



ÅRSREDOVISNING 2015

MALMÖ
LIVE
KONCERTHUS



INNEHÅLL

VD har ordet	4
Programcheferna har ordet	6
Malmö SymfoniOrkester - MSO	6
Konsertarrangemang, Kulturpolitiskt program och Mötesplats	8
Verksamheten i korthet	10
Ett konserthus i Malmö för malmöbor och besökare	10
Försäljning och kommunikation	10
Statistik	12
Finansiering	13
Sponsorer	13
Bolagsmål	14
Årsredovisning 2015 Resultat och ställning	16
Förvaltningsberättelse	16
Verksamhetens art och inriktning	16
Ägarförhållande	16
Ägardirektiv	16
Miljöbokslut	17
Väsentliga händelser	17
Anläggningar	17
Förväntad framtida utveckling	17
Flerårsjämförelse	18
Vinstdisposition	18
Resultaträkning	19
Balansräkning	20
Kassaflödesanalys	22
Tilläggsupplysningar	23
Underskrifter	29
Styrelse, ledning och revisorer	30
Aktiviteter 2015	32



VD HAR ORDET

Vilket år! Nytt namn, nytt uppdrag, ny styrelse, ny VD, ny organisation, nytt hus, ny konsertsal, nya medarbetare, nya ekonomiska förutsättningar, nya rutiner, ny publik, ny musik. Listan tar aldrig slut över allt som förändrats under 2015 och även om det alltid finns saker som kunnat bli bättre så blickar jag tillbaka på ett väldigt lyckat första år, konstnärligt, publikt och ekonomiskt.

Strax före årsskiftet 2014/15 utsågs den nya styrelsen och bolaget fick sitt ägardirektiv som innebar tre nya verksamhetsben vid sidan om den symfoniska musiken och Malmö SymfoniOrkester; arrangemang, kulturpolitiskt program och mötesplatsen. Under årets första månader arbetade vi i det gamla konserthuset på Föreningsgatan. Där levererade den dåvarande MSO organisationen säsongens konsertprogram tillsammans med en inflyttad projektorganisation, som Malmö stad definierat, med fokus helt på verksamheten från och med inflyttningen i Malmö Live. Vi genomförde väldigt fina konserter och förberedde oss på flytten. Oerhörd trångboddhet präglade årets första månader, jag hade själv inget kontor utan flyttade runt mellan olika temporära lösningar beroende på organisationens sammansättning.

Den 2 maj fick vi så nycklarna till Malmö Live och inflyttningen kunde så sakteliga sätta igång, samtidigt som Clarion, vår granne och samarbetspartner i fastigheten, som haft ett halvårs försprång, fyllde hotell och konferenslokaler med gäster och möten från första dagen.

Sista veckan i maj var det kombinerad Scenkonstbiennal och IS-PA-konferens (International Society for the Performing Arts) i Malmö och på Malmö Live och vi genomförde en väldigt fin konsert med MSO under chefsdirigent Marc Soustrot för ca 1400 deltagare i den stora konsertsalen.

Den 4 juni var det stor invigning av kvarteret och vi gav utomhuskonsert i, den för bilar avstängda, korsningen mot Centralstationen. MSO spelade med El Sistema-orkestern och Timbuktu med flera underhöll upp mot 10 000 människor som samlats. Parallellt med detta bjöd Clarion på storstilad invigningsfest inne i huset för inbjudna gäster.

Efter en sommar med finjusteringar, skivinspelningar och övande öppnade vi vår konsertsäsong den 28 - 31 augusti med premiärhelg för alla malmöbor. Två konserter med MSO under ledning av Soustrot och med solisterna Håkan Hardenberger och Lisa Larsson som uruppförde Rolf Martinsson och Tobias Broström. Efter konserterna byggde vi om till förstärkta konserter, ena kvällen hårdrocksgruppen Mustasch och den andra hiphop-världsartisten Angel Haze. Utöver det hade vi över trettio programpunkter som avlöste varandra på scenerna, utomhus och i foajéerna. Sydsvenskan summerade: "En fest för alla!".

Under hösten har vi sedan genomfört drygt 265 olika konsertevenemang och andra kulturaktiviteter och haft ca 115 000 besökare. Lang Lang, Bob Dylan, Mariza, Annika Norin, 7 Fingers, Robert Henke,



Kristina från Duvernåla, Vokalensemblen, Mostar Sevdah Reunion, Salif Keita, KLONK är några av de fantastiska konsertupplevelser jag minns vid sidan om MSO:s otroliga konstnärliga framgångar i den nya fantastiska salen för symfonisk konstmusik.

Vi har inte ställt in ett enda evenemang, vi har hållit vår budget och presenterar ett resultat för 2015 som så när balanserar. Vi har nästan levt upp till de högt ställda biljettintäktsmålen och framför allt vi har visat att Malmö Live är hela Malmös konserthus med något för varje målgrupp. Det har vi klarat tack vare fantastiska medarbetare som kämpat och inte gett sig. Det gäller musikerna i symfoniorkestern, teknikerna, administratörerna, biljettkassan, foajépersonalen och lokalvårdarna, ja alla. Varenda en har gjort ett otroligt jobb för detta att lyckas. I det sammanhanget är det också viktigt att nämna Clarions personal och deras arbete, Malmö Stads medarbetare som arbetat med projektet samt naturligtvis Skanskas byggare som blivit som kollegor under processen.

Vi har mycket framför oss att utveckla men jag är mycket stolt över den verksamhet som vi presenterat under 2015. På de följande sidorna presenteras i ord och siffror hur året sett ut.

Malmö januari 2016

Jesper Larsson, VD och Konserthuschef



KLONK, Kuben oktober 2015

PROGRAMCHEFERNA HAR ORDET

MALMÖ SYMFONIORKESTER - MSO

Den viktigaste produktionen för MSO var ett konsertprogram som inte kom allmänheten till del annat än indirekt. Spänningen var stor den 31 mars när orkestern satte sig att spela för första gången i den nya konsertsalen. Snart spred sig ett lyckligt leende hos alla närvarande, musiker såväl som den akustiska kontrollgruppen. Salen svarade upp mot de högt ställda förväntningarna. Under tre testdagar genomfördes anpassningar av såväl salen som orkestern för att kunna möta en speciellt inbjuden publik till den slutgiltiga testkonserten i början av maj. Det visade sig att salens akustik blev ännu bättre när den fulltaliga publiken bestående av Skanskas personal, underentreprenörer, Clarionmedarbetare, årskortsinnehavare m.m. var på plats och lyssnade på ett program som presenterade olika klangsammansättningar, Bernstein, Sibelius och Tjajkovskij.

Under året togs en plan fram för den långsiktiga utvecklingen av orkesterns sammansättning. Baserat på den tillgängliga ekonomiska ramen har en prioriteringsordning för utökning och återbesättning av vakanta platser definierats. Grunden i denna plan är att så vitt möjligt stärka stråksektionen och därefter sträva efter att det ska finnas fyra positioner i respektive blåsarstämman. Det är och har varit stor omsättning av musiker de senaste åren och arbetet med besättning av vakanta tjänster pågår för fullt. Under året har tre provspelningar genomförts och för 2016 planeras fem provspelningar.

Salens akustik har varit grundstommen för programsättningen under hösten (och med all respekt för det gamla konsethuset så fokuserar denna verksamhetsberättelse på det som skett i det nya huset). Under rubriken "I en ny lyster" presenterades de mest epokgörande symfoniska verken. Det finns nämligen en teknik att avlägsna många års lager av färg på gamla mästares oljemålningar. När den varsamme restaureraren är klar framträder koloriten, konturerna i en helt ny dager, vi kommer närmre de ursprungliga penseldragens uttryck. Samma sak sker när vi framför gamla mästares musik i den nya konsertsalen. Många års lager av otydlighet har tidigare distraherat upplevelsen för Malmöpubliken men under hösten har vi kunnat presentera musiken så att klangerna, melodierna och gesterna kommit till sin rätt. Avstampet för detta skedde redan med invigningskonsertens Berlioz Symphonie

Fantastique som sedan följdes av bl.a. Dvorak Nya världen, Lutoslawski Konsert för Orkester, Musorgskij Tavlör på en utställning, Verdi Requiem, Bartok Konsert för orkester, Ravel Daphnis et Cloe samt Sibelius Symfoni nr 2.

En genomgående idé under höstsäsongen har också varit att presentera kvinnliga tonsättare, där speciellt framförandet av Un Chuk Sin's klarinettkonsert gav nationell genklang. Den nutida musiken har fått en relativt stor del framför allt genom de fyra uruppföranden av soloconcertinos beställda för våra stämledare i träblås, men också genom invigningsprogrammets första halva med två beställningsverk av MSO och ett eget val av Håkan Hardenberger. Öppningskonsertens uppdelning av modernt och epokgörande klassiker kan sägas vara representativt för MSO's programsättning och det är glädjande att denna också TV-sändes som veckans konsert i SVT.

Malmö Lives programprofil är inte bara den symfoniska utan även andra genrer vilket passar bra in i vår nya konsertsal. MSO har också här en viktig roll att spela när symfoniorkestern möter musiker från andra musikaliska genrer. Under de senaste 20 åren har det blivit allt vanligare att symfoniorkestrar har ägnat sig åt sådana "crossover" program. Denna typ av program slutar alltför ofta med att orkestern reduceras till enbart en ackompanjerande funktion som bara "spelar långa toner" och inte sällan klangligt förvrängs genom alltför mycket elförstärkning. MSO kan i Malmö Lives konsertsal arbeta för att lyfta fram den klangrikedom som en symfoniorkester kan tillföra en annan genre genom ett medvetet val av arrangörer och kompletterande programsättning. I och med konserten tillsammans med Annika Norlin tog MSO ett ordentligt steg framåt i att förnya crossovergenren i denna riktning som inspirerar till fortsatt arbete.

Det gamla huset firades av med en festkonsert inför en fullsatt publik. Vårsäsongen präglades annars av en ojämn publiktillströmning, men också av några extraordinära framföranden av bl.a. Ravels Boléro och Nielsens Symfoni nr 5 under ledning av chefsdirigenten. Kraften i framförandet av Nielsen symfonin förstärktes när den framfördes vid ett gästspel i Stockholms Konserthus Nielsen/Sibelius festival. MSO's medverkan gav ringar på vattnet i det skandinaviska musiklivet.



Verdi Requiem 29 oktober 2015

Malmö SymfoniOrkester 90 år

Malmö SymfoniOrkester är i många hänseenden en ung orkester. MSO bildades 1925 men har endast verkat som renodlad symfoniorkester sedan 1991. Innan dess fanns ett delat uppdrag som opera- och symfoniorkester i staden.

Med en lång historia avrundades 2015 med ett storslaget 90-års kalas. Tillsammans med våra ägare, politiker, branschfolk, personal, publik, pensionärer och musikälskare firades Malmö SymfoniOrkester med en helkväll på Malmö Live.

Målgrupper

I grund och botten är all programsättning med MSO riktad mot alla publikkategorier. Den "klassiska" musikens "berättelse" kan drabba alla och envar som öppnar upp och lyssnar. Ingen förkunskap krävs annat än en viss kodförtrogenhet med västerländsk harmonik vilken alla som tar del av det masskulturella musikutbudet automatiskt får. Önskan att ta del av denna klassiska musikens berättelse skiljer sig emellertid markant mellan olika publikkategorier varför MSO medvetet arbetar med att hitta konsertformat som gör att fler blir intresserade.

Traditionellt sker det genom skolkonserter riktade till varje grundskolans olika stadium, Nallekonserter riktade till 4-7 åringar men också speciella konsertprogram typ "crossover" möten med artister från andra genrer eller program med tematiska innehåll som film- och dataspelsmusik. Detta år fick MSO's mycket etablerade spelmusikonsert Joystick en något ny inriktning då traditionellt klassiska tonsättare sattes in i ett spelsammanhang, till stor uppskattning av den fulltaliga publiken. Joystick är ett av få konsertformat, där den symfoniska musiken dominerar, som medvetet satsar mot en speciell målgrupp. Det är en viktig uppgift för MSO att arbeta fram fler unika format mot speciella målgrupper.

Skivutgivningar

Under året har MSO tillsammans med Marc Soustrot fortsatt att spela in Saint-Seans samlade orkestermusik för skivbolaget Naxos. Detta arbete börjar nu närma sig sitt slut efter att ha pågått under flera år, och de första utgåvorna har nu kommit ut på marknaden. Under året kom skivan som innehöll bl.a. den kända symfoni nr 3, och den mottogs med väldigt positiva reaktioner från den internationella fackpressen.

Lennart Stenkvist, programchef MSO



I huvudet på Annika Norlin, 9-11 oktober 2015

KONSERTARRANGEMANG, KULTURPOLITISKT PROGRAM OCH MÖTESPLATS

I det nya särskilda ägardirektivet stipuleras vad verksamheten från och med 2015 ska innehålla, omfatta och erbjuda. MSQ, kulturpolitiskt program, arrangemang och mötesplats. Samt uthyrningar av lokaler och ytor till externa aktörer. Programsättningen har präglats av att visa hela verksamhetens bredd, möjligheter och potential. Faktorerna som format programmet har givetvis varit flera. Några har varit viktigare än andra. En är platsen och byggnaden i sig. Den har flera unika kvalitéer som akustik, teknik, estetik, infrastruktur, magnifika salar och stora gemenensamma ytor för att skapa upplevelser. I ägardirektivet anges också att Malmö Live ska vara öppet, tillgängligt och välkomnande även när konserten är över. Det går att skapa upplevelser både i det lilla och stora, och det möjliggör att under en och samma dag blanda flera olika genrer, och då skapa intressanta möten också mellan människor. En annan faktor är nya målgrupper som ska få möjlighet att upptäcka Malmö Live och nya musikaliska och kulturella upplevelser. En tredje faktor är att erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Det öppnar för andra aktiviteter och arrangemang än endast musikaliska.

Öppningshelgen 28-30 augusti

Under premiärhelgen, konserthusets officiella öppnande, var det workshops, dans, guideade turer och klubb. Aktiviteter fanns runt om i hela Malmö Live-byggnaden. I den stora konsertsalen spelade bl.a. den eklektiska amerikanska rapparen Angel Haze. I den mindre salen, Kuben, uppträdde bl.a. Familjen, Albin Gromer och

Blessed Unrest med Paula Temple och Karin Dreijer (The Knife). Blessed Unrest var en del i Popkollo Madames elektroniska läger, som pågick under hela helgen.

I de gemensamma ytorna, både ute och inne, spelade musiker som Oskar Johansson, Alma kvartetten, Lur och Teneriffa. Det fanns också möjligheter att prova vougeing, bugg, dansa till Callinaz och Bow Down

I huvudet på Annika Norlin

Höstens mest omskrivna och omtalade programpunkt i press och media, blev konceptet "I huvudet på Annika Norlin". "I huvudet på" är ett koncept som är utvecklat av programgruppen på Malmö Live, och utgår ifrån att en artist under en helg själv modererar innehållet. Tanken är att publiken ska få en mer fördjupad och personlig bild av dennes konstnärskap.

"Vad skulle det bli om min egen musik skulle översättas i yta och aktiviteter? Jag tänkte på ekvationen mellan hjärta, hjärna, humor och allvar och att jag aldrig kan ta till mig något som inte har alla fyra" - skrev Annika i programdeklarationen för helgen.

Det blev den röda tråden för henne programval. Några av de artister och konserter som medverkade var Skambyrå, Demokratiskt dansgolv, Vasas Flora & Fauna, tv-seriequiz, diktläsning och intervju med poeten Athena Farrokhzad, DJ Jens Lekman. Huvudnumret var två konserter; en som Säkert och Hello Saferide och den andra tillsammans med MSQ.

Många konserter

Hösten har varit fylld av konserter. Programmet har varit mycket varierat, och hållit hög kvalitet. På scenen har bland annat världsstjärnor som Bob Dylan uppträtt, vars biljetter sålde slut på bara någon timme. Melody Gardot, Ane Brun och Hindi Zahra är några av alla artister som har gästade konserthusets scener under hösten. Flamenco och fado har tagit plats på den stora scenen genom Diego El Cigala och Mariza, som båda lockade en stor publik i oktober.

Den Stora Konsertsalen kan anta många olika skepnader, och ger konsten och musiken i Malmö nya möjligheter. Ett sådant ögonblick var då kompositören och ljudkonstnären Robert Henke - en av den elektroniska världens storheter - spelade sitt audiovisuella konstverk *Lumiére II*. Med hjälp av ett universum av ljud och fyra lasers fyllde Henke den krävande och respektingivande salen till ett nästintill meditativt tillstånd. Detta trots att scenen var tom, endast en projektduk var nedhissad, och musikern själv styrde upplevelsen från mixerplats.

Ett antal filmvisningar, både premiär och andra, har genomförts i stora salen. Konsertsalen fungerar alldeles utmärkt även för denna typ av konstform. Avslutningen av Malmö Arab Film Festival, invigningen av Nordisk Panorama och galapremiär för *Bron III* där de två första avsnitten premiärvisades.

Flera intressanta och uppskattade nycirkusföreställningar har gästade huset. Till stora konsertsalen bokades en av världens främsta nycirkuskompanier "Les 7 Doigts de la main", som bland annat invigt OS i Sortji. De gav den innovativa och konstnärliga föreställningen *Cuisine & Confessions*. I slutet av hösten framfördes föreställningen *A simple space* av Gravity & other myths i Kuben. Ambitionen är att nycirkus ska bli ett återkommande element i programutbudet.

Barn

För Malmö Live konserthus är barnen en mycket viktig målgrupp. Aktiviteterna har varit relativt många för dem. Till exempel har koncepten Barnlördag, Klonk och spökfesten lanserats. På Barnlördag har barnen fått möjlighet att prova på allt från dans och skapa instrument till att gå på DJ-skola. Konstnären Cecilia Sterners interaktiva fantasifulla och färgstarka musikkonstverk *Klonk* i Kuben gav barnen möjlighet att fritt undersöka vad musik och ljud egentligen är. *Klonk* ingick i festivalen, precis som Spökfesten, Sida-vid-sida konsert under ledning av Nassim Al Fakir.

Viktiga samarbetspartner under hösten har bland annat varit Kulturskolan och Kulturbarnenheten, Malmö Stad. Under året har kulturskolan bidragit med många arrangemang riktade till barn.

Några exempel på konserter som har varit direkt riktade till eller för barn och som har genomförts i samarbete med andra är Gala för världens barn, Blåskraft och Freestyle Phanatix.

Uthyrningar och föreningar

Föreningssamarbetena har varit många. Musikalisk urkraft från Bosnien stod Mostar Sevdah Reunion för, andra samarbete har genomförts tillsammans med Mix Musik, Bullret, Popkollo, Kontra musik och Estilo Faixa m.fl. Genom samarbeten kan Malmö Live erbjuda publiken fler musikaliska upplevelser och inriktningar samt bidra till att föreningar i Malmö får ett forum där de kan presentera sina färdigheter och verksamhet till malmöbor och besökare.

Uthyrningar är viktiga för verksamheten. Både av ekonomiska och konstnärliga skäl. Både stora konsertsalen och Kuben har hyrts ut frekvent till flera olika aktörer. Återkommande aktörer har varit bland annat varit KB, Julius Nöjesproduktioner, United Stages och Blixten & Co.

Mötesplatsen

Om besökare ska vilja stanna kvar i huset efter konsertens slut måste de kunna umgås, fika och uppleva spontankultur. Platsen ska kännas välkomnade, inbjudande och fri. Under hösten har bolaget påbörjat ett medvetet arbete med platsutveckling. En strukturplan har tagits fram, och utifrån den har möbler, design och funktionella platser skapats. Bland annat har stolar, bord och specialdesignade möbler köpts in.

Bolaget arbetar vidare med mötesplatsen genom att förlägga aktiviteter och konserter i våra gemensamma foajéer och på så sätt öka attraktiviteten för mötesplatsen Malmö Live. Ambitionen för bolaget är att besökare som kommer till Malmö Live helt apropå, ska vara nyfiken på vad som kan hända runt hörnet. Att ha möjlighet att gå hit för att "se vad som är på gång" är en vision som bolaget och medarbetare önskar arbeta efter.

Under våra specialsatsningar som t.ex. spökfesten har vi uppfört unika installationer och pop-up-shoppar. Ytorna är under utveckling med målet att alla ska trivas, och vilja vara kvar.

Karin Karlsson, programchef





VERKSAMHETEN I KORTHET

Malmö Konserthus AB ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB, som i sin tur ägs av Malmö Stad.

ETT KONSERTHUS I MALMÖ FÖR MALMÖBOR OCH BESÖKARE

Verksamhet har bedrivits genom att bolaget, i egen regi eller i samverkan med andra, genomfört konserter och andra kulturarrangemang.

Genom att erbjuda konserter och kulturarrangemang i flera genrer, musikinriktningar och mot flera målgrupper arbetar bolaget med att tillgängliggöra kultur till fler malmöbor med olika bakgrunder.

Verksamheten bedrivs inte i vinstsyfte men drivs efter affärsmässiga principer.

Bolaget utgår från den värdegrund som gäller för Malmö Stads verksamheter, med en etisk medvetenhet om de miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga och affärsmässiga omständigheterna i samhället.

Malmö Live Konserthus AB har som mål att profilera Malmö som musikstad och att fastigheten blir en mötesplats med angelägenheter, underhållande och tankeväckande program samt ett öppet, tillgängligt och välkomnande offentligt rum.

I maj 2015 stod äntligen det nya konserthuset i Malmö färdigt och invigdes med pompa och ståt. Vår samarbetspartner i huset, Clarion Hotel & Congress Malmö Live, startade sin verksamhet med hotell, kongress och konferenser den 1 maj. Malmö Live Konserthus AB genomförde en säsongsöppning under sista helgen i augusti som var väldigt uppskattad och lyckad. Hösten präglades också av mångfald ur ett aktivitetsperspektiv. Besökare och gäster har upplevt och njutit av vitt skilda upplevelser, från den kinesiske pianisten Lang Lang, till nycirkus med den kanadensiska truppen 7 fingers och till Malmö SymfoniOrkestrens klassiska nyårskonsert.

FÖRSÄLJNING OCH KOMMUNIKATION

2015 var ett mycket händelserikt år inom försäljning och kommunikation. Med ett breddat uppdrag ställer Malmö Live Konserthus AB helt andra krav och resurser på säljarbetet än inom det uppdrag som gällde fram till 2015. Året inleddes med en omorganisering av marknadsavdelningen och då ändrades inriktningen till försäljning- och kommunikation. Det som ett led för att dels resurs- och kompetenssäkra och dels för att anpassa oss till det nya uppdraget på Malmö Live. Flera projekt startades med utgångspunkt i att förbättra, förnya och uppdatera arbetet inom försäljning och kommunikation. Ett nytt CRM/biljettförsäljningssystem (Tessitura) har implementerats tillsammans med Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater och säljstart i det nya biljettsystemet skedde 26 oktober. En ny hemsida för bolaget och alla verksamhetsbenen har också byggts från grunden.



Celia Linde och Carlos Barbosa, 30 augusti 2015

Arbetet med den nya hemsidan pågick fram till augusti då den gick i drift. Både det nya biljettsystemet och den nya hemsidan förbättrar, förenklar och effektiviserar köpflödet för kunden i syfte att så många kunder som möjligt ska köpa sina biljetter på nätet. Det ökar också servicen och tillgängligheten. Tessitura möjliggör även för bolaget att arbeta med ett strategiskt CRM-arbete för att nå fler och nya kunder till Malmö Live. Idag köper mer än 60% av våra kunder sina biljetter på nätet. Målet är att komma upp till 80% inom tre år.

Det har tagits fram ett nytt grafiskt manér samt en ny logotyp till det ombildade bolaget. Logotypen är utformad till att både skapa djup och kontakt med platsen Malmö Live, huskropparnas form och tydliggöra bolagsnamnet.

Bolaget har även satsat stort på den digitala marknadsföringen för att öka exponeringen i bland annat sociala medier. Även här är det främsta syftet att nå fler och nya kunder men även att öka marknadsbudgetens ROI (värdet av varumärkesbyggandet och försäljningen per satsad krona). Bolaget har även implementerat och jobbar nu efter en ny modell för den digitala marknadsplanen. Under året har antalet besökare på hemsidan mer än tredubblats, jämfört med samma period 2014. Antalet följare på Facebook har också tredubblats under samma period. Antal sålda biljetter har mer än fördubblats under hösten jämfört med våren 2015.

För att ytterligare öka servicen och tillgängligheten för kunder och besökare har öppettiderna i servicecentret/biljettkassan utökats och antalet publikvärdar mer än fördubblats. I slutet av året startades rekryteringen av en ansvarig för publik service för att utveckla arbetet med common areas, koordinera samarbetet med Clarion och pausserveringarna samt publikvärdarna. Under hösten implementerades ett system för att kunna ta emot förbeställningar till pausserveringen via webben.

För att lyfta fram Malmö SymfoniOrkester har ett nytt grafiskt manér för MSO tagits fram och ersatt MSO's tidigare generalprogram med ett Live Magasin inriktat på MSO's program. Det har kommit ut i två nummer, ett som berättade om hösten 2015 samt ett om våren 2016. För att lyfta fram både MSO och den nya fantastiska konsertsalen är kommunikationsbudskapet – Akustik i världsklass!

Bolaget har även startat arbetet med varumärkesstrategin för allt program som inte omfattar MSO. Idag är utbudet så brett att nya kanaler måste hittas och nya sätt att synas och kommunicera med helt nya grupper av besökare definieras. Analys och identifiering av nya målgrupper utifrån olika musikaliska inriktningar pågår.

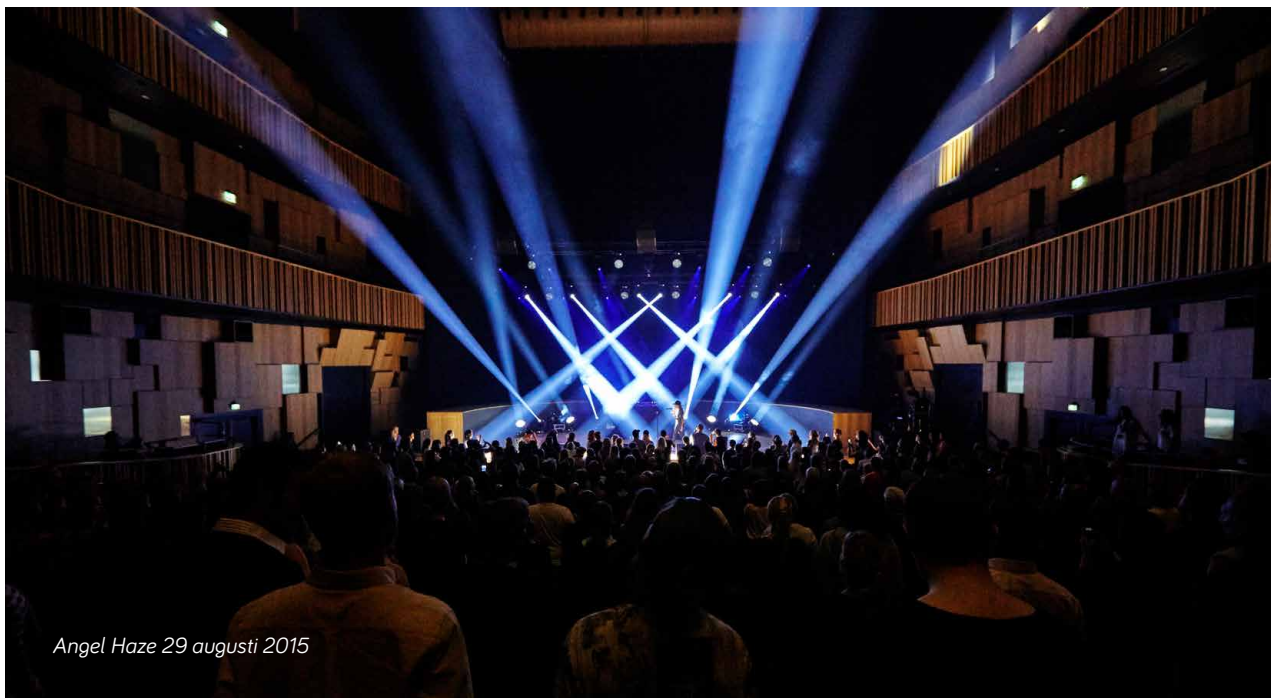
STATISTIK

Malmö Live Konserthus ABs arrangemang och aktiviteter har besökts av ungefär 162.000 besökare, inklusive uthyrningar där annan part har varit arrangör och inklusive visningar där annan part varit ansvarig och arrangör.

VERKSAMHET	VÅR ANTAL AKTIVITETER	VÅR ANTAL BESÖKARE	HÖST ANTAL AKTIVITETER	HÖST ANTAL BESÖKARE	2015 ANTAL AKTIVITETER	2015 ANTAL BESÖKARE
MSO	49	23.236	58	53.375	107	76.611
Konsert			95	25.177	95	25.177
Kulturpolitiskt program			93	6.679	93	6.679
Mötesplats / Visningar			63	4.385	63	4.385
Totalt antal publik och egna aktiviteter	49	23.236	309	89.616	358	112.852
Uthyrningar	12	13.021	69	29.831	81	42.852
Visningar extern part			190	6.215	190	6.215
Totalt antal publik och externa aktiviteter	12	13.021	259	36.046	271	49.067
Totalt antal	61	36.257	568	125.662	629	161.919



FINANSIERING

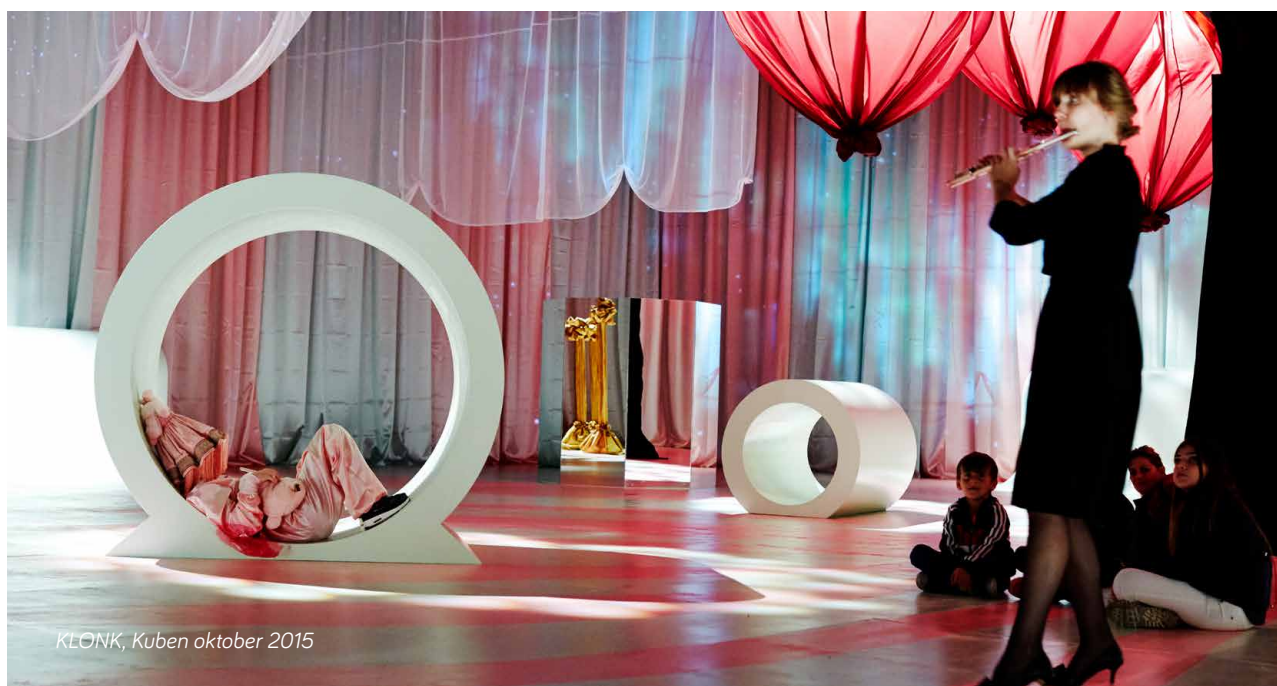


Bolaget finansieras till största delen av koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, och av bidrag från Region Skåne och Staten. Skatteväxlingsavtalet mellan Region Skåne och Malmö Stad styr nivån på uppräkningsbidraget från regionen och stora delar av kommunbidraget. Uppräkningsnivå för 2015 blev 2% vilket inte fullt täckte löneökningar enligt avtal. Att jämföras med Malmös förvaltningar som räknades upp med 2,5%. Malmö Stad har ökat sin finansiering av bolaget genom att fullt täcka ökade lokalkostnader, samt ett ökat verksamhetsbidrag om ca 15 miljoner kr. Dock har det även avräknats förmodade ökade intäkter om totalt 6 miljoner, vilket på sikt kommer att uppnås, men har varit en utmaning för bolaget under 2015. Under öppningsåret 2015 har även ett extra driftsbidrag om 6,5 miljoner kronor getts från Malmö Stadshus AB, samt att personal från Malmö Stad har lånats ut till bolaget, främst under våren för att planera verksamheten i det nya konserthuset.

SPONSORER

I köpeavtalet ingår ett sponsoravtal med Skanska om 4 miljoner kronor per år i 5 år. Avtalets period sträcker sig mellan 2015-07 – 2020-06. Under hösten har ett intensivt arbete pågått med att öka antalet sponsorer och öka finansieringen. Näringslivet ställer sig generellt positivt till att sponsra kulturverksamhet i allmänhet och barn- och ungdomsverksamhet i synnerhet. Många företag i regionen arbetar med att uppdatera sitt CSR-program och där kan bolaget bidra med positiva effekter.

BOLAGSMÅL



Malmö Live Konserthus AB arbetar mot de av kommunfullmäktige fastställda målen för 2015. Inför 2016 har bolagets styrelse beslutat om vilka mål, kopplade till kommunfullmäktiges mål, som bolaget ska arbeta med.

Bolaget samverkar långsiktiga mål och kulturella utbud med kulturnämnden för att säkra att Malmö stads samlade utbud följer de riktlinjer och mål som staden fastslagit.

Under 2015 har bolaget även arbetat med de mål som Region Skåne och Staten har beslutat om och som styr bolagets verksamhet. Dessa mål finns i Regional kulturplanen 2013-2015. Ny Regional kulturplan 2016-2019 är beslutad för de närmast kommande åren.

Beslutade bolagsmål för 2016 är

- Malmö Live ska vara norra Europas främsta konserthus. Det ska vara den mest betydande mötesplatsen i staden, öppen för alla.
- Stor musikalisk genrebredd och konstnärlig kvalitet på all verksamhet.
- Malmö SymfoniOrkesters konstnärliga kvalitet ska stärkas
- Verksamhet för barn och unga ska öka

- Antalet publika aktiviteter och antalet besökare ska öka
- Ökad mångfald och jämställdhet
- Finansiell stabilitet, ökad självfinansiering och näringslivs-samarbete
- Sveriges bästa arbetsplats

Bolaget arbetar aktivt med att de värdeord och ledord som Malmö stad har beslutat om ska genomsyra verksamheten. Värdeorden är jämlikhet, jämställdhet, antidiskriminering, miljö och delaktighet för alla grupper i samhälle. Arrangemang har genomförts som riktar sig mot flertalet målgrupper och attraherar en publik som inte tidigare besökt Malmö konserthus. Genom att genomföra konserter för olika målgrupper introducerar bolaget konserthuset till fler malmöbor och besökare.

Genom att bolaget bidrar till ökat kulturellt utbud i staden är förhoppningen att stadens attraktivitet också ökar. På så sätt stödjer bolaget stadens ambition att locka näringsliv till Malmö och därmed ökar möjligheterna för fler malmöbor att få arbete och bli självförsörjande.

Barn & unga är en högprioriterad målgrupp för bolaget. Under året har skolkonserter, El Sistema konserter, Nallekonserter och andra satsningar på barn i Malmö och i regionen genomförts.

Genom gemensamma satsningar med Malmö kulturskola, barnkulturenheten och grundskoleförvaltningen är ambitionen att nå barn och deras familjer som inte har tradition att besöka Malmö Live och på så sätt öppna en ny värld av olika musikformer och konstformer för alla.

Bolaget arbetar aktivt med mångfald och jämställdhet. Inom MSO är urvalskriterierna vid provspelningar totalt neutrala genom att spelningar sker utan visuell kontakt mellan jury och kandidat. Endast musiken talar. I orkestern finns 19 nationaliteter representerade.

Bolaget har inlett samarbete med flera aktörer på arbetsmarknaden i syfte att skapa nätverk utanför de traditionella. Samarbete med MINE och Good Malmö har inletts under sommaren. Fortsatta samarbeten med dessa och andra parter kommer att startas löpande.

Malmö Live Konserthus är tillgänglighetsanpassat. Biljettkassa och foajé är i markplan. I Konsertsalen finns platser för besökare med funktionsnedsättning. Kuben är ommöbleringsbar och därmed lätt att anpassa. Hiss finns till samtliga våningsplan. Hörslinga finns.

Det utökade uppdraget för Malmö Live Konserthus AB ger stora möjligheter för att ytterligare bidra till Malmös kulturliv. Malmö Lives strategiska placering ett stenkast från Centralstationen med nav för både bussar och tåg gör det enkelt för besökare att använda kollektivtrafiken när de besöker Malmö Live. Malmö Live huset är byggt energisnålt och miljövänligt. Uppvärmning och nedkylning av inomhusmiljön görs med bergvärme. Allt avfall sorteras.

De flesta medarbetare hos Malmö Live Konserthus AB är heltidsanställda med tillsvidareanställningar. Ett antal medarbetare inom orkestern är korttidsanställda. Med korttidsanställning

här menas främst veckovis och beror på vilka verk som spelas respektive vecka och vilka behov det då finns att utöka antal musiker i orkestern. Ambition från bolaget är att medarbetare ska ha tillsvidareanställningar, heltid, eller önskad tjänstgöringsgrad. Bolaget har tagit fram en plan för den långsiktiga utvecklingen av orkesterns sammansättning. Planen inkluderar att baserat på den tillgängliga ekonomiska ramen ta fram en prioriteringsordning för utökning och återbesättning av vakanta platser i orkestern.

Inom gruppen publikvärdar/foajevärdar är i princip samtliga anställda timanställda. Dessa anställningar är behovsanställningar där medarbetare arbetar när konserter genomförs.

Det finns även behov för extrapersonal vid konserter inom andra personalgrupper. T.ex. tekniker och inom lokalvården. Dessa är också behovsanställningar som är helt beroende av vilka konserter, hur många och i vilken omfattning dessa genomförs.



ÅRSREDOVISNING 2015

RESULTAT OCH STÄLLNING

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhetens art och inriktning

Malmö Live Konserthus AB ska enligt bolagsordningen, i egen regi eller i samverkan med andra, genomföra konserter och andra kulturarrangemang samt driva därmed förenlig verksamhet. Det innebär att erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som en attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud av kulturarrangemang. Bolaget får inte bedriva verksamhet som inte är förenlig med bolagsordningen.

Ägarförhållande

Malmö Konserthus AB ägs till 100 % av moderbolaget Malmö Stadshus AB 556453-9608, som i sin tur ägs av Malmö Stad.

Ägardirektiv

Som komplement till bolagsordningen har kommunfullmäktige i Malmö fastställt generella och särskilda ägardirektiv. I de särskilda ägardirektiven står att "Malmö Live Konserthus AB:s verksamhet utgörs i huvudsak av fyra deluppdrag, nämligen Konsertverksamhet, Arrangemang, Kulturpolitiskt utbud och Mötesplatsen". Det står att Malmö Live ska profilera Malmö som musikstad, bredda uppdraget och skapa en mötesplats som är öppen och tillgänglig för alla.

Bolaget anser att det särskilda ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

Bolaget anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen.

Bolaget ska även i relevanta delar tillämpa mål, planer, policyer och program som Malmö kommunfullmäktige fastställer, t ex mil-

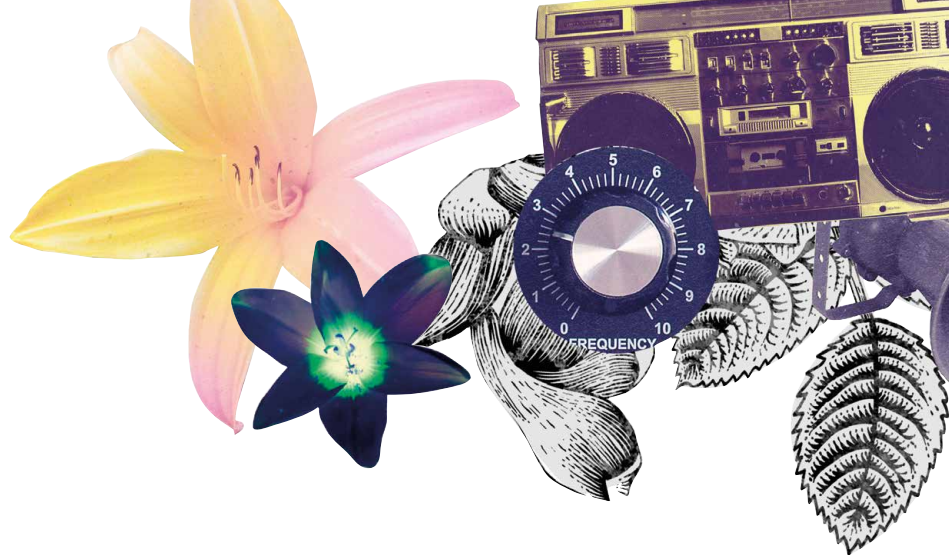
jöprogram och Kulturstrategi för Malmö 2014-2020. Bolaget ska utgå från den värdegrund som gäller för Malmö Stads verksamhet, med en etisk medvetenhet om de miljömässiga, ekonomiska, sociala, rättsliga, kulturella och affärsmässiga omständigheterna i samhället, i avsikt att skapa trovärdighet åt bolagets verksamhet och förtroende hos dess intressenter.

Bolaget ska även förhålla sig till Region Skånes årligen fastställda Villkor för bidrag som är specifikt upprättat för bolaget samt Regional kulturplan för Skåne där regionen utifrån de nationella, regionala och lokala kulturpolitiska målen i dialog med kommunerna identifierat ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga och regionala medel genomförs.

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen.

I Malmö Live bedrivs ett nära samarbete med hotellkedjan Nordic Choice vars varumärke Clarion driver hotell- och kongressverksamheten i den gemensamma byggnaden. Nästan 8 000 m² utgörs av så kallade Common Areas som samutnyttjas och Clarion äger rätten till all försäljning av mat och dryck i hela anläggningen samtidigt som Malmö Live Konserthus AB ska leverera lokalvård, bevakning och underhåll enligt ett gemensamt Samverkansavtal som till stor del baseras på ett köpe- och serviceavtal mellan fastighetsägarna Malmö Stad och AFA försäkringar.

Bolaget bedrivs efter affärsmässiga principer. Bolaget har inte vinstsyfte.



Miljöbokslut

Det nya konserthuset är byggt enligt rådande miljönormer och regelverk. Det är ett hus som är utrustat med energisnål teknik. Fastigheten har miljökrav på sig om 31 Kwh/m². Kontorsbelysning är rörelsekänslig och släcks automatiskt.

Ekologiska närproducerade varor köps in när så är möjligt. Företagsbil är under 2015 bytt till en mer miljövänlig bil. Elcykel är planerad att hyra som tjänstecykel tillsammans med vanlig cykel, att använda när så är möjligt, för att undvika onödiga bilturer.

När resor för tjänstemän och artister bokas, ska alltid mest miljövänliga alternativ övervägas.

Väsentliga händelser

Under 2015 flyttade bolaget till nya lokaler, Malmö Live. Malmö Stad äger fastigheten och Malmö Live Konserthus AB hyr av Malmö Stad. Malmö Stad har ökat sin finansiering av bolaget genom att fullt täcka ökade lokalkostnader, samt ett ökat verksamhetsbidrag om ca 15 miljoner kr.

Ombildning av bolaget per 2015-01-01 innebar fyra verksamhetsområden att jämföra med tidigare ett, samt uthyrningar som fortsätter som tidigare. I de särskilda ägardirektiven står att "Malmö Live Konserthus AB:s verksamhet utgörs i huvudsak av fyra deluppdrag, nämligen Konsertverksamhet, Arrangemang, Kulturpolitiskt utbud och Mötesplatsen". Det står att Malmö Live ska profilera Malmö som musikstad, bredda uppdraget och skapa en mötesplats som är öppen och tillgänglig för alla. Ett nytt CRM/biljettförsäljningssystem (Tessitura) har implementerats tillsammans med Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater och säljstart i det nya biljettsystemet skedde 26 oktober. En ny hemsida för bolaget och alla verksamhetsbenen har också byggts från grunden.

Anläggningar

Under året beslutades att samtliga anläggningar som investerades i fastigheten och berör verksamheten ska bolaget ha besittningsrätt över. Det innebär att i december månad 2015 beslutades av Malmö Live Konserthus AB:s styrelse, samt av Servicenämnden, att överföring av dessa anläggningar ska ske till bolaget. Bolaget finansierar dessa anläggningar genom att ta lån från Malmö Stad under 2016. Totalt har det investerats ca 57.000.000 kr i tekniska anläggningar, kontorsinredning, samt inredning i de gemensamma ytorna, foajéerna. Bolaget redovisar enligt K3, vilket innebär att komponentavskrivning har redovisats.

Förväntad framtida utveckling

Omsättningen ökar från cirka 100 miljoner kronor 2014 till nära 170 miljoner kronor för 2016 och är för 2017 beräknade till 175 miljoner kronor. Den största ökningen beror på de nya lokalkostnaderna men en betydande del även på det utökade uppdraget där man tidigare endast haft konserter med den symfoniska orkestern som uppdrag. Malmö Stad ökar sin finansiering av bolagets verksamhet både vad avser utökade driftkostnader såsom hyra, el med mera, men även för att finansiera de nya verksamheterna. Bolaget ökar även egenfinansiering via biljettintäkter, uthyrningsintäkter, sponsorintäkter samt övriga intäkter.

Bolaget ska erbjuda ett programutbud i enlighet med stadens kulturpolitiska ambitioner. Detta innebär bland annat att Malmö Live Konserthus AB ska presentera musikaliska upplevelser i alla genrer, i stort och lite format. Bolaget ska i första hand arbeta med utvidgade musikaliska och andra konstnärliga upplevelser utöver teater, dans, opera/musikteater och bildkonst. Syftet med verksamheten är att erbjuda konsert- och arrangemangsverksamhet som bidrar till att stärka Malmö som attraktiv ort för konserter och andra kulturarrangemang och ge regionens invånare och besökare ett brett utbud av kulturarrangemang.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE



TKR	2015	2014	2013	2012	2011
Nettoomsättning *	50 910	103 125	99 438	94 541	95 388
Rörelseresultat	-104 657	134	-2 702	-2 428	3 272
Årets resultat	-152	-167	-128	-236	2 111
Balansomslutning	226 192	44 876	34 251	35 547	33 748
Medeltal årsanställda	132	119	123	123	117

*) 2015 erhöles bidrag från Malmö Stad som koncernbidrag vilket ej inkluderas i nettoomsättning.

VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	11 014 758
Årets resultat	-152 295
kronor:	10 862 463

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

i ny räkning överförs	10 862 463
-----------------------	------------

RESULTATRÄKNING

för perioden 2015-01-01 - 2015-12-31

(tkr)	Not	2015	2014
Rörelsens intäkter			
Intäkter konsertverksamhet		17 194	8 370
Erhållna bidrag		25 268	89 995
Övriga intäkter		8 448	4 760
Summa rörelseintäkter	3	50 910	103 125
Rörelsens kostnader			
Direkta kostnader	10	-8 444	-2 401
Övriga kostnader	11-12	-62 635	-29 269
Personalkostnader	6-9	-79 672	-70 092
Avskrivningar enligt plan	4	-4 816	-1 229
Summa rörelsekostnader		-155 567	-102 991
Rörelseresultat		-104 657	134
Finansiella intäkter	18	7	85
Finansiella kostnader		-8	-2
Resultat efter finansiella poster		-104 658	217
Bokslutsdispositioner			
Erhållet koncernbidrag	20	104 506	0
Förändring överavskrivning	19	0	-384
Skatt på årets resultat	21	0	0
ÅRETS RESULTAT		-152	-167

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	4	57 714	5 458
Summa anläggningstillgångar		57 714	5 458
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		5 185	2 200
Fordran moderbolag	13	104 506	0
Övriga kortfristiga fordringar	14	15 864	3 366
Bankkonto Malmö Stad	14	31 285	28 147
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	11 412	3 705
Likvida medel		226	2 000
Summa omsättningstillgångar		168 478	39 418
SUMMA TILLGÅNGAR		226 192	44 876

(tkr)	Not	2015-12-31	2014-12-31
EGET KAPITAL O SKULDER			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 5 000 aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		4 014	4 182
Aktieägartillskott		7 000	7 000
Årets resultat		-152	-167
Summa eget kapital	5	16 062	16 215
Obeskattade reserver			
Ackumulerade överavskrivningar	19	2 500	2 500
Summa obeskattade reserver		2 500	2 500
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		72 873	3 331
Kortfristiga skulder	16	111 365	4 243
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	23 392	18 587
Summa skulder		207 630	26 161
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		226 192	44 876
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst		1 696	1 726
Ställda panter		inga	inga

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)	2015-12-31	2014-12-31
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-104 657	134
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	4 816	1 229
Övrigt	0	0
Erhållen ränta	7	85
Erlagd ränta	-8	-2
Betald skatt	0	0
Kassaflöde från den egna verksamheten före förändring av rörelsekapital	-99 842	1 446
Finansieringsverksamheten		
Aktieägartillskott	0	7 000
Koncernbidrag	104 506	0
Förändring i rörelsekapital		
Minskning(+)/ökning(-) av varulager	0	0
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar	-2 985	3 368
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar	-124 711	-1 247
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder	69 542	1 564
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder	111 927	1 844
Kassaflöde från den löpande verksamheten	58 437	13 975
Investeringsverksamheten		
Förvärv av inventarier	-57 073	-127
Försäljning av inventarier	0	42
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-57 073	-85
Förändring av likvida medel	1 364	13 890
Likvida medel vid årets början enl balansräkningen	30 147	16 257
Likvida medel vid årets slut	31 511	30 147

Likvida medel inkluderar bankkonto Malmö Stad som är redovisat som en kortfristig fordran.

TILLÄGGSUPPLYSNINGART

NOT 1 REDOVISNING - OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")

Intäkter

Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter intäktsförs i samband med tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Övriga intäkter intäktsförs i samband med varan / tjänsten levereras.

Koncernbidrag

Från år 2015 sker finansiering från Malmö Stad till bolaget via koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB, 556453-9608. Tidigare år har finansiering skett via kommunbidrag direkt från Malmö Stad.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing och kostnadsförs linjärt över leasingperioden.

Personal

Från och med 2003 har periodisering av pensionskostnader och löneskatt fullt ut beräknats på semesterskuld och upplupna löner. Under 2015 beslutades om nytt pensionsavtal som är avgiftsbaserat och beräknas på nuvarande lönesumma.

Inventarier

Avskrivningar har gjorts enligt plan med hänsyn till uppskattad ekonomisk livslängd, datorer 3 år, inventarier 5-8 år och instrument 10 år.

Från och med år 2003 skrivs anskaffade instrument för över 200 tkr, av med en längre avskrivningstid. Individuell prövning sker, men oftast mellan 10-20 år.

Under 2015 har stora investeringar gjorts med anledning av inflyttning till det nybyggda konserthuset, Malmö Live. Avskrivning av dessa anläggningar har gjorts efter uppskattad livslängd: 3, 5, 10, 15 eller 20 år. Komponentavskrivning har tillämpats när det varit aktuellt.

Alla belopp är i tusentals kronor om inget annat anges. Belopp inom parantes avser föregående år.

NOT 2 UPPSKATTNINGAR OCH BEDÖMNINGAR

Pensionskostnader är kostnadsförda enligt inskickade uppgifter till förvaltaren. Fakturor har inte kommit bolaget tillhanda för hela 2015.

Investeringar i teknikanläggningar har bokförts i december 2015. Uppskattning och beräkning av den ekonomiska livslängden har gjorts. Komponentavskrivning tillämpas enligt K3.

NOT 3 INTÄKTER OCH BIDRAG

Bolagets rörelseintäkter har uppgått till sammanlagt 155 416 tkr, varav egna intäkter utgör 25 642 (16,5 %) samt övriga intäkter 129 774 tkr (83,5%) enligt nedan.

	2015	2014
Egna intäkter		
Biljett- och abonnemangsintäkter	17 194	8 370
Hysesintäkter (brutto)	3 285	2 669
Sponsorintäkter	2 000	10
Övriga rörelseintäkter	3 163	2 081
Summa intäkter	25 642	13 130
Erhållna bidrag		
Bidrag från Staten	20 030	19 638
Bidrag från Regionen	4 670	4 578
Bidrag från Malmö kommun*	104 506	65 725
Lönebidrag	0	4
Övriga bidrag	568	50
Summa bidrag	129 774	89 995
Summa rörelseintäkter	155 416	103 125
Summa rörelseintäkter exkl kommunbidrag/koncernbidrag	50 910	37 400

*) kommentarer till resultat 2015

Bidrag från Malmö Kommun 2015 erhöles som koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

NOT 4 INVENTARIER

	2015	2014
Ingående anskaffningsvärde	19 419	21 428
Inköp	57 073	127
Justering*	-400	0
Avrundningskorrigerig	-1	0
Försäljningar	0	-212
Utrangeringar	0	-1 924
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	76 091	19 419
Ingående avskrivningar	-13 961	-14 827
Försäljningar	0	171
Utrangeringar	0	1 924
Nedskrivning av konst	0	-400
Justering*	400	0
Årets avskrivningar	-4 816	-829
Utgående ackumulerade avskrivningar	-18 377	-13 961
Utgående planenligt värde	57 714	5 458

*) justering, pga att "nedskrivning av konst" blev felaktigt redovisad i noten föregående år.

NOT 5 EGET KAPITAL

	Aktiekapital	Reservfond	Balanserad vinst	Aktieägar-tillskott	Årets resultat	Totalt
Beloppet vid årets ingång	5 000	200	4 182	7 000	-167	16 215
Vinstdisposition			-167		167	0
Avrundningskorrigerig			-1			-1
Årets resultat					-152	-152
Belopp vid årets utgång	5 000	200	4 014	7 000	-152	16 062

NOT 6 LÖNER

Sammanlagda beloppet av löner och ersättningar har utgått med tkr:

	2015	2014
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 217	1 003
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	432	332
Pensionskostnader	290	104
Övriga anställda		
Löner och ersättningar	57 452	50 663
Sociala kostnader (inkl löneskatt)	15 750	12 713
Pensionskostnader	4 531	5 277
Summa	79 672	70 092
Fakturerings av tjänster från personer med egen firma:	12 418	6 436

Under året har nytt pensionsavtal tillkommit vilket medfört lägre pensionsavgifter.

NOT 7 FÖRDELNING MELLAN MÄN OCH KVINNOR I FÖRETAGETS LEDNING OCH STYRELSE

	2015	2014
Styrelse (inklusive suppleanter)	13	8
Varav män	7	3
Företagsledningen (inklusive VD)	8	5
Varav män	4	5

NOT 8 PERSONAL

Redovisat i antal årsanställda, d v s den tjänstgöring som en heltidsarbetande utgör under ett år, uppgick den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidareanställda som ej tillsvidareanställda till; (Föregående räkenskapsår)

	Män	Kvinnor	Totalt
Tillsvidareanställda	52 (50)	43 (40)	95 (90)
Ej tillsvidareanställda	17 (14)	20 (15)	37 (29)
Totalt	69 (64)	63 (55)	132 (119)

Redovisat i antalet anställda;

	Tillsvidare	Ej tillsvidare	Totalt
Antal anställda	108 (105)	325 (198)	433 (303)

Ålder	>31	31-45	46-55	56-65	<65	Totalt
Åldersfördelning, antal;						
Tillsvidareanställda	6 (4)	44 (45)	33 (31)	24 (23)	1 (2)	108 (105)
Ej tillsvidareanställda	145 (74)	125 (80)	28 (22)	13 (12)	14 (10)	325 (198)
Totalt			151 (78)	169 (125)	61 (53)	37 (35)

NOT 9 UPPLYSNING OM SJUKFRÅNVARO

	2015	2014
sjukfrånvaro för kvinnor	3,6%	4,2%
sjukfrånvaro för män	2,2%	2,9%
sjukfrånvaro för anställda yngre än 31 år	1,6%	1,6%
sjukfrånvaro för anställda mellan 31-55 år	3,0%	2,8%
sjukfrånvaro för anställda äldre än 55 år	3,0%	6,6%

sjukfrånvaron för varje ovanstående grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid. Avser tillsvidareanställda och visstidsanställda med kontraktstid längre än 1 månad.

Total sjukfrånvaro	2,9%	3,5%
Långtidssjukfrånvaro	32,8%	42,7%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid.

Långtidssjukfrånvaron är den del av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

NOT 10 DIREKTA KOSTNADER

I 2014 års resultaträkning benämndes en rad med "Produktionskostnader" och visade på 5.354 tkr. I årets resultaträkning har vi ändrat denna rad till "Direkta kostnader" och summan för 2014 blir då 2.401 tkr. Skillnaden består i att vi renodlat kostnaderna och flyttat bla a säsongsprogram-katalogens kostnader till övriga kostnader.

NOT 11 UPPLYSNINGAR OM REVISORERS ARVODE

Arvode och kostnadsersättning	2015	2014
Grant Thornton:		
Revisionsuppdrag	91	67
Andra uppdrag	0	0
Malmö stadsrevision	40	30
Andra uppdrag	0	19
Lekmannarevisor (bokförs som lön)	7	3
Summa	138	119

Beloppen är exklusive moms och sociala kostnader

NOT 12 OPERATIONELLA LEASINGAVGIFTER

Leasingavgifter (inkl hyra) för;	2015	2014
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavg	149	70
Avtal som förfaller inom ett år	41 618	35
Avtal som förfaller senare än ett år men inom fem år	166 829	0
Avtal som förfaller senare än fem år	790 704	0

NOT 13 FORDRAN MODERBOLAG

	2015	2014
Koncernbidrag	104 506	0

NOT 14 ÖVRIGA KORTFRISTIGA FORDRINGAR

	2015	2014
Inbetald preliminär F-skatt	2 132	2 132
Momsfordran	13 713	608
Skattekontot	6	4
Internetförsäljning	0	194
Utlägg för Malmö Live	0	40
Övriga poster	13	388
Summa	15 864	3 366
Likvida medel / bankkonto	31 285	28 147
Summa	31 285	28 147

*) posten likvida medel / bankkonto avser ett avräkningskonto i Malmö kommun.

Formellt är Malmö Kommun kontohavare mot banken. Malmö Live Konserthus disponerar sitt kontosaldo och eventuell årsränta tillfaller kontot.

NOT 17 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2015	2014
Upplupna löner	743	2 832
Semesterlöneskuld	3 622	3 254
Sociala avgifter december	1 274	1 029
Sociala avgifter på uppl. löner och sem.sk.	1 088	1 448
Sociala avgifter på utl artister 2012 - 2015	926	726
Pensionsavgifter för utbet löner	1 961	2 261
Pensionskostnader på uppl. löner och sem.sk.	257	673
Upplupen särskild löneskatt	895	1 311
Upplupen särskild löneskatt på upplupna löner	377	163
Förskott biljettförsäljning	6 950	3 592
Skuld till arrangör för sålda biljetter	1 722	0
Övriga poster	3 577	1 298
Summa	23 392	18 587

NOT 15 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2015	2014
Förutbetalda hyror	10 404	3 188
Avräkning delbetalning av abonnemang	158	107
Övriga poster	850	410
Summa	11 412	3 705

NOT 18 FINANSIELLA INTÄKTER

	2015	2014
Ränteintäkter, skattekontot, skattefria	7	5
Ränteintäkter, bank	0	80
Summa	7	85

NOT 16 ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	2015	2014
Avdragen källskatt och artistskatt december	1 672	1 272
Presentkort	713	105
Interreg-projektet	2 313	2 692
Stiftelsen MSO	50	57
Malmö kommun (utbet driftbidrag 2015)	104 506	0
Malmö kommun (sen ankommen faktura tillh 2015)	1 484	0
Övriga poster	627	117
Summa	111 365	4 243

NOT 19 ÖVERAVSKRIVNINGAR

Ingen förändring av överavskrivningar har gjorts under innevarande år. Av det ackumulerade beloppet på 2 500 tkr är 550 tkr att betrakta som uppskjuten skatt.

NOT 20 KONCERNBIDRAG

Bolaget kommer att för 2015 erhålla ett koncernbidrag från moderbolaget på 104 506 tkr.

NOT 21 SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

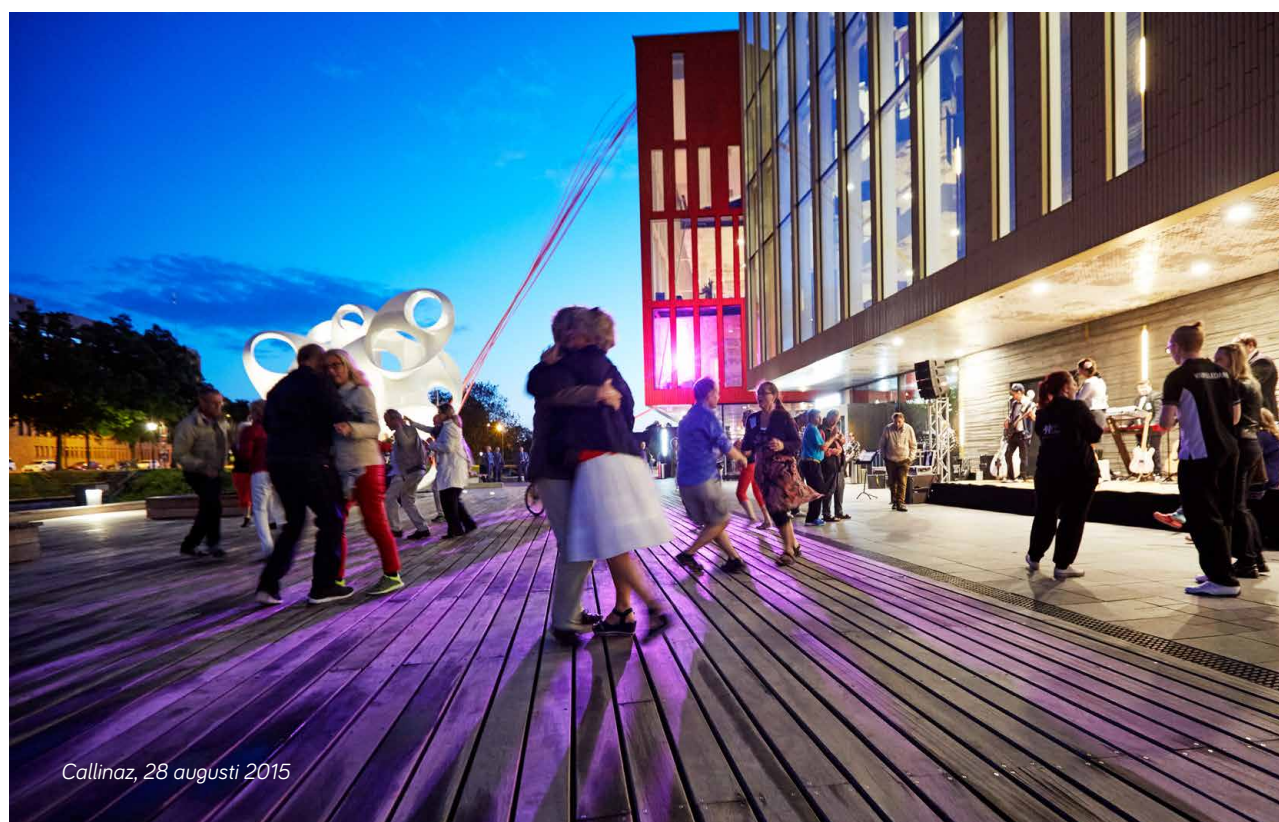
	2015		2014	
Skatt enligt gällande skattesats	22%	skatteeffekt	22%	skatteeffekt
Resultat efter finansiella poster	-104 658	-23 025	217	48
Skattefria intäkter	-7	-2	-5	-1
Ej avdragsgilla kostnader	135	30	172	38
Övrigt	104 506	22 991	-384	-84
Summa		-5		0
Redovisad skatt i resultaträkningen:		0		0

NOT 22 KONCERNUPPGIFTER

Bolaget är ett helägt dotterföretag till Malmö Stadshus AB, org.nr. 556453-9608. Koncernen bildades 31 december 2014.

NOT 23 INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG

	2015
Försäljning:	
Malmö stadsteater	64
Inköp:	
P-Malmö	39



UNDERSKRIFTER

Malmö 2016-03-02



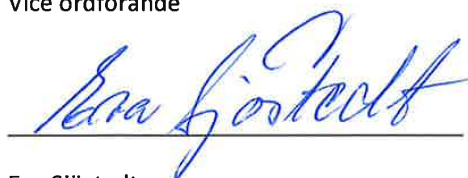
Julia Branting
Ordförande



Stefan Lindhe
Vice ordförande



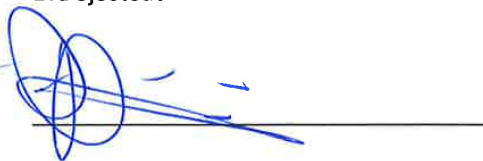
Sten Svensson



Eva Sjöstedt



Ulf Staafgård



Kent Nykvist

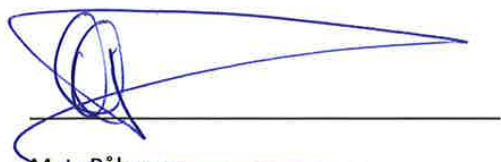


Martin Thörnkvist



Jesper Larsson
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har avgivits 2016-03-10



Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport har avgivits 2016-03-10



Berit Söderholm
Lekmannarevisor

STYRELSE, LEDNING OCH REVISORER



Malmö Live Konserthus ABs styrelse omdanades per 2015-01-01 precis som ledningen. Det sammanföll med ombildandet av bolaget och nya ägardirektiv, samt bildandet av den nya koncernen i Malmö Stad, Malmö Stadshus AB.

Styrelseledamöter	Datum	Suppleanter	Datum
Julia Branting ordförande	2014-12-16	Elin Brusewitz	2014-12-16
Stefan Lindhe vice ordförande	2014-12-16	Lenah Faxé	2014-12-16
Sten Svensson	2014-12-16	Charlotte Bergström	2015-12-10
Eva Sjöstedt	2014-12-16	Nils T Svensson	2014-12-16
Ulf Staafgård	2014-12-16	Arne Bojesson	2014-12-16
Kent Nykvist	2014-12-16	Nadja Strand	2015-02-05
Martin Thörnkvist	2015-12-10	Hannah Thomé	2014-12-16 – 2015-06-16
Fredrik Fernqvist	2015-03-25 – 2015-10-29	Conny Pettersson	2014-12-16 – 2015-09-03

Revisorer	Roll	Datum
Berit Söderholm	Lekmannarevisor	2014-12-16
Berit Sjövall	Lekmannarevisor	2014-12-16
Per Nilsson	Stadsrevisor	
Mats Pålsson, Grant & Thornton	Auktoriserad revisor	

Ledningsgrupp	Roll
Jesper Larsson	VD
Carina Ostrander	Ekonomi- och personalchef
Jan Axlund	Försäljnings- och kommunikationschef
Carina Johansson	Planeringschef
Björn Lovén	Orkesterchef
Maria Månsson	Teknisk chef
Lennart Stenkvis	Programchef MSO
Karin Karlsson	Programchef



Verdi Requiem 29 oktober 2015



AKTIVITETER SOM GENOMFÖRTS 2015 AV MALMÖ LIVE KONSERTHUS AB, EXTERNA ARRANGÖRER OCH EXTERNA PARTER.

MALMÖ SYMFONIORKESTER

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
05-jan.	Wienermatiné 15.00	Johanna Rusanen, sopran; Boel Adler, presentatör	Rainer Honeck	Musik av valsernas konungar Suppé, Lehár, Strauss, Kálmán, Mackeben mm	1	650
05-jan.	Wienergala 18.00	Johanna Rusanen, sopran; Boel Adler, presentatör	Rainer Honeck	Musik av valsernas konungar Suppé, Lehár, Strauss, Kálmán, Mackeben mm	1	700
05-jan.	Skånsk Vokallyrik	Karin Dahlberg, sopran; Daniel Hällström, baryton; Niklas Törnlund, recitatör	Andreas Hanson	Nielsen Symfoni nr 3, sats 2; Gunnar Jansson Kulmen, uruppförande; Larsson Tre citat för kör a capella; Nystroem ur Sångers till havet; Nystroem ur På reveln; Larsson ur Förklädd Gud; Nielsen Symfoni nr 3, sats 4	1	450
22-jan.	Joystick 7.0	Helsingborgs Konsert- huskör	Charles Hazlewood, dirigent och pre- sentatör	"The Classic Version"	1	650
29-jan.	Öppet genrep		Nikolaj Znaider	Sjostakovitj Symfoni nr 10	1	130
29-jan.	Sibelius & Sjostakovitj	Jennifer Pike, violin	Nikolaj Znaider	Sibelius Violinkonsert; Sjostakovitj Symfoni nr 10	1	510
31-jan.	MSOPops	Lisa Miskovsky & Tings- ek; Carolina Miskovsky, kör; Måns Mernsten, piano	Jonas Nydesjö	Flight to Neverland; Restless Heart; Sing to me; Alright; Old and lost rivers; Burned to the Ground; Good-bye; Left with ashes; Six Years; This Woman Work; Wild Winds; A Brand New Day; River; Lady Stardust; Pavade för en död prinsessa; Gas Station Gus; Something special; World of it's own	1	540
04-feb.	Schönberg & Ravel		Marc Soustrot	Schönberg Verklärte Nacht; Ravel Bolero	1	450
05-feb.	Bolero		Marc Soustrot	Tomasi Fanfaraes liturgiques; Gounod Petite Sinfonie; Schönberg Verklärte Nacht; Ravel Bolero	1	550
07-feb.	LördagsMozart			Mozart Trollflöjten, uvertyr; Mozart Symfoni nr 40	1	175
11-feb.	à la Sixten				1	10
12-feb.	Haydnafon		Rainer Honeck	Haydn Il distratto, uvertyr; Haydn Symfoni nr 96 "Miraklet" Haydn Symfoni nr 102	1	580
24-feb.	Kammarkonsert	Malin Nordlöf, flöjt; Cristina Monticoli, oboe; Johnny Teyssier, klari- nett; Annika Amundsen, fagott; Henrik Halén, horn; Katlijn Sergant, flöjt; Anais Bélorgey, cello; Lukaz Lisowski, viola		Ligeti Sex bagateller; Roussel Trio för flöjt, violin och cello; Saariaho Mirrors; Villa-Lobos Assabla a jato; Nielsen Blåsarkvintett	1	80
28-feb.	PiratNalle	Niklas Riesbeck, nalle- vård; Hilda Pihlgård, violin	Christian Kluxen	Tjajkovskij Uvertyr 1812; Verdi Odets makt; Riedel Sjöörvarfabbe; Gungavisan; Beethoven Symfoni nr 6, sats 4; Musorgskij ur Tavlör på en utställning; Tjajkovskij Symfoni nr 4, sats 1; Kreisler Preludio allegro; Nallesången; En kulen natt; He's a Pirate ur Pirates of the Caribbean	3	2 161
05-mars	Mozart & Strauss	Vadym Kholodenko, piano	Miguel Hart Bedoya	Rossini Den tjuvaktiga skatan, uvertyr; Mozart Pianokonsert nr 23; Strauss Don Juan; Strauss Svit ur Rosenkavaljeren	1	620
07-mars	Sven-Bertil Taube Hommage	Sven-Bertil Taube	Peter Nordahl	En hyllningskonsert till alla vänner	1	620

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
11-mars	Close Up		Charles Hazlewood, dirigent och pre-sentatör	Tjajkovskij Symfoni nr 6 "Pathe-tique"	1	580
18-mars	á la Sixten				1	10
19-mars	Bruckner 7	Nicola Benedetti, violin	Marc Soustrot	Mendelssohn Violinkonsert; Bruck-ner Symfoni nr 7	1	600
21-mars	LördagsMozart		Marc Soustrot	Mozart Figaros Bröllop, uvertyr; Mozart Symfoni nr 41 "Jupiter"	1	410
22-mars	Gästspel Kulturskolan i Malmö				1	450
24-mars	Kammarkonsert	Einar Öhman, horn; Almakvartetten; Carl-Johan Stjernström, klarinett; Svenska Stråk-kvartetten		Mozart Kvartett, d-moll; Mozart Romans för horn och stråkkvartett; Haydn Trio för horn, viola och cello; brahms Klarinettkvintett	1	75
26-mars	Öppet genrep		Mario Venzago	Brahms Symfoni nr 2	1	150
26-mars	Brahms 2		Mario Venzago	Stenhammar Serenad; Brahms Symfoni nr 2	1	650
28-mars	Djursjukhuset	Niklas Riesbeck, nal-levärd	Alexander Hanson		3	2 500
16-apr.	Minneskonsert på Palladium	Malin Nyström, violin	Joachim Gustafs-son	Wagner Tannhäuser, uvertyr; Henneberg Romans för violin och orkester; Sibelius Festivo ur Scenes Historiques; Mendelssohn Symfoni nr 4 "Den italienska"; Söderman Jungfrun av Orléans	1	550
22-apr.	Atterberg & Nielsen		Marc Soustrot	Atterberg Symfoni nr 5, "Sinfonie funebre"; Nielsen Symfoni nr 5	1	600
23-apr.	Turné till Stockholms Konserthus		Marc Soustrot	Atterberg Symfoni nr 5, "Sinfonie funebre"; Nielsen Symfoni nr 5	1	800
25-apr.	Nalle flyttar	Pernilla Nydesjö, nallevärd; El Sistemaor-kestern	Joachim Gustafs-son	Scherzo ur en Midsommarnatts-dröm; Mussinanmarch; Musik för slagverk; Nallesången; Beethoven Symfoni nr 5, sats 1; var nöjd med allt som livet ger; Beethoven Symfoni nr 5, sats 4; Sjung och dansa med mig; Brahms Ungersk dans nr 5; Nordic Wolf; Björnen sover; inte stor nog; Wagner ur Valkyrian	3	2 331
06-maj	Världens första konsert			Mozart Così fan tutte, Uvertyr; Sibelius Violinkonsert, sats 1; Bern-stein West Side Story, Symfoniska danser; Tjajkovskij Symfoni nr 6	1	1 600
07-maj	Tjuvtittskonsert			Mozart Così fan tutte, Uvertyr; Sibelius Violinkonsert, sats 1; Bern-stein West Side Story, Symfoniska danser; Tjajkovskij Symfoni nr 6	1	1 600
22-maj	Gästspel Latinskolan	Elever från Estetiska programmet vid Malmö Latinskola			1	300
27-maj	ISPA			Strauss Till Eulenspiegel; Gershwin Rhapsody in Blue; Bernstein Symfoniska danser från West Side Story; Lars Erik Larsson Romance ur patoralsvit	1	1 000
28-maj	Almakvartetten			(tom)	1	70
28-maj	Avskedskonsert	Alain Jacquon, piano	Marc Soustrot	Strauss Till Eulenspiegel; Bernstein Candide, uvertyr; Gershwin Raps-ody in Blue; Bernstein West Side Story, Symfoniska danser	1	1 200
28-maj	Invigningskonsert				1	1 298
28-maj	Avskedskonsert	Alain Jacquon, piano	Marc Soustrot	Strauss Till Eulenspiegel; Bernstein Candide, uvertyr; Gershwin Raps-ody in Blue; Bernstein West Side Story, Symfoniska danser	1	950
04-juni	Invigning El Sistema	Timbuktu	Jonas Nydesjö	Alla vil till Himlen; Tjajkovskij ur Svansjön; Theme from Mission Im-possible; Ankarblom Inte stor nog	1	5 000
04-juni	Invigning Malmö Live	Timbuktu; Måns Zel-merlöw; Ola Salo	Jonas Nydesjö	Salo Worrying Kind; Heroes; Flight from Neverland from Hook; Tjajkovskij ur Svansjön; We will rock you	1	3 000
20-aug.	Kammarmusik/brass				1	224

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
21-aug.	Kammarmusik/träblås			Dvorák Serenad op 44; Verdi Fantasi över ett tema från Rigoletto	1	171
28-aug.	Öppningskonsert	Håkan Hardenberger, trumpet; Lisa Larsson, sopran	Marc Soustot	Martinsson Uruppförande; Turnage From the Wreckage för trumpet och orkester; Broström Sputnik; Berlioz Symphonie fantastique	1	1 182
29-aug.	Kammarmusikbrunch	Göran Eklund, violin; Britt Forsströmsson, violin			1	80
29-aug.	Öppningskonsert	Håkan Hardenberger, trumpet; Lisa Larsson, sopran	Marc Soustot	Martinsson Uruppförande; Turnage From the Wreckage för trumpet och orkester; Broström Sputnik; Berlioz Symphonie fantastique	1	1 182
30-aug.	Kammarmusikbrunch	Lena Peterson, harpa; Camilla de Agé, flöjt			1	100
03-sep.	Operagala	Birgitte Christensen, sopran; Susanne Resmark, mezzo; Joachim Bäckström, tenor; Jan Martinko, bas	Marc Soustot	Musik och arier ur Tannhäuser, Eugen Onegin, Don Juan, Carmen, Simon et Delila, Barberaren i Sevilla	1	1 436
05-sep.	Avishai Cohen	Avishai Cohen, bas	Robert Sadin	15 originalnummer för jazztrio och symfoniorkester	1	936
06-sep.	DR - Lang Lang	Lang Lang, piano	Manfred Honeck	Rachmaninov Pianokonsert nr 2; Tjajkovskij Symfoni nr 5	1	1 460
10-sep.	Bildrikt	Isabelle van Keulen, violin	Marc Soustot	Boulanger D'un matin de printemps; Dutilleul Violinkonsert; Musorgskij Tjajkovskij på en utställning	1	660
12-sep.	Gästspel HSO	Miah Persson, sopran	Stefan Solyom	Strauss Vier letzte Lieder; Mahler Symfoni nr 4	1	386
12-sep.	Lördags Live I	Boris Giltburg, piano Malin Nordlöf, violin	Marc Soustot	Beethoven Die Weihe des Hauses, uvertyr; Beethoven Romance för violin nr 1; Beethoven Pianokonsert nr 1	1	628
12-sep.	MSOV Vänträff				1	100
24-sep.	Alzo sprach Zarathustra	Torleif Thedéen, cello	Diego Matheuz	Tarrod Lucioles; Sjostakovitj Cellokonsert; Strauss Alzo sprach Zarathustra	1	887
29-sep.	Kammarmusik	Svenska Stråkkvartetten		Molly Kein "Cluster"; Gullin Stråkkvartett nr 1; Stenhammar Stråkkvartett op 2, nr 1	1	41
01-okt.	Nya världen	Kari Krikkko, klarinett	Ilan Volkov	Mozart Notturmo; Unsuk Chin Klarinettkonsert; Dvorák Symfoni nr 9 "Nya världen"	1	949
02-okt.	Förklädd gud	Frida Engström, sopran; Daniel Hällström, baryton; Kardo Razzazi, recitator; Kår från Lars-Erik Larssongymnasiet	Samuli Örnströmer	L-E Larsson Förklädd gud	1	1 472
08-okt.	Vänner	Roland Pöntinen, piano; Håkan Hardenberger, trumpet	Håkan Hardenberger	Takemitsu Paths för solotrumpet; Takemitsu Rain coming; Stravinsky Capriccio för piano och orkester; Broström Transit Underground; Lutoslawski Konsert för orkester	1	900
11-okt.	MSO med Annika Norlin	Annika Norlin, sång; Nadin Al Khalidi, sång och mandolin; Gabriel Hermansson, gitarr	Jonas Nydesjö		1	1 122
17-okt.	Nallekonsert x 3	Harald Leander, konferencier	Marit Stridlund	Musik ur Tjajkovskijs Symfoni nr 4	3	2 332
22-okt.	My best piece	Rainer Honeck, violin	Marc Soustot	Mendelssohn Hebriderna, uvertyr; Britten Violinkonsert; Bartók Konsert för orkester	1	792
24-okt.	Lördagslive II	Annika Amundsen, fagott; Boris Giltburg, piano	Marc Soustot	Daniel Fjällström Fagottconcertino; Beethoven Pianokonsert nr 2	1	780
29-okt.	Verdi Requiem	Malin Byström, sopran; Anna Larsson, alt; Luc Robert, tenor; Ing-Sung Slim, bas; DR Koncert-Koret	Marc Soustot	Verdi Requiem	1	1 477
31-okt.	Sida vid Sida El Sistema	Nassim Al Fakir, presenterator; El Sistemorkestern från Kulturskolan i Malmö	Marc Soustot	Bizet ur Carmen; Grieg I Bergakungens sal; Al fakir Trumma på allt; Körsbärsblomman; Simonsson Nordic Wolf; Larsson ur Pastoralsvit; Mussorgskij ur Tjajkovskij på en utställning; Tvete Vik El Sistema Stockholm Suite; Brahms Ungerska nr 5; Ritmos Ciganos	1	743

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
04-nov.	Skanskas chefdagar	(tom)	Marc Soustrot	(tom)	1	300
05-nov.	Bruckners fyra	(tom)	Marc Soustrot	Brahms Haydnvariationer; Bruckner Symfoni nr 4	1	1 006
07-nov.	LördagsLive III	Cristina Monticoli, oboe; Boris Giltburg, piano	Marc Soustrot	Schnelzer Concertino för oboe och orkester; Beethoven Pianokonsert nr 3	1	794
10-nov.	Kammar - vokalensemblen	Malmö Live Vokalensemble	Sofia Söderbert	Thierry Machuel op 57 för blandad kör; Agnus Dei; In paradisum dudycant te angeli; Yhierry Machuel op 18 för blandad kör	1	128
13-nov.	Kristina från Duvemåla	Sanna Nielsen; Philip Jalmelid; Åsa Fång; Sonny Enell; Marianne Mörck	Anders Eljas	Musikalen konsertant	1	1 459
14-nov.	Kristina från Duvemåla	Sanna Nielsen; Philip Jalmelid; Åsa Fång; Sonny Enell; Marianne Mörck	Anders Eljas	Musikalen konsertant	1	1 449
15-nov.	Kristina från Duvemåla	Sanna Nielsen; Philip Jalmelid; Åsa Fång; Sonny Enell; Marianne Mörck	Anders Eljas	Musikalen konsertant	1	1 291
16-nov.	Kammar - Sweden Winds	(tom)	(tom)	(tom)	1	11
19-nov.	Nielsen	Henriette Bonde Hansen, sopran; Niklas Törnlund, poet; Malmö Live Vokalensemble	Andreas Hanson	Musik och sånger av Carl Nielsen	1	509
23-nov.	MSOV Föreningsafton				1	50
26-nov.	MSO 90				1	60
26-nov.	MSO 90 Finess	Adam Walker, flöjt	Marc Soustrot	Saint-Saëns La jeunesse d'Hercule; Chaminade Flöjtkonsert; Ibort Flöjtkonsert; Ravel Daphnis et Chloë, svit 1 & 2	1	747
26-nov.	MSO 90 mingelfest				1	400
28-nov.	Lördagslive	Johnny Teyssier, klarinett; Boris Giltburg, piano	Marc Soustrot	Samuelsson Klarinettkonsert "Ett nytt barn"; Beethoven Pianokonsert nr 4	1	830
30-nov.	Freiburg Barockorkester			Mozart Symfoni nr 36; Mozart Klarinettkonsert; Mozart Symfoni nr 31	1	882
08-dec.	MSOs Kammarorkester			Sibelius Romanza; Wirén Serenad för stråkar; Grieg Holbergsviten	1	101
10-dec.	Starka temperament	Ingrid Fliter, piano	Miguel Harth-Bedoya	de Falla Noches en los jardines de Espana; Ginastera Danzas Argentinas för piano; Sibelius Symfoni nr 3	1	1 257
12-dec.	Nalles Jul	Brita Björs, lucia; Körer från Kulturkskolan i Lund under ledning av Karin Fagius		Sibelius ur Symfoni nr 2; Stravinskij Introduktionen till Eldfågeln; Larsson ur en Vintersaga; Tjajkovskij ur Nötknäpparen; Anderson Sleigh Ride samt Luciasånger och julvisor	3	2 808
13-dec.	Nalles Jul	Brita Björs, lucia; Körer från Kulturkskolan i Lund under ledning av Karin Fagius		Sibelius ur Symfoni nr 2; Stravinskij Introduktionen till Eldfågeln; Larsson ur en Vintersaga; Tjajkovskij ur Nötknäpparen; Anderson Sleigh Ride samt Luciasånger och julvisor	3	3 041
20-dec.	Händels Messias	Lina Johnson, sopran; Katja Dragojevic, mezzo; Conny Thimander, tenor; Jacob Högström, baryton; Malmö Live Vokalensemble	Sofia Söderberg Eberhard	Händel Messias	1	1 133
31-dec.	Nyårskonsert	Michael Weinius tenor	Tobias Ringborg	Musik av Alfvén, Kreisler, Martinsson, Offenbach, Andersson, Sondheim, Verdi mm	1	1 493
10-13 mars	Skolkonserter för mellanstadiet		Charles Hazlewood, dirigent och presentatör	Tjajkovskij Symfoni nr 6 "Patetique"	6	1 700
23-26 feb	Skolkonserter för åk 1-6	Viktoria Johansson, presentatör	Christian Kluxen		6	1 704
Summa Malmö SymfoniOrkester					107	76 611

KONSERTER

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
02-maj	Öppning av Malmö Live				1	5 000
07-maj	UD				1	50
28-maj	Bullret				1	70
28-maj	Callinaz				1	150
28-maj	DJ Fasaan				1	50
28-maj	Familjen				1	265
28-maj	LUR				1	300
28-maj	Mustasch				1	413
28-maj	Paola				1	60
28-maj	Prova på bugg				1	50
28-maj	Rundvandring x 3				3	150
28-maj	Swing al Dente				1	300
29-maj	Musikhögskolan				1	60
28-aug.	Konstinvgning				1	200
29-aug.	Allone				1	50
29-aug.	Angel Haze				1	489
29-aug.	Barnfesten				1	250
29-aug.	Blessed Unrest klub				1	154
29-aug.	Bow Dow				1	30
29-aug.	Capella Lundensis				1	150
29-aug.	DJ Laue				1	100
29-aug.	Oscar Johansson				1	150
29-aug.	Rundvandring x 5				5	250
29-aug.	Spökvandring x 5				5	250
29-aug.	Teneriffa				1	150
29-aug.	voga x 2				2	100
30-aug.	Albin Gromer				1	188
30-aug.	Bryggdansen				1	40
30-aug.	Celia Linde & Carlos barosa				1	179
30-aug.	Monday Night Big Band				1	350
30-aug.	Musik quiz				1	20
30-aug.	O-Hund				1	20
30-aug.	Rundvandring x 4				4	200
30-aug.	Spökvandring x 6				6	300
30-aug.	Verklighetens folk				1	50
11-sep.	Robert Henke				1	534
12-sep.	Hindi Zahra				1	275
13-sep.	Souad Massi				1	165
14-sep.	Bron Galapremiär				1	800
14-sep.	Bron Galapremiär				1	50
26-sep.	Seven fingers				1	712
27-sep.	Seven fingers				2	886
02-okt.	Nordisk Körledarkonferens				1	200
03-okt.	Mariza	Stråkmusiker ur MSO		Fado	1	1 009
08-okt.	MIX MUSIk samtal				1	50
09-okt.	Annika Norlin Hello Saferide				1	1 016
09-okt.	DJ Jens Lekman				1	150
10-okt.	Bob Dylan				1	1 444
10-okt.	Demokratiskt dansgolv				1	200
10-okt.	Gittansångerna				1	170
10-okt.	Låtskrivar workshop				1	60
10-okt.	Skambyrån				1	300
10-okt.	TV-quiz				1	50
10-okt.	Vasa Flora och Fauna				1	230
11-okt.	Annika Spelar skivor				1	200
11-okt.	Poesiläsning				1	50
13-okt.	Bullret				1	200

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
28-okt.	Diego el Cigala				1	1 056
04-nov.	Salif Keita				1	623
07-nov.	Mix Musik				1	120
09-nov.	Danske Bank				1	40
13-nov.	Hiya Wal Aalam				1	142
15-nov.	Höjda röster Öppen scen				1	50
16-nov.	Popkolloklubben				1	10
17-nov.	Bullret Susanna Risberg				1	26
20-nov.	Billie Holiday				1	754
28-nov.	Sunesdotters stråkskola				1	50
01-dec.	Mashrou Leila				1	191
12-dec.	The Snowman				1	300
13-dec.	A simple space				1	268
15-dec.	6-ornas kör (250 på scenen)				1	1 300
15-dec.	Blåskraft Kulturskolan				1	350
15-dec.	Stadsbiblioteket				1	35
17-dec.	Bullret! Musikhögskolan				1	25
19-dec.	Mostar Sevedah Reunion				1	498
Summa Konserter					95	25 177

KULTURPOLITISKT PROGRAM

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
08-juni	Workshop				1	60
05-sep.	Dansa! Tango				1	200
08-sep.	Inspirationsdagar				1	200
09-sep.	Förstå världen				1	10
09-sep.	Inspirationsdagar				1	150
11-sep.	Adella Tai				1	40
11-sep.	Fotobiennal				1	50
12-sep.	Dansa! Bollywood				1	20
13-sep.	Samtal Abdellah/Massi				1	20
19-sep.	Barnlördag - Premiär!				1	8
19-sep.	Dansa! HipHop				1	3
26-sep.	Barnlördag				1	50
26-sep.	Dansa! Saba/Djeme				1	20
28-sep.	Bullret				1	40
28-sep.	Popkollo				1	20
29-sep.	Prova på! Kulturskolan				1	241
30-sep.	4 möten i P2				1	30
30-sep.	Prova på! Kulturskolan X 2				2	745
05-okt.	Popkollo				1	20
10-okt.	Barnlördag!				1	50
10-okt.	Skrotorkestern				1	150
okt	KLONK totalt barn				50	2 201
okt	KLONK totalt vuxna					536
17-okt.	Barnlördag! Familjedans				1	50
18-okt.	Höjda röster Öppen scen				1	20
24-okt.	Barnlördag!				1	50
26-okt.	Kulturskolan workshop				1	10
26-okt.	Skrotorkestern				1	10
28-okt.	4 möten i P2				1	35
31-okt.	Spökfest				1	500
07-nov.	Barnlördag! Skånes dans				1	50
14-nov.	Barnlördag! Pippi				1	350
15-nov.	Fängslade författares dag				1	70
21-nov.	Dansa! April Verch				1	26

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
21-nov.	Dansa! April Verch Workshop				1	2
25-nov.	4 möten i P2				1	65
28-nov.	Barnlördag				1	25
29-nov.	4 möten i P2				1	75
02-dec.	The storm and the fire/Bullret				1	40
05-dec.	Barnlördag!				1	50
06-dec.	Dansa! Folk med Lajka				1	20
12-dec.	Dansa! Salsa				1	201
12-dec.	Dansa! Salsa Party pass				1	65
12-dec.	Dansa! Samba				1	101
Summa Kulturpolitiskt program					93	6 679

MÖTESPLATSEN/VISNINGAR

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
07-maj	Fastighetsmässan				1	1 000
07-maj	Kulturskolan personal				1	80
08-maj	Malmö Arab film festival				1	20
08-maj	Sveriges Kvinnolobby				1	10
21-maj	Jazz i Malmö				1	5
21-maj	Regionens kulturnämnd				1	40
21-maj	Tekniska nämnden				1	70
04-juni	Nöjeskontoret				1	10
04-juni	Nöjet konsertproduktion				1	5
05-juni	Förvaltningscheferna Malmö				1	200
08-juni	Folkets Hus				1	2
09-juni	Nordisk Panorama				1	10
10-juni	Moderaterna i Malmö				1	80
11-juni	Festivalpodden				1	1
12-juni	DR-Koncerthuset				1	60
15-juni	Lunds Stadsbyggnadskontor				1	60
15-juni	Sveriges Radio				1	10
18-juni	Babel				1	3
22-juni	Bullret				1	2
24-juni	Playground				1	2
25-juni	Dalaplan				1	5
02-juli	Kulturförv.sommarjobb				1	20
21-juli	Kulturförv.sommarjobb				1	20
10-aug.	Femtastic				1	3
12-aug.	Galleri MIWA				1	20
12-aug.	Miwa Gallery				1	3
12-aug.	Råfilm				1	2
18-aug.	Kick off med Clarion				1	60
20-aug.	Malmö Högskola				1	120
25-aug.	Qiuz				1	2
02-sep.	Förvaltn.chef Gbt/Stockh				1	20
02-sep.	Kulturförvaltningen				1	40
02-sep.	Sydsvenskan				1	2
04-sep.	Kick off SR				1	10
11-sep.	Historiskan				1	3
11-sep.	Oscar Johansson				1	2
12-sep.	MSOvänner				1	95
17-sep.	AFA Fastigheter				1	70
22-sep.	Malmö Stadsbibliotek				1	20
22-sep.	Regione Skåne				1	30
23-sep.	Bibliotekets vänner				1	40

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
24-sep.	Malmö Stadsbibliotek				1	40
29-sep.	MSOvänner öppen repetition				1	40
30-sep.	Stadsrevisionen				1	25
05-okt.	MSOV medlemsträff				1	80
09-okt.	PopUp butiken invigning				1	40
11-okt.	Samtal med Nadin al-Khalidi				1	80
15-okt.	Halmstad kommun				1	40
20-okt.	Moderaterna i Malmö				1	30
21-okt.	Skaraborgs kulturchef				1	20
22-okt.	Gymnasierektorer Malmö				1	40
03-nov.	Malmö Företagsgrupp				1	150
04-nov.	Musik i Syd				1	40
05-nov.	Nätverket Live				1	40
06-nov.	Malmö Högskola				1	40
11-nov.	Ledarskapsdagen				1	1 000
24-nov.	GY-lärare Lund				1	50
01-dec.	Skövde kommun				1	50
03-dec.	Lunds Universitet				1	30
08-dec.	Ekonomienheten				1	8
10-dec.	MINE				1	75
10-dec.	Skanska Direkt				1	90
10-dec.	SSBS				1	120
Summa Mötesplatsen/Visningar					63	4 385

UTHYRNINGAR

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
10-jan.	Stråklärförbundet					
16-jan.	Läraryrskurserna					
17-jan.	Johan Rheborg				1	961
26-jan.	BRON III				1	780
01-mars	Mia Skäringer				1	1 030
14-mars	Ölvevallen					
18-mars	Kjell Enhager				1	900
29-mars	Storbandsskivall				1	1 100
01-apr.	Kick off/Clarion					
04-apr.	Sami Yusuf				1	1 100
11-apr.	World ballet				1	1 000
12-apr.	Big Band Battle				1	1 000
17-apr.	Glenn Miller Orchestra				1	1 100
19-apr.	America Songbook				1	1 000
23-apr.	Skolred, enheten					1 100
02-maj	Ted Gärdestad				1	950
07-maj	Redken				1	150
07-maj	LSSdagen				1	1 000
11-juni	Sommarscen				1	50
12-juni	Sommarscen				1	100
13-juni	Sommarscen				1	50
14-juni	Sommarscen x 2				2	50
25-juni	Sommarscen x 3				3	100
03-juli	Sommarscen				1	40
04-juli	Sommarscen				1	50
16-juli	Sommarscen				1	50
18-juli	Sommarscen				1	40
04-aug.	Sommarscen				1	100
05-aug.	Sommarscen				1	100

Datum	Aktivitet	Solist	Dirigent	Program	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
06-aug.	Sommarscen x 2				2	100
08-aug.	Sommarscen				1	100
08-sep.	Jablonski				1	130
16-sep.	Prova på! Kulturskolan X 2				2	450
18-sep.	Nordisk Panorama				2	1 500
26-sep.	Mix Musik 20-års jubileum				1	350
30-sep.	Gala för Världens barn				1	400
06-okt.	MAFF prisutdelning				1	800
06-okt.	Arab Film festival MAFF				1	1 000
16-okt.	Malmö Höskola				1	1 000
23-okt.	Ane Brun				1	1 200
01-nov.	WMU				1	1 000
03-nov.	Dylan Moran				1	872
08-nov.	Sinatra and Friends				1	1 000
10-nov.	PUCK				1	176
11-nov.	PUCK x 2				2	352
18-nov.	Kammar - Malmö Kammarkör				1	188
18-nov.	Guld och gröna skogar Hasse Andersson				1	788
21-nov.	Nielsen & Glenmark				1	753
22-nov.	Bo Kaspers				1	1 290
23-nov.	Bust da Breaks				1	265
24-nov.	Bust da Breaks				1	101
25-nov.	Svansjön/Julius				1	1 300
27-nov.	Bust da Breaks				1	265
29-nov.	Malena Ernman				1	774
30-nov.	Melody Gardot				1	1 200
01-dec.	Christmas Night Sinatra				1	800
02-dec.	Ulf Lundell				1	800
03-dec.	Stjärnklart				1	1 000
04-dec.	Stjärnklart				1	1 000
05-dec.	Stjärnklart				1	1 000
06-dec.	P-Floyd				1	516
09-dec.	Sissels jul				1	1 340
14-dec.	Carola				1	1 000
17-dec.	Sinatra 100 år				1	1 000
18-dec.	Ulf Lundell				1	1 000
19-dec.	Tommys jul				1	1 226
14-16 apr	Utbildning/Clarion					
höst	uthyrningar				11	900
höst	clarion				2	15
Summa Uthyrningar					81	42 852

VISNINGAR EXTERN PART

Datum	Aktivitet	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
02-maj	Öppet hus x5	5	150
03-maj	Öppet hus x5	5	150
05-maj	Film i Skåne	1	7
06-maj	Öppen visning	1	30
08-maj	Contentus	1	20
08-maj	SPF fridhem	1	33
10-maj	Öppen visning	1	22
13-maj	Sydsvenskan x 2	2	70
17-maj	Öppen visning	1	50
18-maj	Sydsvenskan	1	35
20-maj	Öppen visning	1	30

21-maj	Sydsvenskan x2	2	56
24-maj	Öppen visning	1	40
26-maj	Malmö Stad	1	20
26-maj	Sydsvenskan	1	65
26-maj	Öppen visning	1	30
27-maj	Akademiska Hus	1	20
28-maj	Sydsvenskan x2	2	88
28-maj	Egon Zehnder	1	18
29-maj	Hässleholms kommun	1	15
29-maj	Malmö Stad	1	15
30-maj	Öppen visning	1	50
01-juni	Sydsvenskan	1	65
02-juni	Sydsvenskan x2	2	122
02-juni	Öppen visning	1	30
07-juni	Öppen visning	1	50
09-juni	Malmö Stad	1	10
09-juni	Ranstam & Partners	1	10
10-juni	Öppen visning	1	30
11-juni	Hyllie Park	1	40
11-juni	Lunds Universitet	1	15
11-juni	Malmö Stad	1	15
12-juni	Lunds Universitet	1	20
12-juni	Malmö Högskola	1	50
12-juni	Malmö Stad	1	15
14-juni	Öppen visning	1	50
15-juni	Lars-Erik Larsson gymnasiet	1	22
16-juni	Malmö Stad	1	17
17-juni	Ikea	1	12
17-juni	Öppen visning	1	30
18-juni	Telia Sonera	1	52
21-juni	Öppen visning	1	50
25-juni	Malmö Stad	1	32
26-juni	Zemit Design Group	1	30
01-juli	Öppen visning	1	50
05-juli	Öppen visning	1	30
08-juli	Öppen visning	1	50
12-juli	Öppen visning	1	30
15-juli	Öppen visning	1	50
19-juli	Öppen visning	1	50
26-juli	Öppen visning	1	30
29-juli	Öppen visning	1	30
12-aug.	Privat grupp	1	8
12-aug.	Öppen visning	1	30
16-aug.	Streetlife	1	9
16-aug.	Öppen visning	1	50
17-aug.	Film i Skåne	1	8
17-aug.	Xenofilia	1	3
18-aug.	Skanska	1	11
19-aug.	Öppen visning	1	30
20-aug.	Hamlstad Pastorat	1	8
20-aug.	SPF Burlöv	1	42
23-aug.	Provat grupp	1	22
23-aug.	Öppen visning	1	50
25-aug.	Biljettbyrå Lund	1	13
25-aug.	Öppen visning	1	30
26-aug.	Skanska	1	70
27-aug.	Höörs Fastigheter	1	8
27-aug.	ProCivitas Gymnasium	1	100
28-aug.	Invigning x3	3	150
29-aug.	Invigning x7	7	455
30-aug.	Invigning x5	5	325

Datum	Aktivitet	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
01-sep.	Dalköpinge församling	1	9
02-sep.	Skatteverket x2	2	86
02-sep.	Öppen visning	1	30
03-sep.	Malmö Stad	1	15
04-sep.	BiVent	1	24
07-sep.	Eurocs-Scancems seniorer	1	39
09-sep.	Öppen visning	1	30
10-sep.	Privat grupp	1	8
10-sep.	Solna Stad	1	11
13-sep.	ABF Österlen	1	13
13-sep.	Öppen visning	1	50
16-sep.	Lunds Universitet	1	9
16-sep.	Öppen visning	1	30
17-sep.	PRO Vellinge	1	24
17-sep.	SPF Jägersro	1	52
20-sep.	Kvinnoagenda	1	14
20-sep.	Öppen visning	1	30
21-sep.	Simrishamns kommun	1	7
21-sep.	SPF Stranden	1	14
22-sep.	SPF Lomma	1	42
23-sep.	Öppen visning	1	40
24-sep.	Uddevalla kommun	1	34
29-sep.	Malmö Konstförening	1	20
29-sep.	Pro Borgmästargården	1	30
29-sep.	Öppen visning	1	20
01-okt.	Gatukontoret Malmö	1	15
01-okt.	Seniorerna Posten	1	54
01-okt.	SPF Lomma	1	48
01-okt.	Stena fastigheter	1	20
01-okt.	ÅF Industry	1	11
02-okt.	Konststudion Malmö	1	44
02-okt.	SPF Bulltofta	1	45
02-okt.	Teliaseniorerna	1	36
03-okt.	Konstföreningen Molaren	1	20
03-okt.	Öpprn visning	1	25
05-okt.	Borås kommun	1	20
05-okt.	MKB Fastigheter	1	60
08-okt.	Malmö Stad	1	28
12-okt.	Seniora Bibliotekarier	1	17
12-okt.	Seniorerna Lund	1	55
13-okt.	Sällskapet Arméria	1	49
14-okt.	SPF Ribergsborg	1	28
14-okt.	Svenska Kyrkan	1	25
14-okt.	Öppen visning	1	32
15-okt.	Privat grupp	1	10
15-okt.	SPF Löddeköpinge	1	56
15-okt.	SVT Seniorer	1	54
16-okt.	Tyrens	1	35
18-okt.	Öppen visning	1	50
19-okt.	SMIL	1	16
19-okt.	Sydsvenskan x 2	2	130
21-okt.	Onsdagsklubben	1	15
21-okt.	SWEA	1	17
21-okt.	Öppen visning	1	40
22-okt.	SEB	1	15
22-okt.	Tengboms Arkitekter	1	15
24-okt.	Hovrätten	1	10
25-okt.	Öppen visning	1	49
27-okt.	Öppen visning	1	40
31-okt.	Privat grupp	1	8

Datum	Aktivitet	Summa av antal aktiviteter	Summa av antal besökare
02-nov.	Danske Bank	1	12
02-nov.	Rotary Malmö	1	30
04-nov.	Sydek	1	12
05-nov.	Komvux Södervärn	1	18
05-nov.	SPF Bulltofta	1	33
06-nov.	Privat grupp	1	27
06-nov.	SPF Seniorerna Lund	1	32
07-nov.	Finlandssvenska skånegillet	1	33
09-nov.	Lärarna Riksförbund	1	22
09-nov.	Våningen och Villan	1	32
17-nov.	Damernas Seniorklubb	1	25
17-nov.	SPF Famntaget	1	25
18-nov.	Procivitas	1	30
19-nov.	Konststudion	1	43
19-nov.	PRO Trelleborg	1	20
19-nov.	SPF Romele	1	37
23-nov.	Konserthusets publikvärdar	1	25
24-nov.	Ladies Club	1	14
26-nov.	Samhälls- och eventfastighet	1	10
26-nov.	SPF Bulltofta	1	31
28-nov.	Svarta Örordern	1	11
01-dec.	Procivitas Helsingborg	1	70
02-dec.	AIX Arkitekter	1	17
04-dec.	NCC	1	30
08-dec.	DB Schenker	1	39
08-dec.	Servicemaf AB	1	11
08-dec.	SPF Bulltofta	1	29
10-dec.	IRSO Lund	1	42
11-dec.	ServiceWell AB	1	14
16-dec.	Byggnads Skåne	1	20
16-dec.	Sweco	1	10
20-dec.	Öppen visning	1	15
Summa Visningar extern part		190	6 215

MALMÖ LIVE KONSERTHUS

Malmö Live Konserthus AB
205 80 Malmö

BESÖKSADRESS

Dag Hammarskjölds torg 4
211 18 Malmö

KUNDCENTER

040 34 35 00
kundcenter@malmolive.se

