

# Brabbins & Elgar



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Martyn Brabbins, dirigent  
Marika Fältskog, konsertmästare

**TOR / 25 APRIL / 19.00**

## INGVAR LIDHOLM

### KONTAKTION

Ingvar Lidholm har ofta kallats ”en musikalisk kameleont”. Hans tidigaste verk är väldigt nordiskt färgade, men allteftersom fler inspirationskällor lades till förändrades hans tonspråk.

*Kontakion* skrevs 1979 som ett beställningsverk för Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, inför ett gästspel i Sovjetunionen. Titeln syftar på en hymn inom grekisk-ortodoxa kyrkan som sjungs till de dödas minne. Trots att verket inte innehåller några röster kan man ibland uppfatta klangen från en rysk kyrkokör.

Verket börjar med skärande dissonanser. Dessa dissonanser förvandlas och utvecklas under styckets gång till harmoni och enkelhet och det går att höra en från början antydda melodi som allteftersom får en nyckelroll.

## FREDERICK DELIUS

### THE WALK TO THE PARADISE GARDEN

Som ett tillägg till sin opera *A Village Romeo and Juliet* skrev Frederick Delius orkesterstycket *The Walk to the Paradise Garden*. Stycket skulle gestalta de unga älskandes enda lyckliga stund, när de tillsammans, alldeles ensamma, finner en paradisträdgård där de kan få vara så kära de någonsin kan vara, utan de rivaliserande familjernas bråk och strider.

Orkesterstycket fick ett längre liv än operan och anses av många som det främsta Delius skrivit. Det går att se *The Walk to the Paradise Garden* som en tondikt, där motiv från operan, och berättelsen om det ödesdömda unga kärleksparet, flätas samman till en suggestiv beskrivning av kärlekens makt och familjehederns förkrossande konsekvenser.

## EDWARD ELGAR

### SYMFONI NR 1

I tio års tid gick Elgar och funderade på sin första symfoni innan han satte sig för att skriva ner den. Han bars av en tanke att, likt det Beethoven hade gjort i sin *Eroica*-symfoni, hylla en av tidens stora hjältar. I detta fall General Charles George Gordon, en brittisk officer som ansågs vara en hjälte i Krimkriget. Elgar övergav dock denna tanke, då han kom fram till att ”Musik som konst är bäst när den är enkel och utan någon förklarande beskrivning”.

Symfonin hade sin urpremiär i Manchester 3 december 1908 och blev en omedelbar succé både hos publik och kritiker. Elgar hyllades som nytänkande och modern med stor respekt för sina föregångare. Men verket hylades också för sin skönhet, energi och mänsklighet.

Verket är skrivet i cyklisk form med återkommande teman. I första satsen hörs ett ofullbordat nobilmente-tema som återkommer och fullbordas gradvis i sista satsen, efter ett antal variationer i mellansatserna. Man kan misstänka att en viss filmmusikkompositör har lyssnat både en och två gånger på denna symfoni, då det i andra satsen känns igen ett tema starkt förknippat med den astmatiska hjälmbäraren Darth Vader.

## MARTYN BRABBINS

### DIRIGENT

Martyn Brabbins är Music Director för English National Opera och gästprofessor i dirigering vid Royal College of Music i London samt vid Royal Conservatoire of Scotland. Brabbins dirigentkarriär omfattar många prestigefyllda befattningar vid europeiska operahus som Kirov, La Scala, Bayerische Staatsoper, och operorna i Lyon, Amsterdam, Frankfurt och Antwerpen. Parallellt med arbetet som operadirigent har Martyn Brabbins verkat som orkesterdirigent i de ledande orkestrarna i Storbritannien men även i Royal Concertgebouw Orchestra, San Francisco Symphony, Deutsche Sinfonieorchester Berlin och Tokyo Metropolitan Symphony för att nämna några. Martyn Brabbins återkommer till MSO under nästa säsong. Först i programmet Brabbins & Britten och sedan under vår Nyårsgala.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER** (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med crossover-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Jill Johnson. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, jul- och familjekonserter, El sistema-inspirerade Sida vid Sida-konserter, konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

---

## SIR ANDREW DAVIS

I helgen nåddes vi av det sorgliga beskedet att den engelske dirigenten Sir Andrew Davis gick ur tiden i lördags i Chicago. Det var sedan länge planerat att han skulle dirigera veckans konsert hos oss här i Malmö men vi fick i förra veckan beskedet att han inte skulle kunna genomföra konserten. Vi fick då ersätta honom med kvällens dirigent engelske Martyn Brabbins. Sir Andrew Davis hade som dirigent långa relationer med en rad framträdande orkestrar i England, Kanada och Australien och var under många år chefsdirigent och musikchef för Lyric Opera of Chicago. Under åren 1995-1998 var han 1:e gästdirigent för Kungliga Filharmonikerna i Stockholm där han bland annat medverkade som dirigent på inspelningar av musik av Wilhelm Stenhammar och Hilding Rosenberg. Våra tankar går till hans nära och kära.

## INGVAR LIDHOLM (1921–2017)

Kontakion (1978), 18 min.

## FREDERICK DELIUS (1862–1934)

The Walk to the Paradise Garden, interlude till A Village Romeo & Juliet (1901), 10 min.

– paus ca 25 min. –

## EDWARD ELGAR (1857–1934)

Symfoni nr 1 i Ass-dur, op. 55 (1907–1908), 53 min.

1. **Andante, nobilmente e semplice – Allegro**
2. **Allegro molto**
3. **Adagio**
4. **Lento – Allegro**

*Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus*

*Konserten spelas in av Sveriges Radio P2*

