

ÅRSREDOVISNING 2016



MALMÖ
LIVE
KONSERTHUS



Valsgala med dirigent Rainer Honeck

INNEHÅLL

VD har ordet.....	4
Programcheferna har ordet	6
Malmö SymfoniOrkester - MSO	6
Konsertarrangemang, Kulturpolitiskt program och Mötesplats.....	8
Verksamheten i korthet.....	10
Ett konserthus i Malmö för malmöbor och besökare	10
Försäljning och kommunikation	11
Statistik.....	12
Finansiering.....	13
Sponsorer och möjliggörare av verksamhet.....	13
Bolagsmål	14
 Årsredovisning 2016.....	16
Förvaltningsberättelse	16
Flerårsjämförelse	18
Eget kapital.....	18
Vinstdisposition.....	18
Resultaträkning	19
Balansräkning	20
Kassaflödesanalys.....	22
Tilläggsupplysningar	23
Underskrifter	29
Revisionsberättelse.....	30
Granskningsrapport	32
 Styrelse, ledning och revisorer	34
Aktiviteter	36

VD HAR ORDET

När vi nu summerar 2016, det första hela året med Malmö Live, kan vi konstatera att det mesta faktiskt gått som vi hoppats. Över en halv miljon människor har varit på Malmö Live under det gångna året. Vi har genomfört drygt 600 publika aktiviteter och kommer att ha besökts av över 190 000 människor under året. Till detta kommer alla de som kommit till oss utan att besöka en särskild aktivitet och naturligtvis Clarions drygt 300 000 besökare som varit i huset under året. Man kan med fog säga att vi på kort tid etablerat en ny mötesplats för regionens invånare liksom för tillresande besökare.

För andra året i rad kommer Malmö Live Konserthus AB att lyckas balansera verksamhetsintäkter och verksamhetskostnader så att vi, i princip, når ett "0-resultat". Med en omsättning på drygt 170 miljoner kronor och en intäktsekonomi som baseras till ca 13% på biljettintäkter och ytterligare ca 5% på sponsorer och tillfälliga bidrag är vi mycket stolta över att ha lyckats med det vi föresatt oss. Trots den mycket korta erfarenheten av den nya verksamheten när vi gjorde årets budget har vi lyckats hålla oss till och infria planen. När budgeten för året beslutades, i december 2015, rädde ännu ovisshet kring ett ekonomiskt askande om extra driftbidrag. Därför beslutade styrelsen om en budget i balans och verksamhetsnivå inom ramen för då beslutad finansiering. Under början av 2016 diskuterades askandet av extra driftbidrag och så småningom beslutade Kommunfullmäktige, den 3 mars, om att tillstålla bolaget ett villkorat aktieägartillskott om 10 miljoner kronor. Styrelsen beslutade då om en långsiktig ekonomisk plan för verksamheten vilken innebar att man har en ekonomisk säkerhet i det villkorade aktieägartillskottet för att nyttja till investeringar för framtiden, vilka på sikt både ska göra att bolaget klarar att bedriva verksamheten utan ökade driftbidrag (utöver årlig uppräknings) men också att bolaget på sikt ska kunna återbetala pengarna till ägaren om denne så önskar. För 2016 innebar detta beslut att man skulle investera maximalt 4,2 miljoner kronor av aktieägartillskottet vilket skulle innebära ett negativt resultat för året med samma belopp. Bolaget redovisar ett negativt resultat för 2016, innan bokslutsdispositioner (men inklusive koncernbidrag), helt enligt den ekonomiska planen men mindre än beslutat, ca -1,8 miljoner kronor.

Medarbetarnas stora engagemang och kunnande har gjort att vi både programsatt och planerat rätt konsertinnehåll och sedan har vi genomfört konserterna med högsta konstnärliga nivå vilket har gett nöjd, månghövdad publik och tillfredsställda samarbetsparter. Inte minst gäller detta för SymfoniOrkesterns musiker som hela tiden höjer sin kvalitet men också för konsertinnehåll för andra målgrupper, har vi haft stora framgångar.



VD Jesper Larsson

Om man ska lyfta fram några riktiga höjdpunkter under året är det Tjajkovskijs femte symfoni under dirigenten Han-Na Changs ledning då vi satte publikrekord i stora salen, mötet mellan MSO och respektive artisterna Jeff Mills, MotoBoy och Entombed samt naturligtvis Brahmsfestivalen och säsongsinvigningen med Carmina Burana under chefsdirigent Marc Soustrots ledning. Att vi kunde få hit R&B trion King med tvillingsystrarna Paris och Amber Strother och Anita Bias känns väldigt bra och de 15 konserterna av Malmö goes Live för 19 000 anställda (ca 23 000 inbjudna) i Malmö stad har verkligen satt oss på kartan i det kollektiva medvetandet i staden.

Samtidigt är vi extra stolta över att vi som enda nordiska hus, med kort varsel över sommaren och med extra bidrag från Kommunstyrelsen, lyckades bjuda hit SEPO – Syrian Expat Philharmonic Orchestra bestående av syrianska musiker på flykt från kriget som återförenades för en konsert i Berlin och sedan ytterligare en i konsertsalen på Malmö Live. Under året har vi även startat ungdomsnätverket 040Live som programsatt för målgruppen 16-25 år, genomfört Musikkollo under sex sommarveckor för 120 barn, samt haft kontinuerliga samarbeten med Kulturskolan, Latinskolans elever och studenter från Musikhögskolan.

Vi strävar vidare för att 2017 ska bli ett ännu bättre år för människors möten genom musiken på Malmö Live.

Malmö januari 2017

Jesper Larsson, VD och Konserthuschef



Dans i foajén efter Valsgalan.

PROGRAMCHEFERNA HAR ORDET

MALMÖ SYMFONIORKESTER - MSO

Det övergripande syftet för året har varit att konsolidera salen, både akustiskt, tekniskt och programmässigt.

Akustiken i Konsertsalen har utvärderats under året och bland annat har bolaget gjort prov avseende att förändra efterklangsspektrat. Efter fullskaletest och utvärdering beslutade vi oss för att inte göra några förändringar utan fortsätta spela in oss i lokalen.

Det finns stora möjligheter att ljussätta rummet under konserterna. Det är få salar som har en sådan fin utgångspunkt för ljussättning som vår. Salens utseende gör det tacksamt att använda ljus vid vissa vanliga symfonikonserter där en speciell berättelse står i förgrunden. Produktioner som Bartok, Riddare Blåskäggs borg, Orff, Carmina Burana och Berlioz, L'Enfance du Christ visade att en ljussättning kan förhöja dramatiken i musiken. En balans mellan önskan att ljussätta för dramatiken i musiken, versus eventuellt störande ljud från strålkastare sker vid varje konsert. Som ett led i ljussättningsarbetet har också akustiskt neutrala slöjor använts.

Den programmässiga konsolideringen av salen har främst bestått av att vid vissa konserter dubblera (eller fler) samma program. Vid konsertserien Malmö goes Live, i samarbete med Malmö Stad, genomfördes 15 konserter. Under hösten dubblades vissa torsdagkonserter med god framgång. Publiken fick möjlighet att välja konsertdag med samma program och det blev även här lyckat resultat. Fortsättning med dubblering sker under 2017 med utökande av abonnemangsserier för större valfrihet.

När det gäller den konstnärliga utvecklingen kan man säga att våren präglades av mer traditionell repertoar där MSO verkligen fick komma upp till bevis på Brahmsfestivalen,

med ett mycket bra resultat. En höjdpunkt under våren var också framförandet av Alfvéns Symfoni nr 4 under ledning av Sinaisky. Hösten har haft en större del 1900-talsmusik ur vilken kan lyftas fram konserten med Turangalila symfonin som en absolut höjdpunkt. Soustrot gav här en ny, klangligt känsligare dimension till Messiaens kraftfulla stycke och orkestern presterade på högsta nivå. Som en kuriositet kan nämnas att solisten Roger Muraro i våras gjorde samma stycke i den nya Philharmonien i Paris (efter Elbe Philharmonien kanske det mest omtalade nya konserthusbygget i världen) och han tyckte att akustiken i Malmö Lives stora sal är bättre. Två andra betydande produktioner under hösten var konserten med den unge polske dirigenten Nesterowicz, som fick orkestern att spela på hög internationell nivå i verk av bl.a. Lutoslawski och Sibelius, samt produktionen Nötknäpparen. I Nötknäpparen gav kombinationen symfoniorkester, mime och sparsmakad scenografi Tjajkovskijs musik en ny dimension.

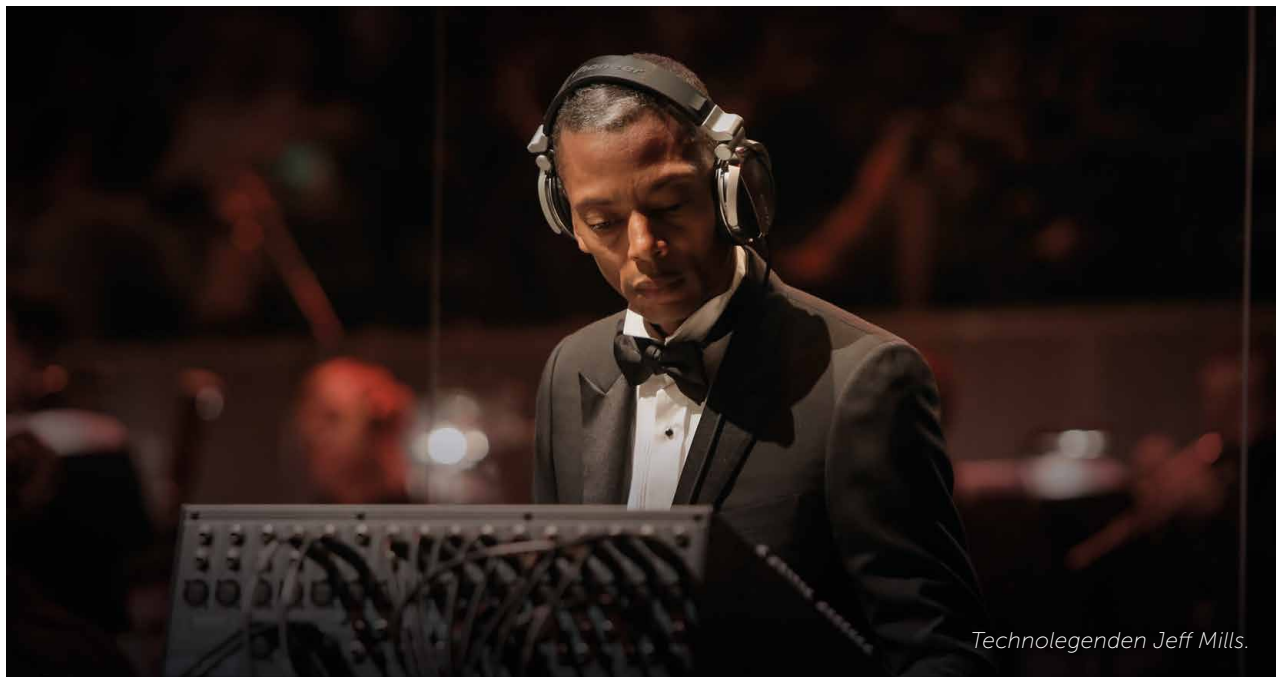
Det har gjorts ett uruppförande, Benjamin Staern, stycke Pont de la mer. Uruppförande kommer och går i vågor, vissa år blir det många, andra färre. Man måste se det över minst ett treårsperspektiv. Bolaget uppförde fler uruppförande 2015 och kommer att ha åtminstone 5 världspremiärer under våren 2017.

Bolaget satsar en hel del resurser på att ta fram arrangemang av hög kvalitet och originalitet för symfoniorkester och rock- och popartister. Det är också ett slags uruppföranden. I våras gjorde vi programmet med MotoBoy som innehöll 8 sådana arrangemang. Under hösten gjorde vi också programmen med Entombed och Made By Björk, dock var det inte tal om uruppföranden.

Lennart Stenkvist, programchef MSO



Marc Soustrot



Technolegenden Jeff Mills.

KONSERTARRANGEMANG, KULTURPOLITISKT PROGRAM OCH MÖTESPLATS

I det nya särskilda ägardirektivet stipuleras vad verksamheten från och med 2015 ska innehålla, omfatta och erbjuda.

MSO, kulturpolitiskt program, arrangemang och mötesplats. Samt uthyrningar av lokaler och ytor till externa aktörer. Programsättningen präglas av att möta hela ägardirektivet med avsikt på verksamheten. Faktorerna som format programmet har givetvis varit flera.

I ägardirektivet anges också att Malmö Live ska vara öppet, tillgängligt och välkomnande även när konserten är genomförd. Det går att skapa upplevelser både i det lilla och stora, och det möjliggör att under en och samma dag blanda flera olika genrer, och då skapa intressanta möten mellan människor. Nya målgrupper ska få möjlighet att upptäcka Malmö Live och nya musikaliska och kulturella upplevelser. Bolagets mål är att erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Det öppnar för andra aktiviteter och arrangemang än enbart musikaliska.

Konserter

Konsertåret inleddes i januari med ett slutsåld "Tallest Men On Earth". I februari intog Malmönen Jonathan Johansson stora scenen med sin Triologi-turné. Exempel på andra konserter under året var Tonbruket, Melissa Horn, Yann Tiersen, Garmarna, Bryan Ferry, Sorte skole och Lindy Ortega. Året avslutades med den arabiska idolvinnaren Mohammad Assaf. Creddigaste singelkonserten 2016 var Los Angelesbaserade soultrion King, som var det sista bandet som Prince såg innan han dog. Några högt uppskattade och publikt framgångsrika och väl utvalda crossoverkonserter har framförts under året. Genrebredd, konstnärlig kvalitet och exklusivitet för konserthus har stått i fokus i valen. Den amerikanske

technolegenden Jeff Mills, dirigenten Christophe Mangou och MSO spelade "Light From The Outside World", som bygger på Mills musik.

Det legendariska metalbandet Entombed, MSO och Malmö Live Vokalensemble spelade Entombeds hyllade album Clandestine, som fyllde 25 år 2016. Konserten framfördes i två akter där MSO spelade tillsammans med Entombed i den första, och Entombeds spelade själva i den andra.

Att lyfta fram det unika och egna konstnärskap som finns i Malmö och Skåne är viktigt. I slutet av maj spelade popartisten Moto Boy och MSO en poetisk, uppskattad och vacker konsert.

Ett nytt koncept som startat 2016 är "Takes On" i vilket en jazzmusiker tolkar en annan genre. De intima personliga konserterna äger rum i konsertsalen Kuben, och bygger på tolkningar och samtal. Hösten 2016 tolkade jazzmusikern Jojje Wadenius bl.a. Edvard Grieg, och Malmös egen musikprofessor Helge Albin tolkade den polske tonsättaren Witold Lutoslawski.

Musik är den röda tråden men fler uttryck har sin plats på Malmö Live. Flera andra typer av arrangemang har genomförts. Dansa! Waaw Waaw Afro jam, är ett dans och musikevent där mångfalden av afrikanska dans och musikstilar tog plats. Sångern om lidande och smärta framförde den brittiska vokalensemblen Orlando Consort då de sjöng till den klassiska stumfilmen Jeanne d'Arc. En egen visuell musikupplevelse levererade Sorte skolen, ett danskt dj- och musikkollektiv, och konstgruppen Dark Matters.

Många föreningssamarbeten som inleddes under öppningsåret har fortsatt under 2016. Bullrets Jazzklubb, Bushwick Book Club, Monday Night Big Band, och Urban Balkan är några föreningar.

Barn

Under 2016 fortsatte koncepten Barnlördag, Klonk och spökfesten. Barnlördagar har blivit ett koncept för småbarnsfamiljer i Malmö med omnejd och är ofta välbesökt. I månadskiftet augusti/september återkom det för Malmö Live Konserthus unika och platsspecifika ljudkonstverket KLONK, till vilket barn får komma för att på ett fritt sätt undersöka vad ljud kan vara. Spökfesten lockade ca 1200 barn och föräldrar att bl.a. lyssna på sagor, klä ut sig, pyssla och möjlighet att gå på årets El Sistema-konsert som genomfördes tillsammans med Kulturskolan.

Pilotprojekt Musikpedagogisk verksamhet startades hösten 2016. Det är ett ett-årigt pilotprojekt som under 2016 har finansierats av Malmö Live Konserthus AB. Under 2016 har det provats och testats vilken typ av musikpedagogisk verksamhet som fungerar i huset och i programmet. Det erbjuds lunchkör, babyrytmik, studiebesök för barn, öppen instrumentprovning på helger mm. Bolaget har som vision att pilotprojektet övergår i ett tre-årigt projekt från säsong 17/18 som finansieras av Malmö Live Konserthus AB, Sparbanksstiftelserna Skåne och Finn i nuläget. Inför säsong 17/18 och kommande 3 åren äskar bolaget ytterligare bidrag från Region Skåne och Kulturrådet samt fler partners från näringslivet, för att kunna erbjuda Musikpedagogiskt kunskapscentrum och Öppen musikverkstad till hela Skåne.

Nätverket 040 Live

2016 startade ungdomsnätverket 040 Live på Malmö Live Konserthus. 040 Live nätverket består av 20-talet ungdomar mellan 15-26 år. Nätverket har flera roller, bland annat att bestämma och påverka innehåll för den egna åldersgruppen, och genomföra arrangemang. Våren ägnades åt planering, och rekrytering av ungdomskoordinator. Hösten kickade igång med en stadsdelsturné runt om i Malmö tillsammans med det kommunala bostadsbolaget MKB. Därefter genomfördes fem större arrangemang: premiären Drake night tillsammans med ungdomsföreningen Hela Malmö, Yalla Habibi, Battle of the Bands, konsert med Conakry och Young designers Live.

Samarrangemang

Flera större samarrangemang har ägt rum. Exempel är Sweden Live, livemusiken största årliga branschträff, och Malmö Stads Näringslivsgala.

Syrian Expat Philharmonic Orchestra

Kultur som integration, livskraft och meningskapare stod i fokus i helkvällsarrangemanget "Exil Live - Musiken Leder" på Malmö Live den 12 september. Programmet var gediget och framtaget av Kulturförvaltningen Malmö Stad och Malmö Live Konserthus. Programmet innefattade allt från föreningar som Iranska

kulturhuset och Ensamkommandes Förbund i Malmö, musik och teater, till en exklusiv förhandsvisning av SVT:s dokumentär "Syriska exilorkestern" regisserad av Cecilia Josefson.

Kvällens huvudakt var Syrian Expat Philharmonic Orchestra, SEPO, som består av cirka 70 musiker. Flertalet av dem antingen spelade tillsammans i Syriens huvudstad Damaskus eller kände varandra genom musiken innan krigets utbrott. Nu bor de i flera olika länder i Europa. Den 11 september gav orkestern en konsert i Konzerthaus Berlin där alla musiker för första gången i exil samlas. Dagen därpå gav de under ledning av dirigenten Ghassan Alaboud en unik konsert i Malmö.

Malmö goes Live

MSO, Jill Johnson, Måns Zelmerlöw och de lokala artisterna Lou-Lou & Samia medverkade under ledning av komikern och entertainern Anna-Lena Bergelin i Malmö Goes Live. Konserten framfördes 15 gånger under våren och var ett Malmö Stad-arrangemang som Malmö Live Konserthus producerade. Malmö Stad bjöd in cirka 23 000 anställda till konsertserien.

Mötesplatsen

Musikaliskt, unikt och öppet för alla, är ord som vi har som ledord och som präglar mötesplatsen Malmö Live. Under våren startade det nya After Work-konceptet i samarbete med Clarion. "A singing piano with a Falafel with a twist" heter det, och premiären var fullsmockad, och gästades av artisten Julia Adams och pianisten Oskar Johansson.

I de gemensamma ytor har många andra arrangemang utan entréavgift genomförts. Återkommande är Söndagslive där MSO, Malmö Musikhögskola och Malmö Latinskola spelat.

Under året har en sex meter hög väggdekoration satts upp. Väggdekoren är ett samarbete med Stadsmissionen och konstnären Cia Bergman, och gjort av återvunna material. Väggdekoren ska spegla och symbolisera att Malmö Live är hållbart och en plats för alla.

Uthyrningar och föreningar

Genom samarbeten kan Malmö Live erbjuda publiken fler musikaliska upplevelser och inriktningar samt bidra till att föreningar i Malmö får ett forum där de kan presentera sina färdigheter och verksamhet till malmöbor och besökare. Uthyrningar är viktiga för verksamheten. Både av ekonomiska och konstnärliga skäl. Både stora konsertsalen och Kuben har hyrts ut frekvent till flera olika aktörer. Återkommande aktörer har bland annat varit KB, Julius Nöjesproduktioner, United Stages och Blixten & Co.

Karin Karlsson, programchef

VERKSAMHETEN I KORTHET

Malmö Konserthus AB ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB, som i sin tur ägs av Malmö Stad.

ETT KONSERTHUS I MALMÖ FÖR MALMÖBOR OCH BESÖKARE

Verksamhet har bedrivits genom att bolaget, i egen regi eller i samverkan med andra, genomfört konserter och andra kulturarrangemang.

Verksamheten bedrivs inte i vinstsyfte men drivs efter affärsmässiga principer.

Genom att erbjuda konserter och kulturarrangemang i flera genrer, musikinriktningar och för flera målgrupper arbetar bolaget med att tillgängliggöra kultur till fler malmöbor med olika bakgrunder.

Bolaget utgår från den värdegrund som gäller för Malmö Stads verksamheter, med en etisk medvetenhet om de miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga och affärsmässiga omständigheter i samhället.

Malmö Live Konserthus AB har som mål att profilera Malmö som musikstad och att platsen och lokalerna blir en mötesplats med angelägna, underhållande och tankeväckande program samt ett öppet, tillgängligt och välkomnande offentligt rum. 2016 är det första hela verksamhetsåret då all verksamhet har bedrivits i det nya konserthuset Malmö Live. Bolaget och dess medarbetare har erhållit enormt mycket erfarenhet och kompetens under året. Samarbetet med Clarion Hotel

& Congress Malmö Live, har frodats och även här har nya erfarenheter tagits tillvara. Utskänkning av dryck och mat till bolagets publik har blivit bättre även om det finns utrymme för ytterligare insatser.

Våren 2016 erbjöds besökare något färre aktiviteter jämfört med hösten 2015 vilket berodde på de ekonomiska förutsättningarna. Ett aktieägartillskott beviljades under mars månad vilket har medgett bolaget att utöka satsningar för att skapa bra finansiella förutsättningar under kommande år.

Besökare och gäster har upplevt och njutit av vitt skilda upplevelser. Det har genomförts konserter såsom Tjajkovskijs femte symfoni då dirigent Ha-Na Chang ledde MSO inför utsåld konsertsal, konsertserien Malmö goes Live där 19.000 Malmö Stad-anställda underhölls under 15 kvällar av bland annat Anna Bergelin och Måns Zelmerlöw tillsammans med MSO, säsongsöppningen då MSO framförde körverket Carmina Burana, 040 Live Yalla Habibi (Orientalisk afton) och Brian Wilsons konsert i november. Programmet har varit brett och nått flera målgrupper.

Sommaren 2016 genomfördes Musikkollo Live där 120 barn från olika stadsdelar i Malmö bjöds in till totalt 6 veckor av musikalisk verksamhet. Det innebar möjlighet att bland annat få prova ett instrument, musicera med varandra och med Malmö Lives duktiga musikpedagoger. Det innebar även möjlighet att få prova att digitalt arbeta med musik i olika format. Projektet finansierades av Statens och Malmö Stads särskilda satsning för barn och ungdomar i åldern 10-16 under sommaren.



Lunchkör med Malmö Live Konserthus musikpedagog Katarina Nilsson-Bremer.

En satsning som har genomförts med delfinansiering av Region Skåne är nätverket med ungdomar, 040 Live. Syftet med nätverket är att ungdomar i åldern 16-25 år programsätter del av programmet som riktas till den egna målgruppen. Uppstart skedde i mars och en grupp av ca 25 ungdomar har engagerat sig i uppdraget. Ungdomarna har träffats en gång per vecka och planerat och programlagt höstens 6 arrangemang/konserter. En turné genomfördes tillsammans med MKB i augusti/september där ungdomarna besökte 5 stadsdelar och visade upp sig samt presenterade höstens program. Ett lyckat koncept som fortsätter under 2017.

FÖRSÄLJNING OCH KOMMUNIKATION

Med ett breddat uppdrag ställer verksamheten helt andra krav och resurser på sälj- och kommunikationsarbetet än tidigare

verksamhet och uppdrag. Det breda uppdraget i ägardirektivet utmanar bolaget till att hitta nya målgrupper, men även nya kanaler för sälj- och kommunikationsaktiviteter.

42 % av alla sålda biljetter köps via hemsidan. Målet är att komma upp till 80 % inom tre år.

Bolaget satsar stort på den digitala marknadsföringen för att öka exponeringen i bland annat sociala medier. Även här är det främsta syftet att nå fler och nya kunder men även att öka marknadsbudgetens ROI (värdet av varumärkesbyggandet och försäljningen per satsad krona). Antalet följare på Facebook är 63 % fler än samma period 2015. Det gäller båda Facebookgrupperna, MSO och Malmö Live totalt.

STATISTIK 2016

Malmö Live Konserthus ABs arrangemang och aktiviteter har besökts av ungefär 194.000 besökare. Det är en ökning med nästan 20% jämfört med föregående helår. Det är inklusive uthyrningar där annan part har varit arrangör och inklusive visningar där annan part varit ansvarig och arrangör.

Utökning av verksamheten med Pedagogisk verksamhet skedde under hösten.

VERKSAMHET	VÅR ANTAL AKTIVITETER	VÅR ANTAL BESÖKARE	HÖST ANTAL AKTIVITETER	HÖST ANTAL BESÖKARE	2016 ANTAL AKTIVITETER	2016 ANTAL BESÖKARE
MSO	81	51.737	68	37.445	149	89.182
Konsert	10	4.901	9	3.609	19	8.510
Kulturpolitiskt program	40	4.115	71	10.130	111	14.245
Pedagogisk verksamhet			51	2.493	51	2.493
Mötesplats / Visningar	32	5.934	20	1.660	52	7.594
Totalt antal publik och egna aktiviteter	163	66.687	219	55.377	382	122.024
Uthyrningar	46	39.357	37	28.836	83	68.193
Visningar extern part	103	3.176	45	1.046	148	4.222
Totalt antal publik och externa aktiviteter	149	42.533	82	29.882	231	72.415
Totalt antal	312	109.220	301	85.219	613	194.439



Jakob Högström i Julstämning för familjen.

FINANSIERING



Ljudkonstverket KLONK kom tillbaka 2016.

Bolaget finansieras till största delen av koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, och av bidrag från Region Skåne och Staten. Skatteväxlingsavtalet mellan Region Skåne och Malmö Stad styr nivån på uppräkningsbidraget från regionen och stora delar av kommunbidraget. Uppräkningsnivå för 2016 blev 2,5 % från Malmö Stad och 1,34 % från Region Skåne, vilket inte fullt täckte löneökningar enligt avtal.

Malmö Stad har ökat sin finansiering av bolaget genom att fullt täcka ökade lokalkostnader, samt ett ökat verksamhetsbidrag om ca 15,5 miljoner kr årligen. Dock har det även avräknats förmodade ökade intäkter om totalt 6 miljoner, vilket på sikt kommer att uppnås.

SPONSORER OCH MÖJLIGGÖRARE AV VERKSAMHET

I köpeavtalet ingår ett sponsoravtal med Skanska om 4 miljoner kronor per år i 5 år. Avtalets period sträcker sig mellan 2015-07 – 2020-06. Under året har arbetet med att öka antalet sponsorer och öka finansieringen fortsatt. Nätverket Live har skapats där flera företag nu är involverade. Medlemmar i Nätverk Live är Skanska, Mercedes Benz, PWC, Clarion Hotel & Congress och Massive entertainment.

Näringslivet ställer sig generellt positivt till att sponsra kulturverksamhet i allmänhet och barn- och ungdomsverksamhet i synnerhet. Många företag i regionen arbetar med att uppdatera sitt CSR-program och där kan bolaget bidra med positiva effekter.

BOLAGSMÅL



Malmö Live Konserthus AB arbetar mot de av kommunfullmäktige fastställda målen. Inför 2016 beslutade bolagets styrelse vilka mål, kopplade till kommunfullmäktiges mål, som bolaget skulle arbeta med.

Bolaget samverkar långsiktiga mål och kulturella utbud med kulturnämnden för att säkra att Malmö stads samlade utbud följer de riktlinjer och mål som staden fastslagit.

Under 2016 har bolaget även arbetat mot de mål som Region Skåne och Staten har beslutat om och som styr bolagets verksamhet. Regional kulturplan 2016-2019 är den plan som styr de närmast kommande åren.

Beslutade bolagsmål för 2016 är

- Malmö Live ska vara norra Europas främsta konserthus
- Det ska vara den mest betydande mötesplatsen i staden, öppen för alla medborgare
- Stor musikalisk genrebredd och konstnärlig kvalitet på all verksamhet
- Malmö SymfoniOrkestrens konstnärliga kvalitet ska stärkas
- Verksamhet för barn och unga ska öka
- Antalet publika aktiviteter och antalet besökare ska öka
- Ökad mångfald och jämställdhet
- Finansiell stabilitet, ökad självfinansiering och näringslivssamarbete
- Sveriges bästa arbetsplats

Bolaget arbetar aktivt med att de värdeord och ledord som Malmö stad har beslutat om ska genomsyra verksamheten. Värdeorden är jämlikhet, jämställdhet, antidiskriminering, miljö och delaktighet för alla grupper i samhället.

Arrangemang har genomförts som riktar sig mot flertalet målgrupper och attraherar en publik som inte tidigare besökt Malmö konserthus. Genom att bolaget bidrar till ökat kulturellt utbud i staden är förhoppningen att stadens attraktivitet också ökar. På så sätt stödjer bolaget stadens ambition att locka näringsliv till Malmö och därmed ökar möjligheterna för fler malmöbor att få arbete och bli självförsörjande.

Barn & unga är en högprioriterad målgrupp för bolaget. Under året har skolkonserter, El Sistema konserter, Nallekonserter och andra satsningar på barn i Malmö och i regionen genomförts. Genom gemensamma satsningar med Malmö kulturskola, barnkulturenheten och grundskoleförvaltningen är ambitionen att nå barn och deras familjer som inte har tradition att besöka Malmö Live och på så sätt öppna en ny värld av olika musikformer och konstformer för alla. Under hösten 2016 startade program från den nya gruppen 040 Live, som är en grupp ungdomar under ledning av en koordinator anställd på Malmö Live Konserthus AB, vilka programsätter för målgruppen ålder 16-25 år och i alla musikgenres. Det genomfördes modevisning/musik, orientalisk afton "Yalla Habibi", Drake night, med mera.



Det utökade uppdraget för Malmö Live Konserthus AB ger stora möjligheter för att ytterligare bidra till Malmös kulturliv. Genom att genomföra konserter för olika målgrupper introducerar bolaget konserthuset till fler malmöbor och besökare.

Bolaget arbetar aktivt med mångfald och jämställdhet. Både via programsättning och internt i bolaget. Inom MSO är urvalskriterierna vid rekryteringar helt neutrala genom att provspelningar sker utan visuell kontakt mellan jury och kandidat. Endast musiken talar. I orkestern finns 16 nationaliteter representerade. Vid 7 produktioner under 2016 har orkestern letts av kvinnliga dirigenter.

Bolaget har inlett samarbete med flera aktörer på arbetsmarknaden i syfte att skapa nätverk utanför de traditionella. Samarbetet med MINE och Good Malmö fortsatte under 2016.

Malmö Live Konserthus är tillgänglighetsanpassat. Biljettcenter och foajé är i markplan. I Konsertsalen finns platser för besökare med funktionsnedsättning. Kuben är ommöbleringsbar och därmed lätt att anpassa. Hiss finns till samtliga våningsplan. Hörslinga finns. Hemsidan ska bli mer tillgänglig enligt de kriterier som finns antagna. En del åtgärder är vidtagna under 2016, men ej lanserade i den skarpa miljön. Det sker under våren 2017.

Malmö Lives strategiska placering ett stenkast från Centralstationen med nav för både bussar och tåg gör det enkelt för besökare att använda kollektivtrafiken när de besöker Malmö Live. Malmö Live -huset är byggt energisnålt och miljövänligt. Uppvärmning och nedkyllning av inomhusmiljön görs med bergvärme. Allt avfall sorteras.

De flesta medarbetare hos Malmö Live Konserthus AB är heltidsanställda med tillsvidareanställningar eller med längre tidsbegränsade kontrakt. Ett antal medarbetare inom orkestern är korttidsanställda. Med korttidsanställning här menas främst veckovis och beror på vilka verk som spelas respektive vecka och vilka behov det då finns att utöka antal musiker i orkestern. Ambition från bolaget är att medarbetare ska ha tillsvidareanställningar, heltid, eller önskad tjänstgöringsgrad. Bolaget har tagit fram en plan för den långsiktiga utvecklingen av orkesterns sammansättning. Planen inkluderar att baserat på den tillgängliga ekonomiska ramen ta fram en prioriteringsordning för utökning och återbesättning av vakanta platser i orkestern.

Inom gruppen publikvärdar/foajévärdar är i princip samtliga anställda timanställda. Dessa anställningar är behovsanställningar där medarbetare arbetar när konserter genomförs.

Det finns även behov för extrapersonal vid konserter inom andra personalgrupper. T.ex. tekniker och inom lokalvården. Dessa är också behovsanställningar som är helt beroende av vilka konserter, hur många och i vilken omfattning dessa genomförs.

ÅRSREDOVISNING 2016

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhetens art och inriktning

Malmö Live Konserthus AB ska enligt bolagsordningen, i egen regi eller i samverkan med andra, genomföra konserter och andra kulturarrangemang samt driva därmed förenlig verksamhet. Det innebär att erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som en attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud av kulturarrangemang. Bolaget får inte bedriva verksamhet som inte är förenlig med bolagsordningen.

Ägarförhållande

Malmö Live Konserthus AB ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB 556453-9608, som i sin tur ägs av Malmö Stad.

Ägardirektiv

Som komplement till bolagsordningen har kommunfullmäktige i Malmö fastställt generella och särskilda ägardirektiv. I de särskilda ägardirektiven står att "Malmö Live Konserthus AB:s verksamhet utgörs i huvudsak av fyra deluppdrag, nämligen Konsertverksamhet, Arrangemang, Kulturpolitiskt utbud och Mötesplatsen". Det står att Malmö Live ska profilera Malmö som musikstad, bredda uppdraget och skapa en mötesplats som är öppen och tillgänglig för alla.

Bolaget anser att det särskilda ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

Bolaget anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen.

Bolaget ska i relevanta delar tillämpa mål, planer, policys och program som Malmö kommunfullmäktige fastställer, t ex miljöprogram och Kulturstrategi för Malmö 2014-2020. Bolaget ska utgå från den värdegrund som gäller för Malmö Stads verksamhet, med en etisk medvetenhet om de miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga, kulturella och affärsmässiga omständigheterna i samhället, i avsikt att skapa trovärdighet åt bolagets verksamhet och förtroende hos dess intressenter.

Bolaget ska även förhålla sig till Region Skånes årligen fastställda Villkor för bidrag som är specifikt upprättat för bolaget samt Regional kulturplan för Skåne där regionen utifrån de nationella, regionala och lokala kulturpolitiska målen i dialog med kommunerna identifierat ett antal kulturpolitiskt

prioriterade områden i Skåne. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga och regionala medel genomförs.

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen.

I Malmö Live bedrivs ett nära samarbete med hotellkedjan Nordic Choice vars varumärke Clarion driver hotell- och kongressverksamheten i den gemensamma byggnaden. Nästan 8 000 m2 utgörs av så kallade Common Areas som samnyttjas och Clarion äger rätten till all försäljning av mat och dryck i hela anläggningen samtidigt som Malmö Live Konserthus AB ska leverera lokalvård, bevakning och underhåll enligt ett gemensamt Samverkansavtal som till stor del baseras på ett köpe- och serviceavtal mellan fastighetsägarna Malmö Stad och AFA försäkringar.

Bolaget drivs efter affärsmässiga principer. Bolaget har inte vinstsyfte.

Intern kontroll

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Det innebär att styrelsen ska se till att bolagets organisation är utformad så att bokföring, medelsförvaltning och bolagets ekonomiska förhållanden i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Med intern kontroll menas den process genom vilken styrelse, ledning och anställda med rimlig grad av säkerhet kan säkerställa en effektiv och ändamålsenlig verksamhet samt en tillförlitlig finansiell rapportering och efterlevnad av tillämpliga lagar och regler.

Målet med den interna kontrollen är att säkerställa att bolagets resurser används på det sätt som företagsledningen avsett samt att redovisningen blir korrekt. Genom detta säkras en effektiv förvaltning och dessutom undgår verksamheten allvarliga risker och fel som är lätta att förbise utan intern kontroll. För att intern kontroll ska genomsyra organisationen krävs att medarbetare tilldelas uppgifter som motsvarar deras kompetens och en tydlig fördelning av ansvar och befogenheter i organisationen. Arbetsmomenten för den interna kontrollen är integrerade i den ordinarie verksamhetens aktiviteter så att det blir naturligt för alla medarbetare att utföra dem löpande.

Kontrollmiljön är central för den interna kontrollen. Styrelsen har beslutat om delegationsordning till VD och ledning. Styrelsen har beslutat om när och hur finansiell rapportering ska ske till styrelsen. Inom bolaget finns dokumenterat hur beslutsmandat, attest, undertecknande av avtal med mera är organiserat.

Miljöbokslut

Det nya konserthuset, Malmö Live, är byggt enligt rådande miljönormer och regelverk. Det är ett hus som är utrustat med energisnål teknik. Fastigheten har miljökrav på sig om 31 kWh/m². Kontorsbelysning är rörelsekänslig och släcks automatiskt.

Ekologiska närproducerade varor köps in när så är möjligt. Företagsbil är under 2015 bytt till en mer miljövänlig bil.

När resor för tjänstemän och artister bokas, ska alltid mest miljövänliga alternativ övervägas.

Kvalitetshöjande åtgärder

Det är en medveten prioritering att MSO repeterar i den stora konsertsalen då det väsentligen höjer kvalitén. Bolaget avsätter maximalt med resurser på dirigenternas kvalitet för att stärka orkestern. Under 2016 projektanställdes två extra tekniker för att öka resurserna i syfte att få tid och möjlighet till kompetensutveckling och för att stärka kunskaperna om tekniken i det nya huset.

Bolaget har sedan tidigare identifierat vissa områden som särskilt viktiga för att utveckla de konstnärliga processerna samt kompetensen hos den konstnärliga personalen. Det främsta området för att utveckla den konstnärliga personalen är kammarmusiken och möten med kammarmusiker och solister från andra delar av regionen.

I de satsningar som genomförts ingår en ny kammarmusikserie där samarbeten med musiker från andra delar av regionen inkluderats. Det har även gjorts satsningar på kammarmusik utanför denna serie konserter. Fokus har varit att främja samarbete med andra grupper, musiker och ensembler/organisationer, men även att verka för en konstnärlig utveckling av musikerna i Malmö SymfoniOrkester.

Malmö Live Konserthus AB har under 2016 satsat på att utveckla egna solister genom en rad fram-trädanden med MSO. Genom programval har MSO:s musiker kunnat exponeras och möta publiken på samma villkor som den högsta nivån av internationella solister, vilket stimulerat och fördjupat kvalitén hos flera av musikerna med nyckelpositioner.

En brassworkshop genomfördes under ledning av internationell solist, i form av ett veckoprojekt. Bidrag och olika typer av stöd har getts till enskild konstnärlig personal i syfte att främja fördjupad utveckling på deras respektive instrument samt kvalitetshöjande åtgärder.

MSO och Malmö Live Konserthus AB har löpande samarbete och utbyte med flera institutioner och orkestrar i regionen.

Bolaget har ett nära samarbete med Musikhögskolan i Malmö och lägger mycket resurser på relationen. Syftet med samarbetet är att bidra till utvecklingen av nästa generations musiker. Det är bland annat medarbetare på Malmö Live Konserthus AB som bidrar med kunskaper till högskolans forskningsenheter och med resurser för masterclasses. I vissa produktioner med Malmö SymfoniOrkester medverkar praktikanter från musikhögskolan i orkestern.

Samarbetet med kulturskolan och El Sistema fortsätter. Med El Sistema är det både instrumentpresentationer där MSO musiker besökt skolor och presenterat instrument för barn som är involverade i El Sistema. MSO har även haft ett samarbete med instrumentallärare från Malmö Latin, haft visningar samt medverkat till att gymnasieeleverna har fått en masterclass av några musiker vid ett par tillfällen under 2016.

Programbladen har utvecklats och mer resurser läggs på kommunikation och fakta för att höja kvalitén.

För några konserter har textmaskin använts för att ytterligare förhöja upplevelse och kvalitén för publiken. Ljus- och ljudsättning har prioriterats under året både för MSO-konserter och för konserter i andra musikgenres. Ljus- och ljusprioriteringar är direkt kvalitetshöjande åtgärder.

Väsentliga händelser

I mars 2016 beslutade ägaren Malmö Stadshus AB bevilja och utbetala ett aktieägartillskott om 10 miljoner kronor. Styrelsen beslutade att detta tillskott ska användas under ett flertal år i syfte att investera i intäktssfrämjande alternativt kostnadsbesparande åtgärder. Aktieägartillskottet ska inte användas till löpande verksamhet i bolaget.

Under 2015 beslutade Skatteverket att det schablonavdrag som har funnits för anställda musiker ska slopas. Detta schablonavdrag försvinner från 2017. Det har påverkat 2016 års resultat då upparbetad semesterlöneskuld utbetalas när full

arbetsgivaravgift ska betalas. Bolaget har reserverat för ökade kostnader för sociala avgifter på upplupen semesterlöneskuld.

Anläggningar

Under året har samtliga anläggningar som investerades i fastigheten under byggnadsprojektet och berör verksamheten granskats med avseende på ekonomisk livslängd och avskrivningstider. Det har medfört förändring av bokförda anläggningvärden per 2015-12-31. Förändringen medför lägre avskrivningar per år (och längre ekonomisk livslängd) för ett antal anläggningar och innebär en förbättring av 2016 års resultat med 435.000 kr, som redovisas som extra avskrivning.

Förväntad framtida utveckling

Styrelsen har beslutat att aktieägartillskottet som beviljades i mars 2016 ska nyttjas till investeringar för framtida utveckling av bolaget. Det innebär att investeringar och satsningar för att öka egenfinansieringen, (via ökade biljettintäkter, ökad finansiering från näringslivet eller andra bidrag) alternativt minska kostnader genomförs under de närmast följande åren.

Bolaget ska erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Detta innebär bland annat att Malmö Live Konserthus AB ska presentera musikaliska upplevelser i alla genrer, i stort och lite format. Bolaget ska i första hand arbeta med utvidgade musikaliska och andra konstnärliga upplevelser utöver teater, dans, opera/musikteater och bildkonst. Syftet med verksamheten är att erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud.

2017 ökar företaget antal abonnemangsserier vilket ökar möjligheterna för att nå nya abonnemangskunder. Bolaget dubblar, i vissa fall tripplar, vissa konserter i flera syften. Dels för att öka möjligt antal besökare, och dels för att ge musikerna i SymfoniOrkestern ökade möjligheter till utveckling och kompetenshöjning. Genom aktivt arbete via programsättning, kommunikation och intern styrning ser bolaget goda möjligheter att nå ytterligare fler besökare under 2017.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE

TKR	2016	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning *	56 966*	50 910*	103 125	99 438	94 541
Rörelseresultat	-116 733	-104 657	134	-2 702	-2 428
Årets resultat	-204	-152	-167	-128	-236
Balansomslutning	228 849	226 192	44 876	34 251	35 547
Medeltal årsanställda	142	132	119	123	123

*) Från 2015 erhöles bidrag från Malmö Stad som koncernbidrag vilket ej inkluderas i nettoomsättning.

EGET KAPITAL

TKR	Aktiekapital	Reservfond	Balanserad vinst	Aktieägartillskott	Årets resultat	Totalt
Beloppet vid årets ingång	5 000	200	4 014	7 000	-152	16 062
Vinstdisposition			-152		152	0
Aktieägartillskott				10 000		10 000
Årets resultat					-204	-204
Belopp vid årets utgång	5 000	200	3 862	17 000	-204	25 858

VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämman förfogande står följande vinstmedel (kr):

Balanserat resultat	20 862 463
Årets resultat	-203 817
Utgående balanserat resultat	20 658 646

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

i ny räkning överförs	20 658 646
-----------------------	------------

RESULTATRÄKNING

för perioden 2016-01-01 - 2016-12-31

(tkr)	Not	2016	2015
Rörelsens intäkter			
Intäkter konsertverksamhet		17 350	17 194
Erhållna bidrag		26 161	25 268
Övriga intäkter		13 455	8 448
Summa rörelseintäkter	2	56 966	50 910
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	3	-15 095	-17 823
Övriga kostnader	4-5	-64 477	-53 256
Personalkostnader	6-9	-88 421	-79 672
Avskrivningar enligt plan	10	-5 706	-4 816
Summa rörelsekostnader		-173 699	-155 567
Rörelseresultat		-116 733	-104 657
Finansiella intäkter	11	21	7
Finansiella kostnader	12	-507	-8
Resultat efter finansiella poster		-117 219	-104 658
Bokslutsdispositioner			
Erhållet koncernbidrag	13	115 415	104 506
Förändring överavskrivning	14	1 600	0
Skatt på årets resultat	15	0	0
ÅRETS RESULTAT		-204	-152

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	10	54 987	57 714
Summa anläggningstillgångar		54 987	57 714
Omsättningstillgångar		1 253	5 185
Kundfordringar	16	115 415	104 506
Fordran moderbolag	17	2 516	15 864
Övriga kortfristiga fordringar	17	41 211	31 285
Bankkonto Malmö Stad			
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	18	13 413	11 412
Likvida medel		54	226
Summa omsättningstillgångar		173 862	168 478
SUMMA TILLGÅNGAR		228 849	226 192

(tkr)	Not	2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL O SKULDER			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 5 000 aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		20 862	11 014
Årets resultat		-204	-152
Summa eget kapital		25 858	16 062
Obeskattade reserver			
Akkumulerade överavskrivningar	14	900	2 500
Summa obeskattade reserver		900	2 500
Långfristiga skulder			
Långfristig del av lån	12	33 292	0
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Kortfristig del av lån	12	13 833	0
Leverantörsskulder		6 207	72 873
Kortfristiga skulder	19	118 487	111 365
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20	30 272	23 392
Summa skulder		168 799	207 630
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		228 849	226 192
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst		1 872	1 696
Ställda panter		inga	inga

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)	2016	2015
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-116 733	-104 657
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	5 706	4 816
Övrigt	0	0
Erhållen ränta	21	7
Erlagd ränta	-507	-8
Betald skatt	0	0
Kassaflöde från den egna verksamheten före förändring av rörelsekapital	-111 513	-99 842
Förändring i rörelsekapital		
Minskning(+)/ökning(-) av varulager	0	0
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar	3 932	-2 985
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar	438	-124 711
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder	-66 666	69 542
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder	27 835	111 927
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-145 974	-46 069
Finansieringsverksamheten		
Aktieägartillskott	10 000	0
Koncernbidrag	115 415	104 506
Ökning av långfristiga skulder	33 292	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	158 707	104 506
Investeringsverksamheten		
Förvärv av inventarier	-4 560	-57 073
Försäljning av inventarier	1 581	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2 979	-57 073
Förändring av likvida medel	9 754	1 364
Likvida medel vid årets början enl balansräkningen	31 511	30 147
Likvida medel vid årets slut	41 265	31 511

Likvida medel inkluderar bankkonto Malmö Stad som är redovisat som en kortfristig fordran.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 REDOVISNINGS - OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 och Årsredovisning och Koncernredovisning K3.

Intäkter

Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande.

Hysesintäkter intäktsförs i samband med tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året.

Övriga intäkter intäktsförs i samband med varan/tjänsten levereras.

Koncernbidrag

Från år 2015 sker finansiering från Malmö Stad till bolaget via koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, 556453-9608. Tidigare år har finansiering skett via kommunbidrag direkt från Malmö Stad.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing och kostnadsförs linjärt över leasingperioden.

Personal

Från och med 2003 har periodisering av pensionskostnader och löneskatt fullt ut beräknats på semesterlöneskuld och upplupna löner.

Under 2015 beslutades om nytt pensionsavtal som är avgiftsbaserat och beräknas på nuvarande lönesumma.

Från 2017 slopas schablonavdraget som har medgetts för långtidsanställda musiker. Under 2016 har medel reserverats för full arbetsgivaravgift för upplupen semesterlöneskuld.

Inventarier

Avskrivningar har gjorts enligt plan med hänsyn till uppskattad ekonomisk livslängd, datorer 3 år, inventarier 5 år och instrument 10 år.

Från och med år 2003 skrivs anskaffade instrument för över 200 tkr, av med en längre avskrivningstid. Individuell prövning sker, men oftast mellan 10-20 år.

Under 2015 har stora investeringar gjorts med anledning av inflyttning till det nybyggda konserthuset, Malmö Live. Avskrivning av dessa anläggningar har gjorts efter uppskattad livslängd; 3, 5, 10 eller 20 år. Komponentavskrivning har tillämpats när det har varit aktuellt.

Alla belopp är i tusentals kronor om inget annat anges. Belopp inom parantes avser föregående år.

NOT 2 INTÄKTER OCH BIDRAG

Bolagets rörelseintäkter har uppgått till sammanlagt 172 381 tkr, varav egna intäkter utgör 30 805 tkr (17,9%)

	2016	2015
Egna intäkter		
Biljett- och abonnemangsintäkter	17 350	17 194
Hysesintäkter (brutto)	5 828	3 285
Sponsorintäkter	4 267	2 000
Övriga rörelseintäkter	3 360	3 163
Summa intäkter	30 805	25 642
Erhållna bidrag		
Bidrag från Staten	20 299	20 030
Bidrag från Regionen	4 732	4 670
Övriga bidrag	1 130	568
Summa bidrag	26 161	25 268
Summa rörelseintäkter	56 966	50 910
Bidrag från Malmö kommun*	115 415	104 506
Summa intäkter	172 381	155 416

* Bidrag från Malmö Kommun erhålls som koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

NOT 3 PRODUKTIONSKOSTNADER

Produktionskostnader avser kostnader för produktioner exklusive personalkostnader. Föregående år var rubriken direkta kostnader. För jämförbarhetens skull har kostnaderna ändrats även för föregående år.

NOT 4 UPPLYSNINGAR OM REVISORERS ARVODE

Arvode och kostnadsersättning	2016	2015
Grant Thornton:		
Revisionsuppdrag	105	91
Andra uppdrag	0	0
Malmö stadsrevision:	45	40
Andra uppdrag	0	0
Lekmannarevisor (bokförs som lön)	7	7
Summa	157	138

Beloppen är exklusive moms och sociala kostnader

NOT 5 OPERATIONELLA LEASINGAVGIFTER

	2016	2015
Leasingavgifter (inkl hyra) för;		
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavg	170	149
Avtal inom ett år	41 790	41 618
Avtal senare än ett år men inom fem år	166 664	166 829
Avtal senare än fem år	749 088	790 704
Summa	957 712	999 300

Redovisningen visar hur kostnaden faller ut inom avtalsperioden

NOT 6 LÖNER

Sammanlagda beloppet av löner och ersättningar har utgått med tkr:

	2016	2015
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 250	1 217
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	445	432
Pensionskostnader	290	290
Övriga anställda		
Löner och ersättningar	63 839	57 452
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	17 277	15 750
Pensionskostnader	5 320	4 531
Summa	88 421	79 672
Fakturerings av tjänster från personer med egen firma*:	3 372	3 039

*) Omklassificering har gjorts 2016. Personal som fakturerat avseende produktionsrelaterade tjänster har flyttats till produktionskostnader. För jämförbarhetens skull har omklassificering gjorts även för år 2015. Se not 3

NOT 7 FÖRDELNING MELLAN MÄN OCH KVINNOR I FÖRETAGETS LEDNING OCH STYRELSE

	2016	2015
Styrelse (inklusive suppleanter)	14	13
Varav män	9	7
Företagsledningen (inklusive VD)	8	8
Varav män	4	4

Förteckning finns i förvaltningsberättelsen.

NOT 8 PERSONAL

Redovisat i antal årsanställda, d v s den tjänstgöring som en heltidsarbetande utgör under ett år, uppgick den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidareanställda som ej tillsvidareanställda till;

	Män	Kvinnor	Totalt
Tillsvidareanställda	52 (52)	46 (43)	98 (95)
Ej tillsvidareanställda	21 (17)	23 (20)	44 (37)
Totalt	73 (69)	69 (63)	142 (132)

Redovisat i antalet anställda;

	Tillsvidare	Ej tillsvidare	Totalt
Antal anställda	115 (108)	401 (325)	516 (433)

Ålder	>31	31-45	46-55	56-65	<65	Totalt
Åldersfördelning, antal;						
Tillsvidareanställda	5 (6)	46 (44)	39 (33)	25 (24)	0 (1)	115 (108)
Ej tillsvidareanställda	197 (145)	138 (125)	34 (28)	21 (13)	11 (14)	401 (325)
Totalt	202 (151)	184 (169)	73 (61)	46 (37)	11 (15)	516 (433)

NOT 9 UPPLYSNING OM SJUKFRÅNVARO

	2016	2015
sjukfrånvaro för kvinnor	4,4%	3,6%
sjukfrånvaro för män	3,0%	2,2%
sjukfrånvaro för anställda yngre än 31 år	0,6%	1,6%
sjukfrånvaro för anställda mellan 31-55 år	3,7%	3,0%
sjukfrånvaro för anställda äldre än 55 år	4,8%	3,0%

Sjukfrånvaron för varje ovanstående grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid. Avser tillsvidareanställda och visstidsanställda med kontraktstid längre än 1 månad.

Total sjukfrånvaro	3,7%	2,9%
Långtidssjukfrånvaro	65,8%	32,8%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid.

Långtidssjukfrånvaron är den del av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

NOT 10 INVENTARIER

	2016	2015
Ingående anskaffningsvärde	76 091	19 419
Inköp	4 560	57 073
Justering 2015*	0	-400
Justering 2016*	-1 581	0
Avrundningskorrigering	0	-1
Försäljningar	0	0
Utrangeringar	-2 039	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	77 031	76 091
Ingående avskrivningar	-18 377	-13 961
Justering 2015*	0	400
Justering 2016**	435	0
Försäljningar	0	0
Utrangeringar	2 039	0
Årets avskrivningar	-6 141	-4 816
Utgående ackumulerade avskrivningar	-22 044	-18 377
Utgående planerligt värde	54 987	57 714

*) justering 2015: pga att "nedskrivning av konst" blev felaktigt redovisad i noten 2014.

*) justering 2016: pga att inköp/reservering för inköp 2015 har återbokats under 2016

**) justering 2016: pga felaktig avskrivning under 2015 som regleras 2016 och redovisas mot avskrivningar enligt plan.

NOT 11 FINANSIELLA INTÄKTER

	2016	2015
Ränteintäkter, skattekontot, skattefria	21	7
Ränteintäkter, bank	0	0
Summa	21	7

NOT 12 LÅN

Under verksamhetsåret 2016 upptogs ett lån från Finansavdelningen, Malmö kommun.

	2016	2015
Ursprungligt lån	50 000	0
Amortering under året	-2 875	0
Kvarstående skuld	47 125	0
Varav Långfristig del	33 292	0
Kortfristig del	13 833	0
Inbetald ränta för lånet under året	491	0

NOT 13 KONCERNBIDRAG

Bolaget kommer att för 2016 erhålla ett koncernbidrag från moderbolaget på 115 415 tkr.

NOT 14 ÖVERAVSKRIVNINGAR

Upplösning av överavskrivningar med 1 600 tkr har gjorts under innevarande år.

Av det kvarvarande ackumulerade beloppet på 900 tkr är 198 tkr att betrakta som uppskjuten skatt.

NOT 15 SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	2016		2015	
Skatt enligt gällande skattesats	22%	skatteeffekt	22%	skatteeffekt
Resultat efter finansiella poster	-117 654	-25 884	-104 658	-23 025
Skattefria intäkter	-21	-5	-7	-2
Ej avdragsgilla kostnader	174	38	135	30
Förändring överavskrivning	1 600	352	0	0
Övrigt	115 850	25 487	104 506	22 991
Summa		-11		-5
Redovisad skatt i resultaträkningen:		0		0

NOT 16 FORDRAN MODERBOLAG

	2016	2015
Koncernbidrag	115 415	104 506

NOT 17 ÖVRIGA KORTFRISTIGA FORDRINGAR

	2016	2015
Inbetald preliminär F-skatt	2 132	2 132
Momsfordran	342	13 713
Skattekontot	7	6
Övriga poster	35	13
Summa	2 516	15 864
Likvida medel / bankkonto*	41 211	31 285
Summa	41 211	31 285

*) posten likvida medel / bankkonto avser ett avräkningskonto i Malmö kommun.

Formellt är Malmö Kommun kontohavare mot banken. Malmö Live Konserthus disponerar sitt kontosaldo och eventuell årsränta tillfaller kontot.

NOT 18 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2016	2015
Förutbetalda hyror	10 405	10 404
Avräkning delbetalning av abonnemang	0	158
Övriga poster	3 008	850
Summa	13 413	11 412

NOT 19 ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	2016	2015
Avdragen källskatt och artistskatt december	1 692	1 672
Presentkort	1 028	713
Interreg-projektet	245	2 313
Stiftelsen MSO	0	50
Malmö kommun	115 415	104 506
Malmö kommun (sen ankommen faktura tillh 2015)	0	1 484
Övriga poster	107	627
Summa	118 487	111 365

NOT 20 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2016	2015
Upplupna personalkostnader	11 850	11 143
Förskott biljettförsäljning	12 879	6 950
Skuld till arrangör för sålda biljetter	296	1 722
Övriga poster	5 247	3 577
Summa	30 272	23 392

NOT 21 KONCERNUPPGIFTER

Bolaget är ett helägt dotterföretag till Malmö Stadshus AB, org.nr. 556453-9608. Koncernen bildades 31 december 2014.

NOT 22 INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG

	2016	2015
Försäljning:		
Malmö stadsteater		
Vidarefakturerering av gem kostn	1	64
Inköp:		
Malmö stadsteater	7	0
P-Malmö Parkeringsavgifter	37	39
VA Syd	2	0



UNDERSKRIFTER

Malmö 2017-03-03



Julia Branting
Ordförande



Stefan Lindhe
Vice ordförande



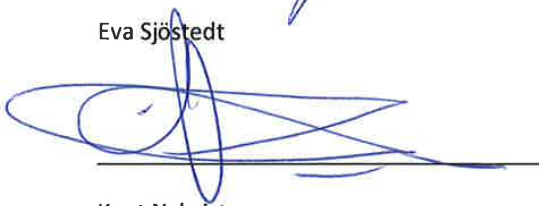
Sten Svensson



Eva Sjöstedt



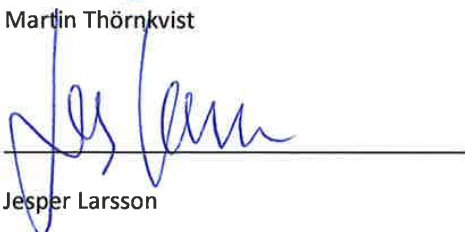
Ulf Staafgård



Kent Nykvist



Martin Thörnkvist

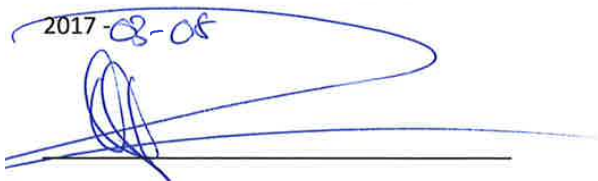


Jesper Larsson

Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har avgivits

2017-03-08



Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport har avgivits

2017-03-08



Berit Söderholm
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Live Konserthus AB
Org.nr. 556003-7482

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Live Konserthus AB för år 2016.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Live Konserthus AB:s finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Live Konserthus AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga

felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Live Konserthus AB för år 2016 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Live Konserthus AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder

som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

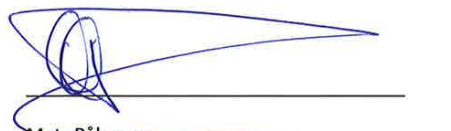
- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 8 mars 2017


Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

GRANSKNINGSRAPPORT

TILL ÅRSSTÄMMAN I MALMÖ LIVE KONSERTHUS AB TILL KOMMUNFULLMÄKTIGE I MALMÖ FÖR KÄNNEDOM

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Live Konserthus AB:s (org.nr. 556003-7482) verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt pröva den interna kontrollen och om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolagets verksamhet har varit förenlig med det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiven samt med de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Någon grund för anmärkning mot styrelsens eller verkställande direktörens förvaltning föreligger därmed inte.

Malmö den 8 mars 2017



Berit Söderholm
Lekmannarevisor

Nicole Neidert i "Nötknäpparen i nytt format".



STYRELSE, LEDNING OCH REVISORER



Styrelse Malmö Live Konserthus AB, Stående från vänster; Mikael Andersson, Sten Svensson, Martin Thörnkvist, Nils T Svensson, Stefan Lindhe, Kent Nykvist, Arne Bojesson. Sittande från vänster; Michael Hård af Segerstad, Eva Sjöstedt, Ulf Staafgård, Charlotte Bergström. Foto: Christian Dirksen

Styrelseledamöter

Julia Branting ordförande	2014-12-16
Stefan Lindhe vice ordförande	2014-12-16
Sten Svensson	2014-12-16
Eva Sjöstedt	2014-12-16
Ulf Staafgård	2014-12-16
Kent Nykvist	2014-12-16
Martin Thörnkvist	2015-12-10

Datum

Suppleanter

Elin Brusewitz	2014-12-16
Lenah Faxé	2014-12-16
Charlotte Bergström	2015-12-10
Nils T Svensson	2014-12-16
Arne Bojesson	2014-12-16
Nadja Strand	2015-02-05-2016-09-29
Michael Hård af Segerstad	2016-10-27
Mikael Andersson	2016-02-04

Datum

Revisorer

Berit Söderholm	Lekmannarevisor	2014-12-16
Berit Sjövall	Lekmannarevisor	2014-12-16
Per Nilsson	Stadsrevisor	
Mats Pålsson, Grant & Thornton	Auktoriserad revisor	

Roll

Datum

Ledningsgrupp

Jesper Larsson	VD
Carina Ostrander	Ekonomi- och personalchef
Jan Axlund	Försäljnings- och kommunikationschef
Carina Johansson	Planeringschef
Björn Lovén	Orkesterchef
Maria Månsson	Teknisk chef
Lennart Stenkvis	Programchef MSO
Karin Karlsson	Programchef

Roll

Matteo Battistoni, trumpet.



AKTIVITETER SOM GENOMFÖRTS 2016 AV MALMÖ LIVE KONSERTHUS AB, EXTERNA ARRANGÖRER OCH EXTERNA PARTER.

MALMÖ SYMFONIORKESTER

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
05-jan.	Dans i foajén				400	1
05-jan.	Valsgala	Rainer Honeck	Niklas Törnlund, presentatör Thomas Johansen, dansare Ida Rolstad, dansare	Valser av Strauss mm	837	1
14-jan.	Tjajkovskijs femma	Han-Na Chang	Lukáš Vondráček, piano	Rachmaninov Pianokonsert nr 3 Tjajkovskij Symfoni nr 5	1707	1
23-jan.	Fidelio	Marc Soustrot, Stefan Johansson, presentatör	"Malin Byström, Leonora/Fidelio Daniel Johansson, Florestan Miklos Sebestyén, Don Pizarro Gisela Stille, Marzeline Bengt-Ola Morgny, Jaquino Jakob Zethner, Don Fernando Wilhelm Schwinghammer, Rocco Malmö Operakör"	Beethoven Fidelio, konsertant	1445	1
26-jan.	MSOV öppen repetition				40	1
27-jan.	Sixten föreläsning		Sixten Nordström	De stora ryssarna	85	1
28-jan.	Alfvéns fyra	Vassily Sinaisky	Marika Fältskog, violin Laine Quist, sopran Conny Thimander, tenor	Borisova-Ollas Open Ground Bruch Violinkonsert Alfvén Symfoni nr 4	1230	1
03-feb.	Close Up 18.00	Charles Hazlewood	Olle Persson, baryton	Mahler Lieder eines fahrenden GesellenBrahms Symfoni nr 3	646	1
03-feb.	Late Close Up	Charles Hazlewood		Mahler/Schönberg Lieder eines fahrenden Gesellen Schönberg Kammarsymfoni nr 1	200	1
06-feb.	Nallekonsert 11.00	Cathrine Winnes	Nadin Al-Khalidi, presentation/Sång/ Mandola, Ayla Kabaca, presentatör/ Sång, Filip Runesson, violin	Resor över vatten Helena Röhr Regissör , Bloody Honey Animation	728	1
06-feb.	Nallekonsert 13.00	Cathrine Winnes	Nadin Al-Khalidi, presentation/Sång/ Mandola, Ayla Kabaca, presentatör/ Sång, Filip Runesson, violin	Resor över vatten Helena Röhr Regissör , Bloody Honey Animation	631	1
06-feb.	Nallekonsert 15.00	Cathrine Winnes	Nadin Al-Khalidi, presentation/Sång/ Mandola, Ayla Kabaca, presentatör/ Sång, Filip Runesson, violin	Resor över vatten Helena Röhr Regissör , Bloody Honey Animation	868	1
11-feb.	Sjostakovitj	Nikolaj Znaider	Jian Wang, cello	Dvorak, Cellokonsert i H-moll Opus 104 Sjostakovitj Symfoni nr 5	1354	1
17-feb.	Jeff Mills	Christophe Mangou	Jeff Mills	" Light from the outside world" Opening, Imagine,Flying machinesGamma player,The Art of Barrier Breaking, Eclipse,Medium C,The man who wanted stars, Daylight,The Bells, Amazon,Sonic destroyer, Utopia	1269	1
17-feb.	Jeff Mills efterfest		Andreas Tilliander, danska festivalen Ström och Malmöbaserade skivbolaget Kontra-Musik	Efterfest i foajén	130	1
05-mars	Wiener Sängerknaben	Aleksander Markovic		From Amadeus to Michael Jackson	1281	1
08-mars	Skolkonsert Rytmen i blodet				427	1
09-mars	Rytmen i blodet/ familj	Jonas Nydesjö	Sebastian Ring, slagerk Fanny Kivimäki, dans Johanna Ehn, dans		290	1
09-mars	MSOV medlemskväll				70	1
09-mars	MSOV medlemsträff				60	1
09-mars	Skolkonsert Rytmen i blodet				343	1
10-mars	Skolkonsert Rytmen i blodet				363	2
16-mars	Sixten Nordström		Sixten Nordström	Vilket par! Alma och Gustav Mahler	76	1
17-mars	Riddar blåskägg	Vassiy Sinaisky	Marika Fältskog,violin Charlotte Hellekant,mezzo Rudolf Rosen, baryton	"Rimskij-Korsakov Scheherazade, Havet och Sindbad sjöfararens skepp,Sagan om Prins Kalender,Den unge prinsen och den unga prinsessan, Festen i Bagdad och skeppsbrottet, Bartók Riddar Blåskäggs borg, opera i en akt	927	1
18-mars	Mix Musik				40	1
20-mars	Söndagslive MMH				60	1
22-mars	Almakvartetten		Malin Nyström, violin Anna Rosén, violin Linda Fredriksson, viola Rebecka Ronge, cello Andreas Ronge,piano	Moszkowski, Svit för två violiner och piano, Felix Mendelssohn, Kvartett i D dur. nr 1, Astor Piazzolla, arr för stråkkvartett	100	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
23-mars	Jesu sju sista ord på korset	Rainer Honeck		Haydn Jesu sju sista ord på korset, orkesterversion	528	1
29-mars	Kammarmusik Sjostakovitj 8		Marika Fältskog, violin Elina Lehto, violin Lukasz Lisowski, viola Samuli Örnströmer, cello	Haydn Stråkkvartett G-dur op.33 Szymanowski Five pieces for String quartet Sjostakovitj Stråkvartett nr 8	62	1
29-mars	Öppen repetition				38	1
29-mars	Öppet genrep MSOV				40	1
30-mars	Mahler och Militärmusiken	Andreas Hanson	Norska försvarets stabsmusikkorps Randi Stene, mezzosopran Yngve Söberg, baryton	Beethoven Yorkscher Marsch Auber, Die Stumme von Portici, Massak Ole Bull Marsch, Strauss II, Geschichten aus dem Wienerwald, Fahrbach jr Im Kahlenbergdörfel Wagner Einzugsmarsch aus "Tannhäuser" Mahler Revelge, Trost im Unglück, Der Schildwache Nachtlid, Wo die schönen Trompeten blasen, Lied des Verfolgten im Turm, Der Tambour 'sell	144	1
31-mars	Mahler x 2	Andrew Litton	Katija Dragojevic, mezzosopran	Alma Mahler Sönger Gustav Mahler Symfoni nr 5	1425	1
03-apr.	Cory Band	Philip Harper		Musik av Lecuona, Rossini, Roberts, Harper, Bond, Berlioz, Powell, Scott, Richards, Pryorthe, Mercery, Whelan	537	1
03-apr.	Söndagslive MSO			.	17	1
06-apr.	å la Sixten		Sixten Nordström	"Han har kommit..." sa Schumann till Brahms	60	1
07-apr.	Stenhammars andra	Mario Venzago	Frank Dupree, piano	Mendelssohn Meeresstille und glückliche fahrt Stenhammar Symfoni nr 2 Schu- mann Pianokonsert a-moll	786	1
09-apr.	Jag är Nalle x 3	Mario Venzago	Harald Leander, presentatör Dag Andersson, artist Per Johansson, klarinett Antonio Neillley-Menendex da Llano, tuba Helena Röhr, regissör	Musik av: Bratton, Mozart, Beethoven, Prokofjev, Musorgskij, Brahms och Bornemark	2363	1
10-apr.	Söndagslive Malmö Latin				70	1
12-apr.	Stravinsky Oktett		Katlijn Sergeant, flöjt Johnny Teyssier, klarinett Annika Amundsen, fagott Katelin Coleman, fagott Joris De Rijbel, trumpet Matteo Battistoni, trumpet Olle Elfström, trombon Johannes Rubensson, trombon Martin Jönsson, bastrombon Hyewon Lim, violin Johann Soustrot, violin Lukasz Lisowski, viola	Antheil Symfoni för 5 instrument Prokofjev Sonat för två violiner Stravinsky Oktett	61	1
14-apr.	Schumann x 2	Mario Venzago	Kit Armstrong, piano	Britta Byström Sera Clara Schu- mann PianokonsertRobert Schu- mann Symfoni nr 4	1054	1
17-apr.	Söndagslive Malmö Latin				40	1
18-apr.	MSOV medlemskväll				60	1
18-apr.	MSOV vänförening				60	1
19-apr.	Kammarmusik / Sigried idyll		Malin Nordlöf, flöjt Cristina Monticoli, oboe Johnny Teyssier, klarinett Johnny Teyssier, klarinett Anders Eriksson, klarinett Annika Amundsen, fagott Henrik Halén, horn Thomas Ekman, horn Gustav Melander, trumpet Marika Fältskog, violin Elina Lehto, violin Lukasz Lisowski, viola Samuli Örnströmer, cello Krzysztof Panus, kontrabas	Hindemith Klein Kammermusik Op.24 nr.2 för blåsarkvintett Webern Langsammer Sats Wagner Siegfried Idyll	51	1
21-apr.	Joystick 8.0	Charles Hazlewood	Malmö Live Vokalensemble	Commodore 64 – Insert Disc #1Un- charted – Drake's Fortune: Nate's theme Debussy Den sjunkna katedralen Blue team ur Halo 5 Wagner Valkyrieritten ur Valkyrian Barber Dei (a cappella) Fallout 4 Portal: Still alive Shovel Knight Vandal Hearts 2 – Overture Prokofjev Monta- gue and Capulets ur Romeo och Julia svir nr. 2 Final Fantasy VII: One-winged angel Metal Gear Solid 5 Stravinskij Shrove-tide fair ur Petrusjka Assissin's Creed - Black Flag: Under the Black Flag Alan Wake – suite World of Warcraft: Seasons of War The Division	642	1
22-apr.	Joystick 8.0	Charles Hazlewood	Malmö Live Vokalensemble	Commodore 64 – Insert Disc #1Un- charted – Drake's Fortune: Nate's theme Debussy Den sjunkna katedralen Blue team ur Halo 5 Wagner Valkyrieritten ur Valkyrian Barber Dei (a cappella) Fallout 4 Portal: Still alive Shovel Knight Vandal Hearts 2 – Overture Prokofjev Monta- gue and Capulets ur Romeo och Julia svir nr. 2 Final Fantasy VII: One-winged angel Metal Gear Solid 5 Stravinskij Shrove-tide fair ur Petrusjka Assissin's Creed - Black Flag: Under the Black Flag Alan Wake – suite World of Warcraft: Seasons of War The Division	1181	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
24-apr.	Söndagslive MSO				65	1
28-apr.	Beethoven 1+1=3	Marc Soustrot	Trio Con Brio	Beethoven Trippelkonsert Beethoven Symfoni nr 3, "Eroica"	1272	1
30-apr.	Lördagslive V	Marc Soustrot	Einar Öhman, horn Boris Giltburg, piano	Benjamin Staern Pont de la mer, morceau de concert pour cor et orchestre, uruppförande Beethoven Pianokonsert nr 5	839	1
01-maj	Söndagslive MHM				80	1
03-maj	Kammarmusik / Kammarork		MSOs Kammarorkester	Elgar Serenade Mozart Eine Kleine Nachtmusik Rossini Sonat nr 3 C-dur	57	1
08-maj	SöndagsLive				100	1
10-maj	Öppen repetition MSOV				40	1
13-maj	Bramsfestival	Marc Soustrot	Nikolaj Znaider, violin	Brahms Violinkonsert Brahms Symfoni nr 4	1273	1
14-maj	Bramsfestival	Marc Soustrot		Brahms Symfoni nr 3 Brahms Symfoni nr 2	660	1
14-maj	Bramsfestival	Marc Soustrot	Elisabeth Leonskaja, piano	Brahms Pianokonsert nr 1 Brahms Pianokonsert nr 2	574	1
15-maj	Brahmsfestival	Marc Soustrot	Renaud Capucon, violin Gautier Capucon, cello	Brahms Dubbelkonsert Brahms Symfoni nr 1	763	1
18-maj	Masterclass Hardenberger				20	1
20-maj	Moto-Boy	Jonas Nydesjö	Moto-Boy Oskar Humlebo	Melankolisk pop möter maffig symfoni	1228	1
22-maj	SöndagsLive MHM				50	1
25-maj	Vänsday El Sistema				300	1
26-maj	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
27-maj	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
28-maj	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
29-maj	Söndagslive Malmö Latin				50	1
01-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
02-juni	Malmö Goes Live				1200	1
03-juni	Malmö Goes Live				1200	1
04-juni	Malmö Goes Live				1200	1
05-juni	Söndagslive MSO				40	1
07-juni	Malmö Goes Live				1200	1
08-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
09-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
10-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
11-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
13-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Tommu Körberg, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
14-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
15-juni	Malmö Goes Live	Joacim Gustavsson	Anna-Lena Brundin, konferencier Samia & Loulo, gitarr Måns Zelmerlöw, Jill Johnsson	Konsert för Malmö Stad	1200	1
21-juni	Pildammsparken		Andreas Hansson, dirigent	Sommarkonsert med smakprov ur kommande säsong	1500	1
20-aug.	Kunglingt Gästspel	Kungliga Filharmonikerna Simon Trpceski, piano	Sakari Oramo, dirigent	Borissava-Ollas Open Ground Rachmaninov Paganinivariationer Tjajkovskij Symfoni nr 5	760	1
26-aug.	Filmmusik i Brassformat	MSOs Brassmusiker	Jeroen Berwaerts dirigent	H. Purcell Music for the Funeral of Queen Mary" från "A Clockwork Orange" A. Previn Triolet for Brass E. Morricone från "The Mission" B. Guðmundsdóttir Ouvertyrt till "Dancer in the Dark" K. Weill Svit ur "Tolvkillingsoperan" Spiritual arr. Netsvetaev Sometime I feel like a motherless child J. Williams Svit ur "Star Wars"	389	1
03-sep.	Skratta med Nalle 11.00	Cathrine Winnes	Ayla Kabaca konferencier Jens Molander artist		300	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
03-sep.	Skratta med Nalle 13.00	Cathrine Winnes	Ayla Kabaca konferencier Jens Molander artist		300	1
07-sep.	Diplomkonsert	Ronald Zollman	Fredrik Schützer, piano Johanna Larsson, cello	Britten Four Sea Interludes ur Peter Grimes två satser "Dawn" och "Storm" Sjostakovitj Cellokonsert nr 1 Britten Passacaglia ur Peter Grimes Britten Pianokonsert	303	1
11-sep.	Hvorostovsky	Constantine Orbelian	Dmitri Hvorostovsky	Glinka, Uvertyr till Ruslan och Ludmilla (ork) Musorgskij, aria ur Hovanstjina – Streltzy's Nest is Sleeping Soundly Rubinstein, aria ur Demon - Na Vosdushnom ocean Tjajkovskij, Dans Khorovod ur skådespelsmusiken till Snöflickan (Ork) Tjajkovskij, aria ur Spader Dam - O,tak poslushaite... Odnazhdy v Versale Rachmaninov, aria ur Aleko - Ves tabor spit Tjajkovskij, Polonäs ur Eugen Onegin - (ork) Borodin, aria ur Furst Igor - Ni sna, ni otdykha.. Rossini, aria ur Wilhelm Tell - Resta immobile Verdi, ur Trubaduren "Tutto e deserto... Il balen del suo sorriso" Verdi, Förspel till akt 3 ur Maskeradbalen (ork) Verdi, aria ur Don Carlo "“Oh Carlo ascolta..Io Morro”" Mascagni, Intermezzo ur Cavalleria Rusticana (ork) Verdi, aria ur Rigoletto - Cortigiani, vil razza dannata	630	1
12-sep.	Syrian Expat Philharmonic		Syrian Expat Philharmonic Jehad Jazbeh, soloviolin Mohamad Fityan, nay (flöjt) Rasha Rizk, sopran Maia Alyamani, soloviolin Jehad Jazbeh, soloviolin Maher Mahmoud, Solo oud (stråk) Kinan Azmeh, soloklarinett	Suad Bushnaq, Ghadan Jehad Jazbeh, My beautiful homeland Shafi Badreddin, Concerto for nay and orchestra Nuri el Ruheibany, Ya Toyour (Oh birds) Nuri el Ruheibany, Baladi ya baladi (Oh! my homeland) Maia Alyamani, Warda Maia Alyamani, One way ticket to Damascus Dia Succari, Passion Maia Alyamani, Sea Waves Maher Mahmoud, Damascus, one more aspect Nuri el Ruheibany, The silk road, musical pictures from the orient Kinan Azmeh, November 22nd Kinan Azmeh, Wedding Maia Alyamani, Longa Nahawand	1488	1
14-sep.	à la Sixten				20	1
16-sep.	Carmina Burana	Marc Soustrot	Marika Fältskog, violin Sofie Asplund, sopran Gert Henning-Jensen, tenor Jakob Högström, baryton Petri Sångare & Københavns Drengkor	Berlioz Reverie et Caprice Prokofjev ur Romeo och Julia svit 1 & 2 Orff Carmina Burana	1523	1
17-sep.	Carmina Burana	Marc Soustrot	Marika Fältskog, violin Sofie Asplund, sopran Gert Henning-Jensen, tenor Jakob Högström, baryton Petri Sångare & Københavns Drengkor	Berlioz Reverie et Caprice Prokofjev ur Romeo och Julia svit 1 & 2 Orff Carmina Burana	1529	1
18-sep.	Söndagslive/ Malmö Latin				60	1
22-sep.	Fullt ös med Valchua	Juraj Valcuha	Evgeni Bozhanov, piano	Stravinsky Le Chant du Rossignol Mozart Pianokonsert nr 17 Janáček Sinfonietta	560	1
25-sep.	Hardenberger/ Mahler Ch Or	HK Gruber	Håkan Hardenberger, trumpet och dirigent Mahler Chamber Orchestra	Wagner Siegfried Idyll Britten Sinfonietta, op 1 HK Gruber 3 MOB pieces HK Gruber Frankenstein!!	429	1
01-okt.	Skrotnalle 11.00	David Björkman	SKROT-orkestern Harald Leander, presentatör		387	1
01-okt.	Skrotnalle 13.00	David Björkman	SKROT-orkestern Harald Leander, presentatör		388	1
01-okt.	Skrotnalle 15.00	David Björkman	SKROT-orkestern Harald Leander, presentatör		635	1
02-okt.	Söndagslive!/ Musikhögskolan				30	1
06-okt.	Turangalila	Marc Soustrot	Roger Muraro, piano Valérie Hartman-Clavierie, ondes Martenot	Oliver Messiaen Turangalila-symfonin	697	1
08-okt.	Lördgastive I	Marc Soustrot	Cristina Monticoli, oboe Johann Soustrot, violin	Bach Brandenburgerkonsert nr 6 Bach Konsert för violin och oboe Bach Orkestersvit nr 3	862	1
09-okt.	Söndagslive! Adam Evald				100	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
10-okt.	MSOV medlemskväll				150	2
12-okt.	å la Sixten				34	1
13-okt.	Sjostakovitj första och sista	Leif Segerstam		Sjostakovitj Symfoni nr 1 Segerstam Sinfonia Piccola nr 303 (uruppförande) Sjostakovitj Symfoni nr 15	937	1
16-okt.	SöndagsLive/MSO				25	1
20-okt.	Takes on: Jojje	Karl-Martin Almqvist, kapellmästare	Jojje Wadenius med jazzband		123	1
22-okt.	Zappa	Christophe Mangou	Frederic Maurin, gitarr	Originalmusik av Frank Zappa för symfoniokrester blandas med Stravinskij historien om en soldat och Zappo-Zappa	485	1
23-okt.	Söndagslive/ Malmö Latin				80	1
24-okt.	MSOV medlemskväll				90	1
24-okt.	MSOV Årsmöte				50	1
25-okt.	Det mest gripande jag hört	Samuli Örnströmer	Line Fredens, violin Lukasz Jamer, kontrabas Gustav Melander, cornett Annika Amundsen, fagott Johnny Tessier, klarinett Bo Håkansson, slagverk Martin Hultquist, trombon Agnes Wästfelt, recitatör	Stravinsky Historien om en soldat	61	1
27-okt.	Klassiker i framtiden	Han-Na Chang	Adam Walker, flöjt	Ravel Gåsmors sagor Saariaho Flöjtkonsert "Aile du Songe" Beethoven Symfoni nr 7	945	1
27-okt.	Lars Berglund Kristianstad				12	1
30-okt.	Söndagslive/MSO				60	1
02-nov.	å la Sixten				40	1
03-nov.	Mozarts Requiem	Dalia Stasevska	Ann-Helen Moen, sopran Tuva Semmingsen, alt Dovlet Nurgeldiyev, tenor David Steffens, bas Malmö Live Vokalensemble	Mozart Symfoni nr 25 Mozart Requiem	1476	1
05-nov.	Mozarts Requiem	Dalia Stasevska	Ann-Helen Moen, sopran Tuva Semmingsen, alt Dovlet Nurgeldiyev, tenor David Steffens, bas Malmö Live Vokalensemble	Mozart Requiem	1499	1
05-nov.	Sida vid sida		El Sistema & Malmö Kulturskola Ola Selmén är konferencier		609	1
06-nov.	Söndagslive MHM				50	1
08-nov.	Skolkonserter x 3/ Skrot				1635	1
09-nov.	Skolkonserter x 3/ Skrot				1635	1
12-nov.	Entombed	Josef Rhedin	Orvar Säfström, sång Thomas von Wachenfeldt, bas i akt 1 Malmö Live Vokalensemble Alex Hellid, gitarr Nicke Andersson, trummor Uffe Cederlund, gitarr Edvin Aftonfalk, bas Robert Andersson, sång Per Sinding-Larsen	Hyllade albumet "Cladestine" framfört med Entombed och MSO	1088	1
13-nov.	Söndagslive Malmö Latin				70	1
15-nov.	Öppen repetition				45	1
16-nov.	PwC				300	1
17-nov.	Batiashvili/Daniel Röhn	Michal Nesterowicz	Daniel Röhn, violin	Lutoslawski Liten svit Prokofjev Violinkonsert nr 2 Sibelius Symfoni nr 3	837	1
17-nov.	Takes on classic med Helge Albin				31	1
20-nov.	Söndagslive					1
21-nov.	MSOV medlemskväll				70	1
22-nov.	Det mest gripande jag hört		Einar Öhman, horn Annika Bjelk, piano Malin Christensson, sopran	Schumann Peludium op 16 Schumann Adagio och Allegro för valthorn och piano Strauss Lieder Bozza En forêt för valthorn och piano Schumann Mazurka Kreutzer Das Mühlenrad för sång, valthorn och piano	70	1
22-nov.	MSOV medlemskväll				80	1
23-nov.	Sv kommunerörelse				100	1
24-nov.	Made by Björk	Hans Ek	Edda Magnason, solist Moto Boy, solist Jenny Wilson, solist Malmö Live vokalsemblem	En hyllningskonsert till Björk	1222	1

Datum	Aktivitet	Dirigent	Solist	Program	Summa besökare	Antal av Aktivitet
27-nov.	Söndagslive/MMH				60	1
01-dec.	Nötknäpparen	Patrik Ringborg	Martin Hasselgren, mimare/dansare Markus B Almqvist, mimare/dansare Nicole Neidert, mimare/dansare Tobias Ulfvebrand, mimare/dansare Aja arkitektbyrå, scenografi	Tjajkovskij Nötknäpparen	771	1
02-dec.	Nötknäpparen	Patrik Ringborg	Martin Hasselgren, mimare/dansare Markus B Almqvist, mimare/dansare Nicole Neidert, mimare/dansare Tobias Ulfvebrand, mimare/dansare Aja arkitektbyrå, scenografi	Tjajkovskij Nötknäpparen	784	1
03-dec.	Nötknäpparen	Patrik Ringborg	Martin Hasselgren, mimare/dansare Markus B Almqvist, mimare/dansare Nicole Neidert, mimare/dansare Tobias Ulfvebrand, mimare/dansare Aja arkitektbyrå, scenografi	Tjajkovskij Nötknäpparen	793	1
04-dec.	Söndagslive Malmö Latin				60	1
07-dec.	Bättre Synmiljö				30	1
07-dec.	Juloratorium/ Berlioz				1050	1
10-dec.	LördagsLive II/St Petri kyrka	Marc Soustrot	Håkan Rudner, violin Malin Nordlöf, flöjt Cristina Monticoli, oboe Gustav Melander, trumpet	Bach Brandenburgkonsert nr 3 Bach Orkestervit nr 2 Bach Brandenburgkonsert nr 2	700	1
11-dec.	Söndagslive MHM				30	1
13-dec.	Det mest gripande jag hört		Lena Pettersson, harpa Malin Nordlöf, flöjt Per johanssonm klarinett Malin Nyström, violin ALMA-kvartetten	Debussy Danse sacree et danse profane Jolivet pastorales de Noel Saint-Saëns Fantasie Ravel Introduction et allegro	100	1
16-dec.	Julstämning för familjen	Alexander Hanson	Sissela Benn, presentatör Jakob Högström, baryton Malena Laszlo, mezzosopran Kör från Lars-Erik Larsson-gymnasiet	En magisk kväll med våra mest älskade julklassiker	1313	1
17-dec.	Julstämning för de mindre	Alexander Hanson	Sissela Benn, presentatör Jakob Högström, baryton Malena Laszlo, mezzosopran Kör från Lars-Erik Larsson-gymnasiet	En magisk kväll med våra mest älskade julklassiker	2951	1
18-dec.	Messias Singalong	Sofia Söderberg	Elsebeth Dreisig, sopran Marianne Beate Kielland, mezzosopran Mathias Hedegaard, tenor Olle Persson, basbaryton Malmö Live Vokalensemble	Händel Messias	619	1
31-dec.	Nyårskonsert	Gemma New	Irene Theorin, sopran Loa Falkman, baryton och nyårsvärd	Verdi La forza del destino Verdi Pace, pace, mio Dio Leigh Mannen från La Mancha Adolphson, arr Anders Berglund Nu har jag fått den jag vill ha Wagner Isolde kärleksdöd ur Tristan och Isolde Rachmaninov Vocalise Verdi Cortigiani, vil razza dannata ur Rigoletto Wagner Dich teure Halle ur Tannhäuser Strauss Fröhlicher Beschluß ur Intermezzo Rek, arr Karl-Johan Ankarblom Qvinnor och Champagne Léhar Danilos entresång ur Glada änkan Strauss d.y. Uvertyr till Läderlappen Puccini Vissi d'Arte ur Tosca de Falla Rituell elddans ur El Amor Brujo Kander New York, New York Sartori Con te partirò Andersson/Ulvaeus Happy New Year	1445	1
31-dec.	Nyårsmatiné	Gemma New	Irene Theorin, sopran Loa Falkman, baryton och nyårsvärd		1440	1
Totalsumma					89182	149

KONSERTER

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-01-08	Allrakäraste syster	314	1
16-01-09	Allrakäraste syster	317	1
16-01-29	The Tallest man on Earth	1320	1
16-02-14	Lindi Ortega	338	1
16-02-21	Wienergala	974	1
16-02-27	Jonatan Johansson	1087	1
16-04-30	Den sorte skole	131	1
16-05-02	1-års kalas	200	1
16-05-14	Takes on	50	1
16-06-21	Sommarscen - Dom La Nena	170	1
16-09-23	Another Level	100	1
16-09-28	Orlando Concorcort	364	1
16-10-01	Ana Moura	446	1
16-10-03	Pajamamen	218	1
16-10-30	Stewart Sokumo	120	1
16-11-07	Brian Wilson	1300	1
16-11-13	KING	131	1
16-12-10	Color Bars Experience	121	1
16-12-28	Mohammad Assaf	809	1
Totalsumma		8510	19

KULTURPOLITISKT PROGRAM

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-01-09	Barnlördag! Julgransplundring	100	1
16-01-23	Barnlördag//Familjedans	75	1
16-02-05	Bullret! Maggi Olin	60	1
16-02-07	Musikhögskolan	368	1
16-02-13	Barnlördag! Retoy	50	1
16-02-16	Skapande skola	250	1
16-02-20	Barnlördag! Barnfesten	250	1
16-02-27	Dansa	100	1
16-03-05	Barnlördag!Stjärnjazz	50	1
16-03-07	Popkollo	10	1
	Ungdkomskonferens "Afrofobi"	100	1
16-03-11	Tonbruket	378	2
16-03-12	Barnlördag! Vårkonsert x 2	400	1
	Teaterns dag	84	1
16-03-14	Popkollo	20	1
16-03-21	Monday Night Big Band	60	1
16-03-24	Bullret	50	1
16-03-25	Konstrunda x 2		1
16-03-26	Konstrunda x 2		1
16-03-27	Konstrunda x 2		1
16-03-31	Bushwick Book Club	80	1
16-04-02	Barnlördag Skrotmusik-labb	30	1
16-04-04	Popkolloklubben	10	1
16-04-10	Tjuvlyssning Earth Choir	100	1
16-04-11	Popkolloklubben	20	1
16-04-18	Monday Night Big Band	130	1
	Popkolloklubben	20	1
16-04-19	Bushwick Book Club	60	1
16-04-20	Bokrelease	150	1
	Bullret! We float	40	1
16-04-25	Popkolloklubben	20	1
16-05-05	Bullret! Fridhem/ folhögskola	80	1
16-05-07	Barnlördag	40	1
16-05-09	Monday Night Big Band	130	1
16-05-10	Föreläsning Håll Sverige Rent	200	1
16-05-13	Ett enat Malmö	200	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-05-26	Bullret/ Anna Karenina	200	1
16-05-28	Dansa! Waaw Waaw Afro JAm	100	1
16-06-04	Barnlördag! Barnfesten	100	1
juni-juli	Sommarkollo	90	1
16-08-29	040-live turné Lorensborg	20	1
16-08-30	040-live turné Rosengård	70	1
16-08-31	040-live turné Ö Sorgenfri	30	1
16-09-01	040-live turné Kroksbäck	40	1
16-09-02	040-live turné Möllevångstorget	100	1
aug/sept	KLONK - förskola	719	1
	KLONK- bebis	92	1
	KLONK- föerställningar	579	1
	KLONK- skola	612	1
16-09-12	Föreningsaktiviteter	50	1
16-09-13	ZOUK Salsa workshop	20	1
16-09-15	040-live - Premiär	60	1
16-09-17	Imarhan	126	1
16-09-19	Kutlurskolan Prova på!	467	1
16-09-20	ZOUK Salsa workshop	18	1
16-09-22	Kutlurskolan Prova på!	628	1
16-09-26	Monday Night Big Band/ Sharon Clark	80	1
16-09-27	Buschwick	80	1
	ZOUK Salsa workshop	12	1
16-09-29	Bullret!/Allra käraste syster	70	1
	GIPO/workshop	20	1
16-10-01	Barnlördag! Skrotorkester	120	1
16-10-03	Popkolloklubben		1
16-10-04	ZOUK Salsa workshop	20	1
16-10-07	040-live Drake Night	350	1
16-10-10	Popkolloklubben	5	1
16-10-11	ZOUK Salsa workshop	20	1
16-10-13	Gardell & Tamas	12	1
	GIPO/workshop	20	1
16-10-15	Barnlördag! Stadsmissionen	60	1
	Gamarna	168	1
16-10-17	Popkolloklubben	4	1
16-10-18	ZOUK Salsa workshop	17	1
16-10-22	Barnlördag! Babblarna film	498	1
	Barnlördag! Babblarna musikal	452	1
16-10-24	Popkolloklubben	6	1
	Monday Night Big Band/Viktoria Tolstoy	70	1
16-10-25	ZOUK Salsa workshop	9	1
16-10-27	Bullret! Klabbes Bank	350	1
16-10-29	Barnlördag!Allsång	170	1
16-10-31	040-live Battel of Bands	120	1
	Popkolloklubben	0	1
16-11-01	ZOUK Salsa workshop	5	1
16-11-05	Spökfesten	1200	1
16-11-07	Popkolloklubben	5	1
16-11-08	ZOUK Salsa workshop	10	1
16-11-09	Bullret/ Water Boogie System	40	1
16-11-10	GIPO/avslutningskonsert	30	1
16-11-12	Barnlördag/ Äventyrsyoga	3	1
16-11-14	Popkolloklubben	7	1
16-11-15	ZOUK Salsa workshop	6	1
16-11-16	040-live tema orientaliskt		1
16-11-19	Barnlördag/Retoy	70	1
16-11-21	Popkolloklubben	2	1
16-11-22	ZOUK Salsa workshop	5	1
16-11-26	Barnlördag/Rösträttskören	600	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-11-28	Bushwick Book Club	50	1
	Monday Night Big Band/Filip Jers	68	1
	Popkkolloklubben	4	1
16-11-29	Jazz i Malmö/Maggi Olin	70	1
16-11-30	040-live Young Designers	140	1
okt-nov	Nalle på turné	928	1
16-12-03	Barnlördag/ Julpyssel	150	1
	ZOUK Salsa workshop	10	1
16-12-04	ZOUK Salsa workshop	15	1
16-12-05	Jazz i Malmö/Almaz	70	1
	Popkkolloklubben	3	1
16-12-06	ZOUK Salsa workshop	5	1
16-12-14	Bullret/Musikhögskolan	80	1
16-12-15	040-live Avslutning	100	1
Totalsumma		14245	111

UTHYRNING

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-01-06	Schönbrunn/ Julius	1200	1
16-01-12	Tvåornas kör x2	2600	1
16-01-13	Tvåornas kör x2	2600	1
16-01-15	Svansjön arr: Julius	1200	1
16-01-30	Gospelfest 18.00	826	1
	Gospelfest 20.00	704	1
16-02-04	Gunhild Carling	886	1
16-02-06	Özz Nujen & Måns Möller	755	1
16-02-13	Sven-Bertil Taube	1100	1
16-02-14	Capella Lundensis	120	1
16-02-19	Anna Ternheim	1133	1
16-02-26	Darin	1250	1
16-03-02	Lisa Nilsson	1395	1
16-03-16	KajsaStina Åkerström	121	1
16-03-19	SMASK	988	1
16-03-29	Prova på Kulturskolan	1368	1
16-03-30	Prova på Kulturskolan	1133	1
16-04-03	Musik direkt-Regionalfinal	120	1
16-04-06	Batra & Robin	1143	1
16-04-09	Batra & Robin	1337	1
	Rade Serbedzija	451	2
16-04-10	Kulturskolan On Stage	1212	1
16-04-13	Melissa Horn	350	1
16-04-14	Melissa Horn	350	1
16-04-15	Melissa Horn	350	1
16-04-16	De vackraste operapårlorna	983	1
	Melissa Horn	350	1
16-04-17	The Hollies	1050	1
16-04-23	Etoile Ballet gala	1059	1
	Massimo	202	1
16-04-25	Supersilent Sofia Härdig	60	1
16-05-02	Yann Tiersen	1238	1
16-05-04	Tvåornas kör x 2	1000	1
16-05-05	Bryan Ferry	1300	1
	Tvåornas kör x 2	1000	1
16-05-14	Raskens!	114	1
16-05-15	Malmö Kammarkör	65	1
16-05-17	Förskolekören	1200	1
	Six drummers skolkonsert x3	900	1
20-21 maj	InnoCarnival	2000	1
16-05-27	Joyce Moreno	268	1
16-05-29	Ebi	900	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-05-30	Vårkonsert Malmö Latin	776	1
16-06-04	Examensvisning	100	1
16-09-15	Prova på Kulturskolan	130	1
16-09-16	Kulturskolan/Prova på	814	1
16-09-20	Clarion Thagedagen	1000	1
16-09-21	Clarion Körsång på scenen		1
16-10-02	Världens Barn	346	1
16-10-04	Maff Filmfestival	817	1
16-10-05	Lars Winnerbäck	1400	1
16-10-07	Lars Winnerbäck	1400	1
16-10-08	7 tablåer	100	1
	Kulturskolan	40	1
16-10-09	Dire Straits	754	1
16-10-14	Jazz i Malmö	73	1
16-10-19	Sissel Kyrkebö	791	1
16-10-21	Musikhögskolans Högtid	1000	1
16-10-26	From Sammy with Love	1170	1
16-10-28	Bozo Vreco	284	1
16-10-29	WMU	1000	1
16-10-30	Spårvägens musikkår	820	1
16-11-02	Kulturskolan	130	1
16-11-04	Betrér En skam för Sverige	698	1
16-11-06	SUNE Kaos i fredagsmyset	0	1
8-11 nov	Flytande form x4	771	1
16-11-13	Alla kan sjunga gospel	1415	1
16-19nov	Utställning MR-dagarna	3000	1
16-11-18	Emil Jensen	1230	1
16-11-25	Carolus Julkonsert	1200	1
16-11-26	Sowteo Gospel Choir	688	1
16-11-27	Memory Wax/Crisalida	50	1
	Petersburgballet/Nötknäpparen	1200	1
16-12-03	En dans på rosor	536	1
	Uttryck	147	1
16-12-06	Blåskraft/Kulturskolan	354	1
16-12-08	Stjärnklart	1200	1
16-12-09	Stjärnklart	1200	1
16-12-10	Stjärnklart	600	1
16-12-11	Mikael Wiehe	1000	1
16-12-14	Musik i Juletid/Malmö latin	1478	1
23-25 maj	Examensutställning	100	1
Totalsumma		68193	83

PEDAGOGISK VHT

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-09-13	Babyrytmik	76	1
16-09-14	Lunchkör	80	1
16-09-20	Babyrytmik	76	1
16-09-21	Lunchkör	80	1
16-09-22	Den musikaliska berättelsen	15	1
16-09-27	Babyrytmik	76	1
16-09-28	Lunchkör	85	1
16-10-04	Babyrytmik	0	1
16-10-05	Lunchkör	85	1
	Studeibesök x 2	65	1
16-10-06	Musikaliska berättelser	15	1
	Studiebesök x 2	42	1
16-10-11	Babyrytmik	76	1
	Studiebesök x 2	28	1
16-10-12	Lunchkör	90	1
	Studeibesök x 2	28	1
16-10-13	Musikaliska berättelser	15	1
	Studiebesök x 2	42	1
16-10-18	Babyrytmik	76	1
16-10-19	Lunchkör	90	1
	Studeibesök x 2	80	1
16-10-20	Musikaliska berättelser	15	1
	Studeibesök x 3	54	1
16-10-22	Musikaliska berättelser		1
16-10-25	Babyrytmik		1
	Studiebesök	75	1
16-10-26	Lunchkör	90	1
	Studiebesök x 2	58	1
16-10-27	Den musikaliska berättelsen	15	1
	Studeibesök x 2	37	1
16-10-31	Höstlovskör	3	1
	Musikalisk workshop/Öppet hus	90	1
16-11-01	Höstlovskör	20	1
	Musikalisk workshop	140	1
16-11-03	Höstlovskör	3	1
	Musikalisk workshop	80	1
16-11-04	Höstlovskör	3	1
	Musikalisk workshop	50	1
16-11-08	Babyrytmik	0	1
16-11-09	Lunchkör	90	1
16-11-10	Den musikaliska berättelsen	15	1
16-11-15	Babyrytmik	76	1
16-11-16	Lunhkören	90	1
	Studeibesök x 2	42	1
16-11-17	Studeibesök x 2	36	1
16-11-22	Babyrytmik		1
	Studiebesök		1
16-11-23	Lunchkör	100	1
16-11-24	Den musikaliska berättelsen	15	1
16-11-29	Babyrytmik	76	1
16-11-30	Studeibesök		1
Totalsumma		2493	51

MÖTESPLATS

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-01-12	Helsingborgs Konserthus	20	1
	HSO administration	20	1
16-01-19	Sweden Live	800	1
16-01-20	Sweden Live	800	1
16-02-03	Vellinge musikskola personal	40	1
16-02-06	Kutlurskolan Kävlinge	200	1
	Kävlinge kulturskola	25	1
16-02-12	DR Opera & Konserthus	40	1
16-02-13	Finloppis	1200	1
16-02-15	Näringslivsgalan	1100	1
16-02-17	Estetiiska gymnasiet Växjö	50	1
16-02-29	Sweco	5	1
16-03-05	EoN Seniorklubb	50	1
16-03-09	Nordic Veneu Forum	80	1
	Nordiv Venueforum	18	1
16-03-12	Brassbandsforum	45	1
16-03-15	Helsingborgs Arena & scen	20	1
16-03-23	Akustiska sällskapet	20	1
16-03-31	Helsingborgs vänförening	70	1
16-04-08	AW Premiär	700	1
16-05-04	AW två	200	1
16-05-10	Rotary Limhamn	55	1
16-05-12	Arkitektbyrån Radar	25	1
16-05-13	Schmidt Hammer Lassen	8	1
16-05-27	Notbibliotekariernas nätverk	18	1
16-05-30	Stadsbyggnadsf. Helsingborg	23	1
16-06-01	Dirigentföreningen	12	1
16-06-13	Helsingborg Stadsteater	16	1
	ICA Arlöv	16	1
16-06-15	Svedala Kulturskola	48	1
16-06-19	Sommarscen - Awsome	200	1
16-06-22	Operans ekonomiavd	10	1
16-08-12	Halmstads kulturhus	28	1
16-09-12	KUB Arkitekter	7	1
16-09-25	Finloppis	1000	1
16-09-26	Clariongrupp x2	20	1
16-09-29	Stadsarkitektföreningen	31	1
16-10-01	Earth Choir	124	1
16-10-07	After Work	60	1
16-10-13	El Sistema pedagoger	50	1
16-10-19	Skellefteå kommun	30	1
16-10-27	Burlövs kommun (Julia Branting)	40	1
	Nätverket Live	35	1
16-11-03	Danske Bank		1
16-11-07	Region Skåne	22	1
16-11-11	Ängelholms Kulturförening	55	1
16-11-23	Studeibesök Stefan Lindhe	60	1
16-11-29	Clarionvisning	30	1
16-12-01	RUFF ledarskapsdag	25	1
17-12-08	Polismyndigheten	10	1
16-12-08	Elisabeth Lundgren	3	1
16-12-15	PRO kultur (Sten Svensson)	30	1
Totalsumma		7594	52

EXTERNA VISNINGAR

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-01-10	Öppen visning	50	1
16-01-12	Visning Aktiva Seniorer	37	1
16-01-17	Öppen visning	53	1
16-01-22	Visning PRO Södra sandby	33	1
16-01-24	Öppen visning	35	1
16-01-26	Visning Danske Bank	14	1
16-01-28	Visning Mercedes Benz	10	1
	Visning Privat	23	1
16-01-31	Öppen visning	45	1
16-02-02	Visning Hörby Kommun	19	1
	Visning SPF Hammarhus Malmö	13	1
16-02-03	Visning Danske Bank	14	1
	Visning Lunds Käkarseniorer	14	1
16-02-04	Visning Mårtenssons buss	45	1
16-02-08	Visning Privat	11	1
16-02-09	Visning Skanska	14	1
16-02-10	Visning Exodus resor	33	1
	Visning Vision Pensionärer	38	1
16-02-11	Visning Polisseniorerna	12	1
16-02-14	Öppen visning	41	1
16-02-20	Öppen visning	45	1
16-02-23	Visning SPF Djupadal	11	1
16-02-24	Visning SEB Seniorklubb	48	1
16-02-28	Öppen visning	42	1
16-03-01	Visioni	25	1
	Visning PRO Trelleborg	28	1
16-03-02	Seniorklubben EO.N	34	1
16-03-04	Visning Malmö Högskola	21	1
	Visning Privat grupp	25	1
16-03-05	Visning A&O Konsult	15	1
	Visning Brunossons resor	51	1
16-03-06	Öppen visning	21	1
16-03-07	Visning Riksbyggen	47	1
16-03-08	Visning Sparbanken Finn	33	1
16-03-12	Malmö Stad Vision	58	2
	Öppen visning	84	2
16-03-14	Göteborgs Universitet	43	1
16-03-15	BE Group Sverige	38	1
	SPF Seniorerna Lundensis	36	1
	Svensk Biblioteksörening	16	1
	Visning PRO Husie	49	1
16-03-16	SPF senirorerna Oxie	33	1
16-03-17	SPF Ängelholm	50	1
	Staf´s Service AB	11	1
16-03-18	Malmö Stad	11	1
16-03-20	Öppen visning	26	1
16-03-21	Möllevångens scoutkår	20	1
16-03-30	SPF Seniorerna Översten	28	1
16-03-31	Privat grupp	12	1
16-04-05	Alnarpveteranerna	22	1
	Skanska	25	1
16-04-06	Pro Möllevången	12	1
16-04-07	Sandefjord	15	1
	WTC	7	1
16-04-09	Erlandsson Bygg	9	1
16-04-11	Sydsvenskan Konstrunda	60	1
16-04-12	PRO Oxie	62	1
	Sparbanken Syd Seniorklubb	28	1
16-04-13	Svenska Kyrkan	21	1
16-04-14	Unionen	52	1
16-04-15	Jan H Byggplanering	20	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-04-16	Aktiva Seniorer Ystad	41	1
16-04-18	PRO Månstorp	52	1
16-04-19	Provata grupper	47	1
16-04-20	Skånes Journalistseniorer	40	1
16-04-21	Sydsvenskan Konstrunda	60	1
16-04-22	Karlskronahem	36	1
16-04-25	Sydsvenmskan Konstrunda	120	2
16-04-27	Lärarförbundet Lund	38	1
	Romele Konstförening	26	1
16-04-28	SPF Seniorerna Vellinge	53	1
	Trivselhus	9	1
16-04-29	Sv Kyrkan Svedala	31	1
16-05-01	Öppen visning	17	1
16-05-03	Sydsvenskan Konstrunda	90	2
16-05-08	Öppen visning	36	1
16-05-10	Privat grupp	11	1
	PRO Västra Jär	22	1
16-05-12	Infor	16	1
	Unikum	20	1
16-05-16	Lunds Kommun	32	1
16-05-18	Privat grupp	55	1
16-05-21	Latinskolans Studentveteraner	32	1
16-05-22	Öppen visning	30	1
16-05-24	Latinskolans Studentveteraner	8	1
16-05-25	Skurups kommun	19	1
	Södertorpsgården	17	1
16-05-26	Malmö Stad	12	1
16-05-30	PKA Arkitekter	32	1
16-05-31	Skånetrafiken	18	1
16-06-01	Skånetrafiken	19	1
16-06-02	Skånetrafiken	16	1
16-06-03	IVO	12	1
16-06-07	Indisk grupp	40	1
16-06-08	SPF Harlösa	34	1
16-06-17	Språkenheten Malmö	50	1
16-06-19	Astmaförbundet	14	1
16-06-21	Lunds Tekniska högskola	65	1
16-09-02	Tema Arkitekter	39	1
	Åsarp Trädgårdsförening	48	1
16-08-10	Rockfon	9	1
16-08-11	Spyken Lund	108	1
16-09-04	Öppen visning	32	1
16-09-07	Panasonic	18	1
16-09-08	Skatteverket	14	1
16-09-12	Neuroförbundet	13	1
16-09-18	Öppen visning	38	1
16-09-19	KUB Arkitekter	9	1
16-09-20	Privat grupp	17	1
16-09-22	Lunds Universitet	15	1
16-09-27	SPF Tygelsjö	31	1
16-09-29	Studenntlitteratur	15	1
16-09-30	Svenska Institutet	5	1
16-10-06	Privat grupp	4	1
16-10-07	LRF Konsult	20	1
16-10-08	Privat grupp	9	1
16-10-11	Hushållsällskapet	29	1
16-10-12	Ekonomikonsult	26	1
16-10-19	Skatteverket	10	1
16-10-20	SPF Staffanstorp	48	1
16-10-23	Öppen visning	40	1
16-10-25	Mårtenssons Buss	38	1
16-10-28	Bredablick förvaltning	16	1

Datum	Aktivitet	Summa av Antal besökare	Antal av Aktivitet
16-10-31	EON Gas Sverige	9	1
16-11-08	Läraryrskommittén	11	1
16-11-09	Helsingborgs kommun	30	1
	Komponenterna	20	1
16-11-10	Stadsbyggnadskontoret	24	1
16-11-11	Föreningen Hjärt-Lung	30	1
16-11-14	Lomma Företagsgrupp	21	1
16-11-15	Hushållssällskapet	57	1
	Kira Förlag	13	1
16-11-16	Läraryrskommittén	33	1
	PLR	16	1
	Rockofon	9	1
	Svedala Hantverksförening	16	1
16-11-20	Öppen visning	9	1
16-11-21	Kvinnligt nätverk	43	1
17-11-26	European Youth Parlament	7	1
17-12-08	Peab	8	1
	Trafikverket	15	1
17-12-12	Bibliografiska tjänster	12	1
	ÅF Industry AB	12	1
17-04-01	Nordiskt guidemöte	58	1
Totalsumma		4222	148



Kammarmusik i kuben.

På bilden: Johann Soustrot, Malin Nyström, Benjamin Mönnekes, Göran Eklundh och Rein Ader.

MALMÖ LIVE KONSERTHUS

Malmö Live Konserthus AB
205 80 Malmö

BESÖKSADRESS

Dag Hammarskjölds torg 4
211 18 Malmö

BILJETTCENTER

040 34 35 00
biljettcenter@malmolive.se