året sin verksamhet och etablerade helt nya scener. Den svenska världsartisten Robyns exklusiva spelning på den nya scenen Kongressen/High Live hos våra grannar Clarion Hotel & Congress blev en av årets mest uppmärksammade konserter. Samtliga 1 500 biljetter sålde slut direkt. På samma scen uppträdde senare också det norrländska hiphopbandet Movits!

Minimalisten och den världskända kompositören Philip Glass återvände med sin grupp Philip Glass Ensemble som blev en stor succé och den stora konserthallen var återigen utsåld.

Utvecklingen av nya koncept och upplevelser var en fortsatt prioriterad ambition. För andra gången genomförde vi vår egenutvecklade festival Dream Music med musikern Nathan Larson som konstnärlig ledare. Festivalens kärna är Larsons kammarmusikgrupp Subchamber Ensemble med ett tiotal gästartister. Exempelvis medverkade instrumentala synt- och trumduon Solar och internationellt hyllade Hey Elbow.

Ett annat musikaliskt möte var den experimentella konserten med technolegenden Jeff Mills och afrobeatens fader Tony Allen. I samband med den konserten påbörjades ett samarbete med Inkonsert festival, Intonal, med artisten Sebastian Mullaert som under namnet Circle of Live, spelade i Kuben.

Meditationskonserten skapar stillhet och eftertanke

Återigen genomförde vi den uppskattade Meditationskonserten med syfte att skapa ögonblick av stillhet, eftertanke och återhämtning genom musik. Precis som föregående år blev konserten slutsåld.

Andra uppskattade arrangemang var den återkommande konserten En fröjdefull jullunch med vissångerskan Sofia Karlsson och pianisten Martin Hederö. Biljettförsäljningen ökade med över 40 procent jämfört med föregående år. Dessutom blev Malmö Lives samarbete med den kanadensiska nycirkusgruppen Cirque Eloize så framgångsrik att fler föreställningar är planerade under 2020.

Malmö SymfoniOrkester medverkade vid fem gränsöverskridande konsertarrangemang under året. På dessa konserter möter MSO allt från jazz till visa och syftet är utveckla nya musikupplevelser och på så sätt skapa nya musikaliska sammanhang för att locka en bredare publikgrupp. Ett av evenemangen var nyuppsättningen av ...har du sett världen, i år med Sissela Benn som den unge Mikael Wiehe. Andra produktioner var en hyllning till Ella Fitzgerald, Ennio Morricones legendariska filmmusik i The Morricone Duel. Ett annat populärt arrangemang riktat till familjen, var de tre slutsålda konserterna med filmmusiken från Harry Potter och Fången från Azkaban

Barnens och ungdomarnas Malmö Live

Aktiviteter för och med barn är viktiga för Malmö Live. Under året återinförde vi det populära gratisevenemanget Barnlördag, där barn mellan två och tio år, får uppleva allt från jazzkonserter med Oddjobb, till hur musikinstrumentet Koran fungerar.

I samarbete med Kulturförvaltningen och Malmö Kulturskola har arrangemang som Tvåornas Kör, Prova-på-föreställningar, Babyrytmik och El Sistema fortsatt. Med Symfonikursen LIVE! och den kostnadsfria musikverksamheten Okii Nami fortsätter vi att tillgängliggöra klassisk och experimentell musik till barn i grundskolan.

Arbetet med att förbättra strukturen och stärka Malmö Lives ungdomsnätverk 040 Live resulterade i fler anslutna och engagerade föreningar och ungdomar. Ett 20-tal föreningar som Helamalmö, Möllans Basement, Somaliska tjejer i rörelse, Arena 305 och ABF samarbetar med oss och arrangerar även egna evenemang i våra lokaler. De två största evenemangen 2019 och Helamalmö's Bow Down Experience. På Cherriefesten deltog cirka 350 tjejer och icke-binära i åldrarna 13-17 år från hela staden. De deltog i workshops och en unik konsert med artisten Cherrie. På konserthusets stora scen uppträdde över 100 barn och unga på Helamalmö's egenproducerade julavslutning Bow Down Experience. Evenemanget lockade en storpublik på 1 300 besökare, varav 75 procent var helt nya konsertbesökare hos oss.

Tillsammans med våra samarbetspartners genomförde vi för tredje året Ensamkommandes Förbunds studentskiva för ungdomar som lever i Sverige utan sina familjer. Studenterna firades i vår konsertsal Kuben med mat, hyllningar och ett scenprogram med allt ifrån personliga tal till vacker musik.



*Sissela Benn, Edda Magnason och
Mikael Wiehe i musikföreställningen
Har du sett världen.*

Arrangemang med fri entré

Under året erbjöds Malmöbor och besökare utanför staden fri entré till olika spännande kultur- och musikarrangemang.

Ett omtyckt koncept är Morgonkonserten en gång i månaden. Syftet är att ge publiken en energidrivande upplevelse genom att lyfta fram intressanta artister som kompositören Shida Shahabi. På entréplan arrangerades tre olika fotoutställningar, bland annat Bernard Mikulic, Våra gators ansikten, med fotografier som visar hans Malmö genom dess invånare.

Årets mest populära utställning var Albert Wiking och Oscar Edlunds *We Have a Dream*, om mod, medmänsklighet och människans rättigheter. Utställningen sågs av ca 20 000 besökare. Amnesty International, ukrainska aktivistgruppen Femen och Pussy Riots Maria Aljochina anordnade ett panelsamtal i anslutning till vernissagen.

Årets mest publika evenemang med fri entré var Malmöfestivalen där Malmö Live Konserthus fick arrangera en helkväll i två delar på Malmöfestivalens stora scen. Den första delen var med Malmö SymfoniOrkester som spelade Beethoven under ledning av orkesterns nye chefsdirigent Robert Trevino, och i del två spelade orkestern med arrangören och dirigenten Hans Ek, Dance Music Symphony.

Karin Karlsson, programchef Live

MARKNADSKOMMUNIKATION OCH FÖRSÄLJNING



Robyn gav en exklusiv konsert i High Live (kongressen).

Malmö Live Konserthus breda uppdrag stimulerar till att ständigt utveckla strategier, metoder och kanaler för kommunikation, marknadsföring och försäljning. Utmaningen är att fortsätta vara attraktiva och relevanta för våra trogna besökare samtidigt som vi ska nå nya målgrupper, öka antalet konsertgäster och långsiktigt stärka varumärket.

Stark ökning av on line-försäljning och följare på sociala medier

Hemsidan malmolive.se samt våra sociala mediekkanaler Facebook och Instagram fortsätter att vara våra viktigaste försäljningskanaler. Under året har såväl den direkta försäljningen on line som den försäljning som genererats från sociala medier och nyhetsbrev fortsatt att öka.

On line-försäljningen av konsertbiljetter ökade under året med 10,5 procent till 52 571, och står därmed för 64 procent av den totala försäljningen.

Hemsidan malmolive.se hade totalt 954 622 besök varav 542 500 unika besökare. Trots att antalet besökare minskade med 4,2 procent ökade försäljningen med 14,3 procent. Ökningen beror i första hand på ett programutbud som lockar en bredare publik, men också på mer effektivt riktade kampanjer samt ett förbättrat flöde som gjort biljettköpet enklare.

Antalet följare av Malmö Lives tre Facebook-konton ökade under året med 11,6 procent till 36 970.

Antalet kunder i databasen i vårt biljettsystem Tessitura ökade med 17,6 procent till 77 346. En väl underhållen och aktiv kunddatabas är en förutsättning för bolagets direktmarknadsföring genom nyhetsbrev via mail. Riktade och breda utskick med målgruppsanpassad kommunikation, är en relativt billig och enkel metod för framgångsrik försäljning, men kräver förstås god kompetens. Det kan dock konstateras att den kompetensförstärkning inom CRM som bolaget gjort under året redan har visat sig vara en lönsam satsning.

God ökning av antalet MSO-abonnenter

Årets främsta utmaning var uppdraget att behålla antalet befintliga MSO-abonnenter och samtidigt skaffa helt nya abonnenter. Ett strategiskt och intensivt kund- och kampanjarbete gjorde att vi lyckades behålla samtliga abonnenter och öka med 336 nya (Nalle-serien undantagen). Det innebär att vi under konsertsäsongen 2019/2020 hade totalt 1 600 abonnenter jämfört med 1 264 under föregående säsong.

MSO:s nye chefsdirigent Robert Trevino deltog aktivt i olika marknadsföringsaktiviteter och mediesammanhang. De sammanhängande kampanjerna Merci Maestro Soustrot, inför ett storstilat farväl av avgående chefsdirigent Marc Soustrot, och Welcome Robert Trevino, inför höstens säsongsöppning, skapade god uppmärksamhet.

Nylanseringen av publiksuccén från 2018 ...har du sett världen – musikföreställningen om Malmö och Mikael Wiehe var en parallell utmaning som lyckades väl. Den bidrog också till en betydande medial uppmärksamhet för kampanjstarten av Infruset – Själens skrubbsår, en av bolagets nya satsningar 2020. Robyns spelning i den nya konsertlokalen Kongressen/High Live samt MSO:s och Robert Trevinos mäktiga Beethovenfestival fick också medial och publik uppmärksamhet. Graffitikonst, en gedigen PR-insats, välproducerade filmer och välriktad digital marknadsföring bidrog till att fylla konsertsalen vid fyra tillfällen.

Utveckling av CRM och kanaler

För att effektivisera bearbetningen av befintliga och nya kunder har vi både ökat tempot och skalat upp ett internt utvecklingsarbete. Bland annat har vi integrerat AI-verktyget Activity Stream i vårt biljettsystem. Det gör att vi lär oss mer om kundernas köpbeteende, vilket ger bättre förutsättningar för att utveckla vår service och, framför allt, utföra den på kundernas villkor.

Med delvis samma motiv har vi inlett Culture Segment, ett långsiktigt publikutvecklingsprojekt tillsammans med Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater. Målet är att förstå och engagera vår publik på ett bättre och effektivare sätt.

Tillsammans med Malmö Opera har vi genomfört en upphandling för att skapa ett nytt köpflöde, omfattande bland annat responsiv seat plan, flerspråkighet och paketylösningar. Utvecklingsarbete tillsammans med den upphandlade konsulten pågår under större delen av 2020. Målsättningen är att kunna gå i drift vid årsskiftet 2020/2021. Parallellt fortsätter det under 2019 uppstartade arbetet med utveckling av bolagets hemsida, omfattande såväl innehåll som funktionalitet. Den utvecklade hemsidan beräknas lanseras under kvartal fyra 2020.

Organisationsförändringar och lokalt samarbete

För att effektivisera och samordna sälj- och marknadsinsatserna slogs biljettcentret/säljenheten ihop med kommunikationssektionen under året. Den nya avdelningen för marknad och kommunikation har förstärkts med en CRM-medarbetare och en visstidsanställd kommunikatör för MSO. Avdelningen leds av en marknads- och kommunikationschef tillsammans med en gruppchef för försäljning och CRM.

Vid sidan av regelbundet samarbete med scenkonstbolag, både lokalt och internationellt, kring biljettsystemet Tessitura, har vi under året ökat vårt engagemang i den övergripande utvecklingen av Malmö som turistmål. Det har vi gjort både som aktiv medlem i Destinationssamverkan Malmö och genom det nystartade marknadsföringssamarbetet Weekend Malmö. Där samarbetar vi med Malmö Opera, Palladium Malmö, Malmö Arena och Nöjesteatern/Julius Produktion för att marknadsföra Malmö som ett attraktivt upplevelseresmål för gruppresearrangörer och privatresenärer utanför Skåne.

Anna-Maria Havskogen,
Marknads- och kommunikationschef

STATISTIK 2019

Besökare- och biljettköpare

Besökare kommer från hela Skåne och hela Sverige, men främst från Malmö och kranskommunerna runt Malmö. Ca 83% av samtliga biljettköpare har angett bostadsort i sydvästra Skåne. Området utgör bolagets närmarknad, och det är också gentemot den som majoriteten av alla marknads- och kommunikationsinsatser riktas.

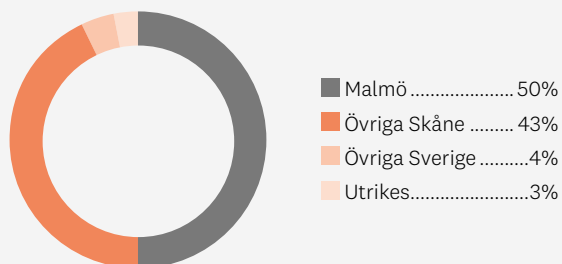
Malmö Live Konserthus arrangemang och aktiviteter har under året besökts av 232 208 personer. Det är en minskning med 1,8 procent jämfört med föregående helår 2018. Nedgången kan främst härledas till ett minskat antal uthyrningar, bland annat eftersom bolaget under gångna året upplevt en ökad lokal konkurrens från andra arenor i närområdet. Samtidigt noteras en ökning av antalet besökare till egenproducerade konserter och arrangemang. Framför allt har antalet besökare till de prestigefyllda fotoutställningar som arrangerats av bolaget ökat kraftigt under året. Clarion Hotell & Congress Malmö Live uppger att de har haft cirka 440 000 besökare till hotellet, restauranger, konferenser, möte och kongresser.

VERKSAMHET 2019	ANTAL AKTIVITETER			ANTAL BESÖKARE		
	2019	2018	2017	2019	2018	2017
MSO	133	137	140	100 219	98 226	70 214
Konsert	27	19	22	11 601	5 811	14 103
Kulturpolitiskt program	76	119	181	10 887	15 260	16 879
Pedagogisk verksamhet	212	239	220	5 646	8 078	7 702
Mötesplats / Visningar	231	87	31	28 410	4 853	6 860
Totalt antal publik och egna aktiviteter	679	601	594	156 763	132 228	115 758
Uthyrningar	153	189	158	75 445	104 072	68 193
Totalt antal publik och externa aktiviteter	153	240	204	75 445	104 072	68 193
Totalt antal	832	838	613	232 208	236 300	183 951

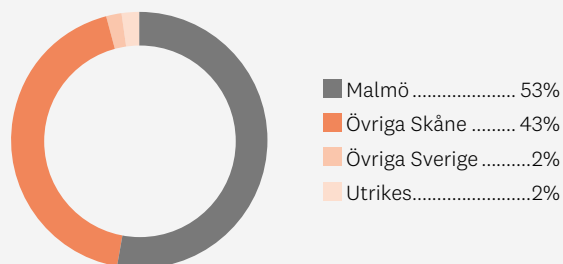
VERKSAMHET	MSO	KONSERT ARRANGEMANG	KULTURPOLITISKT PROGRAM	PEDAGOGISK VERKSAMHET	MÖTESPLATS/ EGNA VISNINGAR	UTHYRNINGAR
aktiviteter 2019	133	27	76	212	231	153
aktiviteter 2018	137	19	119	239	87	189
aktiviteter 2017	149	22	181	220	31	158
besökare 2019	100 219	11 601	10 887	5 646	28 410	75 445
besökare 2018	98 226	5 811	15 260	8 078	4 853	104 072
besökare 2017	70 214	14 103	16 879	7 702	6 860	68 193

BESÖKARE OCH BILJETTKÖPARE

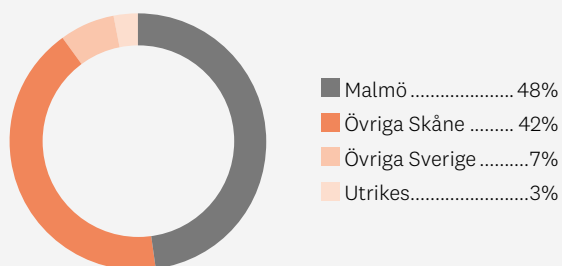
BILJETTKÖPARE 2019 ALLA VERKSAMHETER



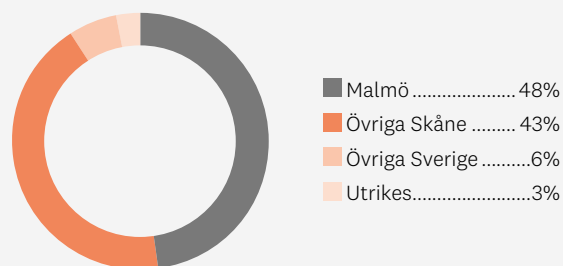
BILJETTKÖPARE MSO



BILJETTKÖPARE MALMÖ LIVE PROGRAM



BILJETTKÖPARE EXTERNA ARRANGÖRERS PROGRAM



FINANSIERING

Bolaget finansieras till största delen av koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, samt av bidrag från Region Skåne.

Skatteväxlingsavtalet mellan Region Skåne och Malmö stad styr nivån på uppräkningsnivån av bidraget från regionen och stora delar av kommunbidraget. Uppräkningsnivån för 2019 blev 1% (1,7%) från Malmö Stadshus AB och 0% (1,2%) från Region Skåne och staten, vilket inte fullt täckte löneökningar med 2,2% enligt avtal, hyresökning på 1% samt övriga indexuppräknade kostnader.

Den ständigt ökade urholkningseffekten som bolaget drabbas av med minskade eller ej uppräknade bidrag i förhållande till ökade kostnader, är både ett kort- och långsiktigt bekymmer för verksamheten.

Sponsorer- och möjliggörare av verksamheten

I köpeavtalet ingår ett sponsoravtal med Skanska om 4 miljoner kronor per år i 5 år. Avtalets period sträcker sig från 2015-07 till 2020-06. Ett nytt avtal om 400 tkr per år i 3 år, ersätter befintligt avtal från och med 2020-07.

Under året har arbetet med att öka antalet sponsorer och öka självfinansieringen fortsatt. Nätverket Live fortsätter, där flera företag nu är involverade. Medlemmar i Nätverk Live är Skanska, PWC, Swedbank och Clarion Hotell & Congress. Till dessa tillkommer olika barteravtal med aktörer i näringslivet.

Näringslivet ställer sig generellt positivt till att stödja kulturverksamhet i allmänhet, och barn- och ungdomsverksamhet i synnerhet. Många företag i regionen arbetar med att uppdatera sina CSR-program (Corporate Social Responsibility) och där kan bolaget bidra med positiva effekter.

BOLAGSMÅL

Som kommunalägt bolag arbetar Malmö Live Konserthus ytterst i enlighet med de mål som fastställts av Malmö kommunfullmäktige. Inför 2019 beslutade således bolagets styrelse vilken vision och vilka mål, kopplade till kommunfullmäktiges mål, som bolaget skulle arbeta med. Bolaget samverkar långsiktiga mål och kulturutbud med kulturnämnden för att säkra att det samlade utbudet följer de riktlinjer och mål som staden fastslagit.

Under 2019 har bolaget även arbetat mot de mål som Region Skåne och staten har beslutat om och som styr bolagets verksamhet. Regional kulturplan 2016-2019 och regionens Villkor för bidrag respektive år, är de regionala planer som styr de närmast kommande åren.

Vision:

Malmö Live ska vara norra Europas främsta konserthusverksamhet

Beslutade bolagsmål för 2019 är

- En öppen, trygg och tillgänglig mötesplats för alla.
- Konstnärligt nyskapande, musikalisk genrebredd och kvalitet för att attrahera olika målgrupper, med särskilt fokus på barn och unga.
- Malmö SymfoniOrkesterns konstnärliga kvalitet ska kontinuerligt stärkas.
- Attraktivt och välkänt besöksmål i regionen och staden.
- Ekonomisk stabilitet, ökad självfinansieringsgrad och ökat näringslivssamarbete.
- Ökad mångfald och jämställdhet i program, personal och publik.
- Branschens mest attraktiva arbetsplats.

Värdegrund och värdeord

Malmö Live Konserthus utgår från den värdegrund som gäller för Malmö stads verksamheter, med en etisk medvetenhet om miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga och affärsmässiga omständigheter i samhället.

Bolaget arbetar aktivt med att de värdeord och ledord som Malmö stad har beslutat om ska genomsyra verksamheten. Värdeorden i Malmö stad är jämlikhet, jämställdhet, antidiskriminering, miljö och delaktighet för alla grupper i samhället.

Malmö Live Konserthus har även tagit fram värdeord som styr medarbetare såväl som bolagets verksamhet;

- Öppen - Vi välkomnar öppet olika typer av uttryck och rörelser
- Fördjupande - Vi möjliggör att genom musik, lära känna sig själv, varandra och omvärlden lite bättre

- Strävande - Vi försöker göra saker som annars inte skulle göras
- Betydande - Vi förvaltar och förmedlar musikens betydelse och sätter det bekanta och det okända i sammanhang

Malmö Live Konserthus ska verka för att profilera Malmö som musikstad samt att platsen och lokalerna blir en mötesplats med angelägna, underhållande och tankeväckande program. Det ska vara ett öppet, tillgängligt och välkomnande offentligt rum.

Malmö Live Konserthus verksamhet har bedrivits genom att bolaget, i egen regi eller i samverkan med andra, genomfört konserter och andra kulturarrangemang. Verksamheten bedrivs inte i vinstsyfte men drivs efter affärsmässiga principer.

Genom att erbjuda konserter och kulturarrangemang i flera olika genrer, musikinriktningar och för flera olika målgrupper arbetar bolaget med att göra musik och kultur tillgänglig för fler malmöbor med olika bakgrunder. Konserter och utställningar har genomförts som riktar sig mot flertalet målgrupper och attraherar en publik som inte tidigare har besökt Malmö Live. Genom att bolaget bidrar till ökat kulturellt utbud i staden är förhoppningen att stadens attraktivitet också ökar. På så sätt stödjer bolaget stadens ambition att locka näringsliv till Malmö och därmed ökar möjligheterna för fler malmöbor att få arbete och bli självförsörjande.

Barn och unga – prioriterad målgrupp

Barn och unga är en högprioriterad målgrupp för bolaget.

Genom gemensamma satsningar med Malmö Kulturskola, barnkulturenheten, kulturförvaltningen och grundskoleförvaltningen i Malmö stad är ambitionen att nå barn och deras familjer som inte har tradition att besöka Malmö Live och på så sätt öppna en ny värld av olika musikformer och konstformer för alla.

Uppdraget för Malmö Live Konserthus ger stora möjligheter för att ytterligare bidra till Malmös kulturliv. Genom att genomföra konserter för olika målgrupper introducerar bolaget konserthuset till fler malmöbor och besökare.

Jämställdhet – viktigt för verksamheten

Bolaget arbetar aktivt med mångfald och jämställdhet. Både via programsättning och internt i bolaget. Inom MSO är urvalskriterierna vid provspelningar helt neutrala genom att spelningar sker utan visuell kontakt mellan jury och kandidat. Endast musiken talar.



*Harry Potter och Fångnen från Azkaban in Concert
med Malmö SymfoniOrkester*

I orkestern finns för närvarande 14 nationaliteter representerade. Andelen kvinnliga dirigenter har under året varit 27,6% och andelen kvinnliga tonsättare 17%. Det är jämnt fördelat mellan antal kvinnliga och manliga solister inom MSO konserter, men i konsertarrangemangen har fördelningen varit 43% kvinnor och 57% män. För Malmö Live och MSO är det viktigt att fortsätta verka för jämställdhet inom detta område, även när det gäller tonsättare och dirigenter. I denna strävan har vi hela tiden högsta möjliga kvalitet som prioritet.

Malmö Live Konserthus – en plats för alla

Malmö Live Konserthus är tillgänglighetsanpassat. Biljettcenter och foajé är på markplan. I konsertsalen finns platser för besökare med funktionsnedsättning. Konsertlokalen Kuben är ommöbleringsbar och därmed lätt att anpassa. Hiss finns till samtliga våningsplan. Hörslina finns och utrustning kan utlånas. Hemsidan är översatt till engelska och ska bli mer tillgänglig efter de kriterier som finns antagna.

Huset Malmö Live

Malmö Lives strategiska placering ett stenkast från Malmö Centralstation med nav för både bussar och tåg gör det enkelt för besökare att använda kollektivtrafik för besök på Malmö Live. Malmö Live-anläggningen är byggd energisnålt och miljövänligt. Uppvärmning och nedkylning av inomhusmiljön görs med bergvärme. Allt avfall sorteras.

Anställningsform medarbetare

De flesta medarbetare på Malmö Live Konserthus är heltidsanställda med tillsvidareanställningar eller med längre tidsbegränsade kontrakt. Ett antal medarbetare inom orkestern är korttidsanställda. Med korttidsanställning här menas främst veckovis och beror på vilka verk som spelas respektive vecka och vilka behov det då finns att utöka antal musiker i orkestern.

Inom gruppen publikvärdar/foajévärdar är i princip samtliga anställda timanställda. Dessa anställningar är behovsanställningar där medarbetare arbetar i samband med konserter och andra aktiviteter.

Det finns även behov för extrapersonal vid konserter inom andra personalgrupper, som till exempel tekniker och inom lokalvården. Dessa är också behovsanställningar som är helt beroende av vilka konserter, hur många och i vilken omfattning dessa genomförs.

ÅRSREDOVISNING 2019

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhetens art och inriktning

Malmö Live Konserthus AB ska enligt bolagsordningen, i egen regi eller i samverkan med andra, genomföra konserter och andra kulturarrangemang samt driva därmed förenlig verksamhet. Det innebär att erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som en attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud av kultur. Bolaget får inte bedriva verksamhet som inte är förenlig med bolagsordningen.

Ägarförhållande

Malmö Live Konserthus AB ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB 556453-9608, som i sin tur ägs av Malmö stad.

Ägardirektiv

Som komplement till bolagsordningen har kommunfullmäktige i Malmö fastställt generella och särskilda ägardirektiv. I de särskilda ägardirektiven står att "Malmö Live Konserthus AB:s verksamhet utgörs i huvudsak av fyra deluppdrag, MSO, Konsertarrangemang, Kulturpolitiskt utbud och Mötesplatsen, samt uthyrning av lokaler och ytor till externa aktörer. Malmö Live ska profilera Malmö som musikstad, bredda uppdraget och skapa en mötesplats som är öppen och tillgänglig för alla.

I ägardirektivet anges också att Malmö Live ska vara öppet, tillgängligt och välkomnande även när konserten är genomförd. Upplevelser kan skapas både i det lilla och stora, och det möjliggör att under en och samma dag blanda flera olika genrer, och borge för intressanta möten mellan människor. Nya målgrupper ska ha möjlighet att upptäcka Malmö Live och nya musikaliska och kulturella upplevelser. Bolagets mål är att erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Det öppnar för andra aktiviteter och arrangemang än enbart musikaliska.

Bolaget anser att det särskilda ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

Bolaget anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen.

Bolaget ska i relevanta delar tillämpa mål, planer, policy och program som Malmö kommunfullmäktige fastställer, t ex miljöprogram och Kulturstrategi för Malmö 2014-2020. Bolaget ska utgå från den värdegrund som gäller för Malmö stads verksamhet, med en etisk medvetenhet om de miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga, kulturella och affärsmässiga omständigheterna i samhället, i avsikt att skapa trovärdighet åt bolagets verksamhet och förtroende hos dess intressenter.

Bolaget ska även förhålla sig till Region Skånes årligen fastställda Villkor för bidrag som är specifikt upprättat för bolaget samt Regional kulturplan för Skåne där regionen utifrån de nationella, regionala och lokala kulturpolitiska målen i dialog med kommunerna identifierat ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga och regionala medel genomförs.

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen.

I Malmö Live bedrivs ett nära samarbete med hotellkedjan Nordic Choice vars varumärke Clarion driver hotell- och kongressverksamheten i den gemensamma byggnaden. Nästan 8 000 kvadratmeter utgörs av så kallade Common Areas som samnyttjas och Clarion äger rätten till all försäljning av mat och dryck i hela anläggningen samtidigt som Malmö Live Konserthus ska leverera lokalvård, bevakning och underhåll enligt ett gemensamt Samverkansavtal som till stor del baseras på ett köpe- och serviceavtal mellan fastighetsägarna Malmö stad och AFA försäkringar.

Bolaget drivs efter affärsmässiga principer. Bolaget har inte vinstsyfte.

Intern kontroll

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Det innebär att styrelsen ska se till att bolagets organisation är utformad så att bokföring, medelsförvaltning och bolagets ekonomiska förhållanden i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Med intern kontroll menas den process genom vilken styrelse, ledning och anställda med rimlig grad av säkerhet kan säkerställa en effektiv och ändamålsenlig verksamhet samt en tillförlitlig finansiell rapportering och efterlevnad av tillämpliga lagar och regler.

Målet med den interna kontrollen är att säkerställa att bolagets resurser används på det sätt som företagsledningen avsett samt att redovisningen blir korrekt. Genom detta säkras en effektiv förvaltning och dessutom undgår verksamheten allvarliga risker och fel som är lätta att förbise utan intern kontroll. För att intern kontroll ska genomsyra organisationen krävs att medarbetare tilldelas uppgifter som motsvarar deras kompetens och en tydlig fördelning av ansvar och befogenheter görs i organisationen. Arbetsmomenten för den interna kontrollen är integrerade i den ordinarie verksamhetens aktiviteter så att det blir naturligt för alla medarbetare att utföra dem löpande.

Kontrollmiljön är central för den interna kontrollen. Styrelsen har beslutat om en delegationsordning till VD och ledning. Styrelsen har beslutat om när och hur finansiell rapportering ska ske till styrelsen. Inom bolaget finns dokumenterat hur beslutsmandat, attest, undertecknande av avtal med mera är organiserat.

Miljöbokslut

Malmö Live Konserthus är byggt enligt rådande miljönormer och regelverk. Det är en fastighet som är utrustad med energisnål teknik. Fastigheten har miljökrav på sig om 31 Kwh per kvadratmeter. Kontorsbelysning är rörelsekänslig och släcks automatiskt.

Ekologiska närproducerade varor köps in när så är möjligt.

När resor för medarbetare och artister bokas, ska alltid mest miljövänliga alternativ övervägas.

Kvalitetshöjande åtgärder

Det är en medveten prioritering att MSO repeterar i den stora konsertsalen då det väsentligen höjer kvalitén. Bolaget avsätter maximalt med resurser på dirigenternas kvalité för att stärka orkestern.

Bolaget har sedan tidigare identifierat vissa områden som särskilt viktiga för att utveckla de konstnärliga processerna samt kompetensen hos den konstnärliga personalen. De främsta områdena för att utveckla den konstnärliga personalen är nivå på gästande dirigenter, kammarmusik och möten med kammarmusiker och solister från andra delar av regionen.

I de satsningar som genomförs ingår en kammarmusikserie där samarbeten med musiker från andra delar av regionen inkluderats. En annan satsning har varit konceptet Before Concert, där MSO-musiker och/eller frilansande musiker introducerat kvällens konsert. Det har gett besökare och publik ytterligare möjligheter att fördjupa sin kunskap om den aktuella konserten. Fokus har varit att främja samarbete med andra grupper, musiker och ensembler/organisationer, men även att verka för en konstnärlig utveckling av musikerna i MSO.

Malmö Live Konserthus AB har under 2019 fortsatt satsat på att utveckla egna solister genom en rad framträdanden med MSO. Genom programval har MSO:s musiker kunnat exponeras och möta publiken på samma villkor som den högsta nivån av internationella solister, vilket stimulerat och fördjupat kvalitén hos flera av musikerna med nyckelpositioner.

Genom att musiker från MSO medverkar även som solister vid abonnemangskonserter utvecklas de kontinuerligt.

MSO och Malmö Live Konserthus AB har löpande samarbete och utbyte med flera institutioner och orkestrar i regionen.

Bolaget har ett nära samarbete med Musikhögskolan i Malmö och lägger mycket resurser på relationen. Syftet med samarbetet är att bidra till utvecklingen av nästa generations musiker. Det är bland

annat medarbetare på Malmö Live Konserthus AB som bidrar med kunskaper till högskolans forskningsenheter och med resurser för master klasser. I vissa produktioner med MSO medverkar praktikanter från musikhögskolan i orkestern.

Samarbetet med Malmö Kulturskola och El Sistema fortsätter. Med El Sistema avser detta både instrumentpresentationer där MSO-musiker besökt skolor och presenterat instrument för barn som är involverade i El Sistema, och konserten Sida vid sida som genomförs på Malmö Live.

Informationen om konsertinnehåll har utvecklats på hemsida, sociala medier och i programblad och mer resurser läggs på kommunikation och fakta för att höja kvalitén av och upplevelsen inför konserten.

Ljus- och ljudsättning har prioriterats under året både för MSO-konserter och för konserter i andra musikgenrer. Ljus- och ljudprioriteringar är direkt kvalitetshöjande åtgärder.

Väsentliga händelser

Under året har Bolaget fått en ny ekonomichef som tillträdde 190612.

VD har gått vidare och en ny VD är rekryterad och tillträder 200201. Under perioden 191115-200131 har Carina Johansson, chef för planeringssektionen, utsetts av styrelsen till tillförordnad VD.

Sponsoravtalet med Skanska om 4 Mkr per år löper ut 200630. Under 2019 har ett nytt avtal tecknats som ger bolaget 400 tkr per år under 3 år, med start 200701.

Anläggningar

Komplettering av teknik och instrument sker löpande.

Förväntad framtida utveckling

Styrelsen har beslutat att aktieägartillskottet som beviljades i mars 2016 ska nyttjas till investeringar för framtida utveckling av bolaget. Det innebär att investeringar och satsningar för att öka egenfinansieringen, (via ökade biljettintäkter, ökad finansiering från näringslivet eller andra bidrag) alternativt minska kostnader genomförs under de närmast följande åren.

Bolaget ska fortsatt erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Detta innebär bland annat att Malmö Live Konserthus ska presentera musikaliska upplevelser i alla genrer, i stort och lite format. Bolaget ska i första hand arbeta med att utvidgade musikaliska och andra konstnärliga upplevelser utöver teater, dans, opera/musikteater och bildkonst.

Bolaget ska erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE

TKR	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	65 838*	67 222*	65 053*	56 966*	50 910*	103 125
Rörelseresultat	-121 640	-116 939	-118 626	-116 733	-104 657	134
Årets resultat	-398	-237	-565	-204	-152	-167
Balansomslutning	196 127	200 308	211 140	228 849	226 192	44 876
Medeltal årsanställda	147	148	145	142	132	119

*)Från 2015 erhålls bidrag från Malmö stad som koncernbidrag vilket ej inkluderas i nettoomsättning.

EGET KAPITAL

TKR	Aktiekapital	Reservfond	Balanserad vinst	Aktieägartillskott	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	3 094	17 000	-237	25 057
Vinstdisposition			-237		237	0
Årets resultat					-398	-398
Justering					-1	-1
Belopp vid årets utgång	5 000	200	2 857	17 000	-399	24 658

VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel (kr):

Balanserat resultat	19 856 601
Årets resultat	-398 287
Utgående balanserat resultat	19 458 314

Styrelsen föreslår att vinstmedel disponeras så att:

I ny räkning överförs kronor	19 458 314
------------------------------	------------

RESULTATRÄKNING

för perioden 2018-01-01 - 2018-12-31

(tkr)	Not	2019	2018
Rörelsens intäkter			
Intäkter konsertverksamhet		27 689	30 020
Erhållna bidrag		29 478	29 148
Övriga intäkter		8 671	8 054
Summa	2	65 838	67 222
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	3	-22 752	-25 880
Övriga kostnader	4-5	-61 048	-54 940
Personalkostnader	6-9	-96 648	-96 414
Avskrivningar	10	-7 030	-6 927
Summa		-187 478	-184 161
Rörelseresultat		-121 640	-116 939
Finansiella intäkter	11	0	0
Finansiella kostnader	12	-385	-499
Resultat efter finansiella poster		-122 025	-117 438
Bokslutsdispositioner			
Erhållet koncernbidrag	13	120 921	119 724
Förändring överavskrivning	14	706	-2 523
ÅRETS RESULTAT		-398	-237

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier		32 039	36 536
Förbättringar på annans fastighet		8 754	9 549
Summa anläggningstillgångar	10	40 793	46 085
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		1 959	329
Fordran moderbolag	16	120 921	119 724
Övriga kortfristiga fordringar	17	3 215	2 232
Bankkonto Malmö Stad	17	17 295	19 730
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	18	11 904	12 161
Likvida medel		40	47
Summa omsättningstillgångar		155 334	154 223
SUMMA TILLGÅNGAR		196 127	200 308
EGET KAPITAL O SKULDER			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 5 000 aktier á 1 000 kr		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital	23		
Balanserad vinst		19 856	20 094
Årets resultat		-398	-237
Summa		19 458	19 857
Summa eget kapital		24 658	25 057
Obeskattade reserver			
Ackumulerade överavskrivningar	14	1 817	2 523
Summa obeskattade reserver		1 817	2 523
Långfristiga skulder			
Långfristig del av lån	12	6 563	14 063
Kortfristiga skulder			
Kortfristig del av lån	12	7 500	6 333
Leverantörsskulder		4 218	2 346
Övriga kortfristiga skulder	19	123 056	123 107
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20	28 315	26 879
Summa kortfristiga skulder		163 089	158 665
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		196 127	200 308

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)	2019	2018
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-121 640	-116 939
Avskrivningar	7 030	6 927
Erlagd ränta	-385	-499
Kassaflöde från den egna verksamheten före förändring av rörelsekapital	-114 995	-110 511
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar	-1 630	5 317
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar	-1 923	-1 488
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder	1 872	-2 472
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder	2 552	-4 313
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-114 124	-113 467
Investeringsverksamheten		
Förvärv av inventarier	-1 739	-1 431
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-1 739	-1 431
Finansieringsverksamheten		
Koncernbidrag	120 921	119 724
Förändring av långfristiga skulder	-7 500	-6 333
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	113 421	113 391
Årets kassaflöde	-2 442	-1 507
Likvida medel vid årets början	19 777	21 284
Likvida medel vid årets slut	17 335	19 777

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 REDOVISNINGS - OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")

Intäkter

Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande.

Hysesintäkter intäktsförs i samband med tjänsten levereras.

Bidrag intäktsförs månadsvis över året.

Övriga intäkter intäktsförs i samband med varan / tjänsten levereras.

Koncernbidrag

Från år 2015 sker finansiering från Malmö Stad till bolaget via koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, org.nr 556453-9608.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing och kostnadsförs linjärt över leasingperioden.

Personal

Från och med 2003 har periodisering av pensionskostnader och löneskatt fullt ut beräknats på semesterskuld och upplupna löner.

Under 2015 beslutades om nytt pensionsavtal som är avgiftsbaserat och beräknas på nuvarande lönesumma.

Från 2017 har schablonavdraget som tidigare medgetts för långtidsanställda musiker, slopats. Detta innebär även att full arbetsgivaravgift reserverats för upplupen semesterlöneskuld.

Inventarier

Avskrivningar har gjorts enligt plan med hänsyn till uppskattad ekonomisk livslängd, datorer 3 år, inventarier 5 år och instrument 10 år.

Från och med år 2003 skrivs anskaffade instrument för över 200 tkr av, med en längre avskrivningstid. Individuell prövning sker, men oftast mellan 10-20 år.

Under 2015 har stora investeringar gjorts med anledning av inflyttning till det nybyggda konserthuset, Malmö Live. Avskrivning av dessa anläggningar har gjorts efter uppskattad livslängd; 3, 5, 10 eller 20 år. Komponentavskrivning har tillämpats när det har varit aktuellt. 2019 har bolaget valt att separera kostnader på fastigheten Malmö Live konserthus vilket benämns som "förbättringar på annans fastighet", se not 10.

Uppdelning av intäkter och kostnader

Bolaget har gjort smärre förändringar vad gäller redovisning av intäkter och kostnader.

För jämförbarhetens skull har även föregående år justerats.

NOT 2 INTÄKTER OCH BIDRAG

Bolagets rörelseintäkter har uppgått till sammanlagt 186 759 tkr, varav egna intäkter utgör 36 360 (19,5 %).

	2019	2018
Egna intäkter		
Biljett- och abonnemangsintäkter	21 141	20 130
Hysesintäkter (brutto)	7 220	8 309
Produktionsbidrag	70	0
Sponsorintäkter	4 200	4 550
Övriga rörelseintäkter	3 729	5 085
Summa intäkter	36 360	38 074
Erhållna bidrag		
Bidrag från Staten	20 809	20 809
Bidrag från Regionen	7 856	7 832
Övriga bidrag	813	507
Summa bidrag	29 478	29 148
Summa rörelseintäkter	65 838	67 222
Bidrag från Malmö kommun*	120 921	119 724
Summa intäkter	186 759	186 946

* Bidrag från Malmö Kommun erhålls som koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

NOT 3 PRODUKTIONSKOSTNADER

Produktionskostnader avser kostnader för produktioner. Från 2019 även inkluderat produktionsrelaterade personalkostnader (se not 6).

NOT 4 ERSÄTTNING TILL REVISORER

	2019	2018
Grant Thornton:		
Revisionsuppdrag	125	90
Andra uppdrag	0	0
Malmö stadsrevision:		
Revisionsuppdrag	88	84
Andra uppdrag	0	0
Lekmannarevisorer	8	8
Summa	221	182

Beloppen är exklusive moms och sociala kostnader

NOT 5 OPERATIONELLA LEASINGAVGIFTER

	2019	2018
Leasingavgifter (inklusive hyra) för;		
Räkenskapsåret kostnadsfört	43 851	43 384
Avtal inom ett år	44 215	43 698
Avtal senare än ett år men inom fem år	180 912	178 904
Avtal senare än fem år	647 300	690 500
Summa	916 278	956 486

Redovisningen visar hur kostnaden faller ut inom avtalsperioden
För 2019 har i beräkningen utgått från årets hyreskostnad

NOT 6 LÖNER

Bolaget har från 2019 valt att separera ut löner till personal som anställs enbart i samband med en produktion för att komplettera redan befintliga tjänster inom Malmö Live Konserthus. (Se not 3)
2018 har justerats på motsvarande sätt.

Sammanlagda beloppet av löner och ersättningar har utgått med tkr:

	2019	2018
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 153	1 356
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	435	484
Pensionskostnader	332	320
Övriga anställda		
Löner och ersättningar	63 259	64 954
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	22 462	21 601
Pensionskostnader	5 426	4 991
Personer som fakturerar från egen firma	1 568	1 451
Övriga personalkostnader	2 013	1 257
Summa personalkostnader	96 648	96 414
Produktionsanställd personal		
Löner och ersättningar	4 026	2 747
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	350	529
Pensionskostnader	131	169
Personer som fakturerar från egen firma	732	1 060
Övriga personalkostnader	122	183
Delsumma	5 361	4 688
Summa kostnader	102 009	101 102

NOT 7 FÖRDELNING MELLAN MÄN OCH KVINNOR I FÖRETAGETS LEDNING OCH STYRELSE

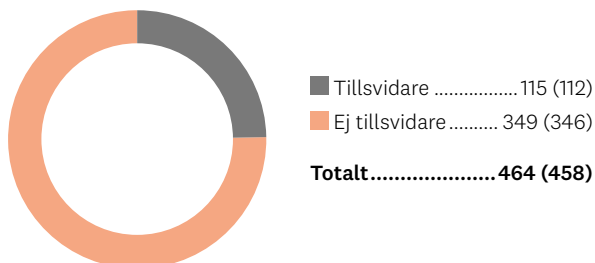
	2019	2018
Styrelse (inklusive suppleanter)	14	14
Varav män	9	9
Företagsledningen (inklusive VD)	8	8
Varav män	3	3

En förteckning av personerna finns i förvaltningsberättelsen

NOT 8 PERSONAL

Redovisat i antal årsanställda, d v s den tjänstgöring som en heltidsarbetande utgör under ett år, uppgick den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidareanställda som ej tillsvidareanställda till; (Föregående räkenskapsår)

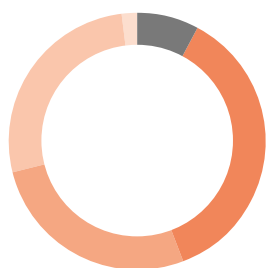
Antal anställda



Antal årsverke

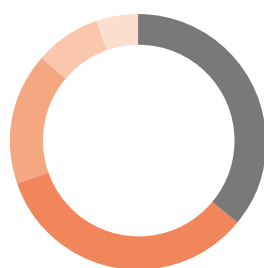
	Män	Kvinnor	Totalt
Tillsvidareanställda	54 (53)	47 (47)	101 (100)
Ej tillsvidareanställda	24 (25)	22 (23)	46 (48)
Totalt	78 (78)	69 (70)	147 (148)
procentuell fördelning kön	53,1% (52,7%)	46,9% (47,3%)	

Åldersfördelning tillsvidareanställda



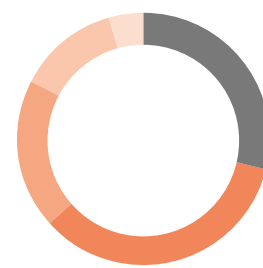
<31 år	9 (7)
31-45 år	42 (41)
46-55 år	31 (35)
56-65 år	31 (27)
>65 år	2 (2)
Totalt	115 (112)

Åldersfördelning ej tillsvidareanställda



<31 år	126 (129)
31-45 år	118 (120)
46-55 år	58 (59)
56-65 år	29 (20)
>65 år	18 (18)
Totalt	349 (346)

Åldersfördelning totalt



<31 år	135 (136)
31-45 år	160 (161)
46-55 år	89 (94)
56-65 år	60 (47)
>65 år	20 (20)
Totalt	464 (458)

NOT 9 UPPLYSNING OM SJUKFRÅNVARO

	2019	2018
sjukfrånvaro för kvinnor	1,3%	2,4%
sjukfrånvaro för män	1,7%	1,4%
sjukfrånvaro för anställda yngre än 31 år	0,4%	1,1%
sjukfrånvaro för anställda mellan 31-55 år	1,2%	1,7%
sjukfrånvaro för anställda äldre än 55 år	2,6%	2,6%
Total sjukfrånvaro	1,5%	1,9%
Långtidssjukfrånvaro	7,4%	16,8%

Sjukfrånvaron för varje ovanstående grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid. Avser tillsvidareanställda och visstidsanställda med kontraktstid längre än 1 månad.

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den del av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

NOT 10 ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2019	2018
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	69 511	68 749
Inköp	1 665	889
Försäljningar	0	-127
Utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	71 176	69 511
Ingående avskrivningar	-32 975	-26 878
Försäljningar	0	28
Utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-6 162	-6 125
Utgående ackumulerade avskrivningar	-39 137	-32 975
Utgående planenligt värde	32 039	36 536
	2019	2018
Förbättringar på annans fastighet		
Ingående anskaffningsvärde	12 208	11 567
Inköp	73	641
Försäljningar	0	0
Utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	12 281	12 208
Ingående avskrivningar	-2 659	-1 857
Försäljningar	0	0
Utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-868	-802
Utgående ackumulerade avskrivningar	-3 527	-2 659
Utgående planenligt värde	8 754	9 549
Summa Anläggningstillgångar	40 793	46 085
Summa Årets inköp	1 738	1 530
Summa Årets avskrivningar	-7 030	-6 927

NOT 11 FINANSIELLA INTÄKTER

	2019	2018
Ränteintäkter, skattekontot, skattefria	0	0
Ränteintäkter, bank	0	0
Summa	0	0

NOT 12 LÅN

Under verksamhetsåret 2016 upptogs ett lån från Finansavdelningen, Malmö kommun.

	2019	2018
Ingående skuld	20 396	33 292
Amortering under året	-6 333	-12 896
Kvarstående skuld	14 063	20 396
Varav Långfristig del	6 563	14 063
Kortfristig del	7 500	6 333
Inbetald ränta för lånet under året	295	403

NOT 13 KONCERNBIDRAG

Bolaget kommer att för 2019 erhålla ett koncernbidrag från moderbolaget på 120 921 tkr.

NOT 14 ÖVERAVSKRIVNINGAR

Upplösning av överavskrivningar med 706 tkr har gjorts under innevarande år.

Utgående saldo per 2019-12-31 är därmed 1 817 tkr.

NOT 15 SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	2019		2018	
Skatt enligt gällande skattesats	21,4%	Skatte-effekt	21,4%	Skatte-effekt
Resultat efter finansiella poster	-122 025	-26 846	-117 438	-25 836
Skattefria intäkter	0	0	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	398	88	237	52
Förändring överavskrivning	706	155	-2 523	-555
Övrigt	120 921	26 603	119 724	26 339
Summa		0		0
Redovisad skatt i resultaträkningen:		0		0

NOT 16 FORDRAN MODERBOLAG

	2019	2018
Koncernbidrag	120 921	119 724

NOT 17 ÖVRIGA KORTFRISTIGA FORDRINGAR

	2019	2018
Inbetald preliminär F-skatt	2 132	2 132
Momsfordran	913	0
Skattekontot	98	2
Övriga poster	72	98
Summa	3 215	2 232
Likvida medel / bankkonto*	17 295	19 730
Summa	17 295	19 730

*) posten likvida medel / bankkonto avser ett avräkningskonto i Malmö kommun. Formellt är Malmö Kommun kontohavare mot banken. Malmö Live Konserthus disponerar sitt kontosaldo och eventuell årsränta tillfaller kontot.

NOT 18 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2019	2018
Förutbetalda hyror	10 942	10 812
Övriga poster	962	1 349
Summa	11 904	12 161

NOT 19 ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	2019	2018
Avdragen källskatt och artistskatt december	1 740	1 611
Interreg-projektet	0	245
Malmö kommun	120 921	119 724
Momsskuld	0	299
Övriga poster	395	1 228
Summa	123 056	123 107

NOT 20 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2019	2018
Upplupna personalkostnader	12 834	13 380
Förskott biljettförsäljning inklusive presentkort	11 580	9 026
Övriga poster	3 901	4 473
Summa	28 315	26 879

NOT 21 KONCERNUPPGIFTER

Bolaget är ett helägt dotterföretag till Malmö Stadshus AB, org.nr 556453-9608. Koncernen bildades 31 december 2014.

NOT 22 INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG

	2019	2018
Försäljning:		
Malmö Stadsteater,		
Vidarefakturerering av gem kostn.	158	14
MKB	0	63
Inköp:		
Malmö Stadsteater	0	7
P-Malmö, Parkeringsavgifter	40	39

NOT 23 VINSTDISPOSITION

	2019	2018
Balanserat resultat	19 857	20 094
Justering (avrundningsdifferens)	-1	
Årets resultat	-398	-237
Utgående balanserat resultat	19 458	19 857

Disposition av företagets vinstmedel

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel per 31/12 2019, SEK

Balanserade vinstmedel	19 856 601
Årets resultat	-398 287
Summa	19 458 314

Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras 19 458 314 kronor.

NOT 24 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2019	2018
Ställda säkerheter	inga	inga
Eventualförpliktelser, Svensk Scenkonst	2 124	2 101

UNDERSKRIFTER

Malmö 2020-03-06



Elin Brusewitz
Ordförande



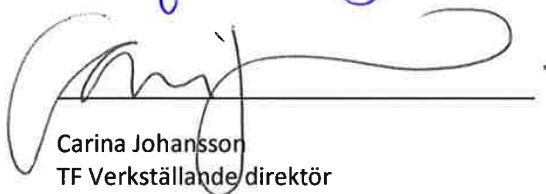
Mikael Andersson



Michael Hård af Segerstad

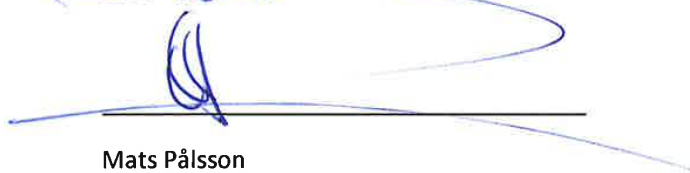


Ulf Staafgård



Carina Johansson
TF Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har avgivits
2020-03-16



Mats Pålsson
Auktoriserad revisor



Peter Ollén
Vice ordförande



Charlotte Lundgren



Daniel Sestrajcic



MARIA FREJ
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Min granskningsrapport har avgivits
2020 -



Pia Landgren
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Live Konserthus AB
Org.nr. 556003-7482

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Live Konserthus AB för år 2019. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 16-33 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Live Konserthus AB:s finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Live Konserthus AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsredovisning 2019 sidorna 1-15 (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att

upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa

uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Live Konserthus AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Live Konserthus AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att

med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 16 mars 2020

Mats Pålsson

Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Malmö Live konserthus AB
Till kommunfullmäktige i Malmö för kännedom

Granskningsrapport för år 2019

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Live konserthus AB:s (org.nr. 556003-7482) verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt pröva den interna kontrollen och om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit inte helt tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolagets verksamhet har varit förenlig med det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiven samt med de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Malmö den 17 mars 2020



Pia Landgren
Lekmannarevisor



*Musikfusion mellan technoproducenten och
DJ:n Jeff Mills och afrobeatens fader Tony Allen.*

STYRELSE, LEDNING OCH REVISORER



Styrelsen - Översta raden från vänster: Torbjörn Kastell, Nicola Rabi, Mikael Andersson, Michael Hård af Segerstad, Gunilla Håkansson, Peter Ollén, Daniel Sestrajcic, Ulf Staafgård. Nedre raden från vänster: Abdul Latif Awaida, Lenah Faxé, Elin Brusewitz, Claes Inge Wennström, Lotta Lundgren. Ej med på bild: Sten Svensson, Lisa Stolpe.

Styrelseledamöter

Elin Brusewitz
Peter Ollén
Mikael Andersson
Charlotte Lundgren
Ulf Staafgård
Daniel Sestrajcic
Michael Hård af Segerstad

Roll

Ordförande
Vice ordförande
Ledamot
Ledamot
Ledamot
Ledamot
Ledamot

Suppleanter

Sten Svensson
Lenah Faxé
Gunilla Håkansson
Abdul Latif Awaida
Nicola Rabi
Lisa Stolpe
Torbjörn Kastell

Revisorer

Pia Landgren
Berit Sjövall
Mats Pålsson
Admir Skopljakovic

Roll

Lekmannarevisor
Lekmannarevisorssuppleant
Auktoriserad Revisor
Revisorssuppleant

Ledningsgrupp

Jesper Larsson (t.o.m 19-11-14)
Carina Johansson
Per Hedberg
Karin Karlsson
Carina Axelsson
Anna-Maria Havskogen
Björn Lovén
Maria Månsson

Roll

VD
Chef planeringssektion, TF VD
Programchef MSO
Programchef Malmö Live
Ekonomi- och HR chef
Marknads- och kommunikationschef
Orkesterchef
Tekniskt chef



Philip Glass vid sitt andra besök på Malmö Llive, denna gång med Philip Glass Ensemble

AKTIVITETER SOM GENOMFÖRTS 2019 AV MALMÖ LIVE KONSERTHUS AB, EXTERNA ARRANGÖRER OCH EXTERNA PARTER.

GENOMFÖRDA AKTIVITETER PÅ MALMÖ LIVE

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/aktiviteter
05-jan	Valsgala	Rainer Honeck, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Rainer Honeck, dirigent/Stehgeiger Maria Forsström, presentatör & mezzosopran Marika Fältskog, violin Bo Håkansson, xylofon	Lumbye, Hilsen til Malmö Strauss d.y., Uvertyr till Zigenarbaronen Strauss d.y., Fata Morgana Lehar, Vilja-sången ur Glada änkan Strauss d.y., Eljen a Magyar Mahler, Rheinlegendchen Peter, Erinnerung an Zirkus Renz Lincke, Berliner Luft de Sarasate, Navarra Bornemark, Eva-marsch Strauss d.y., Tausend und eine Nacht Strauss d.y., Persischer Marsch Sandels, Wienerfläkt Sieczynski, Wien, du Stadt meiner Träume Schramel, Wien bleibt Wien	1 213	1
05-jan	Valsgalan - Dans i foajén		Malmö SymfoniOrkesters Wienerkapell Dansare från Lunds Studenters Folkdanslag Dansare från Malmö Vokalensemble		400	1
17-jan	Konsertintroduktion		Rolf Martinsson		85	1
17-jan	Des Knaben Wunderhorn med Peter Mattei	Klaus Mäkelä, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Peter Mattei, baryton	Martinsson Opening Sounds Mahler Des Knaben Wunderhorn Sibelius Symfoni nr 1	857	1
19-jan	Movits!		Förband: RYAN Hiphopgruppen Movits!		929	1
19-jan	Konsertintroduktion		Rolf Martinsson		160	1
19-jan	Des Knaben Wunderhorn med Peter Mattei	Klaus Mäkelä, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Peter Mattei, baryton	Martinsson Opening Sounds Mahler Des Knaben Wunderhorn	704	1
24-jan	Konsertintroduktion		David Riebe		120	1
24-jan	Dvoráks sju	Ruth Reinhardt, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Francisca Skoogh, piano	Riebe Magma C. Schumann Pianokonsert Dvořák Symfoni nr 7	830	1
31-jan	Abonnenträff		Säsongspresentation 2019-20		400	1
31-jan	Konsertintroduktion		Jordan Scapinello		100	1
31-jan	Bruckers sexa	Alpesh Chauhan, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Wagner Den flygande holländaren, ouvertyr Tárrodi Ascent, konsert för orkester Bruckner Symfoni nr 6	788	1
02-feb	Sjostakovitj femma/ Musikhögskolan	Ruth Reinhardt, dirigent	Reetamaria Rajala, piano Musikhögskolans i Malmö SymfoniOrkester	Sjostakovitj Pianokonsert nr 2 Sjostakovitj Symfoni nr 5	442	1
05-feb	Det mest gripande jag hört		Marika Fältskog, violin Malin Nyström, violin Łukasz Lisowski, viola Samuli Örnströmer, cello Lisa Larsson, sopran	Kaprálóvá Stråkkvartett nr 1 Martinsson Till skuggan av en verklighet för sopran och stråkkvartett (poesi av Karin Boye) Respighi Solnedgången, för sopran och stråkkvartett Gershwin Lullaby för stråkkvartett	68	1
07-feb	Konsertintroduktion		Jörgen Dafgård		85	1
07-feb	Tjajkovskijs violinkonsert	Anja Bihlmaier, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Johan Dalene, violin	Farrenc Ouvertyr nr 2 Dafgård Tableau Vivant, för violin och orkester [VÄRLDSPREMIÄR] Beethoven Leonorauvertyr nr 3 samt Violinkonsert Tjajkovskij Violinkonsert	948	1
08-feb	Robyn- in concert!				1 542	1
09-feb	Joystick 11.0	Ingar Bergby, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Orvar Säfström, konferencier Sabina Zweigacker, sopran Vokalensemblen VOS	ur programmet: Horizon Zero Dawn - Suite The Witcher 3: Blood & Wine - Lullaby of Woe The Last Guardian - Suite Bloodborne - Suite Conan Exiles - Main Theme Final Fantasy VII - Main Theme Everybody's Gone to the Rapture - Suite Hitman 2 - Main Theme Shadow of the Colossus - Suite	1 553	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/ aktiviteter
16-feb	Deam Music Two		Nathan Larson Wildbirds & Peacedrums Mika Takehara Alice Boman Sofia Jernberg Cécile Trier aka CTM Hey Elbow Sorja Labianca 108 Nathan Nosari Subchamber Ensemble Solar		272	1
22-feb	Yann Tiersen - in concert		Yann Tiersen -med musiker		1 406	1
28-feb	Ella Fitzgerald feat. Malmö SymfoniOrkester	Anders Berglund dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sharon Dyll sängerska Rigmor Gustafsson sängerska Ellen Andersson sängerska	En storslagen och glädjefylld hyllning till Ella Fitzgerald - The First Lady of Jazz -	1 341	1
01-mars	Ella Fitzgerald feat. Malmö SymfoniOrkester	Anders Berglund dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sharon Dyll sängerska Rigmor Gustafsson sängerska Ellen Andersson sängerska	En storslagen och glädjefylld hyllning till Ella Fitzgerald - The First Lady of Jazz -	1 346	1
02-mars	Nalles Upptäcktsresa	Ruut Kiiski, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Ayla Kabaca, konferencier Harald Leander, manus/regi	Lumbye Jernbanegalop Tailleferre Valse de depeches Bizet Carmen "Les toréadors" Mozkowski Aus aller Herren Landern, VI Hungarian Tjajkovskij Nötknäpparen Cohen Arab Medley Nielsen Aladdin suite, V The market in Ispahan Wada Folkloric Dance Suite: I Hayashi Grofé Grand Canyon Suite: III On the trail Chuckerbutty Fiesta Argentina Saint-Saëns Carnival of the animals: Aquarium Offenbach Galoppen ur Resan till månen Arnér Gunga åt öster och gunga åt väster Bornemark Nallesången	2 333	3
05-mars	Det mest gripande jag hört		Michael Kibardin, violin Johann Soustrot, violin Dinu Serfezi, viola Tomas Lundström, cello	Berwald Stråkkvartett nr 2 i a-moll Solberg Stråkkvartett, "Stråkkvartett II" [VÄRLDSPREMIÄR] Tanejev Stråkkvartett nr 1, Bb moll, op.4	70	1
07-mars	Konsertintroduktion		Line Fredens		150	1
07-mars	Ödessymfonin	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Beethoven Symfoni nr 2 Beethoven Symfoni nr 4 Beethoven Symfoni nr 5	1 213	1
09-mars	Konsertintroduktion		Line Fredens		100	1
09-mars	Ödessymfonin	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Beethoven Symfoni nr 2 Beethoven Symfoni nr 4 Beethoven Symfoni nr 5	1 263	1
14-mars	Konsertintroduktion		Tobias Broström		80	1
14-mars	Dubbelkonsert för två trumpet	Jeroen Berwaerts, trumpet	Malmö SymfoniOrkester John Storgårds, dirigent Håkan Hardenberger, trumpet	Antheil Over the Plains Broström NIGREDO – Dark Night of the Soul [VÄRLDSPREMIÄR] Sjostakovitj Symfoni nr 12 "År 1917"	783	1
15-mars	Öppen publiktträff		Robert Trevino, Per Hedberg, Jesper Larsson, ALMA-kvartetten		800	1
21-mars	Konsertintroduktion		Lukas Lisowski		120	1
21-mars	Mahlers fyra	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Camilla Tilling, sopran	Dutilleux Correspondances för sopran och orkester Mahler Symfoni nr 4	832	1
26-mars	Det mest gripande jag hört		Sujin Jang, violin Hyewon Barcov-Lim, viola Adam Wozniak, cello Radoslaw Kurek, piano Mark van de Wiel, klarinett Calle Stjernström, klarinett	Mahler Piano kvartett, a-moll Nørgård HUT AB! för två klarinetter Boulez Domaines för Solo klarinett Pejačević Piano kvartett, op.25 Brahms Piano kvartett Nr 1, g-moll	131	1
28-mars	Konsertintroduktion		Carl-Johan Stjernström		80	1
28-mars	Scheherazade	Alexander Shelley, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Mark van de Wiel, klarinett	Carwithen Bishop Rock Overture Phibbs Klarinettkonsert [NORDISK PREMIÄR] Rimskij-Korsakov Scheherazade	695	1
30-mars	Konsertintroduktion		Carl-Johan Stjernström		85	1
30-mars	Scheherazade	Alexander Shelley, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Mark van de Wiel, klarinett	Carwithen Bishop Rock Overture Phibbs Klarinettkonsert [NORDISK PREMIÄR] Rimskij-Korsakov Scheherazade	608	1
04-apr	Konsertintroduktion		Benjamin Mönnekes		56	1
04-apr	Syskonen Mendelssohn	Michał Nesterowicz, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Mendelssohn Ruy Blas Ouvertyr Mendelssohn-Hensel Ouvertyr Mendelssohn Athalia Ouvertyr Vaughan Williams Symfoni nr 5	722	1
11-apr	Konsertintroduktion		Staffan Storm		78	1
11-apr	Romeo och Julia	Mei-Ann Chen, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Kristina Winiarski, cello	Tjajkovskij Romeo och Julia, ouverturfantasi (version 1880) Britten Symfoni för cello och orkester Storm Persistence of Memory – Symphonic Music [VÄRLDSPREMIÄR]	763	1
11-apr	..har du sett världen		Premiär Folkoperan /Stockholm		1 200	1
13-apr	Konsertintroduktion		Staffan Storm		120	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/ aktiviteter
13-apr	Romeo och Julia	Mei-Ann Chen, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Kristina Winiarski, cello	Tjajkovskij Romeo och Julia, ouvertyrfantasi (version 1880) Britten Symfoni för cello och orkester Storm Persistence of Memory – Symphonic Music [VÄRLDSPREMIÄR]	489	1
25-apr	Konsertintroduktion		Samuli Örnströmer		97	1
25-apr	Bruckners trea	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Carl-Johan Stjernström, basklarinett	Gordon Konsert för basklarinett och orkester [NORDISK PREMIÄR] Bruckner Symfoni nr 3	804	1
27-apr	Orgelsymfonin i St Petri Kyrka	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Carl-Johan Stjernström, basklarinett Carl Adam Landström, orgel	B. T. Andersson Beställningsverk för orgel och orkester [VÄRLDSPREMIÄR] Gordon Konsert för basklarinett och orkester Saint-Saëns Symfoni nr 3, "Orgelsymfonin"	1 000	1
29-apr	Symfonikursen Live - Filmkonsert åk 4-6	Samuli Örnströmer, dirigent	Malmö SymfoniOrkester		570	1
30-apr	Symfonikursen Live - Filmkonsert åk 4-6	Samuli Örnströmer, dirigent	Malmö SymfoniOrkester		1 503	3
04-maj	Nalle och Kärleken	Halldis Rønning, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Nina Hjelmkvist, konferencier Martin Vanberg, solist Harald Leander, manus/regi	Prokofjev Marsch Boulanger D'un matin de printemps Bornemark Nallesången Elgar Salut d'Amour Sjostakovitj Bromsen Bizet Carmen Prokofjev Romeo och Julia Mozart Trollflöjten Rossini Barberaren i Sevilla Mendelssohn En Midsommarnattsdröm Riedel Grisen Gal i granens topp Tobias Wedding of the Birds Farnon Portrait of a Flirt	1 825	3
07-maj	Det mest gripande jag hört		Benjamin Mönnekes, violin Johann Soustrot, violin Susanja Nielsen, viola Linda Fredriksson, viola Samuli Örnströmer, cello Ulrika Bay Lauridsen, cello	Brahms Stråksextett nr 1, Bb-dur, op.18 Andrée Andante quasi recitativo Brahms Stråksextett nr 2, G-dur, op. 36	97	1
09-maj	Konsertintroduktion		Steffen Blindheim		70	1
09-maj	Griegs Symfoni	Ingar Bergby, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Smyth Serenad Jonsson Symfoni nr 2 Grieg Symfoni	714	1
16-maj	Konsertintroduktion/ Filmpremiär				500	1
16-maj	Galakonsert med Marc Soustrot	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Tianwa Yang, violin Gabriel Schwabe, cello Romain Descharmes, piano Carl Adam Landström, orgel	Danse macabre Pianokonsert nr 2 Brölloppstårta Phaëton Final ur Symfoni nr 2 Introduction et Rondo capriccioso Romance och Tarantelle ur Svit op. 16b La muse et le poëte Final ur Symfoni nr 3	1 122	1
21-maj	..har du sett världen/ Nypremiär	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		1 006	1
22-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		706	1
23-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		672	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/ aktiviteter
24-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		993	1
25-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		1 081	1
26-maj	Philip Glass & Philip Glass Ensemble		Philip Glass Michael Riesman, Music Director Andrew Sterman Dan Bora Jon Gibson Lisa Bielawa Peter Hess Ryan Kelly Mick Rossi	50 års-jubileum och en retrospektiv konsert från hela karriären	1 702	1
27-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		606	1
28-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		623	1
31-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		729	1
01-juni	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		765	1
16-juni	Pildammkonsert/MSO	Andreas Hanson	Malmö SymfoniOrkester	Sommarscen i Pildammsparken: Wagner uvertyr till Mästersångarna i Nürnberg, Beethoven Larghetto ur Symfoni nr 2, Sjostakovitj Presto ur Symfoni nr 9, Pepin Ur Vajrayana, Mendelssohn ur Symfoni nr 4, Brahms ur Symfoni nr 2, Tjajkovskij ur Symfoni nr 6	3 000	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/ aktiviteter
13-aug	Malmöfestivalen 2019	Robert Trevino och Hans Ek	Malmö SymfoniOrkester	Del 1 klockan 19.15 I det inledande framträdandet presenterar sig Robert Trevino för Malmöpubliken i sin första konsert som MSO:s nya chefsdirigent. Då får vi höra delar ur Beethovens välbekanta femte symfoni (DA-DA-DA-DUM!) och den sjunde symfonin. Del 2 klockan 21.15 I den andra konserten, med namnet Dance Music Symphony, möts elektronisk dansmusik och symfonisk musik i en mäktig fusion. Symfonin innehåller musik av bland andra Swedish House Mafia, Daft Punk, Nina Kraviz, Ellen Allien, The Knife och Avicii och är skapad av dirigenten Hans Ek som också leder MSO under konserten.	15 000	1
24-aug	IBM streaming				150	1
29-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	Timothy Henty, dirigent	Malmö SymfoniOrkester VOS, kör Robert Bennesch, kormästare	Filmkonserten Harry Potter och Fången på Azkaban™ presenteras av Musikkens Hus, CineConcerts och Warner Bros. Consumer Products i samarbete med Malmö Live Konserthus och Malmö SymfoniOrkester.	318	1
29-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	Timothy Henty, dirigent	Malmö SymfoniOrkester VOS, kör Robert Bennesch, kormästare	Filmkonserten Harry Potter och Fången på Azkaban™ presenteras av Musikkens Hus, CineConcerts och Warner Bros. Consumer Products i samarbete med Malmö Live Konserthus och Malmö SymfoniOrkester.	1 227	1
30-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	Timothy Henty, dirigent	Malmö SymfoniOrkester VOS, kör Robert Bennesch, kormästare	Filmkonserten Harry Potter och Fången på Azkaban™ presenteras av Musikkens Hus, CineConcerts och Warner Bros. Consumer Products i samarbete med Malmö Live Konserthus och Malmö SymfoniOrkester.	1 314	1
31-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	Timothy Henty, dirigent	Malmö SymfoniOrkester VOS, kör Robert Bennesch, kormästare	Filmkonserten Harry Potter och Fången på Azkaban™ presenteras av Musikkens Hus, CineConcerts och Warner Bros. Consumer Products i samarbete med Malmö Live Konserthus och Malmö SymfoniOrkester.	1 325	1
07-sep	Cirque Éloize – Saloon		"Nathan Biggs-Penton Andreas De Ryck Rosita Hendry Guillaume Larouche Camille Leclerc Giovanni Maldonado Joana Martinho Trevor Pool Meghane Poulet Johan Prytz Paul Roberto Owen Winship"	Nu kommer Cirque de Soleils systerkompani för första gången till Malmö och ger två föreställningar den 7 september på Malmö Live. Medlemmarna i Cirque Éloize utför fenomenala fysiska prestationer på scen, i en föreställning fylld med energi i akrobatiken, i spännande kombination med den teatraliska berättelsen. Och med humor och levande musik!	2 110	2
12-sep	Abonnentträff Platina/ Guld				200	1
12-sep	Konsertintroduktion		Britt Forsströmsson		230	1
12-sep	Säsongsöppning	Robert Trevino	Malmö SymfoniOrkester	Adès Asyla Mahler Symfoni nr 5	1 098	1
14-sep	Abonnentträff lördadsserie				150	1
14-sep	Konsertintroduktion		Britt Forsströmsson		190	1
14-sep	Mahlers femma	Robert Trevino	Malmö SymfoniOrkester	Mahlers femma	948	1
17-sep	Kammarmusik #1		(A)muse: Andrea Scaffardi, klarinett Hyewon Lim, violin Łukasz Lisowski, viola Samuli Örnströmer, cello	Crusell Clarinet quartet c-minor Krommer Clarinet quartet D- Major Mozart Duo for violin and viola Bacewicz "Polish caprice" for solo viola Mozart Clarinet quartet (transcribed from Mozart violin sonata)	50	1
19-sep	Konsertintroduktion		Adam Wozniak		81	1
19-sep	Bruckners fyra	Bertrand de Billy, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Bruckner Symfoni nr 4	658	1
21-sep	Nalle och Beethoven	Jonas Nydesjö, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Harald Leander, regi och manus		1 418	3
26-sep	Konsertintroduktion		Åsa Jacobsson		100	1
26-sep	Philip Glass fyra	Karen Kamensek, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Chloë Vincent, flöjtdiplomand	Pépin Vajrayana Mozart Flöjtkonsert nr 2 Glass Symfoni nr 4 "Heroes"	774	1
27-sep	Tony Allen x Jeff Mills		Tony Allen Jeff Mills	Genreöverskridande mix av digitalt och analogt, jazz och elektro, Afrika och Amerika.	791	1
27-sep	After concert: Sebastian Mullaert's Circle of Live x Subchamber Ensmble		Sebastian Mullaert Laurence Guy två livemusiker	Ett lekfullt och gränsöverskridande möte mellan elektronisk dansmusik och akustiska klanger.	280	1
01-okt	Kammarmusik #2		Johann Soustrot, violin Gunnar Jedvik, viola Karin Gustavsson, cello Maren Reck, kontrabas	Haydn Divertimento i C Schubert Stråktrio i B Beethoven Stråktrio nr 1, Ess	67	1
02-okt	Concerto Copenhagen/ Gästspel		Concerto Copenhagen Lars Ulrik Mortensen, konstnärlig ledare	Bach Brandenburg Concert nr 3 Bach Brandenburg Concert nr 4 Bach Brandenburg Concert nr 2 Bach Brandenburg Concert nr 5 Bach Brandenburg Concert nr 6 Bach Brandenburg Concert nr 1	871	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/ aktiviteter
03-okt	Abonnentträff/Torsdag Brons				80	1
03-okt	Konsertintroduktion		Samuli Örnströmer		130	1
03-okt	Mozarts pianokonserter		Malmö SymfoniOrkester Marika Fältskog, direktor / konsertermästare Hans Pålsson, piano	Bacewicz Konsert för stråkar Mozart Pianokonsert nr 13 Stravinskij Konsert i D Mozart Pianokonsert nr 22	898	1
04-okt	MSO turné till Halmstad				500	1
10-okt	Abonnentträff/Torsdag Silver				100	1
10-okt	Konsertintroduktion		Line Fredens		230	1
10-okt	Eriocasymfonin/ Beethovenfestival	Robert Trevino, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Beethoven Symfoni nr 1 Beethoven Symfoni nr 2 Beethoven Symfoni nr 3 "Eroica"	1 314	1
12-okt	Konsertintroduktion		Line Fredens		200	1
12-okt	Ödessymfonin/ Beethovenfestival	Robert Trevino, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Beethoven Symfoni nr 4 Beethoven Symfoni nr 5 "Ödessymfonin"	1571	1
17-okt	Konsertintroduktion		Ann-Kersti Goa		270	1
17-okt	Pastoralsymfonin/ Beethovenfestival	Robert Trevino, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Beethoven Symfoni 6 "Pastoral" Beethoven Symfoni nr 7	1 380	1
18-okt	Meditationskonsert #2		Vokalensemblen VOS Robert Bennesh, dirigent Reetamaria Rajala, pianist	Höstens meditationskonsert genomsyrras av isländska tongångar och minimalistiska stycken - vi möter bland annat Philip Glass, Björk, Gregorio Allegri, James MacMillan och Aron Copland bland kompositörerna i programmet.	224	1
19-okt	Konsertintroduktion		Ann-Kersti Goa		246	1
19-okt	Europahymnen/ Beethovenfestival	Robert Trevino, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Kate Royal, sopran Christine Rice, mezzo-sopran Tuomas Katajalla, tenor Derek Welton, bas MSO Festival Chorus, kör	Beethoven Symfoni nr 8 Beethoven Symfoni nr 9 "An die Freude"	1 599	1
19-okt	Kungliga filharmonikerna/ Gästspel	Sakari Oramo, dirigent	Kungliga Filharmonikerna Alina Pogostkina, violin	Leyman Solar Flares Mendelssohn Violinkonsert Elgar Symfoni nr 1	857	1
26-okt	Releasekonsert med Anna Hertzman och band INSTÄLLT		Anna Hertzman med band		0	0
31-okt	Konsertintroduktion		Annette Helmers		160	1
31-okt	Brahms Requiem	Rubén Dubrovsky, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Ann-Helen Moen, sopran Olle Persson, baryton Petri Sångare, kör Alexander Einarsson, kormästare	Brahms Ein deutsches Requiem	1 324	1
02-nov	Sida vid sida	Ron Davis Alvarez, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Malmö kulturskola El Sistema Sanna Persson Halapi, konferencier	Sida vid sida - en musikalisk upplevelse tillsammans med Malmö kulturskola, El Sistema och Malmö SymfoniOrkester	1 051	1
05-nov	Kammarmusik #3		Swedish Winds Malin Nordlöf, flöjt Sven Buller, oboe Johnny Teyssier, klarinett Annika Fredriksson, fagott Henrik Halén, horn	Milhaud La cheminée du roi René. Svit för blåskvintett Ibert Pièces brèves, tre korta stycken för blåskvintett Higdon Autumn Music för blåskvintett Milhaud Suite d'après Corrette. Trio för oboe, klarinett och fagott Françaix Blåskvintett nr 1	49	1
07-nov	The Morricone duel	Ingar Bergby, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Signe Asmussen, sopran VOS, kör Robert Bennesh, kormästare	The Big Gundo and Ingloious Basterds – Dopo la Condanna A fistful of Dollars The Hateful Eight – Overture Once upon a time in the west Taxi Driver – A Night Piece The Untouchables – The Strength of the righteous The good, the bad and the ugly Once upon a time in America Kill Bill – Ban Bang My baby shot me down The Sicilian Clan – Suite The Godfather	1 075	1
08-nov	The Morricone duel	Ingar Bergby, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Signe Asmussen, sopran VOS, kör Robert Bennesh, kormästare	The Big Gundo and Ingloious Basterds – Dopo la Condanna A fistful of Dollars The Hateful Eight – Overture Once upon a time in the west Taxi Driver – A Night Piece The Untouchables – The Strength of the righteous The good, the bad and the ugly Once upon a time in America Kill Bill – Ban Bang My baby shot me down The Sicilian Clan – Suite The Godfather	1 347	1
14-nov	Konsertintroduktion		Simon Söfelde		150	1
14-nov	Sibelius violinkonsert	Paul Mägi, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Håkan Rudner, violin	Söfelde Minnenas skeende [VÄRLDSPREMIÄR] Sibelius Violinkonsert Tjajkovskij Symfoni nr 6 "Pathétique"	1 067	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/ aktiviteter
21-nov	Konsertintroduktion		Einar Öhman		210	1
21-nov	Världen av igår - Håkan Hardenberger	Håkan Hardenberger	Malmö SymfoniOrkester Håkan hardenberger, trumpet	Hummel Trumpetkonsert E-dur Strauss d.y Perpetum Mobile, musikaliska skämt Gruber Charivari (An Austrian Journal for Orchestra) Webern Passacaglia op 1 Krenek Symfoni nr 4	1 068	1
23-nov	OZZY - in concert INSTÄLLT		Malmö-rapparen Osman "Ozzy" Maxamed		0	0
26-nov	Kammarmusik #4		Steffen Blindheim, oboe Théophile Hartz, oboe Kristoffer Bröte, tuba Bo Håkanson, slagverk Patrik Raab, slagverk	Zelenka Triosonat nr 2 Andersson The Loneliness of Santa Claus för två merimbor Lund-Skabo Chanson sans paroles för oboe, tuba och två marimbor Cangelosi Theatric No 1, duo för slagverk Zelenka Triosonat nr 5	80	1
28-nov	Konsertintroduktion		Anna-Lena Laurin		95	1
28-nov	Sibelius fyra	Ryan Bancroft, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Mozart Symfoni nr 25 Laurin Song of the Juniper Sibelius Symfoni nr 4	706	1
29-nov	Rock Stage Malmö // Thundermother		Thundermother Frontback		174	1
30-nov	Latin Jazz		Latin Samba orchestra	Latin Samba orkester firar 34 års jubileum	68	1
05-dec	Julstämning för familjen	Alexander Hanson, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sabina Zweigacker, solist Henrik Ståhl, konferencier Harald Leander, regi och manus Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet i Lund (år 2-3) Ulrika Emanuelsson och Bo Isgar, Körinstudering/konstnärlig ledning		682	1
06-dec	Julstämning för familjen	Alexander Hanson, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sabina Zweigacker, solist Henrik Ståhl, konferencier Harald Leander, regi och manus Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet i Lund (år 2-3) Ulrika Emanuelsson och Bo Isgar, Körinstudering/konstnärlig ledning		1 249	1
07-dec	En fröjdefull Jullunch/ premiär	Unikmusikupplevelse i stämningsfull miljö	Sofia Karlsson Martin Hederos		175	2
07-dec	Nalles Julstämning	Alexander Hanson, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sabina Zweigacker, solist Henrik Ståhl, konferencier Harald Leander, regi och manus Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet i Lund (år 1) Ulrika Emanuelsson och Bo Isgar, Körinstudering/konstnärlig ledning		2 719	3
08-dec	En fröjdefull Jullunch	Unikmusikupplevelse i stämningsfull miljö	Sofia Karlsson Martin Hederos		166	2
08-dec	Nalles Julstämning	Alexander Hanson, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sabina Zweigacker, solist Henrik Ståhl, konferencier Harald Leander, regi och manus Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet i Lund (år 1) Ulrika Emanuelsson och Bo Isgar, Körinstudering/konstnärlig ledning		1 847	2
08-dec	Julstämning för familjen	Alexander Hanson, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sabina Zweigacker, solist Henrik Ståhl, konferencier Harald Leander, regi och manus Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet i Lund (år 2-3) Ulrika Emanuelsson och Bo Isgar, Körinstudering/konstnärlig ledning		1 280	1
10-dec	Skolkonsert/ Symfonikursen Live				500	2
11-dec	En fröjdefull Jullunch		Sofia Karlsson Martin Hederos	Unikmusikupplevelse i stämningsfull miljö	226	2
11-dec	Skolkonsert/ Symfonikursen Live				750	3
12-dec	En fröjdefull Jullunch		Sofia Karlsson Martin Hederos	Unikmusikupplevelse i stämningsfull miljö	232	2
13-dec	En fröjdefull Jullunch		Sofia Karlsson Martin Hederos	Unikmusikupplevelse i stämningsfull miljö	236	2
14-dec	En fröjdefull Jullunch		Sofia Karlsson Martin Hederos	Unikmusikupplevelse i stämningsfull miljö	228	2
15-dec	En fröjdefull Jullunch		Sofia Karlsson Martin Hederos	Unikmusikupplevelse i stämningsfull miljö	162	2
17-dec	Bowdown Dance Academy		Bowdown Dance Academy		1 299	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Antal besökare	Antal konserter/ aktiviteter
31-dec	Nyårsmatiné	Samuli Örnströmer, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Alexandra Büchel, sopran Fredrik Zetterström, baryton Harald Leander, nyårsvård	Smetana Komedianernas dans Massenet Manon's Gavotte ur Manon Englund Rumba ur The Great Wall of China Mozart Papagenos aria "En fågelfångare" ur Trollflöjten Mozart Papagena och Papagenos duett ur Trollflöjten Chataturjan Galop ur Masquerade-svit Bernstein Glitter and be gay ur Candide Sibelius Alla Marcia ur Karelia-svit Fougstedt Romanssi ur Brunnsparkens vackra regina Prokofiev Dance of the Knights ur Romeo och Julia Bernstein Lonely Town ur On the Town Lloyd-Webber All I ask of you, ur Fantomen på Operan Bernstein Mambo ur West Side Story, Symfoniska danser	1 567	1
31-dec	Nyårsgala	Samuli Örnströmer, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Alexandra Büchel, sopran Fredrik Zetterström, baryton Harald Leander, nyårsvård	Smetana Komedianernas dans Chataturjan Walz ur Masquerade-svit Massenet Manon's Gavotte ur Manon Englund Rumba ur The Great Wall of China Mozart Papagenos aria "En fågelfångare" ur Trollflöjten Mozart Papagena och Papagenos duett ur Trollflöjten Prokofiev Finale ur Symfoni nr 1, sats 4 Canteloube Bailero ur Chants d' Auvergne Chataturjan Galop ur Masquerade-svit Copland Hoe Down ur Rodeo – 4 Dance Episodes Bernstein Glitter and be gay ur Candide Sibelius Alla Marcia ur Karelia-svit Fougstedt Romanssi ur Brunnsparkens vackra regina Prokofiev Dance of the Knights ur Romeo och Julia Bernstein Lonely Town ur On the Town Bizet Farandole ur L'Arlésienne-svit nr 2 Lloyd-Webber All I ask of you, ur Fantomen på Operan Bernstein Mambo ur West Side Story, Symfoniska danser"	1 584	1
29-maj	..har du sett världen	Marit Strindlund	Malmö SymfoniOrkester Mikael Wiehe Sissela Benn Edda Magnason REGI: Philip Zandén MANUS: Fredrik Ekelund BILD- OCH FILMPRODUCENT: Magnus Gertten ARRANGÖR/MUSIKALISK BEARBETNING: Jonas Nydesjö ARRANGÖRER: Anna-Lena Laurin, Ann-Sofie Söderqvist och Calle Rasmusson		800	1
Totalsumma					111 820	160

KONserter

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
19-jan	Movits!	929	1
08-feb	Robyn- in concert!	1 542	1
16-feb	Deam Music Two	272	1
22-feb	Yann Tiersen - in concert	1 406	1
25-maj	..har du sett världen	1 081	1
07-sep	Cirque Éloize – Saloon	2 110	2
27-sep	Tony Allen x Jeff Mills	791	1
27-sep	After concert: Sebastian Mullaert's Circle of Live x Subchamber Ensmble	280	1
18-okt	Meditationskonsert #2	224	1
29-nov	Rock Stage Malmö // Thundermother	174	1
30-nov	Latin Jazz	68	1
07-dec	En fröjdefull Jullunch/premiär	175	2
08-dec	En fröjdefull Jullunch	166	2
11-dec	En fröjdefull Jullunch	226	2
12-dec	En fröjdefull Jullunch	232	2
13-dec	En fröjdefull Jullunch	236	2
14-dec	En fröjdefull Jullunch	228	2
15-dec	En fröjdefull Jullunch	162	2
17-dec	Bowdown Dance Academy	1 299	1
Totalsumma		11 601	27

KULTURPOLITISKT PROGRAM

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
12-jan	Barnlördag/En hund som heter...Bob?	271	2
14-jan	Jazzkuben/Bullret/Bobo Stensson	100	1
20-jan	Söndagslive/Malmö latin	31	1
28-jan	Jazzkuben/MNBB	89	1
29-jan	Bushwick Book club	42	1
30-jan	Lunchkören	100	1
06-feb	Lunchkören	90	1
09-feb	Barnlördag/Allt loopar	80	1
13-feb	Lunchkören	150	1
15-feb	040 Live	140	1
26-feb	Bushwick Book Club // Månpalatset av Paul Auster	50	1
27-feb	Lunchkören	90	1
03-mars	Söndagslive/Malmö latin	35	1
06-mars	Lunchkören	100	1
11-mars	Jazzkuben/Bullret	59	1
13-mars	Lunchkören	120	1
16-mars	Barnfesten	1000	1
17-mars	Söndagslive/Musikhögskolan	120	1
18-mars	Jazzkuben/MNBB	119	1
19-mars	Bushwick Book Club Malmö #31	70	1
20-mars	Lunchkören	100	1
27-mars	(PAUS) Morgonkonsert	120	1
27-mars	Lunchkören	110	1
04-apr	Jazzkuben/Bullret	82	1
07-apr	Söndagslive/Malmö latin	26	1
10-apr	Lunchkören	100	1
24-apr	(PAUS) Morgonkonsert	200	1
28-apr	Söndagslive/Musikhögskolan	65	1
29-apr	Ida Sand och Monday Night Big Band	159	1
11-maj	Workshop 040 Live	45	1
12-maj	Söndagslive/Malmö latin	75	1
26-maj	Söndagslive/Musikhögskolan	71	1
28-maj	Malmö Kulturskola: Nordiska Körklanger	209	1
29-maj	(PAUS) Morgonkonsert	789	1
04-sep	(PAUS) Morgonkonsert	133	1
18-sep	Lunchkören	200	1
21-sep	Barnlördag/Kulturskolan	300	3
23-sep	Rigmor Gustafsson och Monday Night Big Band	239	1
25-sep	Lunchkören	180	1
27-sep	Jazzo/Barnkulturenheten	308	2
28-sep	Barnlördag/Jazzo 2	206	1
29-sep	Söndagslive/Malmö Latin	80	1
02-okt	(Paus): Morgonkonsert // Musik i gränslandet	104	1
02-okt	Lunchkören	180	1
07-okt	Bullret // Løvdal & Windfeld Quartet	25	1
09-okt	Lunchkören	180	1
13-okt	Söndagslive	40	1
16-okt	Lunchkören	200	1
19-okt	Cherriefest/040 Live	379	1
20-okt	Söndagslive/Musikhögskolan	120	1
21-okt	Peter Asplund och Monday Night Big Band	160	1
23-okt	Lunchkören	150	1
26-okt	Barnlördag/"Dansa med BowDown"	160	2
27-okt	Söndagslive/Malmö Latin	70	1
01-nov	Clowner utan gränser	100	1
04-nov	Bullret // Hanna Paulsberg Concept	84	1
06-nov	Lunchkören	200	1
10-nov	Söndagslive/Musikhögskolan	62	1
11-nov	Dena DeRose (USA) och Monday Night Big Band	139	1
13-nov	(Paus): Morgonkonsert // Shida Shahabi	148	1
13-nov	Lunchkören	200	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-nov	Barnlördag // "Korans magiska värld" med Sousou & Maher Cissoko	157	2
17-nov	Söndagslive/Malmö Latin	65	1
20-nov	Lunchkören	200	1
24-nov	Söndagslive/Musikhögskolan	67	1
25-nov	Jazzkuben//Bullret	44	1
27-nov	Lunchkören	250	1
03-dec	Lunchkören/avslutning	200	1
10-dec	(Paus): Morgonkonsert // Infruset	400	1
	Sommarsång	150	1
Totalsumma		10 887	76

MALMÖ SYMFONIORKESTER

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
26-sep	Konsertintroduktion	100	1
05-jan	Valsgala	1 213	1
05-jan	Valsgalan - Dans i foajén	400	1
17-jan	Konsertintroduktion	85	1
17-jan	Des Knaben Wunderhorn med Peter Mattei	857	1
19-jan	Konsertintroduktion	160	1
19-jan	Des Knaben Wunderhorn med Peter Mattei	704	1
24-jan	Konsertintroduktion	120	1
24-jan	Dvoráks sjua	830	1
31-jan	Abonnenträff	400	1
31-jan	Konsertintroduktion	100	1
31-jan	Bruckers sexa	788	1
02-feb	Sjostakovitj femma/Musikhögskolan	442	1
05-feb	Det mest gripande jag hört	68	1
07-feb	Konsertintroduktion	85	1
07-feb	Tjajkovskijs violinkonsert	948	1
09-feb	Joystick 11.0	1 553	1
28-feb	Ella Fitzgerald feat. Malmö SymfoniOrkester	1 341	1
01-mars	Ella Fitzgerald feat. Malmö SymfoniOrkester	1 346	1
02-mars	Nalles Upptäcktsresa	2 333	3
05-mars	Det mest gripande jag hört	70	1
07-mars	Konsertintroduktion	150	1
07-mars	Ödessymfonin	1213	1
09-mars	Konsertintroduktion	100	1
09-mars	Ödessymfonin	1 263	1
14-mars	Konsertintroduktion	80	1
14-mars	Dubbelkonsert för två trumpet	783	1
15-mars	Öppen publikträff	800	1
21-mars	Konsertintroduktion	120	1
21-mars	Mahlers fyra	832	1
26-mars	Det mest gripande jag hört	131	1
28-mars	Konsertintroduktion	80	1
28-mars	Scheherazade	695	1
30-mars	Konsertintroduktion	85	1
30-mars	Scheherazade	608	1
04-apr	Konsertintroduktion	56	1
04-apr	Syskonen Mendelssohn	722	1
11-apr	Konsertintroduktion	78	1
11-apr	Romeo och Julia	763	1
11-apr	..har du sett världen	1 200	1
13-apr	Konsertintroduktion	120	1
13-apr	Romeo och Julia	489	1
25-apr	Konsertintroduktion	97	1
25-apr	Bruckners trea	804	1
27-apr	Orgelsymfonin i St Petri Kyrka	1 000	1
29-apr	Symfonikursen Live - Filmkonsert åk 4-6	570	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
30-apr	Symfonikursen Live - Filmkonsert åk 4-6	1 503	3
04-maj	Nalle och Kärleken	1 825	3
07-maj	Det mest gripande jag hört	97	1
09-maj	Konsertintroduktion	70	1
09-maj	Griegs Symfoni	714	1
16-maj	Konsertintroduktion/Filmpremiär	500	1
16-maj	Galakonsert med Marc Soustrot	1 122	1
21-maj	..har du sett världen/Nypremiär	1 006	1
22-maj	..har du sett världen	706	1
23-maj	..har du sett världen	672	1
24-maj	..har du sett världen	993	1
26-maj	Philip Glass & Philip Glass Ensemble	1 702	1
27-maj	..har du sett världen	606	1
28-maj	..har du sett världen	623	1
31-maj	..har du sett världen	729	1
01-juni	..har du sett världen	765	1
16-juni	Pildammskonsert/MSO	3 000	1
13-aug	Malmöfestivalen 2019	15 000	1
24-aug	IBM streaming	150	1
29-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	318	1
29-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	1 227	1
30-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	1 314	1
31-aug	Harry Potter-Fången på Azkaban	1 325	1
12-sep	Abonnenträff Platina/Guld	200	1
12-sep	Konsertintroduktion	230	1
12-sep	Säsongsöppning	1 098	1
14-sep	Abonnenträff lördadsserie	150	1
14-sep	Konsertintroduktion	190	1
14-sep	Mahlers femma	948	1
17-sep	Kammarmusik #1	50	1
19-sep	Konsertintroduktion	81	1
19-sep	Bruckners fyra	658	1
21-sep	Nalle och Beethoven	1 418	3
26-sep	Philip Glass fyra	774	1
01-okt	Kammarmusik #2	67	1
02-okt	Concerto Copenhagen/Gästspel	871	1
03-okt	Abonnenträff/Torsdag Brons	80	1
03-okt	Konsertintroduktion	130	1
03-okt	Mozarts pianokonsalter	898	1
04-okt	MSO turné till Halmstad	500	1
10-okt	Abonnenträff/Torsdag Silver	100	1
10-okt	Konsertintroduktion	230	1
10-okt	Eriocasymfonin/Beethovenfestival	1 314	1
12-okt	Konsertintroduktion	200	1
12-okt	Ödessymfonin/Beethovenfestival	1 571	1
17-okt	Konsertintroduktion	270	1
17-okt	Pastoralsymfonin/Beethovenfestival	1 380	1
19-okt	Konsertintroduktion	246	1
19-okt	Europahymnen/Beethovenfestival	1 599	1
19-okt	Kungliga filharmonikerna/Gästspel	857	1
31-okt	Konsertintroduktion	160	1
31-okt	Brahms Requiem	1 324	1
02-nov	Sida vid sida	1 051	1
05-nov	Kammarmusik #3	49	1
07-nov	The Morricone duel	1 075	1
08-nov	The Morricone duel	1 347	1
14-nov	Konsertintroduktion	150	1
14-nov	Sibelius violinkonsert	1 067	1
21-nov	Konsertintroduktion	210	1
21-nov	Världen av igår - Håkan Hardenberger	1 068	1
26-nov	Kammarmusik #4	80	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
28-nov	Konsertintroduktion	95	1
28-nov	Sibelius fyra	706	1
05-dec	Julstämning för familjen	682	1
06-dec	Julstämning för familjen	1 249	1
07-dec	Nalles Julstämning	2 719	3
08-dec	Nalles Julstämning	1 847	2
08-dec	Julstämning för familjen	1 280	1
10-dec	Skolkonsert/Symfonikursen Live	500	2
11-dec	Skolkonsert/Symfonikursen Live	750	3
31-dec	Nyårsmatiné	1 567	1
31-dec	Nyårsgala	1 584	1
29-maj	..har du sett världen	800	1
Totalsumma		100 219	133

MÖTESPLATS

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
06-jan	Fotoutställning/Johan Tholson	400	1
23-jan	å la Sixten	127	1
30-jan	Installation/Gryningstimmar	200	1
22-feb	CreativeMornings Malmö - Symmetry	100	1
25-feb	Minneskören	30	1
27-feb	Grand Live	100	1
04-mars	Minneskören	30	1
06-mars	å la Sixten/Titanen	82	1
11-mars	Minneskören	30	1
11-mars	Vänträff och konsert/MSOV	90	1
12-mars	MSOV Lyssnarkurs	15	1
13-mars	MSOV Lyssnarkurs	25	1
18-mars	Minneskören	30	1
18-mars	Fotobienal/040 Live	45	1
19-mars	"Tänk vad mycket mina ögon har visat mig"/fotobienal	100	1
25-mars	Minneskören	30	1
26-mars	MSOV Lyssnarkurs	25	1
27-mars	Nätverksfrukost	40	1
27-mars	MSOV Lyssnarkurs	25	1
01-apr	Minneskören	30	1
02-apr	MSOV Lyssnarkurs	15	1
03-apr	å la Sixten/mendelssohn & Tjajkovskij	98	1
10-apr	MSOV Lyssnarkurs	25	1
23-apr	MSOV Lyssnarkurs	30	1
24-apr	MSOV Lyssnarkurs	90	1
24-apr	Bolagsstämma	80	1
24-apr	Grand live i Lund	60	1
06-maj	Vad skulle kunna göras med dubbelt så mycket pengar till kultur?	80	1
09-maj	Fotoutställning/Bernhard Mikulic	400	1
13-maj	MSOV Musikträff	120	1
15-maj	MSOV Lyssnarkurs	25	1
22-maj	Biljettsläpp/MSO säsongen 19-20	300	1
29-maj	Nätverksfrukost	50	1
17-juni	Ensamkommandes studentfest	180	1
07-sep	Kick off/040 Live	50	1
09-sep	Minneskören	30	1
10-sep	MSOV Lyssnarkurs	15	2
11-sep	å la Sixten/Beethovens tidiga symfonier	87	1
13-sep	Konstprojekt	30	1
16-sep	Minneskören	30	1
18-sep	MSOV Lyssnarkurs	35	1
23-sep	Minneskören	30	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
24-sep	MSOV Lyssnarkurs	15	2
30-sep	Minneskören	30	1
02-okt	Grand Live i Lund	150	1
07-okt	Minneskören	30	1
08-okt	MSOV Lyssnarkurs	15	2
09-okt	MSOV Lyssnarkurs	35	1
14-okt	Minneskören	30	1
16-okt	á la Sixten/Beethovens sena symfonier	97	1
21-okt	Minneskören	30	1
22-okt	MSOV Lyssnarkurs	15	2
28-okt	Minneskören	30	1
04-nov	Minneskören	30	1
08-nov	We have a Dream -VIPvernissage	150	1
08-nov	Jespers avtackning	200	1
09-nov	We have a Dream -vernissage	40	1
11-nov	Minneskören	30	1
12-nov	MSOV Lyssnarkurs	35	1
13-nov	BAT	45	1
13-nov	KLYS	80	1
13-nov	á la Sixten/Stora violinkonserter	71	1
18-nov	Minneskören	30	1
21-nov	We have a dream - a conversation	232	1
25-nov	Minneskören	30	1
26-nov	MSOV Lyssnarkurs	15	1
27-nov	MSOV Lyssnarkurs	35	1
30-nov	Clarion julmarknad	200	1
02-dec	MSOV Medlemsträff	208	1
04-dec	á la Sixten/Ett underbart monster	76	1
04-dec	Grand Live i Lund	110	1
10-dec	Nätverksfrukost	70	1
10-dec	MSOV Lyssnarkurs	25	1
11-dec	MSOV Lyssnarkurs	35	1
18-dec	MSOV Lyssnarkurs	35	1
2019	Externa visningar	1 237	58
2019	Interna visningar	1 101	23
2019	We have a dream Fotoutställning nov-dec	20 380	70
Totalsumma		28 391	230

PEDAGOGISK VHT

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
03-jan	OKII NAMI	30	1
04-jan	OKII NAMI	30	1
05-jan	OKII NAMI	30	1
06-jan	OKII NAMI	20	1
09-jan	Babyrytmik	48	3
12-jan	OKII NAMI	35	1
13-jan	OKII NAMI	29	1
15-jan	Babyrytmik	90	3
19-jan	OKII NAMI	40	1
20-jan	OKII NAMI	28	1
22-jan	Babyrytmik	90	3
26-jan	OKII NAMI	35	1
27-jan	OKII NAMI	30	1
29-jan	Babyrytmik	90	3
02-feb	OKII NAMI	42	1
03-feb	OKII NAMI	48	1
05-feb	Babyrytmik	90	3
09-feb	OKII NAMI	62	1
10-feb	OKII NAMI	42	1
12-feb	Babyrytmik	90	3

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-feb	OKII NAMI	54	1
17-feb	OKII NAMI	50	1
18-feb	OKII NAMI/Sportlov	49	1
19-feb	OKII NAMI/Sportlov	30	1
20-feb	OKII NAMI/Sportlov	40	1
21-feb	OKII NAMI/Sportlov	71	1
22-feb	OKII NAMI/Sportlov	69	1
23-feb	OKII NAMI/Sportlov	64	1
24-feb	OKII NAMI/Sportlov	28	1
26-feb	Babyrytmik	90	3
02-mars	OKII NAMI	60	1
03-mars	OKII NAMI	38	1
05-mars	Babyrytmik	90	3
09-mars	OKII NAMI	18	1
10-mars	OKII NAMI	23	1
12-mars	Babyrytmik	90	3
16-mars	OKII NAMI	55	1
16-mars	Babyrytmik	90	2
17-mars	OKII NAMI	59	1
19-mars	Babyrytmik	49	3
23-mars	OKII NAMI	62	1
24-mars	OKII NAMI	42	1
26-mars	Babyrytmik	90	3
30-mars	OKII NAMI	15	1
31-mars	OKII NAMI	12	1
02-apr	Babyrytmik	90	3
03-apr	Lunchkören	200	1
06-apr	OKII NAMI	35	1
07-apr	OKII NAMI	17	1
13-apr	OKII NAMI	23	1
14-apr	OKII NAMI	25	1
15-apr	OKII NAMI	10	1
16-apr	OKII NAMI	35	1
17-apr	OKII NAMI	39	1
24-apr	Mobiltelefonorkestern	50	1
27-apr	OKII NAMI	36	1
28-apr	OKII NAMI	17	1
04-maj	OKII NAMI	25	1
04-maj	OKII NAMI	18	1
10-sep	Babyrytmik	96	3
14-sep	OKII NAMI	39	1
15-sep	OKII NAMI	34	1
17-sep	Babyrytmik	96	3
21-sep	OKII NAMI	35	1
22-sep	OKII NAMI	20	1
24-sep	Babyrytmik	96	3
28-sep	OKII NAMI	40	1
29-sep	OKII NAMI	12	1
01-okt	Babyrytmik	96	3
05-okt	OKII NAMI	17	1
06-okt	OKII NAMI	10	1
08-okt	Babyrytmik	48	3
12-okt	OKII NAMI	49	1
13-okt	OKII NAMI	55	1
15-okt	Babyrytmik	96	3
19-okt	OKII NAMI	25	1
20-okt	OKII NAMI	19	1
26-okt	OKII NAMI	35	1
27-okt	OKII NAMI	12	1
28-okt	OKII NAMI	16	1
29-okt	OKII NAMI	22	1
30-okt	OKII NAMI	18	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
31-okt	OKII NAMI	12	1
01-nov	OKII NAMI	26	1
02-nov	OKII NAMI	51	1
03-nov	OKII NAMI	23	1
05-nov	Babyrytmik	48	3
09-nov	OKII NAMI	37	1
10-nov	OKII NAMI	8	1
12-nov	Babyrytmik	96	3
16-nov	OKII NAMI	40	1
17-nov	OKII NAMI	20	1
19-nov	Babyrytmik	96	3
23-nov	OKII NAMI	27	1
24-nov	OKII NAMI	30	1
26-nov	Babyrytmik	96	3
30-nov	OKII NAMI	14	1
01-dec	OKII NAMI	16	1
01-dec	OKII NAMI	7	1
03-dec	Babyrytmik	96	3
07-dec	OKII NAMI	21	1
08-dec	OKII NAMI	22	1
09-dec	Babyrytmik/reservtid	96	3
04-feb	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
06-feb	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
07-feb	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
13-feb	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
14-feb	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
27-feb	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
28-feb	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
06-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
07-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
13-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
14-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
20-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
21-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
27-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
28-mars	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
03-apr	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
04-apr	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
10-apr	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
11-apr	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
11-sep	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
12-sep	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
18-sep	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
19-sep	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
25-sep	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
26-sep	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
02-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
03-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
09-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
10-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
16-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
17-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
22-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
23-okt	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
06-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
07-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
07-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
13-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
14-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
20-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
21-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
27-nov	Symfonikursen Live-studiebesök	20	1
Totalsumma		5 645	193

UTHYRNING

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
06-jan	Nyårskonsert med Schönbrunns Slottsfilharmoniker/Julius	550	1
11-jan	Brynolf & Ljung	900	1
12-jan	Svansjön med Ryska Nationalbaletten från Moskva 2019	2 000	2
14-jan	Tvåornas kör	1 600	2
15-jan	Tvåornas kör	1 600	2
16-jan	Tvåornas kör	1 600	2
16-jan	Prova På//Kulturskolan	300	2
17-jan	Prova På//Kulturskolan	280	2
18-jan	Prova På//Kulturskolan	400	2
21-jan	Tvåornas kör	730	1
23-jan	Haka/Clarion	260	1
26-jan	Gospelfest 2019 - Call & Response	1 267	2
30-jan	Grundskoleförvaltningen	85	1
01-feb	Özz Nûjen & Måns Möller - Världens Historia	1 200	1
02-feb	Carlote Perelli	500	1
03-feb	Fastlove - A Tribute to George Michael	800	1
09-feb	Valentins hjärta/Kulturskolan	129	1
11-feb	Näringslivsgalan/dagsprogram	455	1
11-feb	Näringslivsgalan/lunch	50	1
11-feb	Näringslivsgalan/Galakväll	1 438	1
17-feb	Musikaliska pärlor/Polisens musikkår	1 023	1
23-feb	SMASK 2019!	892	1
24-feb	Seinabo Say	1 200	1
03-mars	Stars of Musicals	775	1
06-mars	5-års konsert/Barnkulturenheten	550	3
07-mars	Tholin & Larsson/Clarion	85	1
08-mars	5-års konsert/Barnkulturenheten	550	3
08-mars	The Tallest Man on Earth	1 408	1
09-mars	Marinens Musikkår möter Petri Sångare	340	1
14-mars	Prova På//Kulturskolan	350	2
15-mars	Prova På//Kulturskolan	350	2
17-mars	Off side	338	1
17-mars	Andrew Lloyd Webber Gala 2019	1 700	2
19-mars	Novo Nordisk/Clarion	150	1
20-mars	Novo Nordisk/Clarion	150	1
20-mars	Elefanten i rummet - han som är gift med henne	1 295	1
21-mars	Novo Nordisk/Clarion	150	1
22-mars	Axis	1 400	1
23-mars	Jesus Christ Superstar-In concert	1 286	1
24-mars	Etoile Ballet Gala	1 058	1
24-mars	Malmö Kammarkör	48	1
31-mars	Kulturskolan Live	1 202	1
02-apr	Business Arena/Clarion	650	1
05-apr	AW Clarion	1 000	1
06-apr	Pernilla Wahlgren/Kort, glad och tacksam	2 000	2
07-apr	Johannespassionen	59	1
07-apr	P-Floyd	527	1
10-apr	El Sistema/Kulturskolan	90	1
11-apr	Bach in the street/Barnkulturenheten	280	2
12-apr	Bach in the street/Barnkulturenheten	260	2
12-apr	Lisa Ekdahl & band	900	1
14-apr	Happy Voices & gabriel Forss	1 248	1
26-apr	Dan Hylander & Raj Montana Band	806	1
27-apr	Isak Danielsson - The beginning tour	109	1
28-apr	Jesus Christ Superstar-In concert	984	1
29-apr	Tvåornas kör	800	2
03-maj	TePe Sigeman & Co Chess Tournament 2019	30	1
04-maj	TePe Sigeman & Co Chess Tournament 2019	15	1
05-maj	TePe Sigeman & Co Chess Tournament 2019	15	1
06-maj	TePe Sigeman & Co Chess Tournament 2019	15	1
06-maj	Tvåornas kör	1 394	2

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
07-maj	TePe Sigeman & Co Chess Tournament 2019	15	1
07-maj	Tvåornas kör	1 130	2
08-maj	TePe Sigeman & Co Chess Tournament 2019	15	1
08-maj	Tvåornas kör	1 396	2
09-maj	TePe Sigeman & Co Chess Tournament 2019	15	1
10-maj	Malmö Latinskola Vårkonsert 2019	564	1
11-maj	Lukas Graham (DK)	1 352	1
17-maj	Sparbanken Skåne 5 år	450	1
21-maj	Lorensborgsskolans filmvisning	550	2
03-juni	Förskolekören	1 300	2
04-juni	Förskolekören	1 800	2
05-juni	Förskolekören	1 003	2
20-juni	Sommarscen/Yosi Horikawa	150	1
26-juni	Malmö Universitet	600	1
27-juni	Sommarscen/Yegor Zabelov	150	1
28-juni	Massive/Clarion	600	1
04-juli	Sommarscen/Ros + Rahimic	150	1
11-juli	Sommarscen/KHANA + Ebrain + Sophia Tako	150	1
19-aug	Trelleborgs Kommun	1 400	1
28-aug	Barnkulturenheten	100	1
28-aug	Grundskoleförvaltningen	150	1
28-aug	Clarion/Hexanova	134	1
11-sep	Clarion/Fiedler & Lundgren	40	1
19-sep	Pröva på/Kulturskolan	500	2
20-sep	Pröva på/Kulturskolan	460	2
21-sep	Swedish Blues Challenge 2019	101	1
26-sep	Regionens kulturnämnd	30	1
30-sep	Clarion/Short cut	45	1
01-okt	Clarion/Short cut	45	1
02-okt	Clarion/Short cut	45	1
03-okt	Clarion/Short cut	45	1
04-okt	Clarion/Short cut	45	1
04-okt	Weeping Willows – After Us	946	2
05-okt	Latin Samba Show 2019	81	1
05-okt	Weeping Willows – After Us	1 300	1
13-okt	Från Broadway till Duvemåla 2019	1 124	1
24-okt	Pröva på/Kulturskolan	400	2
24-okt	Clarion/Tholin & Larsson	50	1
25-okt	Pröva på/Kulturskolan	400	2
27-okt	Höstkonsert med Spårvägens Musikkår 2019	595	1
01-nov	Jakob Hellman - äntligen borta	1 350	1
03-nov	WMU Årshögtid	600	1
05-nov	Dödsdansen	1 269	1
06-nov	PwC/Clarion	100	1
14-nov	Grundskoleförvaltningen	30	1
14-nov	Sveriges Radio	170	1
15-nov	Grundskoleförvaltningen	30	1
15-nov	THE LEGENDS	844	1
16-nov	Grundskoleförvaltningen	30	1
16-nov	Moein – Live in Concert	861	1
17-nov	Happy Voices & Gabriel Forss	1 234	1
23-nov	Sissels jul 2019	900	1
27-nov	Tholin & Larsson/Clarion	86	1
30-nov	Anna Ternheim - A Space For Lost Time	900	1
01-dec	Liv i luckan/Kulturskolan	262	1
11-dec	Malmö Stads Lucia	355	1
13-dec	Sarah Dawn Finer - Wintersongs	631	1
14-dec	Sarah Dawn Finer - Wintersongs	752	1
15-dec	Nötknäpparen	1 070	1
16-dec	The Manhattan Transfer	869	1
16-naj	Sparbanksdiftelsen Skåne Årsstämma	50	1
Totalsumma		75 445	153



Malmö SymfoniOrkester i den årliga konserten i Pildammsparken.

MALMÖ LIVE KONSERTHUS

Malmö Live Konserthus AB
205 80 Malmö
info@malmolive.se

BESÖKSADRESS

Dag Hammarskjölds torg 4

BILJETTCENTER

040 34 35 00
biljettcenter@malmolive.se