

Soustrot & Bolero



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Marc Soustrot, dirigent
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 18 APRIL / 19.00

HECTOR BELIOZ

LE CARNAVAL ROMAIN

Ouvertyren *Le carnaval romain*, ”Den romerska karnevalen”, är ett orkesterstycke som Hector Berlioz skrev 1843–1844 och som består av material från hans opera om konstnären Benvenuto Cellini. I operan förekommer en scen just på en karneval och det är därifrån namnet har hämtats.

Själva operan är sällan framförd, mycket på grund av att den är så tekniskt avancerad, men ouvertyren är en favorit hos många symfoniorkestrar. I operan presenteras bilder från den florentinske konstnären, skulptören och guldsmeden Benvenuto Cellinis liv. Operan blev ingen succé vid sin premiär men har omvärderats av efterföljande generationer och sattes senast upp 2019 vid Versailles.

CLAUDE DEBUSSY

LA MER

Inspirationen till detta verk kommer från träsnittet *Under vågen utanför Kanagawa* av den japanske konstnären Katsushika Hokusai. Träsnittet fanns i Debussys hem och föreställer en gigantisk våg, på väg att överskölja ett par mindre båtar. Den påminde kompositören om havets otämjbara kraft och mystik.

Musiken är impressionism i sin renaste form och suggererar bilder av svallande vågor och vinande vindar och låter solen gå upp över det oändliga havet. Saltstänkt, är ett adjektiv som kanske mest förknippas med ruffiga sjömän, men i fallet med Debussys *La Mer* är det just vad musiken frambringar. Smaken av salt i luften och en doft av friskt hav.

MAURICE RAVEL

MA MÈRE L'OYE, GÅSMORS SAGOR

Ma mère l'oye komponerades från början som ett övningsstycke för fyrhändigt piano. Musiken fastnade dock hos kompositören och han beslöt att orkestrera stycket. *Ma mère l'oye* utgår från en samling klassiska sagor. Det sista stycket är berättelsen om *Skönheten och odjuret*, som har återberättats på många sätt men sällan så suggestivt som när Ravel gör det.

MAURICE RAVEL

BOLERO

Bolero komponerades på uppdrag av balettdansösen Ida Rubinstein. Ravel beslöt sig för att använda sig av ett och samma tema i otaliga repetitioner. Vid varje repetition utökas melodin med ett nytt element. Kompositionen påminner på så sätt om sufiska meditationssånger och det hypnotiska tillstånd som upprepningen kan försätta människor i.

Vid premiären 1928 blev stycket en omedelbar succé. Koreografin baserades på Rubinsteins inre bild av musiken där allt utspelar sig på en spansk krog med en hög och livlig stämning. Plötsligt avbryts larmet av att en kvinna ställer sig på bordet och rör sig i bolero-takt. Först stillsamt och enkelt, för att i takt med musiken växa och bli fylld av livlighet.

Ravel hade en annan bild för sitt inre – ett öppet landskap med en stor fabrik i bakgrunden. Enligt honom var det mekaniska upprepanget i musiken så tydligt maskinellt.

MARC SOUSTROT

DIRIGENT

Den franske dirigenten Marc Soustrot var chefsdirigent för Malmö SymfoniOrkester (MSO) åren 2011–2019. Han satte sin tydliga prägel på säsongsprogrammen dels som förespråkare för vår tids musik och dels som specialist på fransk musik och hans CD-inspelningar med MSO fick lysande kritik. Soustrot är chefsdirigent för Aarhus Symfoniorkester sedan 2015 och 2021 tillträdde han som chefsdirigent även för Real Orquesta de Sevilla. Tidigare chefsdirigentskap inkluderar Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Beethoven Orchester Bonn och Het Brabants Orkest Eindhoven och han har varit gästdirigent i ett tiotal europeiska orkestrar. Marc Soustrot är även en flitigt anlita dirigent vid de europeiska operahusen som Semperoper Dresden, Stuttgarter Opera och Kungliga Operan i Stockholm men även andra operor i Norden såväl som i Belgien, Spanien, Monte Carlo och Schweiz.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med crossover-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Jill Johnson. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, jul- och familjekonserter, El sistema-inspirerade Sida vid Sida-konserter, konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

Le carnaval romain, op. 9 (1844), 10 min.

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

La Mer, symfoniska sketcher för orkester (1903), 24 min.

1. De l'aube à midi sur la mer. Très lent - Modéré, sans lenteur
2. Jeux de vagues. Allegro
3. Dialogue du vent et de la mer. Animé et tumultueux

– paus ca 25 min. –

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Ma mère l'oye, Gåsmors sagor, balettmusik för orkester (1911), 27 min.

1. Prelude
2. Danse du Rouet et scène
3. Pavane de la Belle au Bois dormant
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
5. Petit Poucet
6. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
7. Le Jardin féérique

MAURICE RAVEL

Bolero, balett för orkester (1928), 16 min.

Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus