

ÅRSREDOVISNING

2018

MALMÖ
LIVE
KONSERTHUS



Edda Magnason, ...har du sett världen

INNEHÅLL

VD har ordet.....	4
Programcheferna har ordet	6
Malmö SymfoniOrkester (MSO).....	6
Konsertarrangemang, kulturpolitiskt program och mötesplats	8
Verksamheten i korthet.....	10
Försäljning och kommunikation	11
Statistik 2018	12
Besökare och biljettköpare.....	13
Finansiering.....	13
Sponsorer och möjliggörare av verksamhet	13
Bolagsmål	14
Årsredovisning 2018	16
Förvaltningsberättelse.....	16
Flerårsjämförelse	18
Eget kapital	18
Vinstdisposition	18
Resultaträkning.....	19
Balansräkning	20
Kassaflödesanalys	22
Tilläggsupplysningar	23
Underskrifter.....	29
Revisionsberättelse.....	30
Granskningsrapport	32
Styrelse, ledning och revisorer	34
Aktiviteter	36

VD HAR ORDET

Stora konstnärliga framgångar och nytt publikrekord
– 2018 var ett bra år!

237 000 människor besökte drygt 840 aktiviteter hos oss under 2018, av dem var drygt 47 000 barn och unga! Lägger man till Clarions 435 000 besökare innebär det att Malmö Live totalt utgjorde mötesplats för 672 000 personer under det gångna året!

Först och främst beror framgången på alla fantastiska medarbetare. Varje dag strävar de vidare för att skapa ännu bättre upplevelser än dagen före. Oavsett om de är musiker i Malmö SymfoniOrkester, tekniker, lokalvårdare eller administratörer gör de varje dag sitt yttersta. Efter snart fyra i år i Malmö Live börjar vi hitta rytmen och kan vässa processerna och dumjobba mindre. Vår låga sjukfrånvaro indikerar att vi kommit en bra bit på vägen till att bli branschens mest attraktiva arbetsplats men än har vi saker kvar att åtgärda, fortfarande är negativ stress alltför närvarande och vi har inte lyckats eliminera all förekomst av upplevda trakasserier och sexuella trakasserier.

Det starkaste minnet från 2018 är från turnén med Malmö SymfoniOrkester till Dresden, Antwerpen, Amsterdam och nya konserthuset Elbphilharmonie i Hamburg. Tillsammans med operavärldsstjärnor som Bryn Terfel och Sophie Koch framförde vi Hector Berlioz *La Damnation de Faust* tillsammans med MDR Rundfunkchor Leipzig under ledning av vår chefsdirigent Marc Soustrot. Överallt hyllades MSO med stående ovationer och fantastiska vitsord om orkesterns konstnärliga nivå och turnéavslutningen, som första svenska orkester att få lov att spela i den magnifika nya Elbphilharmonie, glömmet jag aldrig.

Ekonomiskt blev 2018 en framgång. Vi överträffade intäktsmålen och höll våra kostnader inom budgetramen genom god kontroll och medvetenhet. Resultatet blev 4,3 miljoner kronor bättre än budget och slutade med ett 0-resultat. Ansträngningarna för att bli en attraktiv värd för konserter – för publik, arrangörer och artister – har fallit väl ut och fler och fler kontakter oss för att få vara hos oss. Tyvärr är det ett överhängande problem att bidragen för verksamheten inte räknas upp i takt med löneökningarna vilket skapar en urholkningseffekt på nästan två årsverken om året. Det går inte att effektivisera en symfoniorkester genom att spela snabbare eller att samma musiker ska spela fler instrument. Verksamheten har ökat självfinansieringsgraden varje år sedan flytten till Malmö Live men det kommer inte att kunna kompensera urholkningsgapet i längden.

Under året gjorde vi en ny form av konsertföreställningsserie. I samarbete med United Stage och Mikael Wiehe gjorde vi föreställningen ...*har du sett världen* där vi berättade det

moderna Malmös historia genom Mikael Wiehes musik. 10 utsålda konserter och 13 000 besökare som nostalgiskt berördes av hur symfoniorkesterns tolkningar gav nya perspektiv på stadens transformation från industristad till global kunskapsmetropol.

Bob Hund, punkpopkonstbandet från Helsingborg, firade sitt 25-årsjubileum under hela året på Malmö Live. Ett stort antal helt olika typer av konserter, utställningar, installationer och happenings genomfördes under året. Avslutningen på nyårsafton med att räkna ner till 12-slaget tillsammans med publiken blev en stor succé.

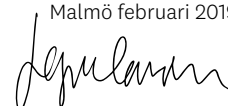
Tack vare den fantastiska konsertsalen lyckas vi attrahera de bästa orkestrarna att vilja besöka oss. I oktober kom Gewandhausorchester Leipzig, världens äldsta symfoniorkester, med sin chefsdirigent Andris Nelsons på besök och gjorde en bejublad konsert tillsammans med Håkan Hardenberger.

Drygt 47 000 barn och unga tog del av verksamhet hos oss under 2018. Till stor del är det tack vare vårt samarbete med Kulturskolan och Barnkulturenheten som vi lyckas nå så många. Ungefär hälften av besökarna kommer nämligen till oss för att själva framföra musik och prova på olika kulturuttryck under ledning av pedagoger. Vår egen musikverkstad *Okii Nami* och *Symfonikursen Live* utgör ryggraden i detta breda arbete för att stimulera barnens kreativitet och eget skapande. Utan möjliggörarna Sparbanksstiftelserna Skåne, Finn och Färs & Frosta samt Elly Berggrens stiftelse hade det inte varit möjligt.

Vi fortsätter utveckla våra samarbeten med näringslivet och har haft kontinuerliga frukostträffar i samband med våra morgonkonserter Paus men även initierat ett nytt koncept tillsammans med Grand Hotel i Lund – *Grand Live*. Tillsammans med inbjudna gäster och musiker från MSO har vi skapat en ny mötesplats för företag från Malmö och Lund att ses och lära känna varandra bättre. Vi får successivt fler och nya medlemmar till vårt Nätverket Live som är så viktigt för vårt ungdomsarbete inom ramen för 040Live.

I somras blev det klart att Robert Trevino efterträder Marc Soustrot som Chefsdirigent från och med säsongen 2019/2020. Marc har gjort ett fantastiskt arbete med orkestern under åtta år och nu ser vi fram emot att den unge amerikanske Trevino tar vid och fortsätter utvecklingen. Vi har mycket att se fram emot även i år!

Malmö februari 2019.



Jesper Larsson, VD och konserthuschef



VD Jesper Larsson



MSO

PROGRAMCHEFERNA HAR ORDET

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO)

Med unika gästspel, utlandsturné, skivinspelningar, mängder av konserter och inspirerande musikaliska samarbeten har MSO genomfört ännu ett spännande och mångfacetterat år då vi hann med mycket.

Nutida tonsättare, världspremiärer och gästspel

En av flera prioriteringar för MSO är att kontinuerligt lyfta fram nutida tonsättare, både som en hörnsten och komplement till de gedigna och flera hundra år gamla musikskatter orkestern har privilegiet att förvalta. Detta, i kombination med abonnemangsserier, inspelningar och turnéer är grunden för MSO:s ständiga utveckling. 22 konsertproduktioner fördelade på 30 abonnemangskonserter utgör kärnan i MSO:s konsertverksamhet.

Under våren framförde vi Sverigepremiären av Fredrik Högborgs *Violinkonsert*, och vid vår säsongöppning i september var det världspremiär för Jonatan Sersams *Gnistor*. Det blev ytterligare en världspremiär under hösten då Britta Byströms verk *Notes from the City of the sun* framfördes.

Under året har Lettlands Riga Symfonietta och en av världens äldsta symfoniorkester, Gewandhausorchester Leipzig besökt Malmö Live konserthus. Malmö SymfoniOrkester har i sin tur genomfört gästspel i Göteborgs konserthus.

Academy of St Martin in the Fields upprepade succén från tidigare år, och besökte oss och framförde, inom ramen för Malmö Chamber Music, en konsert som var ett samarrangemang mellan oss och Musik i Syd med Håkan Hardenberger som konstnärlig ledare. Bland ytterligare fantastiska konserter under hösten fanns bland annat *Verdis requiem* med Robert Trevino, vår nye chefsdirigent från säsong 19/20.

I juni begav sig MSO ut på turné med Berlioz *La Damnation de Faust*, tillsammans med chefsdirigent Marc Soustrout och världsartisterna Bryn Terfel och Sophie Koch. MDR Rundfunkchor Leipzig var medverkande kör.

Vi fäster även stor vikt vid våra projekt för barn och ungdom med bland annat engagemanget i *Symfonikursen Live* och våra regelbundna Nallekonserter. Julkonserterna som genomförs i två olika programuppsättningar, en med paus och en utan paus tillägnad de mindre barnen, har varit helt slutsålda de senaste åren.

Filmkonserter med Harry Potter och Hemligheternas kammare, film nummer två i serien, genomfördes i oktober. Den första filmen uppfördes föregående år. Tre helt utsålda konserter som kompletterades med arrangemang i foajéerna för att ytterligare förstärka upplevelsen av en kväll på Malmö Live i Harry Potters anda.

..Feat MSO

Dessutom medverkar MSO vid så kallade feat MSO-konserter då artister från andra genrer spelar med MSO. Dessa konserter redovisas under konsertarrangemang.

Konsertintroduktion

I syfte att förbättra konsertupplevelsen för publiken genomfördes avgiftsfria arrangemang innan varje abonnemangskonsert där värdar berättar och informerar om den förestående konserten. Värdar för dessa kostnadsfria konsertintroduktioner har varit tonsättare, dirigenter, solister och MSO:s musiker.

Utomhuskonserter

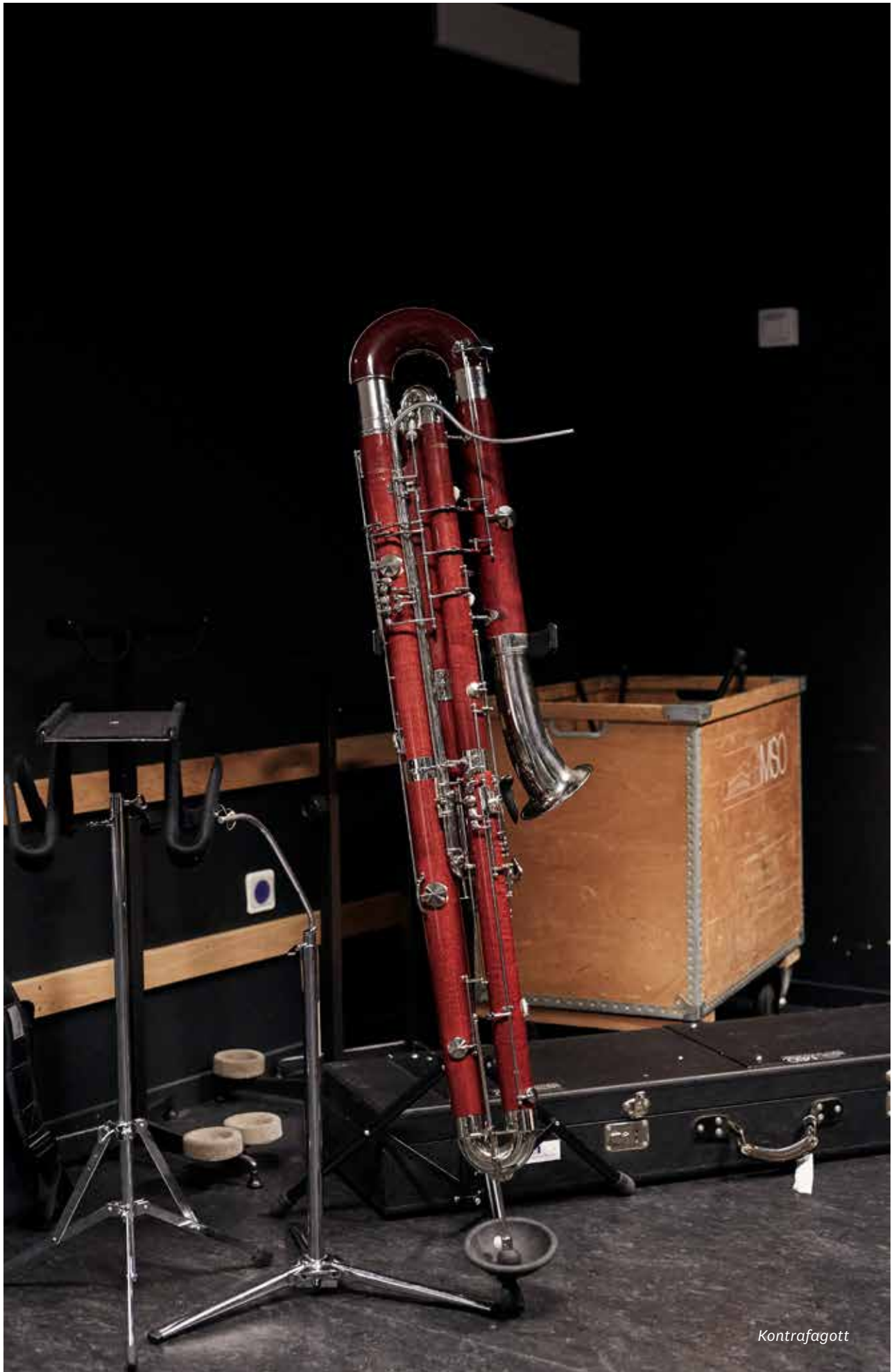
Fritt inträde är det också till MSO:s populära utomhuskonserter vid ett par tillfällen varje år. Orkesterns medverkan på Sommarscen Malmö i Pildammsparken i juni och under Malmöfestivalen i augusti är högt uppskattade arrangemang. 2018 framträdde MSO för sammanlagt flera tusen förtjusta åhörare vid dessa evenemang.

Inspelningar/sändningar

Under året gjordes tre inspelningar med MSO i samarbete med skivbolagen Naxos, db productions och Daphne Records.

Sveriges Radio P2 har såväl direktsänt som spelat in en del av våra konserter för senare sändning. Detta både för den svenska radiopubliken men också för EBU, European Broadcasting Union, så att lyssnare runt om i Europa kunnat ta del av dem.

Per Hedberg, programchef MSO



Kontrafagott



Bob Hund 25 år bakåt

KONSERTARRANGEMANG, KULTURPOLITISKT PROGRAM OCH MÖTESPLATS

Målgrupp & Genre

Årets program har tagit utgångspunkt i att skapa fler unika och egna produktioner som utnyttjar Malmö Live konserthus akustik och rum, och därigenom ge publiken en ökad upplevelse och bredda målgrupperna.

..Feat MSO

2018 genomfördes ett nytt koncept i samarbete med Mikael Wiehe och United Stage ...*har du sett världen*, där MSO tillsammans med Wiehe, Edda Magnason och Nour El Refai framför Malmös historia under efterkrigstiden, genom Wiehes upplevelser och ögon. Med 11 utsålda musikföreställningar där över 13.000 besökare fick uppleva Malmö och Wiehe på ett nytt sätt var denna produktion den mest omfattande som bolaget genomfört.

Övriga ..feat MSO konserter har varit med Bob Hund, Anna Ternheim, Ane Brun, och Avishai Cohen. Konceptet med att blanda musikers verk, översätta till den symfoniska världen har visat sig vara en lyckad övergång och ibland introduktion för publik till att även besöka en ”vanlig” MSO-konsert.

BOB HUND året

2018 års konsertprogram präglades av ”Bob Hund-året” och parollen ”Istället för misstanke omtanke”. Året innehöll tre konserter, en minifestival, installationer och fotoutställning. Konserterna var *25 år bakåt 125 år fram*, *Klassisk skivomslags-konsert* och *Nu ska vi dansa efter Bob Hunds pipa!!!* och minifestivalen *Tolkningsföreträde* som kretsade kring sant och falsk, och vem som får ta plats på våra scener.

Jazz & andra genrer

Den musikgenre som dominerat mest är jazz, och då främst i mindre format tillsammans med föreningar som Bullret och Monday Night Big Band i Kuben. En större konsert, som Malmö Live Konserthus gjorde tillsammans med Folk å Rock, var *Meeting of Minds* och samlade delar av den europeiska jazzeliten. Den kritikerrosade pianisten Jan Lundgren hade satt samman ett program i två akter där han spelade ett högklassigt program med gästspel av bland annat Marit Bergman, Bonfiglioli Weber String, och Jan Lundgren Trio.

Avishai Trio genomförde en egen konsert kvällen efter featuring MSO-konserten.

Suggestiv elektronisk musik spelade Nils Frahm, pop Oskar Linnros och popjazz och mycket a capella sjöng youtubestjärnorna Solala .

PAUS

De uppskattade morgonkonserterna som går inom ramen för konceptet Paus har fortsatt under 2018. Årets nyhet var en egenproducerad meditationskonsert under hösten. Medverkade gjorde kören Voices Of Scandinavia som guidade publiken i en utsålt Kuben.

Fröjdefull Jullunch

Avskalad, enkelt och rotad i julens musiktradition är Malmö Lives Konserthus nya julkoncept *En fröjdefull Jullunch*. I 2018 års upplaga medverkade Edda Magnason, sång och piano, och Margareta Bengtson som spelade harpa och sjöng. Åtta julluncher genomfördes och ca 850 personer köpte biljett.



Malmöfestivalen

040 LIVE

040 Live gruppen, där ett 10-tal ungdomar ingår, fortsätter arbetet med att programsätta aktiviteter för den egna målgruppen 16-25 år. Många föreningssamarbeten har präglat året, där *Rihannafesten*, årets GRLPWR-evenemang var det största. 400 tjejer samlades för att skapa, dansa, lära sig dj'ing och självförsvar. Allt för att hylla ikonen Rihanna. Evenemanget var ett samarbete mellan flera olika föreningar som FC Rosengård, helamalmö, Tjejer i förening, Bow Down Academy och Malbas.

Förutom Rihannafesten har nätverket gjort förfest till spelkonserten *Joystick*, medverkat i Malmöfestivalen, arrangerat konserter för ungdomar via evenemanget *Jazzmatazz* och *Locals Unplugged*.

Barnens Malmö Live

Förutom Kanalscenens helgprogram som till del är riktat till barn, fortsatte den helgöppna musikverkstaden *Okii Nami* för barn från 7 år som kostnadsfritt får prova både klassiska och experimentella instrument under ledning av musikpedagoger. *Okii Nami* har möjliggjorts med bidrag från Sparbanksstiftelserna Finn, Skåne, Färs & Frosta, Swedbank, Elly Berggrens stiftelse samt vår huvudsponsor Skanska.

Tack vare riktade bidrag från dessa aktörer och genom Skapande skola-bidrag till skolorna kunde Malmö Live Konserthus fortsätta med *Symfonikursen Live*. Genom denna satsning får barn i årskurs 4 i hela Skåne möta klassisk symfonisk musik och musiker i tre steg. Först genom besök i skolan av musikpedagog och en orkesttermusiker som berättar hur det är att vara yrkesmusiker. Därefter kommer klassen till Malmö Live på studiebesök för

att uppleva musikverkstaden *Okii Nami*, prova att spela olika instrument och få grundläggande musikteoretisk orientering. Slutligen upplever de en symfonisk skolkonsert med MSO i konsertsalen. På detta sätt får barnen, oavsett var de bor i Skåne eller vad deras föräldrar har för intresse eller möjlighet, möta musiken. Under året har 51 klasser från flera delar av Skåne genomfört minst ett av stegen.

Malmö Live fortsätter också det viktiga samarbetet med Malmö Kulturskola och Kulturnämnden med bland annat *El Sistema* och *Sida vid sida-konserter*, *Tvåornas Kör*, *prova på-föreställningar* med mera. Även babyrytmiken är en betydelsefull öppen verksamhet som genomförs av musikpedagogerna och lockar en stor publik, liksom studiebesök för barn och ungdomar.

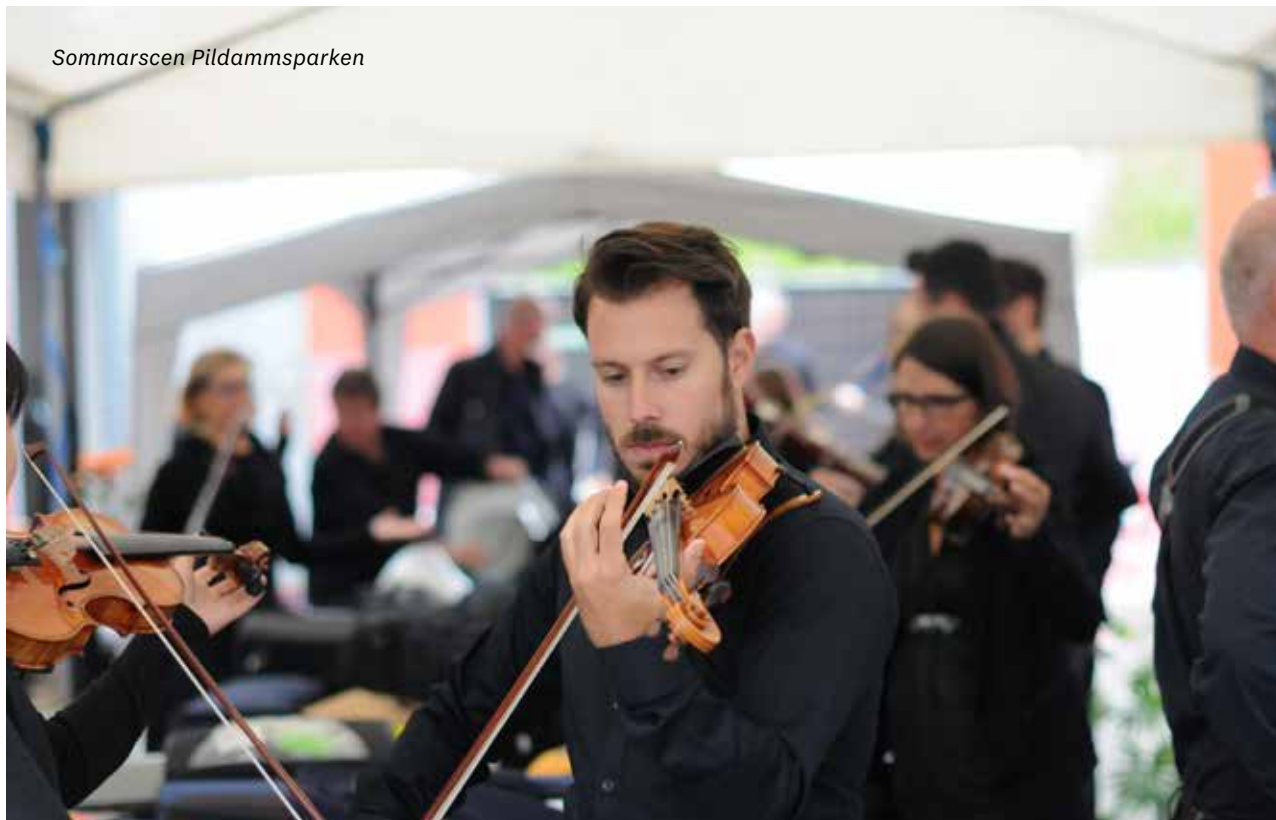
Avgiftsfria aktiviteter

På Kanalscenen har året runt genrebrett helgprogram med fri entré framförts. Några exempel är *Söndagslive* i samarbete med Malmö Latinskola och Musikhögskolan, *Bushwick Bookclub*, *Barnlördag* under hösten. Här har till exempel sing a long-konserter och olika musik quiz genomförts.

Ytterligare en kostnadsfri aktivitet för alla är Malmö Lives öppna lunchkör som lockar hundratals deltagare i olika åldrar varje onsdag vår, höst och vinter. Kören uppskattas av allt fler och har under ledning av Malmö Lives musikpedagog uppträtt i samband med olika arrangemang under året.

Karin Karlsson, programchef Live

VERKSAMHETEN I KORTHET



Sommarscen Pildammsparken

Malmö Konserthus AB ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB, som i sin tur ägs av Malmö stad.

Verksamhet har bedrivits genom att bolaget, i egen regi eller i samverkan med andra, genomfört konserter och andra kulturarrangemang.

Verksamheten bedrivs inte i vinstsyfte men drivs efter affärsmässiga principer.

Genom att erbjuda konserter och kulturarrangemang i flera genrer, musikinriktningar och för flera målgrupper arbetar bolaget med att tillgängliggöra kultur till fler malmöbor med olika bakgrunder.

Malmö Live Konserthus har som mål att profilera Malmö som musikstad och att platsen och lokalerna blir en mötesplats med angelägna, underhållande och tankeväckande program samt ett öppet, tillgängligt och välkomnande offentligt rum.

Samarbetet med Clarion Hotel & Congress Malmö Live fortsätter och har utökats med förberedelser för gemensamma arrangemang i High Live (kongressen). Det tillför ytterligare möjligheter att boka artister som önskar en konsertsal med stående publik. Utskänkning av dryck och mat till bolagets publik har utvecklats även om det finns utrymme för ytterligare insatser.

2018 har bolaget fortsatt att utöka verksamhetsinnehållet sett till antal besökare jämfört med föregående år. Det ökade antalet besökare inkluderar konsert som MSO genomförde på stortorget under Malmöfestivalen, Pildammarna under Malmö Sommarscen samt turnén *La Damnation de Faust*. Bolaget fortsätter strategiskt att planera verksamheten så att fler malmöbor och besökare till Malmö ska finna något av intresse på Malmö Live.

Det finns ambitioner att utöka antal abonnemangskunder, och samtidigt utveckla Malmö SymfoniOrkester konstnärligt eftersom programmet dubbleras, och vid något tillfälle tripplas, och det ger musikerna mer utrymme i sitt konstnärskap. Det arbetet fortsätter kommande år.

FÖRSÄLJNING OCH KOMMUNIKATION



Nils Frahm

Det breda uppdraget i ägardirektivet utmanar bolaget till att ständigt hitta nya målgrupper, och utveckla kanalerna för sälj- och marknadsaktiviteter. I arbetet med kampanjer och kanaler har särskilt fokus satts på digital marknadsföring och rörlig bild i form av egenproduktion av videoreklam. Men också en förbättrad mediemix generellt samt stärkta kontakter med massmedier i regionen. Under året har hemsidan vidareutvecklats från en ren webbiljettkassa till en källa för kunskap och intressant läsning, bland annat att genom utveckling av ett artikelflöde. Till årets mest uppskattade artiklar kan nämnas den internationellt mycket uppmärksammade artikeln om Vett och Etikett i vår konsertsal. I arbetet med denna redaktionella innehållsutveckling har Malmö Live Konserthus även ansökt om och för webbsidan tilldelats ett utgivningsbevis från Myndigheten för press, radio och tv. För att attrahera och göra hemsidan tillgänglig för internationell publik har även hela hemsidan översatts till engelska, ett arbete som fortsätter även framöver.

Hemsidan, Facebook och Instagram är idag bolaget viktigaste kanaler för försäljning samt för att skapa och bibehålla goda relationer med återkommande och nya kunder. Bolaget satsar stort

på den digitala marknadsföringen för att öka exponeringen i sociala medier. Det främsta syftet är att nå fler och nya kunder men även att öka marknadsbudgetens ROI (värdet av varumärkesbyggandet och försäljningen per satsad krona).

On line-försäljningen av konserter som ägde rum under 2018 uppgick till 67%, ökning med 9% jämfört med föregående år. Antalet sidvisningar på malmolive.se uppgick under året till 2 460 662 och sidan hade totalt 997.109 besök varav 557.224 personer var unika besökare. Det innebär en ökning av antalet besök med 8% jämfört med 2017, och i antalet unika besökare en ökning med 8% jämfört med 2017. Antalet följare till Malmö Lives Facebook-konto (3 olika konto) ökade med 21% jämfört med 2017 och uppgick vid årsskiftet 18/19 till knappt 33.000 följare.

Bolaget använder nyhetsbrev, som skickas via mail, som ytterligare kommunikationskanal. Totalt 108 unika nyhetsbrev skickades under året till 475.572 befintliga kunder. Denna typ av direktmarknadsföring är billig och enkel för bolaget, samt når kunder utifrån uppsatta CRM-strategier.

STATISTIK 2018

Malmö Live Konserthus ABs arrangemang och aktiviteter har besökts av ungefär 237.000 besökare. Det är en ökning med nästan 15% jämfört med föregående helår 2017. Det är inklusive uthyrningar där annan part har varit arrangör och inklusive visningar där annan part varit ansvarig och arrangör, samt inklusive publik vid turné och utomhuskonserter.

VERKSAMHET 2018	2018 ANTAL AKTIVITETER	2017 ANTAL AKTIVITETER	2018 ANTAL BESÖKARE	2017 ANTAL BESÖKARE
MSO	137	140	98 226	70 214
Konsert	19	22	5 811	14 103
Kulturpolitiskt program	119	181	15 260	16 879
Pedagogisk verksamhet	239	220	8 078	7 702
Mötesplats / Visningar	87	31	4 853	6 860
Totalt antal publik och egna aktiviteter	601	594	132 228	115 758
Visningar extern part	51	86	1 107	2 062
Uthyrningar	189	158	104 072	89 348
Totalt antal publik och externa aktiviteter	240	204	105 179	91 410
Totalt antal	841	838	237 407	207 168

Till ovanstående besökssiffror rapporterar Clarion Hotell & Congress Malmö Live att de har haft cirka 435.000 besökare till hotellet, restauranger, konferenser, möte och kongresser. Totalt kan det summeras för 2018 att över 672.000 besökare har närvarat vid arrangemang som bolagen har genomfört och/eller tagit del av någon facilitet på Malmö Live.

Borträknat turné och utomhuskonserter, då besökare inte har varit på Malmö Live, så har över 654.000 besök gjorts på Malmö Live under 2018.

Statistiken visar ungefär samma nivå av antal aktiviteter som föregående år. Något färre kulturpolitiska program vilket främst är färre helgaktiviteter jämfört med föregående år. Något

fler aktiviteter på mötesplatsen, vilket inkluderar samtal, konstutställningar, visningar av hus och verksamhet av egen personal.

Uthyrningar visar på ökning av antal uthyrningar, vilket är både uthyrningar till Clarion och kulturarrangörer.

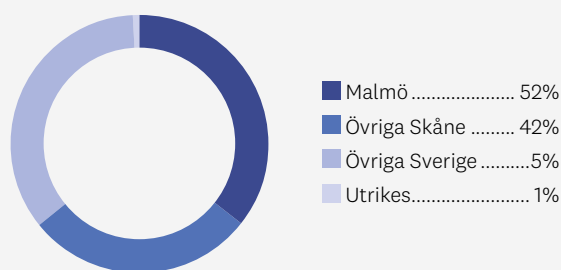
Det har skett en ökning av antal besökare till Malmö Lives egenarrangerade aktiviteter med +14%. I årets statistik ingår publiksiffror för turnén som MSO gjorde till Dresden, Antwerpen, Amsterdam och Hamburg i juni 2018. Beräknat antal i publiken till dessa 4 konserter är 6.400 besökare. Under Malmöfestivalen i augusti beräknades antal i publiken till 12.000 besökare.

ÅR	ANTAL AKTIVITETER	ANTAL AKTIVITETER FÖRÄNDRING JMF FG ÅR	ANTAL BESÖKARE	ANTAL BESÖKARE FÖRÄNDRING JMF FG ÅR
2018	841	0%	237.407	+14%
2017	838	+37%	207.168	+7%
2016	613	-2%	194.439	+20%
2015	629		161.919	

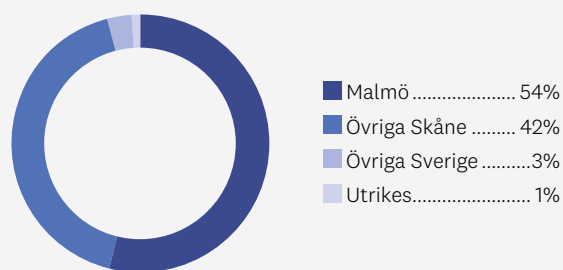
BESÖKARE OCH BILJETTKÖPARE

Besökare kommer från hela Skåne och hela Sverige, dock främst från Malmö och kranskommunerna runt Malmö. Ca 83% av samtliga biljettköpare har angett bostadsort i sydvästra Skåne.

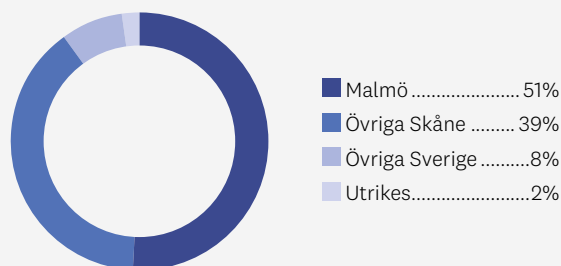
BILJETTKÖPARE 2017 ALLA VERKSAMHETER



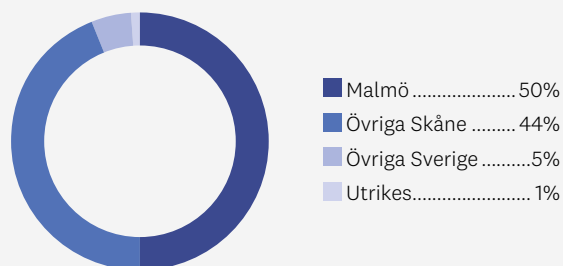
BILJETTKÖPARE MSO



BILJETTKÖPARE MALMÖ LIVE PROGRAM



BILJETTKÖPARE EXTERNA ARRANGÖRERS PROGRAM



FINANSIERING

Bolaget finansieras till största delen av koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, samt av bidrag från Region Skåne och staten. Skatteväxlingsavtalet mellan Region Skåne och Malmö stad styr nivån på uppräkningsbidraget från regionen och stora delar av kommunbidraget. Uppräkningsnivå för 2018 blev 1,7 % från Malmö Stadshus AB och 1,2 % från Region Skåne och staten, vilket inte fullt täckte löneökningar enligt avtal, 2,2%.

Malmö stad har ökat sin finansiering av bolaget genom att fullt täcka ökade lokalkostnader, samt ett ökat verksamhetsbidrag om ca 16 miljoner kr årligen varav det avräknas förmodade ökade intäkter om totalt 6 miljoner, vilket på sikt kommer att uppnås.

SPONSORER OCH MÖJLIGGÖRARE AV VERKSAMHET

I köpeavtalet ingår ett sponsoravtal med Skanska om 4 miljoner kronor per år i 5 år. Avtalets period sträcker sig mellan 2015-07 – 2020-06. Under året har arbetet med att öka antalet sponsorer och öka självfinansieringen fortsatt. Nätverket Live fortsätter, där flera företag nu är involverade. Medlemmar i Nätverk Live är Skanska, PWC, Swedbank och Clarion Hotel & Congress. Till dessa tillkommer olika barteravtal med aktörer i näringslivet.

Näringslivet ställer sig generellt positivt till att stödja kulturverksamhet i allmänhet och barn- och ungdomsverksamhet i synnerhet. Många företag i regionen arbetar med att uppdatera sitt CSR-program och där kan bolaget bidra med positiva effekter.

BOLAGSMÅL

Malmö Live Konserthus arbetar mot de av kommunfullmäktige fastställda målen. Inför 2018 beslutade bolagets styrelse vilken vision och vilka mål, kopplade till kommunfullmäktiges mål, som bolaget skulle arbeta med.

Bolaget samverkar långsiktiga mål och kulturella utbud med kulturnämnden för att säkra att Malmö stads samlade utbud följer de riktlinjer och mål som staden fastslagit.

Under 2018 har bolaget även arbetat mot de mål som Region Skåne och staten har beslutat om och som styr bolagets verksamhet. Regional kulturplan 2016-2019 och regionens Villkor för bidrag respektive år, är de regionala planer som styr de närmast kommande åren.

Vision:

Malmö Live ska vara norra Europas främsta konserthusverksamhet

Beslutade bolagsmål för 2018 är

- En öppen, trygg och tillgänglig mötesplats för alla.
- Konstnärligt nyskapande, musikalisk genrebredd och kvalitet för att attrahera olika målgrupper, med särskilt fokus på barn och unga.
- MSO's konstnärliga kvalitet ska kontinuerligt stärkas.
- Attraktivt och välkänt besöksmål i regionen och staden.
- Ekonomisk stabilitet, ökad självfinansieringsgrad och ökat näringslivssamarbete.
- Ökad mångfald och jämställdhet i program, personal och publik.
- Branschens mest attraktiva arbetsplats.

Bolaget utgår från den värdegrund som gäller för Malmö stads verksamheter, med en etisk medvetenhet om de miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga och affärsmässiga omständigheter i samhället.

Bolaget arbetar aktivt med att de värdeord och ledord som Malmö stad har beslutat om ska genomsyra verksamheten. Värdeorden i Malmö stad är jämlikhet, jämställdhet, antidiskriminering, miljö och delaktighet för alla grupper i samhälle.

Malmö Live Konserthus har även tagit fram värdeord som styr medarbetare och bolagets verksamhet,

- Öppen - Vi välkomnar öppet olika typer av uttryck och rörelser
- Fördjupande - Vi möjliggör att genom musik lära känna sig själv, varandra och omvärlden lite bättre

- Strävande - Vi försöker göra saker som annars inte skulle göras
- Betydande - Vi förvaltar och förmedlar musikens betydelse och sätter det bekanta och det okända i sammanhang

Arrangemang har genomförts som riktar sig mot flertalet målgrupper och attraherar en publik som inte tidigare har besökt Malmö Live. Genom att bolaget bidrar till ökat kulturellt utbud i staden är förhoppningen att stadens attraktivitet också ökar. På så sätt stödjer bolaget stadens ambition att locka näringsliv till Malmö och därmed ökar möjligheterna för fler malmöbor att få arbete och bli självförsörjande.

Barn & unga är en högprioriterad målgrupp för bolaget. Under året har skolkonserter, El Sistema-konserter, Nallekonserter och andra satsningar på barn i Malmö och i regionen genomförts. Genom gemensamma satsningar med Malmö Kulturskola, barnkulturenheten, kulturförvaltningen och grundskoleförvaltningen i Malmö stad är ambitionen att nå barn och deras familjer som inte har tradition att besöka Malmö Live och på så sätt öppna en ny värld av olika musikformer och konstformer för alla. Under 2018 har O40 Live, som är en grupp ungdomar under ledning av en koordinator anställd på Malmö Live Konserthus, fortsatt och programsätter i flera musikgenrer för målgruppen 16-25 år.

Uppdraget för Malmö Live Konserthus ger stora möjligheter för att ytterligare bidra till Malmös kulturliv. Genom att genomföra konserter för olika målgrupper introducerar bolaget konserthuset till fler malmöbor och besökare.

Bolaget arbetar aktivt med mångfald och jämställdhet. Både via programsättning och internt i bolaget. Inom MSO är urvalskriterierna vid provspelningar helt neutrala genom att spelningar sker utan visuell kontakt mellan jury och kandidat. Endast musiken talar. I orkestern finns 17 nationaliteter representerade. Vid 13 produktioner under 2018 har orkestern letts av kvinnliga dirigenter vid 40 produktioner har orkestern letts av manliga dirigenter. Under 2018 framfördes 32 kvinnliga tonsättare och 195 manliga tonsättare. För Malmö Live och MSO är det viktigt att fortsätta verka för jämställdhet inom detta område, även när det gäller tonsättare och dirigenter. I denna strävan har vi hela tiden högsta möjliga kvalitet som prioritet.

Den fristående och oberoende webplattformen iMusiken korade 2018 Malmö SymfoniOrkester till "Sverige-etta: orkestern med mest varierad repertoar" och konstaterade bland annat att



Julstämning

programmet var mest jämställt, störst andel nykomponerat och störst andel svenska tonsättare av de svenska symfoniorkestrarna. Bolaget har inlett samarbete med flera aktörer på arbetsmarknaden i syfte att skapa nätverk utanför de traditionella.

Malmö Live Konserthus är tillgänglighetsanpassat. Biljettkassa och foajé är i markplan. I konsertsalen finns platser för besökare med funktionsnedsättning. Konsertlokalen Kuben är ommöbleringsbar och därmed lätt att anpassa. Hiss finns till samtliga våningsplan. Hörslinga finns och utrustning finns att låna. Hemsidan är översatt till engelska och ska bli mer tillgänglig enligt de kriterier som finns antagna.

Malmö Lives strategiska placering ett stenkast från Malmö Centralstation med nav för både bussar och tåg gör det enkelt för besökare att använda kollektivtrafiken när de besöker Malmö Live. Malmö Live -anläggningen är byggd energisnålt och miljövänligt. Uppvärmning och nedkylning av inomhusmiljön görs med bergvärme. Allt avfall sorteras.

De flesta medarbetare på Malmö Live Konserthus är heltidsanställda med tillsvidareanställningar eller med längre tidsbegränsade kontrakt. Ett antal medarbetare inom orkestern är korttidsanställda. Med korttidsanställning här menas främst veckovis och beror på vilka verk som spelas respektive vecka och vilka behov det då finns att utöka antal musiker i orkestern. Ambition från bolaget är att medarbetare ska ha tillsvidareanställningar, heltid, eller önskad tjänstgöringsgrad. Bolaget har tagit fram en plan för den långsiktiga utvecklingen av orkesterns sammansättning. Planen inkluderar att baserat på den tillgängliga ekonomiska ramen ta fram en prioriteringsordning för utökning och återbesättning av vakanta platser i orkestern.

Inom gruppen publikvärdar/foajévärdar är i princip samtliga anställda timanställda. Dessa anställningar är behovsanställningar där medarbetare arbetar i samband med konserter och andra aktiviteter.

Det finns även behov för extrapersonal vid konserter inom andra personalgrupper, som till exempel tekniker och inom lokalvården. Dessa är också behovsanställningar som är helt beroende av vilka konserter, hur många och i vilken omfattning dessa genomförs.

ÅRSREDOVISNING 2018

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhetens art och inriktning

Malmö Live Konserthus AB ska enligt bolagsordningen, i egen regi eller i samverkan med andra, genomföra konserter och andra kulturarrangemang samt driva därmed förenlig verksamhet. Det innebär att erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som en attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud av kultur. Bolaget får inte bedriva verksamhet som inte är förenlig med bolagsordningen.

Ägarförhållande

Malmö Live Konserthus AB ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB 556453-9608, som i sin tur ägs av Malmö stad.

Ägardirektiv

Som komplement till bolagsordningen har kommunfullmäktige i Malmö fastställt generella och särskilda ägardirektiv. I de särskilda ägardirektiven står att "Malmö Live Konserthus AB:s verksamhet utgörs i huvudsak av fyra deluppdrag, MSO, Konsertarrangemang, Kulturpolitiskt utbud och Mötesplatsen, samt uthyrning av lokaler och ytor till externa aktörer. Malmö Live ska profilera Malmö som musikstad, bredda uppdraget och skapa en mötesplats som är öppen och tillgänglig för alla.

I ägardirektivet anges också att Malmö Live ska vara öppet, tillgängligt och välkomnande även när konserten är genomförd. Upplevelser kan skapas både i det lilla och stora, och det möjliggör att under en och samma dag blanda flera olika genrer, och boga för intressanta möten mellan människor. Nya målgrupper ska ha möjlighet att upptäcka Malmö Live och nya musikaliska och kulturella upplevelser. Bolagets mål är att erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Det öppnar för andra aktiviteter och arrangemang än enbart musikaliska.

Bolaget anser att det särskilda ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

Bolaget anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen.

Bolaget ska i relevanta delar tillämpa mål, planer, policyer och program som Malmö kommunfullmäktige fastställer, t ex miljöprogram och Kulturstrategi för Malmö 2014-2020. Bolaget ska utgå från den värdegrund som gäller för Malmö stads verksamhet, med en etisk medvetenhet om de miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga, kulturella och affärsmässiga omständigheterna i samhället, i avsikt att skapa trovärdighet åt bolagets verksamhet och förtroende hos dess intressenter.

Bolaget ska även förhålla sig till Region Skånes årligen fastställda Villkor för bidrag som är specifikt upprättat för bolaget samt Regional kulturplan för Skåne där regionen utifrån de nationella, regionala och lokala kulturpolitiska målen i dialog med kommunerna identifierat ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga och regionala medel genomförs.

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen.

I Malmö Live bedrivs ett nära samarbete med hotellkedjan Nordic Choice vars varumärke Clarion driver hotell- och kongressverksamheten i den gemensamma byggnaden. Nästan 8 000 kvadratmeter utgörs av så kallade Common Areas som samnyttjas och Clarion äger rätten till all försäljning av mat och dryck i hela anläggningen samtidigt som Malmö Live Konserthus ska leverera lokalvård, bevakning och underhåll enligt ett gemensamt Samverkansavtal som till stor del baseras på ett köpe- och serviceavtal mellan fastighetsägarna Malmö stad och AFA försäkringar.

Bolaget drivs efter affärsmässiga principer. Bolaget har inte vinstsyfte.

Intern kontroll

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Det innebär att styrelsen ska se till att bolagets organisation är utformad så att bokföring, medelsförvaltning och bolagets ekonomiska förhållanden i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Med intern kontroll menas den process genom vilken styrelse, ledning och anställda med rimlig grad av säkerhet kan säkerställa en effektiv och ändamålsenlig verksamhet samt en tillförlitlig finansiell rapportering och efterlevnad av tillämpliga lagar och regler.

Målet med den interna kontrollen är att säkerställa att bolagets resurser används på det sätt som företagsledningen avsett samt att redovisningen blir korrekt. Genom detta säkras en effektiv förvaltning och dessutom undgår verksamheten allvarliga risker och fel som är lätta att förbise utan intern kontroll. För att intern kontroll ska genomsyra organisationen krävs att medarbetare tilldelas uppgifter som motsvarar deras kompetens och en tydlig fördelning av ansvar och befogenheter görs i organisationen. Arbetsmomenten för den interna kontrollen är integrerade i den ordinarie verksamhetens aktiviteter så att det blir naturligt för alla medarbetare att utföra dem löpande.

Kontrollmiljön är central för den interna kontrollen. Styrelsen har beslutat om delegationsordning till VD och ledning. Styrelsen har beslutat om när och hur finansiell rapportering ska ske till styrelsen. Inom bolaget finns dokumenterat hur beslutsmandat, attest, undertecknande av avtal med mera är organiserat.

Miljöbokslut

Malmö Live Konserthus är byggt enligt rådande miljönormer och regelverk. Det är en fastighet som är utrustad med energisnål teknik. Fastigheten har miljökrav på sig om 31 Kwh per kvadratmeter. Kontorsbelysning är rörelsekänslig och släcks automatiskt.

Ekologiska närproducerade varor köps in när så är möjligt.

När resor för medarbetare och artister bokas, ska alltid mest miljövänliga alternativ övervägas.

Kvalitetshöjande åtgärder

Det är en medveten prioritering att MSO repeterar i den stora konsertsalen då det väsentligen höjer kvalitén. Bolaget avsätter maximalt med resurser på dirigenternas kvalitet för att stärka orkestern.

Bolaget har sedan tidigare identifierat vissa områden som särskilt viktiga för att utveckla de konstnärliga processerna samt kompetensen hos den konstnärliga personalen. De främsta områdena för att utveckla den konstnärliga personalen är nivå på gästande dirigenter och kammarmusiken och möten med kammarmusiker och solister från andra delar av regionen.

I de satsningar som genomförs ingår en kammarmusikserie där samarbeten med musiker från andra delar av regionen inkluderats. En annan satsning har varit konceptet Before Concert, där MSO-musiker och/eller frilansande musiker introducerat kvällens konsert. Det har gett besökare och publik ytterligare möjligheter att fördjupa sin kunskap om den aktuella konserten. Fokus har varit att främja samarbete med andra grupper, musiker och ensembler/organisationer, men även att verka för en konstnärlig utveckling av musikerna i Malmö SymfoniOrkester.

Malmö Live Konserthus AB har under 2018 fortsatt satsat på att utveckla egna solister genom en rad framträdanden med MSO. Genom programval har MSO:s musiker kunnat exponeras och möta publiken på samma villkor som den högsta nivån av internationella solister, vilket stimulerat och fördjupat kvalitén hos flera av musikerna med nyckelpositioner.

Genom att musiker från MSO medverkar även som solister vid abonnemangskonserter utvecklas de kontinuerligt. Under året har gästande stämledare engagerats vilket också bidrar till kvalitetshöjande åtgärder.

MSO och Malmö Live Konserthus AB har löpande samarbete och utbyte med flera institutioner och orkestrar i regionen.

Bolaget har ett nära samarbete med Musikhögskolan i Malmö och lägger mycket resurser på relationen. Syftet med samarbetet är att bidra till utvecklingen av nästa generations musiker.

Det är bland annat medarbetare på Malmö Live Konserthus AB som bidrar med kunskaper till högskolans forskningsenheter och med resurser för masterclasses. I vissa produktioner med Malmö SymfoniOrkester medverkar praktikanter från musikhögskolan i orkestern.

Samarbetet med Malmö Kulturskola och El Sistema fortsätter. Med El Sistema avser detta både instrumentpresentationer där MSO-musiker besökt skolor och presenterat instrument för barn som är involverade i El Sistema, och konserten Sida vid sida som genomförs på Malmö Live.

Informationen om konsertinnehåll har utvecklats på hemsida, sociala medier och i programblad och mer resurser läggs på kommunikation och fakta för att höja kvalitén av och upplevelsen inför konserten.

Ljus- och ljudsättning har prioriterats under året både för MSO-konserter och för konserter i andra musikgenrer. Ljus- och ljudprioriteringar är direkt kvalitetshöjande åtgärder.

Väsentliga händelser

Bidragssuppräkningar från ägare, regionala- och statliga bidragsgivare har inte varit i nivå med övriga kostnadsökningar i samhället, inklusive lönekostnader. Bolaget har klarat finansiering genom ökad självfinansieringsgrad under året, men med befarad konjunktursvängning de närmaste åren är det osäkert hur framtiden ser ut om urholkning av finansiering fortsätter.

Anläggningar

Komplettering av teknik och instrument sker löpande.

Förväntad framtida utveckling

Styrelsen har beslutat att aktieägartillskottet som beviljades i mars 2016 ska nyttjas till investeringar för framtida utveckling av bolaget. Det innebär att investeringar och satsningar för att öka egenfinansieringen, (via ökade biljettintäkter, ökad finansiering från näringslivet eller andra bidrag) alternativt minska kostnader genomförs under de närmast följande åren.

Bolaget ska erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Detta innebär bland annat att Malmö Live Konserthus ska presentera musikaliska upplevelser i alla genrer, i stort och lite format. Bolaget ska i första hand arbeta med utvidgade musikaliska och andra konstnärliga upplevelser utöver teater, dans, opera/musikteater och bildkonst. Syftet med verksamheten är att erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud.

2019 anpassar företaget antal abonnemangsserier till marknaden, vilket ökar möjligheterna för att nå nya abonnemangskunder. Bolaget arbetar med ny strategi för att öka antal abonnenter de närmast kommande säsongerna. Genom aktivt arbete via programsättning, kommunikation och intern styrning ser bolaget goda möjligheter att nå ytterligare fler besökare under åren som kommer.

De regionala och statliga bidragen, samt koncernbidrag från Malmö Stadshus AB, räknas upp årligen. Under åren 2016-2018 har bidragen räknats upp med en lägre procentsats, jämfört med de kollektivavtal som reglerar löneökningar på marknaden. Malmö Live Konserthus bedriver en personalintensiv verksamhet där

lönekostnader står för över hälften av de löpande kostnaderna i verksamheten. Bolaget beräknar att under perioden 2016-2019 har en urholkning av bolagets finanser skett, med cirka 2,0 miljoner kronor. Under 2020 kommer ytterligare urholkning ske om inte bidragsuppräknning sker i motsvarande omfattning som löneökningar enligt kollektivavtalen.

Skanska sponsrar verksamheten med 4 miljoner kronor per år. Avtalet sträcker sig fram till 2020-06-30. Därefter är bolaget utan huvudsponsor och ett betydande finansiellt tillskott till verksamheten försvinner. Bolaget är aktivt i samtal med ägare och sponsor för att finna möjligheter till fortsatt samarbete.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE

TKR	2018	2017	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	67.185*	65.053*	56.966*	50.910*	103.125	99.438
Rörelseresultat	-117.438	-118.626	-116.733	-104.657	134	-2.702
Årets resultat	-237	-565	-204	-152	-167	-128
Balansomslutning	200.308	211.140	228.849	226.192	44.876	34.251
Medeltal årsanställda	148	145	142	132	119	123

*)Från 2015 erhålls bidrag från Malmö stad som koncernbidrag vilket ej inkluderas i nettoomsättning.

EGET KAPITAL

TKR	Aktiekapital	Reservfond	Balanserad vinst	Aktieägartillskott	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5.000	200	3.658	17.000	-565	25.293
Vinstdisposition			-565		565	0
Årets resultat					-237	-237
Justerings					1	1
Belopp vid årets utgång	5.000	200	3.093	17.000	-236	25.057

VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämman förfogande står följande vinstmedel (kr):

Balanserat resultat	20.093.703
Årets resultat	-237.102
Utgående balanserat resultat	19.856.601

Styrelsen föreslår att vinstmedel disponeras så att:

I ny räkning överförs kronor	19.856.601
------------------------------	------------

RESULTATRÄKNING

för perioden 2018-01-01 - 2018-12-31

(tkr)	Not	2018	2017
Rörelsens intäkter			
Intäkter konsertverksamhet		20 130	19 524
Erhållna bidrag		29 148	30 020
Övriga intäkter		17 907	15 509
Summa	2	67 185	65 053
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	3	-14 636	-16 660
Övriga kostnader	4-5	-65 447	-64 215
Personalkostnader	6-9	-97 151	-96 113
Avskrivningar	10	-6 927	-6 691
Summa		-184 161	-183 679
Rörelseresultat		-116 976	-118 626
Finansiella intäkter	11	0	0
Finansiella kostnader	12	-462	-562
Resultat efter finansiella poster		-117 438	-119 188
Bokslutsdispositioner			
Erhållet koncernbidrag	13	119 724	117 723
Förändring överavskrivning	14	-2 523	900
ÅRETS RESULTAT		-237	-565

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	10	46 085	51 581
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		329	5 646
Fordran moderbolag	16	119 724	117 723
Övriga kortfristiga fordringar	17	2 232	2 446
Bankkonto Malmö Stad	17	19 730	19 983
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	18	12 161	12 460
Likvida medel		47	1 301
Summa omsättningstillgångar		154 223	159 559
SUMMA TILLGÅNGAR		200 308	211 140

(tkr)	Not	2018-12-31	2017-12-31
EGET KAPITAL O SKULDER			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 5 000 aktier á 1 000 kr		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		20 094	20 659
Årets resultat		-237	-565
Summa		19 857	20 094
Summa eget kapital		25 057	25 294
Obeskattade reserver			
Ackumulerade överavskrivningar	14	2 523	0
Summa obeskattade reserver		2 523	0
Långfristiga skulder			
Långfristig del av lån	12	14 063	20 396
Kortfristiga skulder			
Kortfristig del av lån	12	6 333	12 896
Leverantörsskulder		2 346	4 818
Kortfristiga skulder	19	123 107	119 719
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20	26 879	28 017
Summa kortfristiga skulder		158 665	165 450
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		200 308	211 140

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)	2018	2017
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-116 976	-118 626
Avskrivningar	6 927	6 691
Erlagd ränta	-462	-562
Kassaflöde från den egna verksamheten före förändring av rörelsekapital	-110 511	-112 497
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar	5 317	-4 393
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar	-1 488	-1 285
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder	-2 472	-1 389
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder	-4 313	-1 960
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-113 467	-121 524
Investeringsverksamheten		
Förvärv av inventarier	-1 431	-3 284
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-1 431	-3 284
Finansieringsverksamheten		
Koncernbidrag	119 724	117 723
Förändring av långfristiga skulder	-6 333	-12 896
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	113 391	104 827
Årets kassaflöde	-1 507	-19 981
Likvida medel vid årets början	21 284	41 265
Likvida medel vid årets slut	19 777	21 284

Likvida medel inkluderar bankkonto Malmö Stad som är redovisat som en kortfristig fordran.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 REDOVISNINGS - OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäkter

Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande.

Hysesintäkter intäktsförs i samband med tjänsten levereras.

Bidrag intäktsförs månadsvis över året.

Övriga intäkter intäktsförs i samband med varan / tjänsten levereras.

Koncernbidrag

Från år 2015 sker finansiering från Malmö Stad till bolaget via koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, 556453-9608.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing och kostnadsförs linjärt över leasingperioden.

Personal

Från och med 2003 har periodisering av pensionskostnader och löneskatt fullt ut beräknats på semesterskuld och upplupna löner.

Under 2015 beslutades om nytt pensionsavtal som är avgiftsbaserat och beräknas på nuvarande lönesumma.

Från 2017 har schablonavdraget som tidigare medgetts för långtidsanställda musiker, slopats. Detta innebär även att full arbetsgivaravgift reserverats för upplupen semesterlöneskuld.

Inventarier

Avskrivningar har gjorts enligt plan med hänsyn till uppskattad ekonomisk livslängd, datorer 3 år, inventarier 5 år och instrument 10 år.

Från och med år 2003 skrivs anskaffade instrument för över 200 tkr, av med en längre avskrivningstid. Individuell prövning sker, men oftast mellan 10-20 år.

Under 2015 har stora investeringar gjorts med anledning av inflyttning till det nybyggda konserthuset, Malmö Live. Avskrivning av dessa anläggningar har gjorts efter uppskattad livslängd; 3, 5, 10 eller 20 år. Komponentavskrivning har tillämpats när det har varit aktuellt.

NOT 2 INTÄKTER OCH BIDRAG

Bolagets rörelseintäkter har uppgått till sammanlagt 186 909 tkr, varav egna intäkter utgör 38 037 (20,4 %).

	2018	2017
Egna intäkter		
Biljett- och abonnemangsintäkter	20 130	19 524
Hysesintäkter (brutto)	8 309	7 191
Sponsorintäkter	4 550	4 133
Övriga rörelseintäkter	5 048	4 185
Summa intäkter	38 037	35 033
Erhållna bidrag		
Bidrag från Staten	20 809	20 613
Bidrag från Regionen	7 832	8 294
Övriga bidrag	507	1 113
Summa bidrag	29 148	30 020
Summa rörelseintäkter	67 185	65 053
Bidrag från Malmö kommun*	119 724	117 723
Summa intäkter	186 909	182 776

* Bidrag från Malmö Kommun erhålls som koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

NOT 3 PRODUKTIONSKOSTNADER

Produktionskostnader avser kostnader för produktioner exklusive personalkostnader.

NOT 4 ERSÄTTNING TILL REVISORER

	2018	2017
Grant Thornton:		
Revisionsuppdrag	90	110
Andra uppdrag	0	43
Malmö stadsrevision:		
Revisionsuppdrag	84	82
Andra uppdrag	0	0
Lekmannarevisorer	8	8
Summa	182	243

Beloppen är exklusive moms och sociala kostnader.

NOT 5 OPERATIONELLA LEASINGAVGIFTER

	2018	2017
Leasingavgifter (inkl hyra) för;		
Räkenskapsåret kostnadsfört	43 384	41 834
Avtal inom ett år	43 698	41 816
Avtal senare än ett år men inom fem år	178 904	166 528
Avtal senare än fem år	690 500	707 472
Summa	956 486	957 650

Redovisningen visar hur kostnaden faller ut inom avtalsperioden. För 2018 har i beräkningen utgått från årets hyreskostnad.

NOT 6 LÖNER

Sammanlagda beloppet av löner och ersättningar har utgått med tkr:

	2018	2017
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 356	1 244
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	484	448
Pensionskostnader	320	309
Övriga anställda		
Löner och ersättningar	67 701	66 966
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	22 130	22 078
Pensionskostnader	5 160	5 068
Summa	97 151	96 113
Fakturerings av tjänster från personer med egen firma:	1 451	2 520

NOT 7 FÖRDELNING MELLAN MÄN OCH KVINNOR I FÖRETAGETS LEDNING OCH STYRELSE

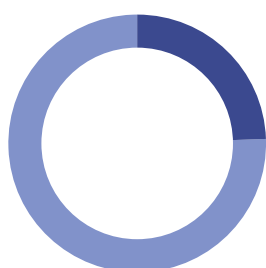
	2018	2017
Styrelse (inklusive suppleanter)	14	14
Varav män	9	9
Företagsledningen (inklusive VD)	8	9
Varav män	3	4

En förteckning av personerna finns i förvaltningsberättelsen.

NOT 8 PERSONAL

Redovisat i antal årsanställda, d v s den tjänstgöring som en heltidsarbetande utgör under ett år, uppgick den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidareanställda som ej tillsvidareanställda till; (Föregående räkenskapsår)

Antal anställda

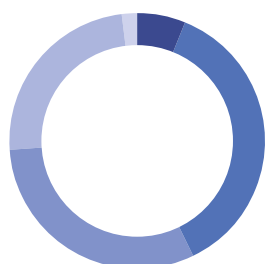


■ Tillsvidare 112 (116)
 ■ Ej tillsvidare 346 (356)
Totalt..... 458 (472)

Antal årsverke

	Män	Kvinnor	Totalt
Tillsvidareanställda	53 (50)	47 (49)	100 (99)
Ej tillsvidareanställda	25 (26)	23 (20)	48 (46)
Totalt	78 (76)	70 (69)	148 (145)
procentuell fördelning kön	52,7% (52,4%)	47,3% (46,6%)	

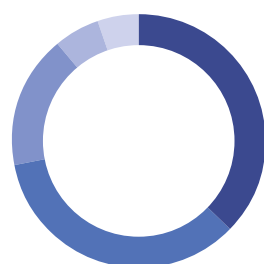
Åldersfördelning tillsvidareanställda



■ <31 år 7 (8)
 ■ 31-45 år 41 (42)
 ■ 46-55 år 35 (39)
 ■ 56-65 år 27 (26)
 ■ >65 år 2 (1)

Totalt.....112 (116)

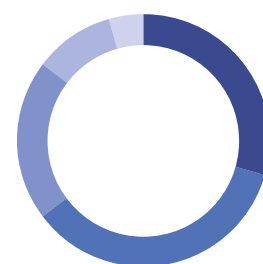
Åldersfördelning ej tillsvidareanställda



■ <31 år 129 (168)
 ■ 31-45 år 120 (116)
 ■ 46-55 år 59 (40)
 ■ 56-65 år 20 (18)
 ■ >65 år 18 (14)

Totalt.....346 (356)

Åldersfördelning totalt



■ <31 år 136 (176)
 ■ 31-45 år 161 (158)
 ■ 46-55 år 94 (79)
 ■ 56-65 år 47 (44)
 ■ >65 år 20 (15)

Totalt..... 458 (472)

NOT 9 UPPLYSNING OM SJUKFRÅNVARO

	2018	2017
sjukfrånvaro för kvinnor	2,4%	2,6%
sjukfrånvaro för män	1,4%	2,3%
sjukfrånvaro för anställda yngre än 31 år	1,1%	1,6%
sjukfrånvaro för anställda mellan 31-55 år	1,7%	2,1%
sjukfrånvaro för anställda äldre än 55 år	2,6%	3,9%
Total sjukfrånvaro	1,9%	2,4%
Långtidssjukfrånvaro	16,8%	12,8%

Sjukfrånvaron för varje ovanstående grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid. Avser tillsvidareanställda och visstidsanställda med kontraktstid längre än 1 månad.

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den del av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

NOT 10 INVENTARIER

	2018	2017
Ingående anskaffningsvärde	80 316	77 031
Inköp	1 530	3 285
Försäljningar	-127	0
Utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	81 719	80 316
Ingående avskrivningar	-28 735	-22 044
Försäljningar	28	0
Utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-6 927	-6 691
Utgående ackumulerade avskrivningar	-35 634	-28 735
Utgående planenligt värde	46 085	51 581

NOT 11 FINANSIELLA INTÄKTER

	2018	2017
Ränteintäkter, skattekotot, skattefria	0	0
Ränteintäkter, bank	0	0
Summa	0	0

NOT 12 LÅN

Under verksamhetsåret 2016 upptogs ett lån från Finansavdelningen, Malmö kommun.

	2018	2017
Ingående skuld	33 292	47 125
Amortering under året	-12 896	-13 833
Kvarstående skuld	20 396	33 292
Varav Långfristig del	14 063	20 396
Kortfristig del	6 333	12 896
Inbetald ränta för lånet under året	403	557

NOT 13 KONCERNBIDRAG

Bolaget kommer att för 2018 erhålla ett koncernbidrag från moderbolaget på 119 724 tkr.

NOT 14 ÖVERAVSKRIVNINGAR

Uppbokning av överavskrivningar med 2 523 tkr har gjorts under innevarande år.

I och med att inga överavskrivningar fanns per 2017-12-31 är utgående saldo 2 523 tkr.

NOT 15 SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	2018		2017	
Skatt enligt gällande skattesats	22%	skatteeffekt	22%	skatteeffekt
Resultat efter finansiella poster	-117 438	-25 836	-119 188	-26 221
Skattefria intäkter	0	0	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	237	52	198	44
Förändring överavskrivning	-2 523	-555	900	198
Övrigt	119 724	26 339	117 723	25 899
Summa		0		-81
Redovisad skatt i resultaträkningen:		0		0

NOT 16 FORDRAN MODERBOLAG

	2018	2017
Koncernbidrag	119 724	117 723

NOT 18 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2018	2017
Förutbetalda hyror	10 812	10 788
Övriga poster	1 349	1 672
Summa	12 161	12 460

NOT 17 ÖVRIGA KORTFRISTIGA FORDRINGAR

	2018	2017
Inbetald preliminär F-skatt	2 132	2 132
Momsfordran	0	290
Skattekontot	2	2
Övriga poster	98	22
Summa	2 232	2 446
Likvida medel / bankkonto*	19 730	19 983
Summa	19 730	19 983

*) posten likvida medel / bankkonto avser ett avräkningskonto i Malmö kommun. Formellt är Malmö Kommun kontohavare mot banken. Malmö Live Konserthus disponerar sitt kontosaldo och eventuell årsränta tillfaller kontot.

NOT 19 ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	2018	2017
Avdragen källskatt och artistskatt december	1 611	1 662
Interreg-projektet	245	245
Malmö kommun	119 724	117 723
Momsskuld	299	0
Övriga poster	1 228	89
Summa	123 107	119 719

NOT 20 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2018	2017
Upplupna personalkostnader	13 380	13 237
Förskott biljettförsäljning inkl pres.kort	9 026	10 363
Skuld till arrangör för sålda biljetter	0	281
Övriga poster	4 473	4 136
Summa	26 879	28 017

NOT 21 KONCERNUPPGIFTER

Bolaget är ett helägt dotterföretag till Malmö Stadshus AB, org.nr. 556453-9608. Koncernen bildades 31 december 2014.

NOT 22 INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG

	2018	2017
Försäljning:		
Malmö Stadsteater,		
Vidarefakturerings av gem kostn.	14	0
MKB	63	0
Inköp:		
Malmö Stadsteater	7	0
P-Malmö, Parkeringsavgifter	39	38

NOT 23 VINSTDISPOSITION

	2018	2017
Balanserat resultat	20 094	20 659
Årets resultat	-237	-565
Utgående balanserat resultat	19 857	20 094

Disposition av företagets vinstmedel

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel per 31/12 2017, SEK

Balanserade vinstmedel	20 093 703
Årets resultat	-237 102
Summa	19 856 601

Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras 19 856 601 kronor.

NOT 24 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2018	2017
Ställda säkerheter	inga	inga
Eventualförpliktelser, Svensk Scenkonst	2 101	2 062

UNDERSKRIFTER

Malmö 2019-03-08



Julia Branting
Ordförande



Sten Svensson



Ulf Staafgård



Martin Thörnkvist



Jesper Larsson

Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har avgivits

2019-03-14



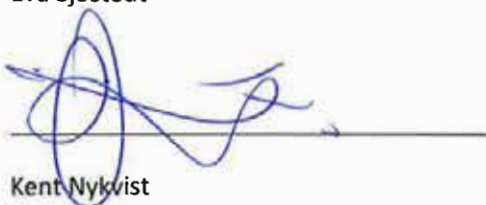
Mats Pålsson
Auktoriserad revisor



Stefan Lindhe
Vice ordförande



Eva Sjöstedt



Kent Nykvist

Min granskningsrapport har avgivits

2019 -



Berit Söderholm
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Live Konserthus AB
Org.nr. 556003-7482

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Live Konserthus AB för år 2018. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 15-31 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Live Konserthus AB:s finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Live Konserthus AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsredovisning 2018 sidorna 1-15 (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att

upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa

uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Live Konserthus AB för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Live Konserthus AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att

med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 14 mars 2019

Mats Pålsson

Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Malmö Live Konserthus AB
Till kommunfullmäktige i Malmö för kännedom

Granskningsrapport för år 2018

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Live Konserthus AB:s (org.nr. 556003-7482) verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt pröva den interna kontrollen och om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolagets verksamhet har varit förenlig med det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiven samt med de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Någon grund för anmärkning mot styrelsens eller verkställande direktörens förvaltning föreligger därmed inte.

Malmö den 14 mars 2019



Berit Söderholm
Lekmannarevisor



Avishai Cohen

STYRELSE, LEDNING OCH REVISORER



Styrelseledamöter

Julia Branting ordförande
Stefan Lindhe vice ordförande
Sten Svensson
Eva Sjöstedt
Ulf Staafgård
Kent Nykvist
Martin Thörnkvist

Datum

2014-12-16
2014-12-16
2014-12-16
2014-12-16
2014-12-16
2014-12-16
2015-12-10

Suppleanter

Elin Brusewitz
Lenah Faxé
Charlotte Bergström
Nils T Svensson
Arne Bojesson
Mikael Andersson
Michael Hård af Segerstad

Datum

2014-12-16
2014-12-16
2015-12-10
2014-12-16
2014-12-16
2016-02-04
2016-10-27

Revisorer

Berit Söderholm
Berit Sjövall
Mats Pålsson

Roll

Lekmannarevisor
Lekmannarevisor
Auktoriserad revisor

Datum

2014-12-16
2014-12-16

Ledningsgrupp

Jesper Larsson
Carina Ostrander
Anna-Maria Havskogen
Carina Johansson
Björn Lovén
Maria Månsson
Per Hedberg
Karin Karlsson

Roll

VD
Ekonomi- och personalchef
Kommunikationschef
Planeringschef
Orkesterchef
Teknisk chef
Programchef MSO
Programchef



MSO

AKTIVITETER SOM GENOMFÖRTS 2018 AV MALMÖ LIVE KONSERTHUS AB, EXTERNA ARRANGÖRER OCH EXTERNA PARTER.

MALMÖ SYMFONIORKESTER

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
05-jan.	Valsgala	Rainer Honeck, dirigent	Rainer Honeck, dirigent/Stehgeiger Susanja Nielsen, viola Marianne Mörrck, presentatör Malmö SymfoniOrkester	Wagner, Unter dem Doppeladler Ziehrer, Hereinspaziert! Walzer Lumbye, Britta Polka, Adam, Ur Giselle, Pas de deux, för viola och orkester Offenbach, Ur Le voyage dans la lune, Galop final Johann Strauss d.y, Stadt und Landt, Polka Mazur, op 322 Niels W. Gade, Ur En sommardag på landet Johann Strauss d.y, Tritsch Tratsch Polka op. 214 Dvorak, Mazurek, för violin och orkester, op 49 Carl Havelius, Mirabelle Josef Strauss, Moulinet, Polka francaise op. 57 Johann Strauss d.y, Wo die Zitronen blühen, Walzer op 364 Josef Strauss, Ohne Sorgen, Polka schnell, op 271 Johann Strauss d.y, An der schönen blauen Donau	858	1
05-jan.	Valsgalan - Dans i foajén		Malmö SymfoniOrkesters Wienerkapell Dansare från Lunds Studenters Folkdanslag Dansare från Malmö Vokalensemble		400	1
11-jan.	AnnSofie von Otter & Brooklyn Rider		Anne Sofie von Otter Brooklyn Rider Johnny Gandelsman, violin Colin Jacobsen, violin Nicholas Cords, viola Michael Nicolas, cello	Philip Glass 7th string Quartet Caroline Shaw Cant voi l'aube Colin Jacobsen For Sixty Cents"" John Adams Am I In Your Light? from Doctor Atomic (arr. Evan Ziporyn) Glenn Kotche Ping Pong Fumble Thaw Rufus Wainwright Les Feux d'Artifice Colin Jacobsen BTT Björk Cover Me (arr. Erik Arvinder) Björk Hunter (arr. Vince Mendoza) Kyle Sanna Frost (från Sequence for Minor White) Philip Glass Freezing Elvis Costello Speak Darkly, My Angel (arr. Rob Mathes) Kate Bush Pi (arr. Kyle Sanna)	1072	1
11-jan.	Before Concert		Hans Pålsson		200	1
17-jan.	MSO turné till Göteborg	Tung-Chieh Chuang, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Ilpha Kozhabekova, piano	Tomner Was hast du meinem Schlaf zu sagen Rachmaninov Paganinivariationerna Tjajkovskij Symfoni nr 4	726	1
18-jan.	Before Concert		Martina Tomner		75	1
18-jan.	En drömscen	Tung-Chieh Chuang, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Ilpha Kozhabekova, piano	Tomner Was hast du meinem Schlaf zu sagen Rachmaninov Paganinivariationerna Tjajkovskij Symfoni nr 4	897	1
20-jan.	Strauss sista sånger	Tung-Chieh Chuang, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Amelia Jakobsson, sopran	R Strauss Vier letzte Lieder Tjajkovskij Symfoni nr 4	754	1
25-jan.	Alpsymfonin	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Carl Petersson, piano Henrik Måwe, piano	Fauré Svit ur Pell.as et M.lisande Poulenc Konsert f.r tv. pianon och orkester R Strauss Alpsymfonin	1019	1
25-jan.	Before Concert		Steffen Blindheim		40	1
01-feb.	Before Concert		Daniel Fjellström		80	1
01-feb.	Mozarts Jupiter	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Tuija Knihtiläi, alt Robert Dean Smith, tenor	Mozart Symfoni nr 41 "Jupiter" Mahler Das Lied von der Erde	1023	1
03-feb.	Before Concert		Staffan Storm		65	1
03-feb.	Mahlers Titan	Shi-Yeon Sung, dirigent	Musikhögskolan i Malmös SymfoniOrkester	Weber Ouvertyr ur Friskyttan Rautavaara flöjtkonsert Dances with the Winds Mahler Symfoni nr 1 "Titan"	557	1
06-feb.	Det mest gripande jag hört		Åsa Olsson, sopran (A)Muse ensemble Łukasz Lisowski, viola Samuli Örnströmer, cello Nina Schlemm, harpa Malin Nordlöf, flöjt Pierre Xhonneux, klarinett Bo Håkansson, slagverk Anders Hassgård, slagverk	Debussy Trio för flöjt, viola och harpa Staern Fyra Färger Berio Folk Songs Berberian Stripsody for singer	190	1
08-feb.	Before Concert		Daniel Hjort		86	1
08-feb.	Hymn to Humanity	Michał Nesterowicz, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Boris Giltburg, piano	Hjorth Natus in Speculo Prokofjev Pianokonsert nr 3 Sjostakovitj Symfoni nr 10	748	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
09-feb.	Before Concert		Daniel Hjort		424	1
09-feb.	Hymn to Humanity	Michał Nesterowicz, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Boris Giltburg, piano	Hjorth Natus in Speculo Prokofjev Pianokonsert nr 3 Sjostakovitj Symfoni nr 10	95	1
15-feb.	Before Concert		Kristoffer Bröte			
15-feb.	Bruckners femma	Eun Sun Kim, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Martinsson Shimmering Islands, Sverigepremiär! Bruckner Symfoni nr 5	677	1
01-mars	Before Concert		Samuli Örnströmer		62	1
01-mars	En saga	Bertrand de Billy, dirigent	Malmö SymfoniOrkester István Várdai, cello	Ravel Pavane för en död prinsessa Dvořák Cellokonsert Suk En saga	884	1
06-mars	Det mest gripande jag hört		Swedish Winds Malin Nordlöf, flöjt Carl Andersson, oboe Johnny Teyssier, klarinett Annika Amundsen, fagott Henrik Halén, horn	Edstrand Blåskvintett Barber Summer Music Beach Pastoral Reicha Blåskvintett f-dur	166	1
07-mars	...har du sett världen// Genrep				479	1
08-mars	...har du sett världen 1				1197	1
09-mars	...har du sett världen 2				1292	1
10-mars	...har du sett världen 3				835	1
10-mars	...har du sett världen 4				1319	1
14-mars	...har du sett världen 5				1295	1
15-mars	...har du sett världen 6				1290	1
16-mars	...har du sett världen 7				1321	1
17-mars	...har du sett världen 8				1208	1
17-mars	...har du sett världen 9				1304	1
22-mars	Before Concert		Einar Öhman		50	1
22-mars	Dutilleux' etta//MSO	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Radek Baborák, horn	R Strauss Svit ur Rosenkavaljeren R Strauss Hornkonsert nr 2 Dutilleux Symfoni nr 1	695	1
22-mars	Publikträff 1		Presentation av säsongen 2018/19		310	1
24-mars	Before Concert		Einar Öhman		70	1
24-mars	Dutilleux' etta//MSO	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Radek Baborák, horn	R Strauss Hornkonsert nr 2 Dutilleux Symfoni nr 1	700	1
24-mars	Flash mob//Hornister				20	1
03-apr.	Det mest gripande jag hört		Håkan Rudner, violin Niels Ullner, cello Branko Djordjevic, accordion	Gubaidulina In croce för bayan och cello Gubaidulina De profundis för bayan Schulhoff Duo för violin och cello Gubaidulina Silenzio för bayan, violin och cello	78	1
05-apr.	Before Concert		Einar Öhman			1
05-apr.	Trumpetkonsert//MSO	Kristiina Poska, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Per Ivarsson, trumpet	J Sandström Trumpetkonsert nr 2 Bruckner Symfoni nr 9	762	1
07-apr.	...har du sett världen 10				1317	1
07-apr.	...har du sett världen 11				1315	1
12-apr.	Babij Jar//MSO	Domingo Hindoyan, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Göran Söllscher, gitarr Taras Shtonda, bas Lunds Studentsångare Andreas Lönnqvist	Laurin Konsert för gitarr i version för kammarmorkester Sjostakovitj Symfoni nr 13 "Babij Jar" i b-moll, op. 113	786	1
12-apr.	Before Concert		Anna-Lena Laurin		110	1
14-apr.	Joystick 10.0	Josef Rhedin, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Sabina Zweiecker, solist Orvar Säfström, presentatör Vokalensemblen VOS Petri Sångare	Killzone - Helghast March (kör) Final Fantasy VI - Terra's Theme Halo - Opening/Halo (kör) Halo 2 - Unforgotten Bioshock - Welcome to Rapture Suikoden - Into a World of Illusions Suikoden 2 - Opening (kör) Secret of Mana - Fear of the Heavens Final Fantasy VIII - Liberi Fatali (kör) Journey - I Was Born for This (Sabina Zweiecker) Assassin's Creed: Revelations - Main Theme (Sabina Zweiecker) Assassin's Creed IV: Black Flag - Suite Sonic the Hedgehog - Suite The Last of Us - All Gone (No Escape) Mega Man - Suite World of Warcraft - Wrath of the Lich King- Main Title (kör) Age of Conan - Nighttime Journey through the Eiglophian Mountains (Sabina Zweiecker)	1373	1
19-apr.	Before Concert		Britt Forsströmson		99	1
19-apr.	Bernstein 100 år	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Zsolt-Tihamér Visontay, violin	Copland Svit ur Appalachian Spring (ej lördag) Bernstein Serenad för violin, harpa, slagverk och stråkar Prokofjev Symfoni nr 5 i B-dur, op. 100	714	1
21-apr.	Before Concert		Britt Forsströmson		120	1
21-apr.	Bernstein 100 år	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Zsolt-Tihamér Visontay, violin	Copland Svit ur Appalachian Spring (ej lördag) Bernstein Serenad för violin, harpa, slagverk och stråkar Prokofjev Symfoni nr 5 i B-dur, op. 100	602	1
21-apr.	Publikträff II		Presentation säsongen 18/19		400	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
26-apr.	Before Concert		Lukasz Lisowski		60	1
26-apr.	Enigma//MSO	Anna-Maria Helsing, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Isabelle van Keulen, violin	Berwald Ouvertyr till Estrella di Soria Högberg Absent Illusions, A Hunt for the Eluded Muses för violin/viola och orkester – Violinkonsert med obligat viola [nordisk premiär] Elgar Enigmavariationer för orkester, op. 36	558	1
03-maj	Before Concert		Annika Amundsen		120	1
03-maj	Brahms Pianokvartett//MSO		Niklas Sivelöv, piano Jörgen Svensson, violin Dinu Serfezi, viola Rebecka Ronge, cello	Dvořák Pianotrio nr 3 i f-moll, B. 130, op. 65 Brahms Pianokvartett nr 1 i g-moll, op. 25	635	1
03-maj	SCORE//Skolkonserter/MSO				1104	1
05-maj	Cirkus Nalle//Nallekonsert	Marie Rosenmir, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Harald Leander, regissör	Musiken tar dig upp i akrobatens trapets, in i trollkarlens hatt och låter dig få clownens tårta rakt i ansiktet.	1665	3
08-maj	Det mest gripande jag hört		Marika Fältskog, violin Hannaliisa Pitkäpaasi, violin Lukasz Lisowski, viola Samuli Örnströmer, cello Maren Reck, kontrabas Radoslaw Kurek, piano	Grażyna Bacewicz, Pianokvintett nr 1 Franz Schubert, Kvintett för piano, violin, viola, cello och kontrabas i A-dur, "Forellkvintetten", D. 667, op. posth. 114	146	1
17-maj	Before Concert		Maria Eklund		110	1
17-maj	Biljettsläpp//MSO 2018-19					1
17-maj	Mahlers trea	Rafael Payare, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Maria Forsström, mezzosopran Damkör ur Vokalensemblen VOS (fd Malmö Live Vokalensemble) Köpenhavns Drengekor	Mahler Symfoni nr 3 i d-moll	878	1
18-maj	Before Concert		Maria Eklund		100	1
18-maj	Mahlersånger med Maria Forsström		Maria Forsström, mezzosopran Annika Bjelk, piano		80	1
19-maj	Before Concert		Maria Eklund		100	1
19-maj	Mahlers trea	Rafael Payare, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Maria Forsström, mezzosopran Damkör ur Vokalensemblen VOS (fd Malmö Live Vokalensemble) Köpenhavns Drengekor	Mahler Symfoni nr 3 i d-moll	648	1
01-juni	Faust Damnation turné		MSO, Bryn Terfel,		6400	4
16-juni	Sommarkonsert i Pildammarna	Andreas Hanson	Malmö SymfoniOrkester Ett urval ur säsongens program		3500	1
11-aug.	Malmöfestivalen	"Samuli Örnströmer och Hans Ek"	Malmö SymfoniOrkester & Ane Brun Gustav Melander, trumpet Matteo Battistoni, trumpet Håkan Rudner, violin Martin Hederos, klaviatur Ola Hultgren, trummor Josefin Runsteen, slagverk och kör	En konsert i två akter där den första utgörs av MSO med solister som framför Vivaldi, Konsert för två trumpetor och orkester, Vivaldi, Vinte,r Verdi, La Traviata Ouverty. Därefter är det dags för Ane Brun att träda in i det klassiska universumet och förena sina akustiska kompositioner med MSO:s stråkar och klanger	12000	1
31-aug.	Bob Hund & Martin Kann feat. MSO	Ingar Bergby, dirigent	Bob Hund Martin Kann Malmö SymfoniOrkester	Skivomslagskonsert	1330	1
06-sep.	Before Concert		Jonatan Sersam		180	1
06-sep.	Säsongsöppning	Juraj Valčuha, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Glazunov Konsertvals nr 1 Sersam Gnistor [VÄRLDSPREMIÄR] Sjostakovitj Symfoni nr 8	1091	1
13-sep.	Before Concert		Karin Gustavsson		102	1
13-sep.	Sibelius tvåa	Mei-Ann Chen, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Terés Löf, piano	Torke Javelin Beach Pianokonsert Sibelius Symfoni nr 2	700	1
14-sep.	Before Concert		Karin Gustavsson		48	1
14-sep.	Sibelius tvåa	Mei-Ann Chen, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Terés Löf, piano	Torke Javelin Beach Pianokonsert Sibelius Symfoni nr 2	270	1
17-sep.	Inspelning				0	1
20-sep.	After concert		After concert i Livingroom		250	1
20-sep.	Before Concert		Staffan Storm, Håkan Hardenberger		60	1
20-sep.	Malmö Chamber Music 2018	Tomo Keller, director/leader	Academy of St Martin in the Fields Tomo Keller, director/leader Andreas Brantelid, cello Xavier de Maistre, harpa	Zimmermann Konzert für Streichorchester Haydn Cello concerto No 1 C Major Hob.VIIb:1 Debussy Danse sacrée et danse profane Mozart Symphony No 29 in A Major, K. 201	789	1
27-sep.	Before Concert		Einar Öhman		106	1
27-sep.	Boléro	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Ravel Gåsmors sagor, svit Debussy Images pour orchestre nr 2, "Ibéria" Schmitt La Tragédie de Salomé, svit Ravel Boléro	918	1
29-sep.	Before Concert		Einar Öhman		110	1
29-sep.	Boléro	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Ravel Gåsmors sagor, svit Debussy Images pour orchestre nr 2, "Ibéria" Schmitt La Tragédie de Salomé, svit Ravel Boléro	805	1
02-okt.	Det mest gripande jag hört		Johann Soustrot, violin Rhona Duncan, violin Gunnar Jedvik, viola Åsa Jacobsson, cello Anders Eriksson, klarinett	Brusell kvartett för klarinett och stråkar nr 2, Brahms Kvintett för klarinett och stråkkvartett h-mollt	51	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
04-okt.	Before Concert		Lukasz Jamer		90	1
04-okt.	Polska toner	Michał Nesterowicz, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Kilar Orawa Weinberg Svit nr 4 ur Den gyllene nyckeln Lutoslawski Symfoni nr 1	452	1
06-okt.	Before Concert		Annika Fredriksson		140	1
06-okt.	Winterreise med Peter Mattei		Peter Mattei, baryton Lars David Nilsson, piano	Schubert Winterreise	915	1
11-okt.	Gewandhausorchester Leipzig & Håkan Hardenberger	Andris Nelsons, dirigent	Gewandhausorchester Leipzig Håkan Hardenberger, trumpetsolist	Zimmermann Nobody knows de trouble I see Mahler Symfoni nr 5, ciss moll	1307	1
12-okt.	An evening with Avishai Cohen & Malmö SymfoniOrkester	Alexander Hanson, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Avishai Cohen, bas Itamar Doari, slagverk Elchin Shirinov, piano	Ett program med nya arrangemang från senaste albumsläppet "From Darkness" samt många publikfavoriter från tidigare inspelningar.	1206	1
13-okt.	Avishai Cohen Trio		Avishai Cohen – Kontrabas, sång Elchin Shirinov – Piano Itamar Doari – slagverk	Avishai Cohen Trio - intim konsert i Kuben!	256	1
13-okt.	Nalle och Amadeus	Sarah Ioannides, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Teresia Bokor, sopran Peter Fridh, konferencier Harald Leander, regissö	Följ med när Nalle tar reda på mer om sin ido - Mozart!	2123	3
18-okt.	Before Concert		Samuli Örnströmer		160	1
18-okt.	Schuberts Ofullbordade	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Xavier de Maistre, harpa	Schubert Symfoni nr 8, "Den ofullbordade" Saariaho Trans för harpa och orkester Beethoven Symfoni nr 7	795	1
19-okt.	Invigning Nydala		MSOs brasskvintett		100	1
23-okt.	Det mest gripande jag hört		A(Muse) ensemble Hyewon Lim, violin Łukasz Lisowski, viola Samuli Örnströmer, cello Katlijn Sergeant, flöjt Nina Schlemm, harpa Radostaw Kurek, piano	Williams Romans, för viola och piano Ravel Tombeau de couperin, för piano Jongen Concert a cinq, för violin, viola, cello, flöjt, harpa Boulanger Nocturne, för flöjt och piano Boulanger D'un matin de printemps Boulanger D'un soir triste, för violin, cello och piano	83	1
25-okt.	Harry Potter	Timothy Henty, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Harry Potter and the Chamber of Secrets™ – In concert	1297	1
26-okt.	Harry Potter	Timothy Henty, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Harry Potter and the Chamber of Secrets™ – In concert	1336	1
27-okt.	Harry Potter	Timothy Henty, dirigent	Malmö SymfoniOrkester	Harry Potter and the Chamber of Secrets™ – In concert	1329	1
31-okt.	Abonentträff med Trevino				60	1
01-nov.	Before Concert		Maren Reck		140	1
01-nov.	Verdis Requiem	Robert Trevino, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Amanda Pabyan, sopran Dolora Zajick, mezzosopran Stuart Neill, tenor Dario Russo, bas Petri Sångare Alexander Einarsson, körledare	Verdi Messa da Requiem	1439	1
02-nov.	Before Concert		Maren Reck		135	1
02-nov.	Verdis Requiem	Robert Trevino, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Amanda Pabyan, sopran Dolora Zajick, mezzosopran Stuart Neill, tenor Dario Russo, bas Petri Sångare Alexander Einarsson, körledare	Verdi Messa da Requiem	1194	1
03-nov.	Sida vid sida (2018)		Malmö SymfoniOrkester och Malmö Kulturskola		900	1
08-nov.	Rachmaninov Pianokonsert nr 3	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Lise de la Salle, piano	Sjostakovitj KammarSymfoni för stråkorkester Messiaen L'Ascension Rachmaninov Pianokonsert nr 3	1055	1
08-nov.	Before Concert		Hans Pålsson		165	1
15-nov.	Mozarts Pianokonsert nr 12	Marc Soustrot, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Alice Power, piano	R. Strauss Don Juan Mozart Pianokonsert nr 12 Chausson Symfoni	830	1
15-nov.	Sinfonietta Riga// Gästspel	Normunds Šnē, dirigent	Sinfonietta Riga Ksenija Sidorova, accordeon	Leimane Chamber Symphony "Guesstimations" Tüür Prophecy, konsert för accordeon och orkester Haydn Symfoni nr 104	142	1
21-nov.	Before Concert/Bei Dao		Britta Byström/Bei Dao		300	1
22-nov.	Notes from the City of the Sun	Eun Sun Kim, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Malin Byström, sopran	Brahms Akademisk festouvertyr Byström Notes from the City of the Sun [VÄRLDSPREMIÄR] R. Schumann Symfoni nr 2	716	1
22-nov.	Before Concert		Britta Byström/Lennart Stenkvist		50	1
24-nov.	Notes from the City of the Sun	Eun Sun Kim, dirigent	"Malmö SymfoniOrkester Malin Byström, sopran"	Brahms Akademisk festouvertyr Byström Notes from the City of the Sun [VÄRLDSPREMIÄR] R. Schumann Symfoni nr 2	290	1
24-nov.	Filmkonsert// Symfonikursen Live				400	1
26-nov.	Filmkonsert// Symfonikursen Live				400	1
27-nov.	Skolkonserter				400	1

28-nov.	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
30-nov.	Anna Ternheim feat. Hans Ek & MSO	Hans Ek, dirigent	Malmö SymfoniOrkester Anna Ternheim		1219	1
04-dec.	Det mest gripande jag hört		Swedishwinds Malin Nordlöf, flöjt Sven Buller, oboe Andrea Scaffardi, klarinett Annika Fredriksson, fagott Henrik Halén, horn	Holst Jupiter, ur Planeterna op.32, arr. av David Bussick, för Blåskvintett Forser Moments, för Blåskvartett [Världspremiär] Arnold Three Shanties, för Blåskvintett Higdon Autumn Music, för Blåskvintett Holst Blåskvintett, Ab-dur	110	1
14-dec.	Julstämning	Alexander Hansson	Malmö SymfoniOrkester Laine Quist, Anders Johansson och Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet	Julkonsert	1233	1
15-dec.	Julstämning för de mindre	Alexander Hansson	Malmö SymfoniOrkester Laine Quist, Anders Johansson och Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet	Julkonsert	2513	3
16-dec.	Julstämning	Alexander Hansson	Malmö SymfoniOrkester Laine Quist, Anders Johansson och Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet	Julkonsert	1289	1
16-dec.	Julstämning för de mindre	Alexander Hansson	Malmö SymfoniOrkester Laine Quist, Anders Johansson och Kör från Lars-Erik Larsson gymnasiet	Julkonsert	1534	2
31-dec.	Nyårskonsert	(tom)	Gisela Stille, sopran och Joachim Bäckström, tenor Henrik Widegren, nyårsvärd Malmö SymfoniOrkester	Tjajkovskij, Polonaise ur Eugene Onegin Strauss d.y, Czardas ur Läderlappen Talliferre, La Valse des dépêches ur Les mariés de la Tour Eiffel Lehár, Dein ist mein ganzes Hertz ur Leendets land Huang, Sabei Dance ur Sabei svit nr 2 Puccini, Chi'il bel sogno di Doretta ur Svalan Wolfgang Korngold, Intermezzo ur Much ado about nothing Puccini, O soave fanciulla ur La Bohème Bernstein, Overtyr till Candide Ankarblom, Smolan Road Riedel, Fattig bonddräng Mahler, Kräftig beweg, doch nicht so Schnell ur Symfoni nr 1, "Titan" Dvorak, Sängen till månen ur Rusalka Sjostakovitj, Lyrisk vals ur Balettsvit nr 1 de Curtis, Non ti scordar di me Márquez, Conga del Fuego Schönberg/Boublil, One day more ur Les Miserables	1431	1
31-dec.	Nyårsmatine	Mei Ann Chen	Gisela Stille, sopran och Joachim Bäckström, tenor Henrik Widegren, nyårsvärd Malmö SymfoniOrkester	Tjajkovskij, Polonaise ur Eugene Onegin Strauss d.y, Czardas ur Läderlappen Talliferre, La Valse des dépêches ur Les mariés de la Tour Eiffel Lehár, Dein ist mein ganzes Hertz ur Leendets land Huang, Sabei Dance ur Sabei svit nr 2 Puccini, Chi'il bel sogno di Doretta ur Svalan Wolfgang Korngold, Intermezzo ur Much ado about nothing Puccini, O soave fanciulla ur La Bohème Bernstein, Overtyr till Candide Ankarblom, Smolan Road Riedel, Fattig bonddräng Mahler, Kräftig beweg, doch nicht so Schnell ur Symfoni nr 1, "Titan" Dvorak, Sängen till månen ur Rusalka Sjostakovitj, Lyrisk vals ur Balettsvit nr 1 de Curtis, Non ti scordar di me Márquez, Conga del Fuego Schönberg/Boublil, One day more ur Les Miserables	1432	1
Totalsumma					98 226	137

KONSERTER

Datum	Aktivitet	Summa av	Antal besökare	Antal av Aktivitet
27-jan.	Bob Hund - 25 år bakåt och 125 år framåt	577		1
15-feb.	Nils Framh//All Melody	600		1
24-feb.	Oscar Linnros	1 344		1
13-mars	Locals unplugged//040 Live	92		1
27-apr.	Solala & Bohuslän Big Band	625		1
12-maj	Popquiz	60		1
12-maj	Tolkningsföretråde	243		1
24-nov.	Meeting of Minds - Jan Lundgren & Marit Bergman	828		1
06-dec.	En Fröjdefull Jullunch	109		2
07-dec.	En Fröjdefull Jullunch	211		2
08-dec.	En Fröjdefull Jullunch	220		2
12-dec.	En Fröjdefull Jullunch	153		2
13-dec.	En Fröjdefull Jullunch	178		2
31-dec.	Bob Hund Nyårsfest "Nu ska vi dansa efter Bob Hunds pipa"	571		1
Totalsumma		5 811		19

KULTURPOLITISKT PROGRAM

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
17-jan.	PAUS//Morgonkonsert	200	1
22-jan.	Jazzkuben//Monday Night Big Band	146	1
22-jan.	Småstadens Vokalensemble	45	1
28-jan.	Söndagslive//Musikhögskolan	64	1
29-jan.	Jazzkuben//Bullret	65	1
29-jan.	Småstadens Vokalensemble	45	1
06-feb.	Småstadens Vokalensemble	45	1
07-feb.	Lunchkören	170	1
10-feb.	Sing along//Världens vackraste visor	27	1
11-feb.	Söndagslive//Malmö latin	69	1
14-feb.	Lunchkören	150	1
17-feb.	Musikquiz med Fredrik Öslöf // Covers på Svenska	42	1
19-feb.	Småstadens Vokalensemble	10	1
21-feb.	Lunchkören	150	1
24-feb.	Sing along för barn//	55	1
26-feb.	Jazzkuben ELEGI //Bullret	64	1
04-mars	Söndagslive//Musikhögskolan	58	1
07-mars	Lunchkören	150	1
12-mars	Jazzkuben//Monday Night Big Band	108	1
13-mars	Samtalet...har du sett världen	327	1
14-mars	Lunchkören	150	1
14-mars	PAUS//Morgonkonsert	220	1
14-mars	Rotaryfrukost	35	1
18-mars	Söndagslive//Malmö latin	80	1
19-mars	Småstadens Vokalensemble	0	1
21-mars	Lunchkören	170	1
26-mars	Småstadens Vokalensemble	0	1
04-apr.	Lunchkören	150	1
07-apr.	Sing along	30	1
08-apr.	Söndagslive//Musikhögskolan	40	1
09-apr.	Jazzkuben//Bullret- vokalgruppenTouché	152	1
11-apr.	Lunchkören	150	1
14-apr.	Joystick Bonus	1 000	1
16-apr.	Jazzkuben//Mattias Ståhl & Monday Night Big Band	103	1
16-apr.	Småstadens Vokalensemble	0	1
18-apr.	Lunchkören	150	1
21-apr.	Sing along// Banankontakt	30	1
22-apr.	Söndagslive//Lunchkören	150	1
25-apr.	Lunchkören	150	1
28-apr.	Sing Along//Vår tids trubadurer	35	1
29-apr.	Söndagslive//Malmö latin	60	1
03-maj	TEPE Schackturnering		1
05-maj	Expressång i foajén	50	1
06-maj	Söndagslive//Musikhögskolan	50	1
07-maj	Småstadens Vokalensemble	0	1
12-maj	Tolkningsföreträde/aktiviteter i foajén		1
12-maj	Tolkningsföreträde/Konstmusik systrar	60	1
14-maj	Småstadens Vokalensemble	0	1
16-maj	PAUS//Morgonkonsert	400	1
18-maj	JazzMatazz//O40 Live	15	1
19-maj	Rytmkraft och klanger	109	1
20-maj	Söndagslive//Malmö latin	55	1
21-maj	Småstadens Vokalensemble	0	1
23-maj	The passer by//Barnkulturenheten	389	2
25-maj	Unplugged//O40 Live	230	1
28-maj	Småstadens Vokalensemble	0	1
01-juni	Rap up//O40 Live	224	1
04-juni	Hela Malmö/Bokrelease	230	1
04-juni	Småstadens Vokalensemble	0	1
11-juni	Småstadens Vokalensemble	0	1
18-juni	Ensamkommandes Studenthyllning	150	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
21-juni	Sommarscen 2018: Conakry + Kaleevi & Sindri	190	1
28-juni	Sommarscen 2018: I'm Kingfisher	500	1
05-juli	Sommarscen 2018: När vi reste i Folkets Park... med Caroline Wennergren	450	1
12-juli	Sommarscen 2018: Rizan Said	475	1
25-juli	Sommarscen 2018: Chancha Vía Circuito	920	1
02-aug.	Sommarscen 2018: Zebrafinken	200	1
09-aug.	Sommarscen 2018: Ellen Sundberg sjunger Kjell Höglund	890	1
11-aug.	040 Live Malmöfestivalen	100	1
04-sep.	PAUS Morgonkonser med Majken	140	1
12-sep.	Lunchkören	200	1
17-sep.	Jazzkuben//Bullret	36	1
19-sep.	Lunchkören	200	1
22-sep.	Barnlördag//Musik i röresle	220	2
26-sep.	PAUS//Morgonkonsert	215	1
03-okt.	Bushwick Book Club // Little Liar av Julia Gray	35	1
03-okt.	Lunchkören	150	1
07-okt.	Söndagslive//Malmö latin	90	1
08-okt.	JazzKuben//Katie Thiroux (US) & CO och Monday Night Big Band	120	1
10-okt.	Lunchkören	150	1
14-okt.	Söndagslive//Musikhögskolan	80	1
17-okt.	Lunchkören	150	1
17-okt.	PAUS//Morgonkonsert	200	1
19-okt.	(PAUS) Meditationskonsert	211	1
20-okt.	Rihanna fest //040 Live	397	1
21-okt.	Söndagslive//Malmö latin	60	1
24-okt.	Lunchkören	150	1
29-okt.	Jazzkuben//Bullret	26	1
01-nov.	Mobiltelefonorkestern	120	2
02-nov.	Zouk/salsa	15	1
07-nov.	Lunchkören	150	1
09-nov.	040 Live fotoworkshop	5	1
10-nov.	Barnlördag//Allsång	185	2
11-nov.	Söndagslive//Malmö latin	85	1
13-nov.	Lunchkonsert för Skanska	75	1
14-nov.	040 Live fotoworkshop	5	1
14-nov.	Lunchkören	150	1
19-nov.	JazzKuben//Bullret Tögehterness Monica	69	1
21-nov.	Lunchkören	120	1
23-nov.	040 Live fotoworkshop	5	1
24-nov.	Bushwick Book Club	80	1
25-nov.	Söndagslive//Malmö latin	45	1
26-nov.	JazzKuben	59	1
28-nov.	Lunchkören	120	1
29-nov.	040 Live fotoworkshop	5	1
29-nov.	Mobiltelefonorkestern	120	3
01-dec.	040 Live fotoworkshop	5	1
02-dec.	Söndagslive//Musikhögskolan	60	1
05-dec.	PAUS//Morgonkonsert	130	1
07-dec.	Zouk/salsa	20	1
08-dec.	Barnlördag	155	1
08-dec.	Zouk/salsa	10	1
10-dec.	Karin Hammar och Monday Night Big Band	105	1
Totalsumma		15 260	119

PEDAGOGISK VHT

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
05-jan.	Babyrytmik	96	3
09-jan.	Babyrytmik	45	3
13-jan.	OKII NAMI	59	1
14-jan.	OKII NAMI	17	1
15-jan.	Minneskören	35	1
16-jan.	Babyrytmik	32	3
20-jan.	OKII NAMI	43	1
21-jan.	OKII NAMI	45	1
22-jan.	Minneskören	25	1
23-jan.	Babyrytmik	96	3
27-jan.	OKII NAMI	44	1
28-jan.	OKII NAMI	25	1
29-jan.	Minneskören	20	1
30-jan.	Babyrytmik	96	3
31-jan.	Symfonikursen Live	25	1
01-feb.	Symfonikursen Live	30	1
03-feb.	OKII NAMI	30	1
04-feb.	OKII NAMI	16	1
05-feb.	Minneskören	20	1
06-feb.	Babyrytmik	96	3
07-feb.	Symfonikursen Live	28	1
08-feb.	Symfonikursen Live	25	1
10-feb.	OKII NAMI	35	1
11-feb.	OKII NAMI	38	1
12-feb.	Minneskören	40	1
13-feb.	Babyrytmik	96	3
14-feb.	Symfonikursen Live	24	1
15-feb.	Symfonikursen Live	26	1
17-feb.	OKII NAMI	50	1
18-feb.	OKII NAMI	62	1
19-feb.	Minneskören	40	1
20-feb.	Babyrytmik	96	3
24-feb.	OKII NAMI	147	1
25-feb.	OKII NAMI	42	1
26-feb.	Minneskören	40	1
27-feb.	Babyrytmik	96	3
28-feb.	Symfonikursen Live	25	1
01-mars	Symfonikursen Live	29	1
03-mars	OKII NAMI	6	1
04-mars	OKII NAMI	45	1
05-mars	Minneskören	40	1
06-mars	Babyrytmik	96	3
07-mars	Symfonikursen Live	30	1
08-mars	Symfonikursen Live	30	1
10-mars	OKII NAMI	36	1
11-mars	OKII NAMI	59	1
12-mars	Minneskören	40	1
12-mars	Symfonikursen Live	23	1
13-mars	Babyrytmik	96	3
15-mars	Symfonikursen Live	25	1
17-mars	OKII NAMI	40	1
18-mars	OKII NAMI	25	1
19-mars	Minneskören	40	1
19-mars	Symfonikursen Live	24	1
20-mars	Babyrytmik	96	3
21-mars	Symfonikursen Live	27	1
24-mars	OKII NAMI	35	1
25-mars	OKII NAMI	25	1
26-mars	Minneskören	40	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
02-apr.	Minneskören	40	1
03-apr.	Babyrytmik	96	3
04-apr.	Symfonikursen Live	28	1
05-apr.	Symfonikursen Live	30	1
06-apr.	OKII NAMI	22	1
07-apr.	OKII NAMI	90	2
08-apr.	OKII NAMI	50	1
09-apr.	Minneskören	40	1
09-apr.	Symfonikursen Live	24	1
10-apr.	Babyrytmik	96	3
11-apr.	Symfonikursen Live	22	1
12-apr.	Symfonikursen Live	26	1
14-apr.	OKII NAMI	70	1
15-apr.	OKII NAMI	52	1
16-apr.	Minneskören	40	1
17-apr.	Babyrytmik	96	3
18-apr.	Symfonikursen Live	20	1
19-apr.	Symfonikursen Live	21	1
21-apr.	OKII NAMI	43	1
22-apr.	OKII NAMI	15	1
23-apr.	Minneskören	40	1
24-apr.	Babyrytmik	96	3
25-apr.	Symfonikursen Live	25	1
26-apr.	Symfonikursen Live	26	1
28-apr.	OKII NAMI	40	1
29-apr.	OKII NAMI	30	1
30-apr.	Minneskören	40	1
05-maj	OKII NAMI	20	1
06-maj	OKII NAMI	20	1
07-maj	Minneskören	40	1
08-maj	Babyrytmik	90	3
14-maj	Minneskören	40	1
15-maj	Babyrytmik	90	3
16-maj	Symfonikursen Live	21	1
21-maj	Minneskören	40	1
22-maj	Babyrytmik	90	3
23-maj	Symfonikursen Live	30	1
24-maj	Symfonikursen Live	30	1
28-maj	Minneskören	40	1
04-juni	Minneskören	30	1
03-sep.	Minneskören	30	1
04-sep.	Babyrytmik	90	3
05-sep.	Symfonikursen Live	94	2
06-sep.	Symfonikursen Live	94	1
08-sep.	OKII NAMI	39	1
09-sep.	OKII NAMI	25	1
10-sep.	Minneskören	30	1
11-sep.	Babyrytmik	90	3
12-sep.	Symfonikursen Live	94	1
13-sep.	Symfonikursen Live	94	1
15-sep.	OKII NAMI	19	1
16-sep.	OKII NAMI	23	1
17-sep.	Minneskören	30	1
17-sep.	Symfonikursen Live	94	1
18-sep.	Babyrytmik	90	3
22-sep.	OKII NAMI	42	1
23-sep.	OKII NAMI	13	1
24-sep.	Minneskören	30	1
25-sep.	Babyrytmik	90	3
26-sep.	Lunchkören	150	1
26-sep.	Symfonikursen Live	18	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
27-sep.	Symfonikursen Live	26	1
29-sep.	OKII NAMI	29	1
30-sep.	OKII NAMI	21	1
01-okt.	Minneskören	30	1
02-okt.	Babyrytmik	90	3
03-okt.	Symfonikursen Live	25	1
04-okt.	Symfonikursen Live	23	1
06-okt.	OKII NAMI	27	1
07-okt.	OKII NAMI	17	1
08-okt.	Minneskören	30	1
09-okt.	Babyrytmik	90	3
10-okt.	Symfonikursen Live	29	1
11-okt.	Symfonikursen Live	24	1
13-okt.	OKII NAMI	68	1
14-okt.	OKII NAMI	7	1
15-okt.	Minneskören	30	1
15-okt.	Symfonikursen Live	20	1
16-okt.	Symfonikursen Live	17	1
17-okt.	Symfonikursen Live	25	1
18-okt.	Symfonikursen Live	25	1
20-okt.	OKII NAMI	7	1
21-okt.	OKII NAMI	20	1
24-okt.	Symfonikursen Live	24	1
25-okt.	Symfonikursen Live	22	1
27-okt.	OKII NAMI	31	1
28-okt.	OKII NAMI	14	1
29-okt.	Minneskören	30	1
03-nov.	OKII NAMI	18	1
04-nov.	OKII NAMI	24	1
05-nov.	Minneskören	30	1
06-nov.	Babyrytmik	90	3
10-nov.	OKII NAMI	32	1
11-nov.	OKII NAMI	29	1
12-nov.	Minneskören	30	1
13-nov.	Babyrytmik	90	3
17-nov.	OKII NAMI	45	1
18-nov.	OKII NAMI	41	1
19-nov.	Minneskören	30	1
20-nov.	Babyrytmik	90	3
24-nov.	OKII NAMI	37	1
25-nov.	OKII NAMI	18	1
26-nov.	Babyrytmik	90	3
26-nov.	Minneskören	30	1
01-dec.	OKII NAMI	6	1
02-dec.	OKII NAMI	3	1
03-dec.	Minneskören	30	1
05-dec.	Lunchkören	150	1
08-dec.	OKII NAMI	14	1
09-dec.	Babyrytmik	90	3
09-dec.	OKII NAMI	20	1
10-dec.	Minneskören	30	1
15-dec.	OKII NAMI express julsång	150	1
16-dec.	OKII NAMI express julsång	150	1
17-dec.	Minneskören	30	1
18-dec.	Babyrytmik	90	3
Totalsumma		8 078	239

MÖTESPLATS

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
2018	Interna visningar	1 023	50
10-jan.	á la Sixten//Mozart och Mahler	99	1
27-jan.	Efterhäng Bob Hund	150	1
07-feb.	á la Sixten/Prokofjev o Sjosta.	81	1
12-feb.	Malmö Näringslivsgala	496	2
12-feb.	Malmö Näringslivsgala//Galakväll	1 434	1
14-feb.	Lyssnarkurs Notblad//MSOV	20	1
28-feb.	Lyssnarkurs Notblad//MSOV	20	1
07-mars	Lyssnarkurs Notblad//MSOV	22	1
07-mars	Vernissage Oskarp		1
14-mars	á la Sixten//Bernstein 100 år	122	1
21-mars	Lyssnarkurs orkestrernas instrument//MSOV	22	1
22-mars	Pressträff	10	1
28-mars	Lyssnarkurs orkestrernas instrument//MSOV	21	1
27-apr.	Bolagsstämma	70	1
17-maj	IUC Metall//Årsmöte	20	1
17-maj	Sparbankstiftelsen Skåne	40	1
23-maj	Nätverket på Grand i Lund	50	1
01-sep.	Bob Hund utställning	0	1
05-sep.	Nätverket/Grand Hotel Lund	50	1
26-sep.	À la Sixten // Debussy, Ravel och Schmitt	62	1
26-sep.	Lyssnarkurs/MSOV	30	1
26-sep.	Nätverksfrukost	40	1
27-sep.	Lyssnarkurs/MSOV	30	1
29-sep.	Gallerinatten	94	1
11-okt.	Gewandhausorchester Leipzig VIP	0	1
17-okt.	À la Sixten // Haydn, Mozart och Schubert	63	1
18-okt.	Mcintyre Public Segmentation föreläsning	0	1
24-okt.	Lyssnarkurs/MSOV	20	1
07-nov.	Lyssnarkurs/MSOV	20	1
21-nov.	á la Sixten// Paret Schumann och Johannes Brahms	79	1
22-nov.	Lyssnarkurs/MSOV	20	1
22-nov.	PWC kongress/morgonstund	400	1
27-nov.	Nätverket/Grand Hotel Lund	90	1
28-nov.	Sparbankstiftelserna	75	1
05-dec.	Lyssnarkurs/MSOV	20	1
05-dec.	Näringslivsfrukost	60	1
Totalsumma		4 853	87

EXTERNA VISNINGAR

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
Q1	ANNA TÖÖRN Antal besökare under visningar 2018	284	14
Q2	ANNA TÖÖRN Antal besökare under visningar 2018	480	20
Q3	ANNA TÖÖRN Antal besökare under visningar 2018	235	10
Q4	ANNA TÖÖRN Antal besökare under visningar 2018	108	7
Totalsumma		1 107	51

UTHYRNING

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
06-jan.	Nyårskonsert med Schönnbrunns Slottsfilharmoniker	1 100	1
15-jan.	Clarion	50	1
16-jan.	Clarion	50	1
16-jan.	Prova på //Kulturskolan	563	2
16-jan.	Tvåornas kör	2 100	2
17-jan.	Tvåornas kör	1 800	2
18-jan.	Prova på //Kulturskolan	563	2
19-jan.	Prova på //Kulturskolan	563	2
19-jan.	Senaste nytt med Jesper Rönndahl	1 240	1
20-jan.	Senaste nytt med Jesper Rönndahl	1 306	1
28-jan.	Svansjön	1 300	1
31-jan.	Grundskoleförvaltningen	0	1
02-feb.	Rythms of the Dance	1 900	2
07-feb.	Clarion	120	1
08-feb.	Clarion	50	1
10-feb.	West Side Story//Kulturskolan	601	2
16-feb.	SMASK	829	1
02-mars	Clarion	250	1
02-mars	Sabina Ddumba	1 377	1
03-mars	Joan Baez	1 400	1
04-mars	Etoile Ballet Gala	683	1
07-mars	Ont Blod//Barnkulturenheten	270	2
08-mars	Ont Blod//Barnkulturenheten	270	2
09-mars	Ont Blod//Barnkulturenheten	275	2
11-mars	Money Brother	650	1
12-mars	First Aid Kit	1 360	1
14-mars	Jazzmagi//Barnkulturenheten	144	2
15-mars	Clarion	100	1
15-mars	Jazzmagi//Barnkulturenheten	144	2
18-mars	Andrew Lloyd Webber Gala	2 400	2
21-mars	El Sistema//Kulturskolan	180	1
22-mars	Pröva på//Kulturskolan	560	2
23-mars	Hannah & Amanda//One Last time	650	1
23-mars	Pröva på//Kulturskolan	533	2
25-mars	Ungdomens kraft//Malmö Latin	235	1
04-apr.	Clarion	0	1
04-apr.	Darin	1 309	1
05-apr.	Clarion	2 000	1
06-apr.	Clarion	1 500	1
06-apr.	Shaolin	730	1
08-apr.	Kulturskolan on stage	1 107	1
10-apr.	Clarion		1
12-apr.	Clarion	400	1
15-apr.	Brandkårens Vårgala 2018	1 527	2
20-apr.	Happy Voices och Gabriel Forss	1 290	1
22-apr.	Ung i Kör//Festivalen MOD	701	1
23-apr.	Clarion		1
24-apr.	Clarion	1 100	2
28-apr.	Elefanten i rummet//David Batra	2 599	2
29-apr.	Elefanten i rummet//David Batra	2 315	2
02-maj	When Swallows Cry	350	1
03-maj	Clarion	50	1
03-maj	When Swallows Cry//ICORN	320	1
04-maj	Clarion		1
04-maj	Mai Khôi Chém Gió	350	1
06-maj	Audicija	830	1
08-maj	Clarion	800	1
08-maj	Tvåornas kör//Kulturskolan	1 700	2
09-maj	Tvåornas kör//Kulturskolan	1 800	2
11-maj	Sol vind och vatten	1 223	1
14-maj	Tvåornas kör//Kulturskolan	1 500	2

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
15-maj	Clarion	150	1
16-maj	Clarion		1
18-maj	Luciano Supervielle	164	1
22-maj	Ministral conference Opening Event//MSOkonsert	500	1
23-maj	Vårkonsert//Malmö Latin	619	1
24-maj	Lorensborgskolan/Filmvisning	470	3
25-maj	Trollkarlen från Oz//Glada Hudikteatern	1 700	2
26-maj	P3 Soul - 40 år	418	1
29-maj	Förskolekören	1 400	2
30-maj	Förskolekören	1 500	2
31-maj	Förskolekören	1 700	2
05-juni	Kulturskolans körer	213	1
10-juni	Modevisning//Tillskärarakademien	208	1
15-juni	Femmuze: Musik över sundet	50	1
17-juni	Dan & Phil //Interactive Introverts	1 300	1
19-juni	Clarion	50	1
20-juni	Clarion	500	1
09-aug.	Clarion	20	1
10-aug.	Clarion	20	1
14-aug.	Clarion	25	1
28-aug.	Clarion	20	1
29-aug.	Clarion	180	1
30-aug.	Clarion	180	1
04-sep.	Prova på//Kulturskolan	430	2
05-sep.	Prova på//Kulturskolan	570	2
06-sep.	Prova på//Kulturskolan	1 040	4
11-sep.	Gunhild Carling band//Barnkulturenheten	240	2
12-sep.	Dalai Lama	1 335	1
12-sep.	Gunhild Carling band//Barnkulturenheten	80	2
12-sep.	Dalai Lama lunch	80	1
13-sep.	Gunhild Carling band//Barnkulturenheten	210	2
14-sep.	Clarion	350	1
16-sep.	Limhamns Brassband 100 år	470	1
18-sep.	Inspirationsdag//Barnkulturenheten	60	1
18-sep.	Omgiven av idioter	1 300	1
21-sep.	Clarion		1
22-sep.	Karsten Tørebjør //Miraklet från Jylland	1 302	1
23-sep.	Schlagermello on fire Stjärnkväll med Malmö Brandkår	950	1
28-sep.	Lisa Nilsson //Himlen runt hörnet 25 år	1 350	1
29-sep.	Clarion		1
29-sep.	Latin Samba Show	147	1
30-sep.	Bobbe Bigband & Nils Landgren	279	1
30-sep.	Max Raabe & Palats Orchester	1 250	1
05-okt.	Clarion	10	1
06-okt.	Café Skåne med Sångbolaget	91	1
09-okt.	Freestyle Phantastisc//Barnkulturenheten	508	2
10-okt.	Freestyle Phantastisc//Barnkulturenheten	430	2
13-okt.	Johan Rheborg – Säker på att jag är osäker	1 106	1
14-okt.	Världens barn//Kulturskolan	235	1
14-okt.	Brit Floyd //ECLIPSE World Tour 2018	1 100	1
18-okt.	Clarion	20	1
19-okt.	Clarion	20	1
19-okt.	Universitetets Årstidsfest	600	1
20-okt.	Jonas Gardell	700	1
21-okt.	Från Broadway till Duvemåla	1 371	1
25-okt.	Clarion	80	1
28-okt.	Spårvägens Musikkår Malmö & Söderslätts Musikkår // Jubileumskonsert	1 100	1
29-okt.	Kulturskolan lunchkonsert	60	1
30-okt.	Kulturskolan lunchkonsert	60	1
31-okt.	Kulturskolan lunchkonsert	60	1

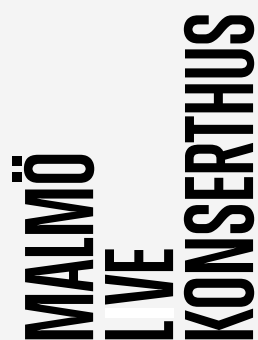
Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
03-nov.	Sabina Ddumba	600	1
04-nov.	WMU Årshögtid	1 000	1
07-nov.	Soweto Gospel Choir //Freedom	600	1
14-nov.	Al Pitcher//Sverige Syndrome	1 000	1
16-nov.	Jill Johnsson	900	1
17-nov.	Clarion	950	1
18-nov.	Sven-Bertil Taube// Så länge skutan kan gå	645	1
19-nov.	Happy Voices och Gabriel Forss	1 303	1
23-nov.	Anna Hertzman	328	1
23-nov.	Clarion	75	1
23-nov.	Johan Boding & Night of Queen// Freddie Forever	800	1
28-nov.	Clarion	80	1
30-nov.	Clarion	200	1
01-dec.	Barnlördag//Sing a long Kulturskolan	21	1
01-dec.	Kulturskolan//Lys i mörkret	230	1
01-dec.	Pernilla Walhgren // Kort, glad och tacksam	2 000	2
02-dec.	Svansjön med St Petersburg Festival Ballet	1 280	1
03-dec.	Sissels Jul 2018	1 100	1
04-dec.	Benjamin Ingrosso & Felix Sandman	700	1
05-dec.	Malmö Brandkår Julgala	1 200	1
07-dec.	Emil Jensen //En gemensam galning	750	1
08-dec.	Emil Jensen //En gemensam galning	815	1
09-dec.	Brynnolf & Ljung //Cirkeln	1 395	2
11-dec.	Malmö Stads Lucia	492	1
17-dec.	Weeping Willows //Christmas tour 2018	1 380	1
18-dec.	Bruce Dickinson	800	1
19-dec.	Clarion	650	1
21-dec.	Sarah Dawn Finer //Winter City Tour	1 280	1
Totalsumma		104 072	189





Bob Hund feat MSO, Klassisk skivomslagskonsert





Malmö Live Konserthus AB
205 80 Malmö

BESÖKSADRESS

Dag Hammarskjölds torg 4
211 18 Malmö

BILJETTCENTER

040 34 35 00
biljettcenter@malmolive.se