



Malmö SymfoniOrkester

SÄSONGSPROGRAM 2024-25





1925

Scaniabiografen på Södergatan

Det som idag är ett möbelvaruhus var då en spektakulär salong där det framför allt visades film. Här formades det som skulle bli MSO.



1930-talet

Chefsdirigent - Georg Schnéevoigt

Under 30-talet fick orkestern en hög professionell nivå, framför allt beroende på chefsdirigenten Georg Schnéevoigt som ledde orkestern under 17 år och var en omvittnat god orkesterfostrare.

1950-talet

Malmö Stadsteater invigdes 1944 och då flyttades orkestern dit. För att förbättra ljudbilden vid orkesterkonserterna byggdes det upp en snäcka bakom orkestern som reflekterade ljudet direkt ut i salen.

1970

Musikern - Kristina Mårtensson

Ända sedan starten har MSO haft ett starkt inslag av musiker från olika länder, men en orkesters betydelse speglas ofta i på vilket sätt musikerna har lokal anknytning. Kristina Mårtensson kom 1968 till MSO som den första kvinnliga kontrabasisten bland Nordens orkestrar.



1980-talet

Malmö Konserthus invigdes 1985. Längtan efter ett riktigt konserthus var stor hos både publik och orkester. Stadsteatern var trots sin fina arkitektur bristfällig som konsertlokal på många sätt. De politiska besluten medförde emellertid att det nya huset blev ett hastverk, även om själva arkitekturen hade storslagna förebilder i New York.

1990-talet

Gunilla von Bahr – konserthuschef

Gunilla von Bahr blev Sveriges första kvinnliga konserthuschef när hon kom till MSO 1990.



Millennieskitte

Tonsättaren – Rolf Martinsson

Förutom att presentera den internationella symfoniska standardrepertoaren har orkestern som uppgift att spela ny musik av svenska tonsättare, gärna med lokal anknytning. Rolf Martinsson var under många år MSOs "Composer in Residence".

00-talet

2006 invigdes Sommarscen Malmö och

Pildammsteaterns utbyggnad och nya tak av MSO med ett framförande av Stravinskis *Våroffer* i samarbete med Cirkus Cirkör. Omdaningen hade tillkommit mycket på MSOs initiativ som ville att deras fasta sommarscen skulle ge en bättre musikalisk upplevelse till publiken.

2015

Malmö Live Konserthus!

I och med Malmö Lives tillkomst har Malmö fått ett av Europas bästa akustiska rum både för klassisk musik och andra genrer genom sin flexibla akustik. Men Malmö Live Konserthus ambitioner sträcker sig längre än så – att skapa en mötesplats full av liv under större delen av dagen.



2025

Jubileumsår!



Innehåll

5 Introduktion

6 Abonnemang

13 Program 2024–25

28 MSO 100 år

46 Orkestern

48 Konsertsalen

58 Konsertserier



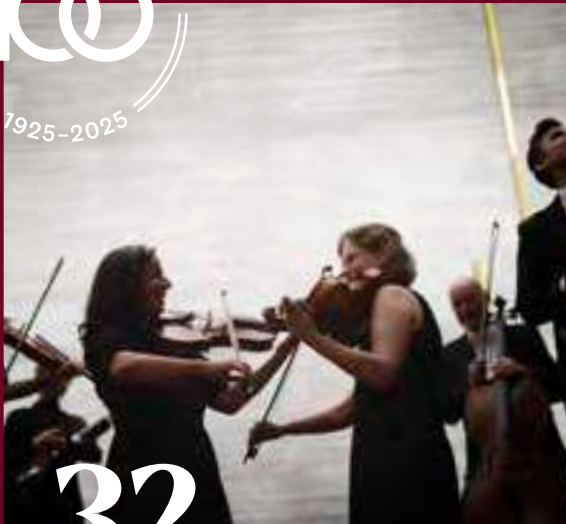
14

Säsongsöppning



24

Julens
konserter



32

Jubileumsgala



35

Alla hjärtans konsert



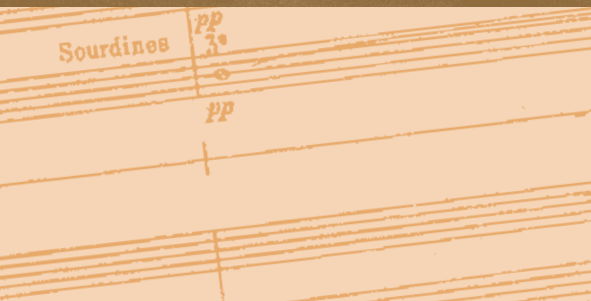
43

Viva Italia – operafavoriter



54

Bistro Live



"Jag ser fram emot att tillsammans med er få fira att vår symfoniorkester fyller 100 år."

Vad betyder en symfoniorkester och ett konserthus för en stads identitet? Det är en fråga som lätt låter sig besvaras – en symfoniorkester och ett konserthus är oerhört viktiga delar av en stads hjärta och själ på samma självklara sätt som ett fotbollslag. För vad vore Berlin utan Berliner Philharmoniker? Los Angeles utan LA Phil? Amsterdam utan sin kungliga Concertgebouw-orkester?

Och vad vore vår vackra stad Malmö utan vår älskade Malmö Symfoniorkester? Jo, definitivt en betydligt tråkigare, fattigare, mer färglös och historielös stad. Så låt oss glädjas och fira att vi har en fantastisk symfoniorkester som alldeles snart – i januari 2025, fyller 100 år och som sett till att fördjupa upplevelsen av att vara människa hos generationer av Malmöbor och skåningar.

I säsongsprogrammet kommer du som publik naturligtvis att hitta blinkningar till åren som gått och det som varit men vi vill också blicka framåt, fästa blicken på horisonten och alla underbara konserter och framtida upplevelser du kommer att få vara med om under kommande säsong.

Under den här första delen av vårt jubileumsfirande kommer vi att fylla programmet med massor av härlig musik av Beethoven, Strauss, Tjajkovskij och Vivaldi, men också med ny spännande musik av Ylva Fred, Jessie Montgomery, Gabriela Ortiz och Marie Samuelsson. Framstående svenska och internationella dirigenter som Roderick Cox, Fabien Gabel, Alondra de la Parra, Anna Rakitina och Patrik Ringborg kommer att gästa oss och solister som sopranen Johanna Wallroth, violinisten Guy Braunstein och cellisten Johannes Moser. Dessutom får ni höra våra egna musiker som trumpetaren Gustav Melander, piccoloflöjtisten Katlijn Sergeant och klarinettisten Gustav Wetterbrandt.

Jag ser fram emot att tillsammans med er, kära publik, få fira att vår symfoniorkester fyller 100 år! Låt oss samtidigt rikta blicken mot en framtid där Malmö Symfoniorkester kommer att ta en allt större plats i det lokala och regionala kulturlivet men även vara en framåtblickande musikalisk urkraft både nationellt och internationellt!

Erik Mikael Karlsson
VD & Konserthuschef

Hur vill du uppleva säsongen med oss?

Du kanske vill unna dig att se det mesta med fritt val bland säsongens stora och unika upplevelser. Eller så vill du redan nu boka upp vännerna på regelbundna lördagsträffar präglade av symfoniska mästerverk.

Med våra olika konsertserier får du inte bara varje konsertbiljett till ett billigare pris och samma plats i salongen varje gång. Du reserverar även tid och plats för musiken och upplevelserna du inte vill missa, så att du lugnt kan slå dig ner och känna dig som hemma – oavsett om du går varje vecka eller om det är mer glest mellan gångerna.

"Gyllene ögonblick. Mixen av kända verk och nytt ger nya och fördjupande upplevelser."

/ GULDABONNENT

MER OM VÅRA SERIER

I PROGRAMMET

Varje konsert har taggar som visar vilka serier den ingår i.

SERIELISTAN

Innehåll per serie: sid 58–63.

PÅ WEBBSIDAN

malmolive.se/mso/konsertserier

FRÅGOR

biljettcenter@malmolive.se
040-34 35 00

PRAKTISKT

Villkor och annat som kan vara bra att veta inför ditt besök: sid 52–53.



Våra konsertserier

SÅ KÖPER DU DIN KONSERTSERIE

Vi rekommenderar att du köper via: malmolive.se/mso/konsertserier

Med några klick väljer du serie och köper den med ditt bankkort (Mastercard eller Visa) eller Swish. Du kan också boka genom personlig service i biljettcentret. Du kan förstås även köpa biljetter till enskilda konserter.

BILJETTCENTER

Malmö Live Konserthus

040-34 35 00

biljettcenter@malmolive.se

Platina

TORSDAGAR 19.00

För musikälskaren

Vad gör du på torsdagskvällar? Platina är vår största serie för dig som vill komma i väg på konsert ofta. Tillsammans med andra hängivna musikälskare kommer du att få uppleva 22 konserter under kommande säsong.

22 KONserter · 50% RABATT

5 060 kr

Guld

TORSDAGAR 19.00

För dig som inte vill missa guldkornen

Vi har gjort ett urval på elva konserter för dig som vill uppleva höjdpunkter ur repertoaren. Du finner våra stora symfoniska verk samt ett imponerande urval av dirigenter.

11 KONserter · 40% RABATT

3 069 kr

Silver

TORSDAGAR 19.00

För livsnjutaren

Silverserien är perfekt för dig som vill ge torsdagarna en liten extra dimension. Njut av sju storslagna symfoniska konserter med bland andra R. Strauss *Ein Heldenleben*, Brahms *Requiem*, Sjostakovitjs *etta* och en ljuvlig sensommarkonsert där Beethovens sjunde symfoni ingår.

7 KONserter · 30% RABATT

2 254 kr

Torsdagsfavoriter

TORSDAGAR 19.00

Utvalda pärlor och några överraskningar

Vill du vara säker på att få uppleva det bästa ur säsongen? Då rekommenderar vi att prova på vår serie med Torsdagsfavoriter, två på hösten och två på våren. I Torsdagsfavoriter får du en gnistrandande julkonsert med Vivaldi och *Nötknäpparen*, Alla hjärtans konsert med Tjajkovskijs *Romeo & Julia* och en spektakulär Vattenkonsert.

4 KONserter · 20% RABATT

1 472 kr

Stora/lilla lördag

LÖRDAGAR 13.00

Stora musikupplevelser på en lördag

Vår mest populära serie! Lördagar kl. 13.00 reserveras för MSOs kortare eftermiddagskonserter. Välj mellan en stor eller liten serie med antingen sex eller fyra konserter. Här får du vara med om stora melodiska verk, som Smetanas *Moldau* och Rachmaninovs *Symfoniska danser*.

20-25% RABATT

**STORA LÖRDAG
6 KONserter**

1 332 kr

**LILLA LÖRDAG
4 KONserter**

944 kr

Nalle

LÖRDAGAR 11.00, 13.00 & 15.00

För barn och deras vuxna

Tillsammans med Nalle får barn och medföljande vuxna uppleva klassisk musik när Malmö SymfoniOrkester på ett lekfullt sätt framför symfoniska verk i stora konsertsalen. Den här säsongen får ni bland annat vara med när Nalle möter superhjältar och när han firar MSO med ett storslaget kalas!

4 KONserter · 20% RABATT

624 kr

"Ett härligt sätt att koppla bort vardagen på."

/ PLATINA-ABONNENT

Förmåner du får som abonnent

Det ska löna sig att vara abonnent hos oss. Förutom mängdrabatt på biljetterna (20–50% rabatt på konserterna i din konsertserie) väntar flera andra förmåner som ger guldkant till upplevelserna.

- 10–20% rabatt på fyra extrabiljetter till abonnemangskonserterna. Rabatten varierar beroende på den serie du väljer.
- Samma plats på alla konserter. Platsen kan vid förhinder överlåtas till en vän.
- VIP-träffar och evenemang, såsom möten med musiker, exklusiva möten med vår VD Erik Mikael Karlsson, guidad tur bakom kulisserna och liknande arrangemang.
- Möjlighet att byta ut någon eller några konserter i serien utan extra kostnad.
- Förförköpserbjudanden med rabatt till utvalda konserter, bl.a. Julstämning för familjen och Nyårsgalan.
- 20% rabatt på två av oss utvalda crossoverkonserter. Max 2 biljetter.

Kompletta listor över förmåner per serie hittar du på malmolive.se/mso/konsertserier



Upplevelser för alla sinnen

Om du och ditt sällskap vill äta i pausen går det bra att förbeställa mat och dryck via vår hemsida, eller handla något gott direkt i de mobila barerna. Vi har precis öppnat en bistro i egen regi som tillreder allt som serveras i pauserna – Bistro Live i Malmö Live Konserthus. Bistro Live ska vara en plats för alla sinnen, där doften av nybakat bröd, ljuset från kanalen och smaken av god mat samspelar med musiken i konserthuset.

Inriktningen är rustik och smakrik mat, lagad på plats från grunden, med fokus på närodlat råvaror. Inspirationen till menyn är både skandinavisk och sydeuropeisk och det kommer att erbjudas allt från lättare fika till hela måltider – och den fantastiska räkmackan är såklart också på menyn.

I kvarteret finns också pärlor som Västra Station, Malmö Saluhall och Two Forks Hummus Shop.

Läs mer på malmolive.se



**"En konsertserie
gör att jag får
uppleva musikerna
och dirigenten
nära. Jag får se
deras samarbete"**

/ TORSDAGSFAVORITER

"MSO har blivit en del av min livsresa"

MSO och den klassiska musiken har blivit en livsstil för Ewa-Gun Westford. Abonnemang har hon haft i över 40 år. – MSO har blivit en del av min livsresa, det är verkligen min symfoniorkester.



Ewa-Gun, pensionerad polis som länge arbetade som presstalesperson för Polisregion Syd, förklarar vad som händer ”när musiken omfamnar henne”:

– Tiden bara försvinner och jag har många gånger fått tröst under MSOs konserter när livet varit tufft, både på jobbet och privat.

Den klassiska musiken kom in i hennes liv tack vare en musiklärare i Simrishamn, en man som onekligen hade ”något bakom pannbenet”, som hon uttrycker det. Hon fick låna hem en LP från skolan med Mozarts *Eine kleine Nachtmusik*.

– Han tyckte att det kunde vara bra att börja med. Jag stängde in mig på mitt flickrum och direkt slog det an något i mig. Det var så fantastiskt vackert.

Intresset för den klassiska musiken tog verkligen fart när hon efter utbildningen började jobba som polis i Malmö. Så smått började hon gå på MSOs konserter.

– Jag trevade mig fram lite. Via mina barn fick jag en ny väninna och hon och jag började gå tillsammans och vi köpte abonnemang.

Då spelade MSO på Stadsteatern, nuvarande Malmö Opera.

– Vilken tid det var! Sixten Ehrling dirigerade och jag var djupt fascinerad av persianpälsen på hans krage och när Sten Broman gick in på scenen – då kastades dörrarna riktigt upp. Vilken entré!

Fascinationen för dirigenter kom tidigt.

– Jag som jobbat mycket med insatser och gått ledarutbildningar med fokus på ”laget före jaget”, la märkte till hur dirigenten slår an tonen. Det gör även en kommenderingschef – men när jag försökte förklara detta var det inte många inom polisen som förstod mig.

Hon vidhåller fortfarande likheterna och är fortfarande lika fascinerad av hur musikerna följer dirigenten.

Hon skriver dagbok och sparar en del program från MSO. De ligger under Beethoven-bysten på hennes piano.

– Beethoven, ja vi är kompisar numera när jag lärt mig mer om hans liv. Första gången, en sen höstkväll, gick jag på Beethoven-festivalen och kände mig berusad. Jag ringde en vän som undrade om jag körde, fast jag druckit. Men det var ju musiken...

Musik av Beethoven är en återkommande längtan för Ewa-Gun:

– Jag blir ännu mer berörd idag eftersom jag vet mer om hans liv. Och jag tänker att idag skulle vi kunnat hjälpa honom med hans hörselskada. Det gör mig ledsen.

Hon förklarar att hon är en känslomänniska.

– Om jag gråter när jag går på konsert? Skojar du? Klart jag gör.

I sitt arbete som polis har hon gjort särskilda insatser för musiken, skulle man kunna säga. Som när hon fick skydda den norska violinisten Arve Tellefsens ovärderliga instrument under kravallerna kring 30 november under 90-talet.

– Jag var alldeles ifrån mig. Jag skulle gå på konserten och blev kommenderad i tjänst, men jag tog på mig att skydda hans violin. Följden blev också att jag fick resa med till Norrköping där han spelade Beethovens violinkonsert vid invigningen 1994 av deras nya konserthus.

Hon förklarar också med ett leende att ”nöd bryter lag”, som när hon kallade till presskonferens utanför det gamla konserthuset eftersom hon var på konsert.

– Det var en särskild händelse på gång, någon form av insats. Jag hade den gula polisvästen i handväskan och tog intervjun där. Och när det ringde in efter pausen lämnade jag journalisterna.

Ewa-Gun Westford

GULD

Favoritstycke:

Beethoven är alltid nummer ett – hans piano-konserter och symfonier. Kanske allra främst hans *Pianokonsert nr 5*.

Största konsertupplevelse:

Många men kanske ändå Beethovenfestivalen 2019.

Följ med MSO till Dalhalla i sommar!

Infruset – Själens skrubbsår



Musikföreställningen *Infruset – Själens skrubbsår* – blev en enorm framgång på Malmö Live Konserthus vintern 2022. Nu återuppförs den i augusti på Dalhallas unika scen, där det imponerande kalkbrottet skapar en vacker och poetisk inramning för konserten. Björn Dixgård, Arja Saijonmaa, Jacqueline Moss, Ida Frost och Malmö SymfoniOrkester under ledning av Daniela Musca träder åter in i föreställningen. Denna gång förstärkt med Falu Kammarkör under ledning av David Lundblad och barnsolisten Hugo Hybinette Ermedahl som nytillskott.

Infruset är en scenisk föreställning med musik, nycirkuselement och ordlös dramaturgi där publiken följer med i berättelsen om en människas liv. Musiken utgår från Mando Diaos hyllade album *Infruset* och *I solnedgången* som i sin tur är sprunget ur Gustaf Frödings och Karin Boyes dikter, samt texter av dalmasarna Hans Dixgård och Malin Holmlin. Missa inte chansen att uppleva när *Infruset* skapar magi på Dalhalla i sommar!



Tid	Torsdag 23/8, 20.00 Fredag 24/8, 20.00
Pris	690–990 kr
Längd	ca 1 tim. 30 min.
Plats	Dalhalla

Köp biljett via dalhalla.se

Sensommarkonsert: Mendelssohn & Beethoven

29
AUGUSTI

Med efterlängttade verk tjuvstartar vi säsongen tillsammans med en stjärndirigent, en prisad violinist – och hela symfoniorkestern.

Säsongen smygstartar med ett besök av den amerikanske dirigentstjärnan Roderick Cox. Med 2022 års Solistprisvinnare Alva Holm som solist i Mendelssohns *Violinkonsert i e-moll*, bjuds det på en intensiv sensommarkonsert. Vi kastas direkt in i dramatikerna med Samuel Coleridge-Taylors *Ballad i a-moll*, en orkestral pärla som fångar romantikens djup och känslighet.

Andra halvan av konserten innehåller Beethovens älskade *Symfoni nr 7*. Roderick Cox vägleder orkestern genom Beethovens dramatiska landskap, där varje sats är en stark känslomässig upptäcktsfärd, helt enligt romantikens stormande ideal.

Tid Torsdag 29/8, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

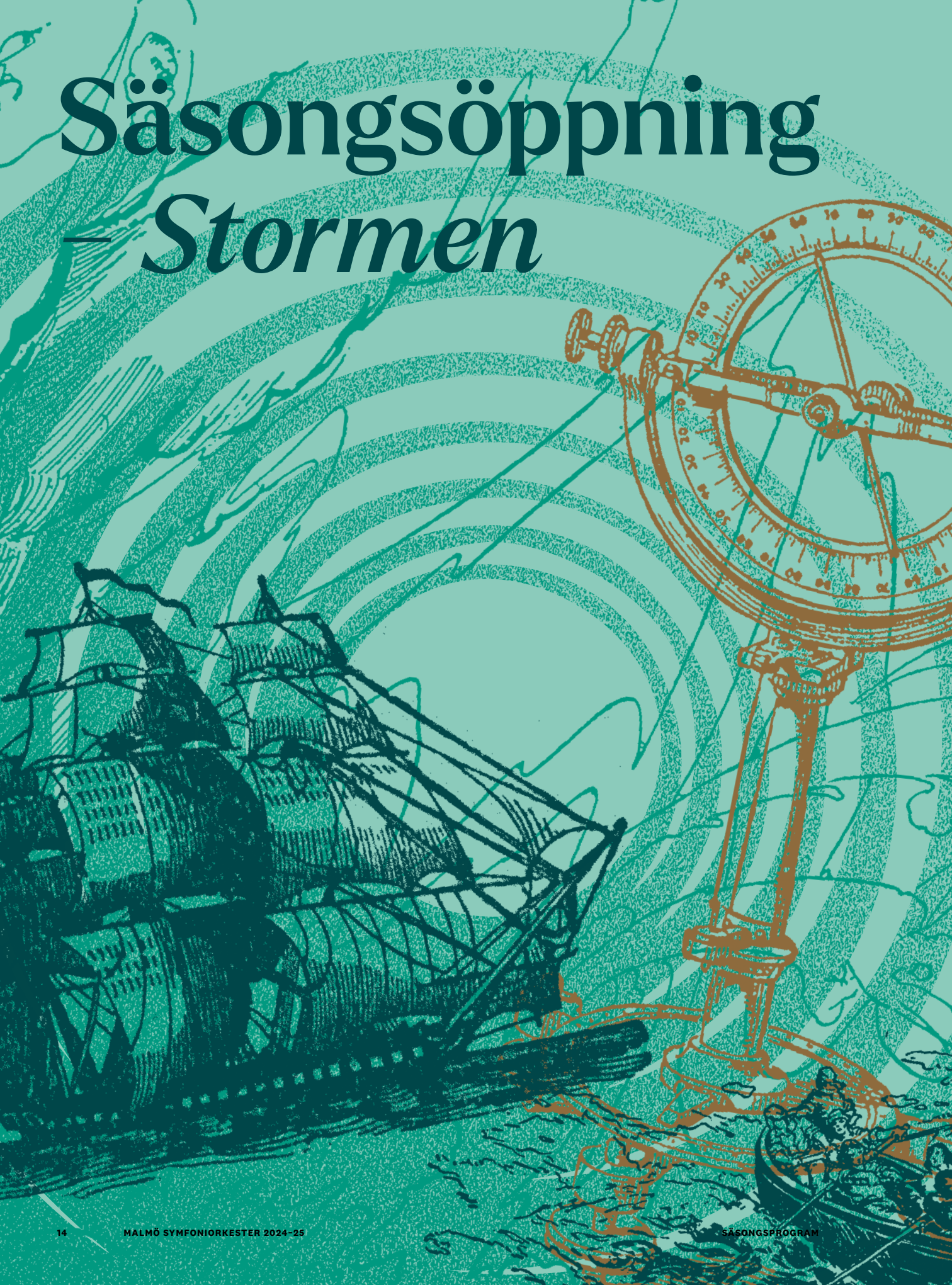
Samuel Coleridge-Taylor · Ballad i a-moll
Felix Mendelssohn · Violinkonsert i e-moll
Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 7

Malmö SymfoniOrkester
Roderick Cox, dirigent
Alva Holm, violin

PLATINA **SILVER**

Säsongsöppning

Stormen



Kasta loss till känslostormande toner – en riktig rivstart på MSOs jubileumssäsong.

Vår jubileumssäsong öppnar med stormande schwung när Fabien Gabel träder upp på dirigentpulten. Här möts tre mästerverk – Dvořáks *Cellokonsert*, Tjajkovskijs *Stormen* och Korngolds *The Sea Hawk Suite*.

Dvořáks känslomässiga djup och Tjajkovskijs romantiska komposition, inspirerad av Shakespeares episka drama, sveper över lyssnaren. Kontrasten kommer i form av Korngolds filmiska prakt, där musiken ur *The Sea Hawk Suite* tar oss med på en resa över ett sjudande hav av äventyr. En säsongsöppning där det romantiska och det moderna möts i en klanglig duell och väcker nyfikenheten hos varje musikälskare.

Tid	Torsdag 5/9, 19.00 Lördag 7/9, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 55 min. inkl. paus Lördag: ca 50 min.
Plats	Konserternsalen

TORSDAGSKONSERT

Antonín Dvořák · Cellokonsert
Pjotr Tjajkovskij · Stormen, fantasiouvertyr
Erich Wolfgang Korngold · The Sea Hawk Suite

LÖRDAGSKONSERT

Pjotr Tjajkovskij · Stormen, fantasiouvertyr
Erich Wolfgang Korngold · The Sea Hawk Suite

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Johannes Moser, cello

PLATINA GULD STORA LÖRDAG

Wagner & Bruckner

Följ med på en känslsvullande resa mellan ömsint familjekärlek och storslagen passion.

12

SEPTEMBER

Stig in i en värld av passion och storslagenhet i en konsert där du möter två mästerverk från den tyska romantiska eran. Richard Wagners intima *Siegfried-Idyll* är en öm gåva till kärleken och familjen. Därefter tar Bruckners *Symfoni nr 4* med oss på en episk resa genom tid och toner, fylld med majestätiska landskap och kraftfulla orkestrala strömningar. Här får MSO verkligen visa hela sin styrka under ledning av Thomas Dausgaard.

Tid Torsdag 12/9, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. 10 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Richard Wagner · Siegfried-Idyll
Anton Bruckner · Symfoni nr 4, "Den romantiska"

Malmö SymfoniOrkester
Thomas Dausgaard, dirigent

PLATINA **SILVER**

Gästspel: GSO med Ava Bahari

Möt den mytiske hjälten Lemminkäinen i ett av Sibelius riktigt stora mästerverk och hör ny musik i fredens tecken.

Efter solodebuten hos Göteborgs Symfoniker 2023 har göteborgarna tagit den prisade svenska violinisten Ava Bahari till sina hjärtan. Vi får höra Stravinskis neoklassicistiska och lekfullt melodiska violinkonsert, där varje sats inleds med ett skarpt ackord som verkar vilja säga: Hör upp – nu börjar det!

Möt den mytiske hjälten Lemminkäinen i Sibelius tondikt, ett av hans riktigt stora mästerverk. Konserten inleds med en nyskriven ouvertyr, den finske tonsättaren Max Savikangas *War or Peace*. Musik beställd av Göteborgs Symfoniker som här leds av chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali.

Tid Fredag 13/9, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. 10 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Max Savikangas · War or Peace
Göteborgs Symfonikers beställningsverk
Igor Stravinskij · Violinkonsert i D-dur
Jean Sibelius · Fyra Lemminkäinen-Legender

Göteborgs Symfoniker
Santtu-Matias Rouvali, dirigent
Ava Bahari, violin



Runt Östersjön med Sibelius & Vasks

Tre klangvärldar och känslostarka mästerverk sprungna ur vår nordliga natur.

En torsdagskonsert där tre mästerverk från Baltikum och den nordiska traditionen förenas för att skapa en musikalisk resa genom känslor och landskap under Aivis GreTERS ledning.

I Maija Einfeldes *And a Tricolour Sun Shines on Everything...* förtrollar vokala harmonier själen. Efter det följer Pēteris Vasks *Violinkonsert nr 1, Distant Light* som tar oss med på en emotionell expedition. Jean Sibelius mäktiga *Symfoni nr 5* rundar av kvällen med nordisk storslagenhet.

Dessa verk förenas, trots sina olika klangvärldar, genom deras respektive kompositörers djupa förankring i naturen.

Tid Torsdag 19/9, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 55 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Maija Einfelde · And a Tricolour Sun Shines on Everything...
Pēteris Vasks · Violinkonsert nr 1, Distant Light
Jean Sibelius · Symfoni nr 5

Malmö SymfoniOrkester
Aivis GreTERS, dirigent
Guy Braunstein, violin

PLATINA TORSDAGSFAVORITER

26+28
SEPTEMBER

Symfoniska danser

Tid och rum flyter samman när Rachmaninovs sista mästerverk möter West Side Story och moderna kompositioner.

En konsert som utforskar övergången mellan två stora musikaliska epoker. Rachmaninovs sista mästerverk, *Symfoniska danser*, är som en svanesång över romantiken när han började närma sig slutet av sin musikaliska resa. I Hanna Kendalls *The Spark Catchers* möter vi historien om kvinnor på en tändsticksfabrik som strider för bättre arbetsvillkor men hos Bernstein blir kärlek och gängrelationer den tändande gnistan.

Det ger oss en konsert där varje ton är en tidsmaskin och vi får fascineras av övergångarna mellan Rachmaninovs romantiska avsked och Bernsteins nyskapande era.

Malmö SymfoniOrkester leds denna gång av den finlands-svenska dirigenten Emilia Hoving, prisbelönt och hyllad av både publik och kritiker.

Tid	Torsdag 26/9, 19.00 Lördag 28/9, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 50 min. inkl. paus Lördag: ca 1 tim.
Plats	Konserteralen

TORSDAGSKONSERT

Hannah Kendall · The Spark Catchers
Leonard Bernstein · Symfoniska danser ur West Side Story
Sergej Rachmaninov · Symfoniska danser

LÖRDAGSKONSERT

Hannah Kendall · The Spark Catchers
Sergej Rachmaninov · Symfoniska danser

Malmö SymfoniOrkester
Emilia Hoving, dirigent

PLATINA **GULD** **STORA LÖRDAG** **LILLA LÖRDAG**



Ein Heldenleben

Följ med ut på storslagna strapatser tillsammans med hjältar från både Mozarts och Strauss världar.

Malmö SymfoniOrkester välkomnar er till hjältarnas värld med Wolfgang Amadeus Mozarts *Jupiter-symfoni*. Mitt i musikalisk triumf och majestät öppnar orkestern porten till en episk berättelse om hjältens strävan. Därefter fördjupar vi oss i Richard Strauss *Ein Heldenleben*, där soloviolin framträder som själva hjältefiguren. Orkestern skapar ljudlandskap som liknar dramatiska scener och strider, där musikaliska teman blir till olika kapitel i en episk saga. Vi hör inte bara en symfoni; vi deltar i ett hjältedåd, där varje klang är en kraftfull handling.

Tid Torsdag 10/10, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 41, Jupiter
Richard Strauss · Ein Heldenleben, tonpoem

Malmö SymfoniOrkester
Michael Schönvandt, dirigent

PLATINA **SILVER**

12
OKTOBER



Nalle och superhjältarna

Nalle på äventyr i superhjältarnas värld!

Vad vore en superhjälte utan superhjältemusik? I den här konserten får ni möta Nalle i hjältarnas värld. Vad är det som gör en superhjälte, och vad innebär det att ha riktigt hjältemod? Måste man vara stor eller räcker det kanske med att visa omtanke om andra? Nalle vill också vara en superhjälte, och tar hjälp av ett gäng modiga, busiga och godhjärtade hjältar som hjälper honom att hitta sin inre kraft.

Tid Lördag 12/10, 11.00, 13.00, 15.00
Pris 195, 165, 100 kr
Längd ca 45 min.
Plats Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester

NALLE



"Jag ser verkligen fram emot att spela den här konserten tillsammans med min gamle lärare och mentor Håkan Hardenberger. Rolf Wallins trumpetkonsert, Fisher King är dessutom skriven för Håkan, vilket gör det extra roligt att framföra den."

/ GUSTAV MELANDER, SOLIST

24
OKTOBER

Trollkarlens lärling

En torsdagskonsert där symfoniorkesterns blåsare står i rampljuset i ett möte mellan modernt och klassiskt.

Igor Stravinskis mästerverk *Symphonies of Wind Instruments* öppnar kvällen med sina djärva klanger, följt av Rolf Wallins nyskapande trumpetkonsert *Fisher King*, där MSOs egen Gustav Melander själv tar täten.

Arthur Honeggers kraftfulla Symfoni nr 2 kastar ljus över trumpetens dramatik, medan Paul Dukas förtrollande *Trollkarlens lärling* – känd från Disneys animerade klassiker *Fantasia* – avslutar kvällen med en lekfull dans av toner.

Tid Torsdag 24/10, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Igor Stravinskij · Symphonies of Wind Instruments
Rolf Wallin · Trumpetkonsert, Fisher King
Arthur Honegger · Symfoni nr 2 för stråkar och trumpet
Paul Dukas · Trollkarlens lärling

Malmö SymfoniOrkester
Håkan Hardenberger, dirigent
Gustav Melander, trumpet

PLATINA GULD

Brahms Requiem

31+1
OKTOBER NOVEMBER

Låt dig omfamnas av trösterik sång och musik – om livet och döden, kamp och hopp.

När ljudvågorna från Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem* omfamnar själen, öppnar sig en musikalisk portal till det transcendenta. Komponerad mellan 1865 och 1868, är detta requiem skrivet med känslor som sträcker sig från tröst till hopp. Ett unikt drag är Brahms beslut att använda tysk text, hämtad från den tyska bibeln, vilket ger verket en personlig och nästan meditativ karaktär.

Att lyssna på *Ein deutsches Requiem* med en fullödig symfoniorkester, kraftfull kör och solister är att bli omfamnad av en musikalisk katedral. Varje ton är en tidskapsel som transporterar oss till 1800-talets Tyskland. Och trösten verket skänker – är evig.

Tid Torsdag 31/10, 19.00
Fredag 1/11, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 10 min.
Plats Konsertsalen

Johannes Brahms - Ein deutsches Requiem

Malmö SymfoniOrkester
Pierre Bleuse, dirigent
Johanna Wallroth, sopran
Daniel Okulitch, baryton
Lunds Vokalensemble
VOS
Petri Sångare

PLATINA SILVER

Verklärte Nacht

Zwei Menschen gehen durch kalten, kalten Haas; der Mond ist mit, sie schauen hinein
Der Mond läuft über hohe Felsen



21

NOVEMBER

En kontrastrik kväll när Dvořáks lättsamma dag möter Schönbergs komplexa natt.

Som en solig dag i Tjeckien, full av glädje och harmoni, inleder Antonín Dvořáks *Serenad för blåsare* kvällens konsert. Orkestern målar upp bilder av landsbygdens enkelhet och skönhet genom lekfulla melodier. Schönbergs *Verklärte Nacht* inspirerades av Richard Dehmels dikt, med samma namn, där kärlekens kraft förvandlar natten till något transfigurerat. Dikten undersöker komplexa känslor och teman kring kärlek och förlåtelse, vilket återspeglas i Schönbergs musikaliska tolkning. Dessa verk representerar ytterligheter inom musikens evolution och förenas för en kontrastrik kväll. Som en musikalisk överbrygning mellan dessa verk spelas *Adagio ur Stråkkvintett* av Bruckner – här i version för stråkorkester.

Tid Torsdag 21/11, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd 1 tim. 55 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Antonín Dvořák · Serenad för blåsare, cello och kontrabas

Anton Bruckner · Adagio ur stråkkvintett i F-dur, i version för stråkorkester

Arnold Schönberg · Verklärte Nacht

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent

PLATINA GULD

Brabbins & Britten

28+30
NOVEMBER

Från solig serenad vid havet, via kustlivets skiftningar och hela vägen ner i djupet tillsammans med Ikaros.

Ethel Smyths *Serenade in D* bjuder in oss till en solig dag vid havet. Den romantiska lättheten i hennes komposition leder oss till John Pickards *The Flight of Icarus*, där havet blir vittne till Ikaros dramatiska flykt och fall. *The Flight of Icarus* är inte bara en mytologisk berättelse utan också en ekologisk varning. Genom Pickards verk blir havet inte bara en scen utan även en röst som talar för naturens sårbarhet och behovet av att skydda vår planet.

Havet förblir en huvudperson när vi seglar vidare till Benjamin Brittens *Four Sea Interludes ur Peter Grimes*. Dessa musikaliska skisser målar upp kustlivets skiftande stämningar, med havet som ett konstant och levande motiv.

Tid	Torsdag 28/11, 19.00 Lördag 30/11, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 55 min. inkl. paus Lördag: ca 1 tim.
Plats	Konserternsalen

TORSDAGSKONSERT

Ethel Smyth · Serenade in D
John Pickard · The Flight of Icarus
Benjamin Britten · Four Sea Interludes ur Peter Grimes

LÖRDAGSKONSERT

Ethel Smyth · Serenade in D
Benjamin Britten · Four Sea Interludes ur Peter Grimes

Malmö SymfoniOrkester
Martyn Brabbins, dirigent

PLATINA **GULD** **STORA LÖRDAG** **LILLA LÖRDAG**

12+13+15

DECEMBER



Julstämning för familjen

Älskade klassiker, musikaliska överraskningar och ett skönsjungande luciatåg sprider julstämning till både stora och små.

Kom i julstämning med familj och vänner när Malmö SymfoniOrkester bjuder in till en traditionsenlig julkonsert med omtyckta julklassiker, tomtar, glittrande smällkarameller och överraskningar – här finns något för alla åldrar! Dessutom skrider ett stämningsfullt luciatåg in och fyller salen med sin vackra sång. Välkomna att fira en riktigt god jul med oss i ett vackert och julpyntat Malmö Live Konserthus!

Tid	Torsdag 12/12, 18.00 Fredag 13/12, 18.00 Söndag 15/12, 18.00
Pris	255, 195, 150 kr
Längd	2 tim. inkl. paus
Plats	Konserternsalen

Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent

Nalles julstök

Med hjälp av Malmö SymfoniOrkester tar Nalle reda på hur man skapar julmys.

Nalle är full av förväntan inför jul, han bakar och städar, pysslar och klär granen. Men någonting saknas. Hur blir det julstämning? undrar han. Är det tomtens alla klappar och dofterna från all god mat som gör att det blir jul? Och hur var det med musiken – kanske är den med och skapar den där varma känslan som Nalle längtar efter. SymfoniOrkestern visar Nalle allt det där som gör julen så speciell – med ett skimrande luciatåg och melodier som vi lärt oss hör julen till. Var med när Nalle och Malmö SymfoniOrkester välkomnar julen till Malmö.

Tid	Lördag 14/12, 11.00, 13.00, 15.00 Söndag 15/12, 13.00, 15.00
Pris	195, 165, 100 kr
Längd	ca 45 min.
Plats	Konserternsalen

Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent

NALLE

14+15

DECEMBER



SÅSONSPROGRAM

"Vi njuter av musiken tillsammans"

För Marja-Liisa Öberg är konserter med MSO ett tillfälle att njuta av stunden tillsammans med sina barn. Hon går på Torsdagsfavoriter med sin sjuårige son och på Nallekonserterna med sin femåring.

Båda pojkarna tar det numera helt naturligt att gå på konsert och det började med att hon letade efter ett sätt för barnen att komma i kontakt med musiken.

– Jag startade med att gå med vår äldste son på Nallekonserterna, säger Marja-Liisa.

Hon har några konkreta råd för föräldrar som funderar på att ta med barnen på konsert:

– Gå på det som är åldersanpassat men ha samtidigt förtroende för barnet. Jag litade helt på att August skulle uppskatta musiken och trivas i konsertsalen och förresten är det ju inte farligt om de somnar heller.

Marja-Liisa kommer ursprungligen från Estland och hon blev nyfiken på andra i klassen som spelade instrument. Hon började spela piano.

– Sedan gick jag musikskolan och hade klarinetten som tillvalsinstrument. Jag sjöng också i kör och

har uppträtt både i tävlingar och på stora scener, en vanlig musikalisk bakgrund i Estland.

2015 mötte hon sin blivande man och sedan sex år är det Lund som är hemma för familjen som nu utökats med ytterligare ett barn, en flicka på 2 år.

– Det är oftast jag som går på konserterna men ibland går min man med barnen.

Här inflikar Teodor:

– Det är kul med konserter, och det är sååå många musiker, säger han och berättar sedan med inlevelse om vad som hände Nalle.

Storebror August suckar och förklarar hur historien egentligen var.

– Jag går hellre på vuxenkonserterna.

Som senast den spanska konserten med den duktiga gitarristen.

Marja-Liisa tycker att alla konserter hittills varit fantastiska och att programmet är roligt och varierat. Hon tycker att det är bra med abonnemangen:

– Då vet jag att jag bokar, det finns i kalendern. Det är också roligt att välja en serie med något jag annars kanske inte valt. Jag tycker om att bli överraskad.

Marja-Liisa Öberg

TORSDAGSFAVORITER med August, 7 år
NALLESERIEN med Teodor, 5 år

Bostadsort: Lund

Favoritstycke:

Symfoni nr 8 av Schubert, den som kallas Den ofullbordade.



"Vivaldis musik är så dynamisk, vibrerande och glädjefylld. Här får du uppleva hur uttrycksfull piccolaflöjten är. Å ena sidan är den lekfull men också så vacker i sin klang och sjunger likt en sopran."

Katlijn Sergeant, solist



Symfonisk jul – Vivaldi & Nötknäpparen

19
DECEMBER

Upplev en magisk vinterkväll med Vivaldis och Tjajkovskijs förtrollande stämning.

MSO bjuder på stämningsfull musik inför julhelgerna. Hör den livliga dansen mellan piccolaflöjten och stråkarna i Vivaldis förtrollande *Piccolakonsert* – ett verk som sprakar av barockens vitalitet och Vivaldis mästertliga konstnärskap. I *Midvinter* förenar Wilhelm Stenhammar vinterlandskapet kyla med festliga folkmusikinspirerade melodier.

Sedan tar vi dig med till Pjotr Tjajkovskijs sagolika värld i *Nötknäpparsviten* – från den charmiga *Socketfens dans* till den majestätiska *Blommornas vals*.

Tid Torsdag 19/12, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 50 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Antonio Vivaldi · Konsert för stråkar och cembalo
Antonio Vivaldi · Piccolakonsert i C-dur
Wilhelm Stenhammar · Midvinter, svensk rapsodi
Pjotr Tjajkovskij · Svit ur Nötknäpparen

Malmö SymfoniOrkester
Anna Rakitina, dirigent
Katlijn Sergeant, piccolaflöjt

PLATINA **TORSDAGSAVORITER**

Nyårsgala

Vi välkomnar MSOs jubileumsår med en kavalkad av musikaliska nyårskarameller.

Med glitter och champagne firar vi in det nya året på Malmö Live Konserthus och hör MSO briljera med sprakande virtuositet. Kvällens repertoar lockar fram färgstarka minnen från det gångna året och fyller salen med förväntan inför det nya.

Det nya året är inte vilket år som helst, utan starten på orkesterns hundraårsjubileum, ett jubileum som vi inleder med hela tre nyårsgala-konserter, så att alla ska få en chans att fira med oss. Du bjuds på fyrverkerier i musikalisk form när vi tillsammans säger farväl till året som varit, och välkomnar det nya!

Tid	Måndag 30/12, 19.00 Tisdag 31/12, 14.00, 17.00
Pris	Måndag + tisdag 17.00: 545, 475, 425, 360, 250 kr Pris matiné tisdag 14.00: 475, 395, 325, 275, 195 kr.
Längd	Måndag ca 2 tim. inkl. paus Tisdag 14.00 ca 75 min, 17.00 ca 2 tim. inkl. paus
Plats	Konserteralen

Malmö SymfoniOrkester
Martyn Brabbins, dirigent
Elizabeth Llewellyn, sopran

30+31
DECEMBER



5
JANUARI

Wienerafton

Fortsätt helgernas festligheter med virvlande valser och dans till vårt eget Wienerkapell!

Medryckande toner och virvlande valser fyller Malmö Live Konserthus under Trettondagsafton. Njut av valser och marscher från Wien när MSO med Rainer Honeck i spetsen ger dig en konsert med hänförande melodier av välkända kompositörer. Avsluta sedan kvällen med att dansa till vårt eget Wienerkapell! Före konserten erbjuder vi en introduktion till äkta wienervals. Perfekt för dig som vill öva med ditt sällskap innan kvällens begivenheter! Leta upp din finaste stass och unna dig en festlig start på det nya året.

Tid	Söndag 5/1, 18.00
Pris	495, 395, 325, 275, 195 kr
Längd	ca 2 tim. inkl. paus med efterföljande dans
Plats	Danskurs erbjuds före konserten Konserteralen, med efterföljande dans till vårt Wienerkapell

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent och stehgeiger

Från S:t Petri skolas aula till Malmö Live Konserthus

Ingen symfoniorkester kan nå fram till sin publik om den inte har en fast och ändamålsenlig spelplats. Redan 1911 gavs det symfoniska konserter i Malmö – bl.a. i Petriskolans aula, men det skulle ta 14 år innan förutsättningarna för att bilda en stadigvarande orkester blev de rätta.

Stiftelsen Malmö Konserthus som grundades 1919 hade enträget arbetat för att publiken skulle få möta symfonisk musik i ett konserthus. År 1925 – det som vi räknar som MSOs tillkomstår, blev stiftelsen huvudman för en symfoniorkester, men det skulle dröja ända till 1985 innan symfoniorkestern fick sitt eget konserthus.

Första fasta scenen – Biograf Scania

Det var naturligt att de första konserterna gavs i en biograf. En stor del av musikerna tjänstgjorde redan där – och på andra biografer – samt i ensembler som i ensembler som ackompanjerade de ”stumma” filmerna. När ljudfilmen kom blev situationen annorlunda. Från att ha haft sin huvudsakliga inkomst utanför orkesterns verksamhet blev nu denna musikernas viktigaste bas, om än bara 8–10 månader om året. Detta krävde naturligtvis mer kommunal finansiering och staten blev också inblandad. I början av 30-talet etablerade Sveriges Radio ett samarbete med landets orkestrar, vilket också gav ett ekonomiskt tillskott.

Orkestern fick en hög professionell nivå, framför allt beroende på chefsdirigenten Georg Schnéevoigt som ledde orkestern under 17 år och var en omvittnat god orkesterfostrare. Konserterna stod inte efter dem i Göteborg eller Stockholm, men till skillnad från dessa städer fanns det inget konserthus i Malmö. Att ge konserter på söndagsförmiddagarna i en biosalong blev inte hållbart.



Konserthusstiftelsens enträgna arbete med att skapa ett konserthus fick inget gehör. I stället sattes hoppet till den nya stadsteater som skulle byggas, där också Konserthusstiftelsen skulle bli en del av verksamheten.

Stadsteaterperioden

Flytten till Stadsteatern 1944 innebar att orkestern kunde ge kvällskonserter och också

ungdomskonserter på lördagseftermiddagar. Dessutom ökade intäkterna eftersom den stora salongen tog ca 1 400 åhörare, och den var oftast välbesatt på MSOs konserter. Verksamheten kom snart att hålla gängse internationell nivå, med gästande dirigenter och solister av högsta klass.



Orkestern gynnades till en början av flytten, men vartefter blev nackdelarna allt tydligare. Orkestern hade som enda symfoniorkester i Sverige att medverka på opera- och operettföreställningar. Även om man 1956 blev heltidsanställda blev det en hård arbetsbelastning för musikerna, där den symfoniska verksamheten inte fick optimala förutsättningar. Repetitionstiderna blev korta och symfonikonserterna hölls på tisdagskvällar av hänsyn till de andra föreställningarna på teatern. Samma hänsyn gjorde att orkestern inte kunde repetera på sin konsertscen, vilket hade varit det bästa. Man vill repetera i samma akustik som man ger konsert i. Längtan efter ett eget hus blev allt starkare.

Äntligen ett eget konserthus

1985 – 60 år efter sin tillblivelse, fick MSO till slut arbeta i ett eget konserthus. Operauppdraget kvarstod dock och de sista åren av 80-talet blev till en befrielseprocess som fullbordades när operan fick en egen orkester 1991. Det egna huset och den ”egna” tiden medförde en stark utveckling för orkestern. Äntligen kunde man spela på samma

villkor som övriga orkestrar i Sverige och engagera chefsdirigenter från den internationella scenen. MSO fick ett namn över världen genom sina skivinspelningar, och man började turnera utomlands.

Malmöpubliken fick också en konsertscen som inte bara presenterade abonnemangskonserter med MSO. Orkestern fick tid att utveckla andra programformer, som de s.k. äventyrskonserterna – samarbeten med artister från andra musikaliska genrer, och inte minst ”Nallekonserterna” som än idag är unika i sitt slag i Sverige. Konsertscenen var dock inte enbart till för MSO, gästspel från andra genrer och kongresser skulle också passas in i orkesterns vardag. Konserthusets logistik visade sig vara undermålig för de växande tekniska kraven från turnerande ensembler, och hotellnäringen i staden önskade en riktig kongressanläggning. Lägga därtill att akustiken i salen, trots kraftiga ansträngningar, inte fullt ut passade för symfonisk musik – så det var inte långsökt att arbeta fram en ny mötesplats för musiken och Malmöpubliken.

Malmö Live Konserthus

Historia är redan skriven i och med konsertsalens internationellt omtalade akustik. MSO har tack vare den fantastiska akustiken, utvecklats till en ytterst välrenommerad orkester i ett internationellt perspektiv.

Lennart Stenkvist





Personer från historien

Även om ett konserthus är viktigt för en symfoniorkesters utveckling så är det människorna som bygger musiken. Här presenterar vi därför sex olika personer ur MSOs historia som axlat några av de avgörande rollerna i symfoniorkesterns vardag.

Från vänster: Sixten Ehrling, Gunilla von Bahr samt Marc Soustrot.

Chefen

Är ansvarig för att orkestern utvecklas konstnärligt för en allt större publik, samtidigt som den ska se till att ekonomin går ihop.

Gunilla von Bahr blev Sveriges första kvinnliga konserthuschef när hon kom till MSO 1990. En öppen och spontan personlighet som med stort mod och nyfikenhet gav sig i kast med allehanda utmaningar. Under sina fem år med orkestern verkade hon för att lyfta fram den internationellt. Hon tog bl.a. hit Rostropovitj som gästsolist, skapade ett tätt samarbete med skivbolaget BIS och dess omtalade Schnittke-satsning. Gunilla von Bahr månade om det nya och MSO har som enda orkester i Sverige spelat in en laserdisc – Jan Sandströms *Motorcykelkonsert* med Christian Lindberg.

Dirigenten

Varje vecka står det en dirigent framför orkestern. Valet av dessa styr orkesterns utveckling.

Chefsdirigenten står där oftare än andra. Genom åren har de varit många och några av dem har blivit utnämnda till hedersdirigenter, som Sixten Ehrling, Heinz Wallberg, Vasilij Sinajski och Marc Soustrot. Gemensamt för Sinajski och Soustrot är att de kanske är de två chefsdirigenter som har haft den starkaste internationella statusen och att de har präglat orkestern påtagligt – fast på olika sätt. Bägge genomförde viktiga internationella turnéer med MSO och gjorde den också känd med inspelningar av kända tonsättare på Naxos.

Musikern

Ända sedan starten har MSO haft ett starkt inslag av musiker från olika länder, men en orkesters betydelse speglas ofta i på vilket sätt musikerna har lokal anknytning.

Kristina Mårtensson kom till MSO 1968 som den första kvinnliga kontrabasisten bland Nordens symfoniorkestrar. Samtidigt var hon också en representant för kontrabasselets förnyelse, där musikalisk tolkning och teknisk fulländning blev ledorden. Kristina undervisade också på Musikhögskolan i Malmö, och ledde kurser för yngre kontrabasentusiaster. Samtidigt medverkade hon i olika barockensembler i regionen. Kristina slutade

i MSO 2005 för att under resterande delen av sitt yrkesliv kunna frilansa i olika orkestrar i Norden.

Tonsättaren

Förutom att presentera den internationella symfoniska standardrepertoaren har orkestern som uppgift att spela ny musik av svenska tonsättare, gärna med lokal anknytning.

Rolf Martinsson var under många år MSOs ”Composer in Residence”, den ende som erhållit denna position. Detta som ett erkännande för hans egen musik, men hans gärning som lärare i komposition på Musikhögskolan i Malmö är också av vikt. Man kan hävda att det finns en ”Malmöskola” med representanter som t.ex. Benjamin Staern och Tobias Broström vars verk ofta framförs av MSO.

Abonnenten & MSO Vänner

Systemet med att sälja årsabonnemang till en orkesters konserter är nästa lika gammalt som symfoniorkestern själv.

Anna-Lena Bengmark är ordförande i MSO Vänner och har varit abonnent sedan 1997. Musikintresset skapades under uppväxten i Klippan på 60-talet då hon ofta tog tåget till Helsingborg för att lyssna på stadens orkester. Därefter hamnade hon i Kalmar som ju inte kan stoltsera med någon orkester, så längtan var stor efter symfonisk musik när hon väl kom hit.

”Fördelen med att vara abonnent är att man verkligen har något att se fram emot och att man på olika sätt kan förbereda och glädja sig inför konserterna. Och inte minst att det blir av att man kommer iväg.”

Lennart Stenkvist



BEETHOVEN NINTA SYMPHONIN
INVIGNINGSKONSERT

LENNART STENKVIST
Dirigent

Malin Johansson
Första Violin

Malin Johansson
Första Violin

2024-25

16+18

JANUARI



Jubileumsgala – MSO 100 år!

Välkommen till en storartad festkväll som bjuder på både en nyskriven överraskning och Mahlers mästerliga *Symfoni nr 1*.

Fabien Gabel leder jubilarerna denna galaafon som inleds med en festlig överraskning – ett specialbeställt verk av Ylva Fred för denna historiska konsert. Sedan ger vi Rolf Martinssons briljanta trumpetkonsert *Bridge*, där virtuositet och lyrisk skönhet förenas i Håkan Hardenbergers solo.

Efter paus – Gustav Mahlers mäktiga *Symfoni nr 1*, även känd som *Titan*. Ett mästerverk som spänner över känslomässiga djup, från den hjärtevärmade melankolin i första satsen till ett dramatiskt allegro. Konserten presenteras av Malmö Live Konserthus VD Erik Mikael Karlsson och Tara Moshizi som guidar er genom denna jubileumskväll.

Tid	Torsdag 16/1, 19.00 Lördag 18/1, 18.00
Pris	460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd	ca 2 tim. 15 min. inkl. paus
Plats	Konsertsalen

Ylva Fred · Uruppförande av MSOs beställningsverk
Rolf Martinsson · *Bridge*, Trumpet Concerto
Gustav Mahler · *Symfoni nr 1*, *Titan*

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet
Erik Mikael Karlsson, presentatör
Tara Moshizi, presentatör

PLATINA GULD



23

JANUARI

Strauss & Brahms fyra

Kliv in i en stor känslvärld och upplev sopranen Maria Bengtsson ge röst åt Strauss nyanserade avsked.

Förspelet till Richard Wagners *Tristan och Isolde* öppnar dörren till en värld av passion och kärlekens förtrollning. Den svenska världssopranen Maria Bengtsson gästar oss för första gången i Richard Strauss *Vier letzte Lieder*, där hennes röst målar upp nyanser av reflektion och avsked.

Efter pausen förs vi vidare genom Johannes Brahms *Symfoni nr 4* där Bertrand de Billy tar oss med på en känslomässig resa genom verkets kraftfulla och dramatiska första sats, melankoliska andante och lekfulla tredje sats, för att avsluta i en gripande final fylld av intensitet och passion.

Tid Torsdag 23/1, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 55 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Richard Wagner · Förspelet till *Tristan och Isolde*
Richard Strauss · *Vier letzte Lieder*
Johannes Brahms · *Symfoni nr 4*

Malmö SymfoniOrkester
Bertrand de Billy, dirigent
Maria Bengtsson, sopran

PLATINA SILVER

Venzago & Brahms etta

Två debutsymfonier och ett diplomverk väver samman modernistisk lekfullhet med romantikens dramatik.

Prokofjevs första symfoni, född under 1900-talets modernistiska klanglandskap, är som en färgexplosion av lekfulla rytmer och djärva harmonier. Här bryter den unge kompositören konventioner och banar väg för sin egen genialitet. I kontrast till detta stiger Brahms *Symfoni nr 1* upp som en koloss från den romantiska eran. Efter lång väntan och under tydlig Beethoven-påverkan smider Brahms kraftfulla teman och dramatiska spänningar. Varje ton är en deklamation av en kompositörs steg in i den symfoniska traditionen. Kvällen inleds dock med en annan etta, nämligen Johan Hugossons diplomverk, *Yggdrasil – livets träd*.

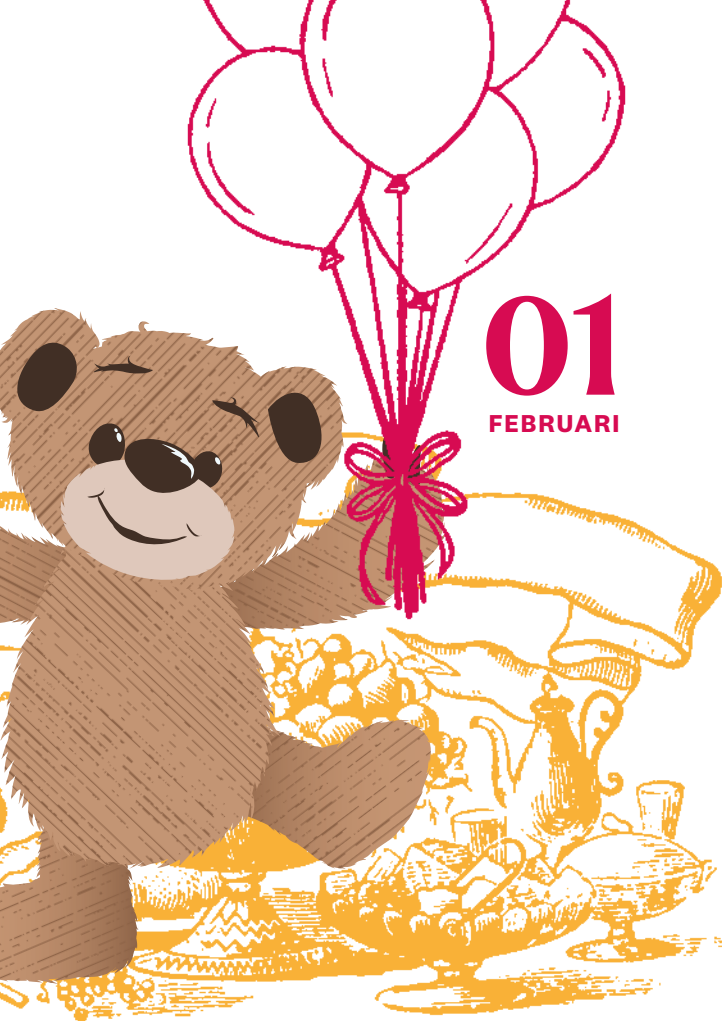
Tid Torsdag 30/1, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 55 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Johan Hugosson · *Yggdrasil – livets träd* *Uruppförande*
diplomtonsättare, Musikhögskolan i Malmö
Sergej Prokofjev · *Symfoni nr 1, den "klassiska"*
Johannes Brahms · *Symfoni nr 1*

Malmö SymfoniOrkester
Mario Venzago, dirigent

PLATINA GULD





Nalles kalas

Nalle ställer till med storslaget kalas för att fira hundraåringen MSO!

Nalle slår på stort och bjuder in till kalas när Malmö SymfoniOrkester fyller 100 år. Han har förberett ballonger, tårta och fiskedamm för att fira sina vänner musikerna. Hur startades egentligen Malmö SymfoniOrkester? Är orkestermedlemmarna verkligen 100 år? Kan deras instrument vara ännu äldre än så? Vi får lyssna till storslagen födelsedagsmusik i frandets tecken!

Tid Lördag 1/2, 11.00, 13.00, 15.00
Pris 195, 165, 100 kr
Längd ca 45 min.
Plats Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester

NALLE



02

FEBRUARI

Musikhögskolans i Malmö Symfoniorkester

Så är det äntligen dags för Musikhögskolans i Malmö Symfoniorkester att gästa Malmö Live Konserthus.

Orkestern består av cirka 100 studenter som alla studerar på högskolans musikerutbildning. Solisterna hämtas ur de egna leden efter provspelningar och repertoaren utgörs av hela den breda symfoniska repertoaren; från klassiskt till nutida musik. Flera av MSOs musiker undervisar på utbildningen, bland annat konsertmästare Marika Fältskog och solocellisten Samuli Örnströmer.

Tid Söndag 2/2, 16.00
Pris Se vår hemsida
Längd TBA
Plats Konsertsalen

Musikhögskolans i Malmö Symfoniorkester

Konsertens program publiceras på malmolive.se

13
FEBRUARI



"Jag ser fram emot att möta mina fantastiska orkesterkollegor från en ny vinkel och framföra Marie Samuelssons musik tillsammans. Det blir första gången jag spelar en nyskriven klarinettkonsert."

/ GUSTAV WETTERBRANDT

Alla hjärtans konsert

En torsdagskonsert fylld av kärlekens många uttryck och oväntade skiftningar.

Marie Samuelssons *Kärlekstriologin* är som tre målningar på en ljudlig duk. I *Afrodite* skildras kärlekens gudinna, inte som en myt, utan som en tidsenlig hjältinna av passion och frihet. *Ett nytt barn av oändlighet* undersöker evigheten och öppnar dörrar till det oändliga. I *Eroseeffekt* och *Solidaritet* gestaltas kärlekens kraft att förändra världen omkring oss.

Därpå följer Dvořáks dramatiska *Othello-ouvertyr*. Här skildras inte bara Shakespeares tragik utan musiken är också en spegling av våra egna inre strider och triumfer. Tjajkovskijs fantasiouvertyr *Romeo och Julia* breder ut känslorna på ett sätt som går bortom det förväntade.

Tillsammans med solisterna i Samuelssons verk, Ann-Kristin Jones och Gustav Wetterbrandt, leds vi av dirigenten Delyana Lazarova genom hjärtats vindlingar och själens känslostormar.

Tid Torsdag 13/2, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. 10 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Marie Samuelsson · Kärlekstriologin
Antonín Dvořák · Othello, konsertouvertyr
Pjotr Tjajkovskij · Romeo och Julia, fantasiouvertyr

Malmö SymfoniOrkester
Delyana Lazarova, dirigent
Ann-Kristin Jones, mezzosopran
Gustav Wetterbrandt, klarinett

PLATINA TORSDAGSFAVORITER



Sida vid Sida

Upplev en hoppigvande och vacker konsert som bygger broar, när unga musiker från Malmö Kulturskola/El Sistema spelar tillsammans med musiker ur Malmö SymfoniOrkester.

Sida vid Sida har växt fram ur ett långsiktigt samarbete mellan Malmö SymfoniOrkester och Malmö Kulturskola som inleddes hösten 2013 kring Kulturskolans kör- och orkesterverksamhet El Sistema Malmö. 2025 ges den åttonde upplagan av denna konsertproduktion. En inspirerande stund där det bjuds på klassiska karameller och svängiga låtar, alla i specialarrangemang för professionella musiker tillsammans med barn och ungdomar som spelar tillsammans – sida vid sida.



Tid Lördag 1/3, 13.00
Längd ca 50 min.
Pris Se vår hemsida
Plats Konsertsalen

Kalle Törner

LILLA LÖRDAG

(Som han fått av sin fasters man.)

Favoritstycke:

Prokofjevs *Romeo och Julia*.

Största konsertupplevelse med MSO:

Eldfågeln av Stravinskij.



”Musiken är det enda jag sysslar med”

Den första konserten han hörde med MSO var under Tjajkovskij-festivalen 2023. Nu går han första året på Malmö Latinskolas yrkesmusikinje: ”Musiken är det enda jag sysslar med”, säger Kalle Törner, 16 år.

Allt började när han sjöng i Kulturskolans ”Tvåornas kör”. När musikerna i orkestern presenterade sig och spelade fastnade han helt för ett av instrumenten.

– Jag blev så fascinerad av flöjten och fick prova på Kulturskolan. Sedan dess är det här mitt instrument!

Nu har han även lagt till piano och piccolaflöjt.

– Och som ett slags partytrick köpte jag även en en okarina, ett instrument som spelas på samma sätt som en lergök.

Kalles fokus är den klassiska musiken och målet är att öva hemma 4-5 timmar per vecka.

– Jag spelar aldrig efter klockan åtta på kvällen. Grannarna har inte klagat men vi har tänkt att det är bra att förekomma.

Det var hans faster som gav honom biljetter till Tjajkovskij-festivalen. Nu gläds han åt att Malmö Latinskola har ett samarbete med MSO så att eleverna kan gå på torsdagskonserterna.

På frågan om han har någon förebild tvekar han.

– Egentligen spelar det inte så stor roll vem som framför musiken, kompositören är viktigare för mig. Just nu lyssnar jag mycket på Ravel.

Att få möjlighet att spela och fördjupa sig i musiken är det allra viktigaste för Kalle och ibland dyker övningstillfällen upp helt oväntat:

– Som när MSOs soloflöjtist Malin Nordlöf skulle öva med alla blåsare i Öresunds unga symfoniker och det bara var jag och min kompis Emelie, som också är flöjtist, på plats. Vi fick tre timmar privatlektion med Malin!

6

MARS



Sjostakovitjs etta

Spännande korsningar, elegans och dramatiska vändningar med dirigent Gemma New.

Jessie Montgomerys *Strum* inleder kvällen med stråkar i fokus, ett samtida stycke musik som korsar tradition och innovation.

Mozarts *Symfoni nr 35*, den festliga *Haffner-symfonin*, tar oss sedan till den wienska klassicismens glans- och glamourdagar. Gemma New leder MSO genom Mozarts lätthet och elegans.

Därefter vänder vi oss mot Sjostakovitjs tidiga mästerverk, *Symfoni nr 1*. Här möter vi Sjostakovitjs dramatiska klangvärld och unika musikaliska identitet under ledning av den nya zeeländska dirigenten Gemma New.

Tid Torsdag 6/3, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Jessie Montgomery · Strum
Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 35, Haffner
Dmitrij Sjostakovitj · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
Gemma New, dirigent

PLATINA SILVER



13

MARS

Mendelssohns femma

Tre verk med emotionellt djup vävs samman till en bred palett av känslor.

Diplomsolisten Iveri Kekenadze, från Musikhögskolan i Malmö, framför Camille Saint-Saëns lekfulla *Pianokonsert nr 2* – ett mästerverk som väcker liv i hela pianots tonomfång.

Innan dess Lotta Wennäkoskis *Hava* – ett verk präglad av ljudlig mångfald med subtila nyanser och fängslande strukturer.

Avslutningsvis Felix Mendelssohns *Symfoni nr 5* där varje sats är som ett eget kapitel och orkestern väver samman musikaliska teman till en storslagen helhet. *Reformations-symfonin* blir en musikalisk berättelse som belyser komplexiteten och skönheten i förändring.

Tid Torsdag 13/3, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Lotta Wennäkoski · Hava
Camille Saint-Saëns · Pianokonsert nr 2
Felix Mendelssohn · Symfoni nr 5, Reformations-symfonin

Malmö SymfoniOrkester
Ruth Reinhardt, dirigent
Iveri Kekenadze, piano *Diplomsolist, Musikhögskolan i Malmö*

PLATINA GULD

Vatten- konsert

20+22

MARS

Ett spektakulärt program i vattnets tecken med vågor av jublande toner, stilla floder och stormande hav.

I vattnets djup, guidar dirigenten Anton Holmer Malmö SymfoniOrkester genom en konsert där ljudets strömmar skapar konst. Smetanas *Moldau* låter oss segla genom de tjeckiska landskapen, där varje ton är som en våg av romantik. Tan Duns *Water Concerto* bjuder in till en magisk dans där solisten använder vatten som en klangrik partner, och vi upplever musikens unika förmåga att forma vatten till en symfoni.

Schumans *Symfoni nr 3, den Rhenska*, tar oss med längs Rhenfloden, där jublande toner reflekterar flodens storlagenhet och de majestätiska katedralerna. En resa genom vattnets mångfald, från stilla floder till stormande hav, vävs samman. En hyllning till vattnets kraft och skönhet.

Tid	Torsdag 20/3, 19.00 Lördag: 22/3, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 2 tim. inkl. paus Lördag: ca 1 tim.
Plats	Konertsalen

TORSDAGSKONSERT

Bedřich Smetana · Moldau, symfoniskt poem
Tan Dun · Water Concerto
Robert Schumann · Symfoni nr 3, den "Rhenska"

LÖRDAGSKONSERT

Bedřich Smetana · Moldau, symfoniskt poem
Robert Schumann · Symfoni nr 3, den "Rhenska"

Malmö SymfoniOrkester
Anton Holmer, dirigent
Johan Bridger, slagverk

PLATINA **TORSDAGSFAVORITER** **STORA LÖRDAG**
LILLA LÖRDAG

27

MARS



Honeck & Haydn

Under Rainer Honecks ledning utforskar vi omfånget av Haydns känslvärld.

Rainer Honeck bjuder på en helkväll med Haydn, inte bara som dirigent, utan också som violinsolist. Kompositörens andra violinkonsert öppnar kvällen. Därefter skiftar stämningen till *Symfoni nr 45*, där satserna målar upp en emotionell tablå. *Avskedssymfonins* sista sats, där musikerna successivt lämnar scenen, skapar en intensiv känsla av längtan.

I *Violinkonsert nr 1* fortsätter Honecks känsliga undersökning av melodiska motiv, följt av en festlig avslutning som leder publiken genom en varierad ljudvärld. Kvällen kulminerar i *Symfoni nr 88*, som spelades för 100 år sedan på MSOs allra första konsert på Scaniabiografen i Malmö.

Tid Torsdag 27/3, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. 10 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Franz Joseph Haydn · Violinkonsert nr 2, i G-dur

Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 45, Avskedssymfonin

Franz Joseph Haydn · Violinkonsert nr 1, i C-dur

Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 88

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent och violin

PLATINA **SILVER**

”Malmö Live är för mig musikens tempel”

Jag är inte så kyrklig av mig men det är något sakralt över den gemensamma upplevelsen i konsertsalen. Malmö Live är för mig musikens tempel i Skåne, säger Renate Wätte.

Renate har spelat piano sedan hon växte upp i dåvarande Tjeckoslovakien men bor sedan många år i Lund. Här undervisar hon i piano:

– Jag vill ägna mig länge och väl åt varje elev. Inga 20 minuter här inte...

Idag tar hon emot tio pianoelever som går på högstadiet, gymnasiet respektive högskolan. Hon brukar ta med dem till MSO.

Hon känner sina elever väl och väljer konsert utifrån vad hon tror kan passa dem.

– För dem är det nog dubbla upplevelser, dels att de får gå med mig, deras lärare, dels att uppleva det lite högtidliga och festliga kring konserterna.

Renates väg till musiken startade tidigt. Hon älskade skolan och lärarna. I skolans storslagna sal hörde hon sin första pianokonsert, tillsammans med sin pappa. Hon minns fortfarande pianisten, Stanislav Knorr, som även varit verksam i Malmö. Snart underhöll hon själv vid pianot under familjens söndagskaffe.

Som 16-åring började hon utbilda sig till fotograf, efter pappans inspiration och övertalning. Han ville att hon skulle slippa gymnasiet och vidare studiers politiska påverkan.

På yrkesskolan fanns ett piano och dessutom var musikskolan granne. Efter avslutad yrkesutbildning återvände hon till sin hemstad och bestämde sig för att satsa helt på musiken.

Två år senare, sommaren 1965, fick hon en möjlighet att besöka släktingar i Sverige i 30 dagar.

– Jag har vuxit upp med taggtrådar helt nära och min pappa sa någon gång till mig och mina två systrar att om ni någon gång kommer till andra sidan så stanna där. Så det gjorde jag.



Renate Wätte

TROGEN KONSERTBESÖKARE PÅ MSOS KONserter

Bostadsort:

Vallkärra strax utanför Lund.

Första konserten med MSO: 1980.

En favoritkonsert:

– Egentligen inte, men jag är stor ”Mahlerian”. Kanske ändå Beethovens *Kejsarkonsert* med Roland Pöntinen och den spanska konserten med den makedonska dirigenten Halldis Rønning.”



Gershwin & Ravel

Sprakande fusion mellan jazz och symfonisk musik och mellan Malmö och Mexiko.

Dirigenten Alondra de la Parra bjuder in till en jazzig klassiker, eller klassisk jazz? Kvällen startar med Gabriela Ortiz *Téenek*, en färgsprakande fusion av mexikansk tradition och samtida klassisk musik. Pianisten Thomas Enhco, förankrad i både jazz och den klassiska musiken, tar oss sedan in i Ravels värld med *Pianokonsert i G-dur*. Enhco utforskar kontrasterna i Ravels konsert och förbinder de två kompositörernas världar.

Avslutningsvis tar MSO oss till Charleston på USAs östkust genom George Gershwins *Catfish Row*, en svit från operan *Porgy and Bess*. Upplev dynamiken och överraskningarna när jazz och klassisk musik förenas genom de la Parra, Enhco och Malmö SymfoniOrkester.

Tid Torsdag 3/4, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Gabriela Ortiz · *Téenek*
Maurice Ravel · *Pianokonsert i G-dur*
George Gershwin · *Catfish Row* – svit ur *Porgy and Bess*

Malmö SymfoniOrkester
Alondra de la Parra, dirigent
Thomas Enhco, piano

PLATINA GULD

5
APRIL



Nalle möter Mozart

Nalle lär känna en busig och lekfull Mozart!

Nalle träffar på den store kompositören Wolfgang Amadeus Mozart och får lära sig om hans liv och musik. Vem var egentligen Mozart? Vad gör en kompositör och kan Nalle också lära sig att skapa musik, precis som Mozart? Det visar sig att Mozart var både lekfull och lite busig, precis som Nalle. Konserten bjuder på flera av Mozarts älskade verk från hans symfoniska repertoar.

Tid Lördag 5/4, 11.00, 13.00, 15.00
Pris 195, 165, 100 kr
Längd ca 45 min.
Plats Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester

NALLE

Viva Italia – operafavoriter

En mäktig totalupplevelse med det bästa från den italienska operarepertoaren.

Primo la musica e poi le parole! Ja vad är egentligen det viktiga, musiken eller orden? Bedöm själva under dessa två konserter där den italienska operan får breda ut sina smäktande och dramatiska vingar över konsertsalen. Det blir älskade arior och stora känslor när dirigenten Patrik Ringborg driver Malmö SymfoniOrkester och solisterna till nya höjder.

Under kvällen kommer ett smattrande pärlband av det bästa av det bästa inom den italienska operahistorien att fylla salongen, en totalupplevelse på alla vis. Temperamentsfullt och ljuvt, innerligt och komiskt – alla känslor är välkomna. På frågan om vad som är viktigast, musiken eller texten, blir vårt svar: båda!

Tid	Torsdag 8/5, 19.00 Lördag 10/5, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 2 tim. inkl. paus Lördag: ca 1 tim.
Plats	Konsertsalen

Komplett program presenteras på vår hemsida

Malmö SymfoniOrkester
Patrik Ringborg, dirigent
Ewa Vesin, sopran
Dovlet Nurgeldiyev, tenor
David Kempster, baryton

PLATINA GULD STORA LÖRDAG LILLA LÖRDAG

8+10

MAJ

5+7
JUNI

Ravel & Gabel

Färgsprakande fest och ljuv balettmusik
rundar av jubileumssäsongen.

Under ledning av Fabien Gabel utforskar MSO Maurice Ravels mångsidiga musikaliska landskap i en konsert som hyllar både tonsättarens genialitet och orkesterns skicklighet. Först *Rhapsodie espagnole*, där spanska nyanser vävs samman i en färgsprakande symfoni av passion och dans.

En båt glider över det oändliga havet i *Une barque sur l'océan*, där Ravel fångar vattnets rörelser och reflektioner med lyrisk känslighet. Den lekfulla *Alborada del gracioso* väcks sedan till liv, och dansar fram med rytmisk glädje och temperament.

Efter en paus förflyttas vi till *Valses nobles et sentimentales*, en värld av nobla valser och ömtåliga melodier. Konserten kulminerar i *Daphnis et Chloé, Svit nr 2*, Ravels förtrollande balettmusik, fylld med ljuvhet och rytmisk vitalitet.

Tid	Torsdag 5/6, 19.00 Lördag 7/6, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 45 min. inkl. paus Lördag: ca 1 tim.
Plats	Konertsalen

TORSDAGSKONSERT

Maurice Ravel · Rhapsodie espagnole
Maurice Ravel · Une barque sur l'océan
Maurice Ravel · Alborada del gracioso
Maurice Ravel · Valses nobles et sentimentales
Maurice Ravel · Daphnis et Chloé, Svit nr 2

LÖRDAGSKONSERT

Maurice Ravel · Rhapsodie espagnole
Maurice Ravel · Valses nobles et sentimentales
Maurice Ravel · Daphnis et Chloé, Svit nr 2

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent

PLATINA GULD STORA LÖRDAG



NYFIKEN PÅ

Vi har valt ut två lördagskonserter med spännande musik där barn och vuxna är välkomna till ett möte med en av MSOs musiker inför konserten. Undersök spännande instrument och hör vindlande berättelser om musiken! För barn 8–12 år.

50% rabatt för barn

Barn 8–12 år betalar halva priset för konserten. Vid bokning av ålders-kategorin 8–12 år får du en automatisk inbjudan till *Nyfiken på*. Introduktionen är gratis.

7 SEPTEMBER 12.00

Nyfiken på: Hjältemusik

Hur skapar man dramatisk filmmusik? Under den här konserten får ni höra *The Sea Hawk Suite*, musik som skapades för en film om hjältedåd till havs.

Konsert kl 13.00: Stormen

22 MARS 12.00

Nyfiken på: Vattenmusik

Kompositörerna i den här konserten har inspirerats av två floder – Moldau och Rhen. Kan du höra vattnets rörelser i musiken?

Konsert kl 13.00: Vattenkonsert

À la Sixten

Sixten Nordström är en av Sveriges mest kända musik-profiler och uppskattad av en bred publik som tidigare programledare för musiktävlingen Kontrapunkt i SVT. Under säsongen kommer du att få förkovra dig i allt från de blå tonerna hos Gershwin till musikhistoriens stora familjer – Bach och Strauss. Vet du var Ravel hittade inspiration till sin musik? Det vet Sixten!

4 SEPTEMBER 16.00

Den amerikanska tonen

Om Bernstein, Gershwin och Ives

2 OKTOBER 16.00

De präglade århundradet, var och en på sitt sätt

Om Bartok, Hindemith, Schönberg och Stravinskij

6 NOVEMBER 16.00

Finns det en engelsk ton i musiken?

Det undersöker vi med hjälp av bl.a. Dowland, Elgar och Britten

4 DECEMBER 16.00

Stora ryssar

Om Musorgskij, Rimskij-Korsakov, Sjtjedrin, Tjajkovskij och Borodin

8 JANUARI 16.00

Musikhistoriens två stora familjer

Om familjerna Bach och Strauss

5 FEBRUARI 16.00

1900-talet, en musikalisk explosion

5 MARS 16.00

Naturen i musiken

Som i Humlan, Svanen, Vårregn i Kina, Månsken och Moldau

2 APRIL 16.00

1800-talet – den romantiska epoken

Om sagans och drömmarnas rike

7 MAJ 16.00

Jazzens inverkan på den klassiska musiken

– och tvärtom!



Malmö Symfoni- Orkester

2024—25

Malmö SymfoniOrkester (MSO) är en av Sveriges ledande symfoni-
orkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkester-
repertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij
Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats
mot ryska och franska verk. MSO har en stark förankring i nutida
repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.
År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan
Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med crossover-
projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Jill Johnson.
Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, jul- och
familjekonserter, El sistema-inspirerade Sida vid Sida-konserter
med Malmö Kulturskola, samt konserter med datorspelsmusik och
konstprojekt med Musikhögskolan i Malmö.



VIOLIN 1

1:e konsertmästare

Marika Fältskog

Alt. 1:e konsertmästare

Jörgen Svensson

Alt. 1:e konsertmästare

Håkan Rudner

2:e konsertmästare

Malin Nyström

3:e konsertmästare

Vakant

Leif Johannesson

Eva Härdelin Rydström

Britt Forsströmson

Rhona Duncan

Olga Gustafson

SuJin Jang

Giedre Staškutė-Larsen

Elin Martinez Paulsberg

Vladimir Yosifov

Vakant

Vakant

VIOLIN 2

Line Fredens*

Marcus Bäckerud*

Hulda Jónsdóttir **

Roland Sandström

Lovisa Wahlgren

Peter Axell

Göran Eklundh

Anna Rosén

Benjamin Mönnekes

Charlotta Bergkvist

Staffan Rejle

Vakant

Vakant

VIOLA

Susanja Nielsen*

Gunnar Jedvik**

Vakant**

Rein Ader

Łukasz Lisowski

Bo-Inge Karlsson

Linda Fredriksson

Dinu Serfezi

Agata Wnuk

Laura Rubio Lleo

Vakant

CELLO

Solocello

Niels Ullner*

Samuli Örnströmer*

Annette Helmers**

Karin Gustafsson

Ann-Kersti Goa

Rebecka Ronge

Ulrika Bay Lauridsen

Vakant

Vakant

KONTRABAS

Maren Reck*

Lukasz Jamer**

Andrew Banzhaf**

Johannes Parkler

Jordan Scapinello

Gregory Vartian-Foss

Harish Kumar

FLÖJT

Malin Nordlöf*

Hyeryung Hedy Lim**

Vakant

Katlijn Sergeant

(även piccoloflöjt)

OBOE

Théophile Hartz*

Christiane Delling**

Annika Härdelin-Sandström

Steffen Blindheim

(även engelskt horn)

KLARINETT

Andrea Scaffardi*

Gustav Wetterbrandt**

Vakant

Carl-Johan Stjernström

(även basklarinett)

FAGOTT

Annika Fredriksson*

Alexandru Chirica*

Vakant

Hugo Mak

(även kontrafagott)

VALTHORN

Johan Åhnberg*

Einar Öhman**

Gunnar Rohlén

Gustav Carlsson

Jake Maczynski

Vakant

TRUMPET

Gustav Melander*

Matteo Battistoni**

Ana Caballero Argente

Vakant

TROMBON

Olle Elfström*

Johannes Rubensson**

Vakant

Jan Lindberg

(bastrombon)

TUBA

Kristoffer Bröte*

TIMPANI

Magnus Ohlsson*

SLAGVERK

Anders Hassgård*

Bo Håkanson**

Patrick Raab**

(även timpani)

HARPA

Lena Petersson*

HEDERSARTIST

Håkan Hardenberger

ORKESTER- ADMINISTRATION

Emelie Sandgren Thörn,

Tf. Orkesterchef

Chatarina Martinsson,

Bitr. orkesterchef

Stina Jansson,

*Tf. Orkester- och
produktionskoordinator*

Andreas Wetterlund,

Orkesterbibliotekarie

Anton Nilsson,

Assisterande

Orkesterbibliotekarie

* Stämledare

** Alt. stämledare

Konsert- salen



Sittplatser: 1 607 + 100 på körläktaren

Scenyta: 274 kvm

Invändig takhöjd: 21 meter (som Lunds domkyrka)

Träslag: Ek

Efterklang: 2,2 sekunder (kan vid behov reduceras till 1,5 sekunder)

Volym: 22 000 kubikmeter

Bredd och längd: 22 x 50 meter

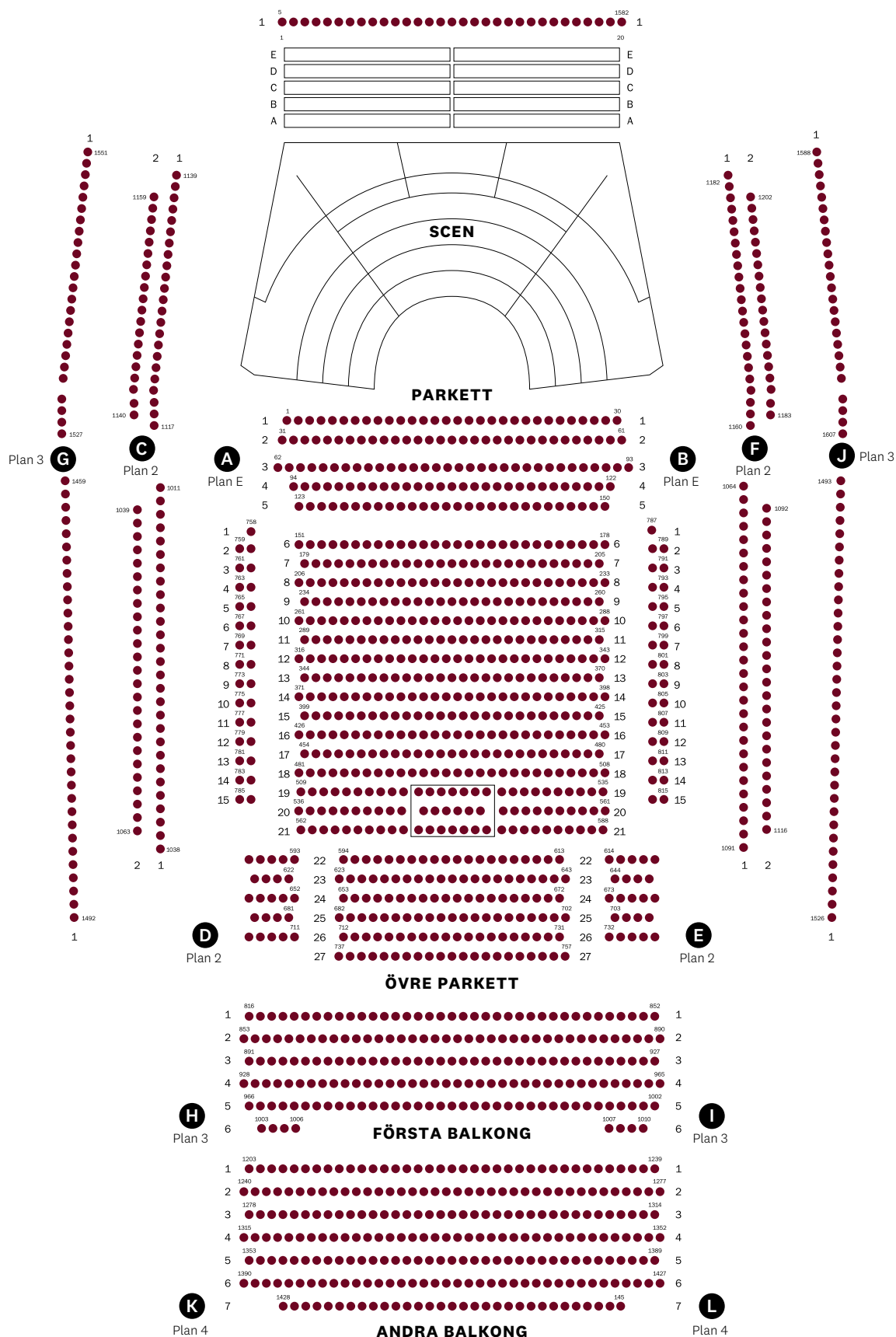
Högtalare: Närmare 100 st utspridda runt om i salen

Reflektor: 150 kvm, varierbar

Arkitekt: Schimdt/Hammer/Lassens Architects

Akustiker: Jan-Inge Gustafsson, Akustikon

Akustisk förebild: Musikverein i Wien



Kristoffer Miselli med
porträtt av sin farfars
far Ugo Miselli.



**"Pappas farfar
spelade också
i MSO"**

Bakom scenen hittar vi produktionsledaren Kristoffer Miselli. Musiken har alltid funnits i hans liv. Släkten är full av musikentreprenörer och musiker i såväl hans mammas som hans pappas släkt. Det började med Nallekonserter.

– Mina föräldrar tog med mig och de gick själva alltid på torsdagskonserterna. Någon gång tog de också med mig på en konsert med klassisk musik. Men tja, som barn var jag svårlockad på det området...

Själv höll han sig på 1990-talet till rock, grunge och även hårdrock.

Kristoffers egna ingångar till musiken kan förklara hans förkärlek för så kallad crossover, att låta musiken gå över gränser mellan genrer.

Han började spela trummor när han var nio år, och sedan även gitarr. Så småningom blev det en musikutbildning för trummor i Los Angeles:

– Det var en bra men väldigt tuff utbildning. Jag bestämde mig sedan för att inte fortsätta studera men att jag ville arbeta med musik på något sätt.

Efter studierna i USA valde Kristoffer att komplettera med att studera ekonomi och projektledning. Hela tiden hade han parallellt en fot i familjens musikförlag, Anderssons musik.

Under tiden utvecklades Malmö Live och han sökte sig dit, först som timanställd scentekniker. När en tjänst som produktionsledare senare dök upp, sökte han bums och fick jobbet.

– Här är jag mycket av en doer och har egentligen inget med det konstnärliga att göra.

Det är mycket kontorsarbete och planering och om han en dag känner sig trött på pappersarbetet har han ett knep:

– Då går jag ner i foajén inför en konsert, det är så härligt att känna stämningen, förväntningarna i luften och nerven. När man jobbar backstage är det lätt att glömma det här.

Vad jobbet som produktionsledare innebär är olika från dag till dag, det kan handla om att skriva avtal med artister, boka hotell, rapportera till STIM och kanske ta hand om ett gästspel med 30 personer och mycket annat.

– Det gäller att vara tillmötesgående och lösningsorienterad. Och tänka på att backstage för artister och musiker är deras vardagsrum. Man får låta dem vara ifred...

Men hur var det nu med Kristoffers familj och musiken?

– Jag är barnbarnsbarn till Elof Andersson som startade musikförlaget och musikaffären Anderssons musik. Han var min morfars far och började med att leverera noter och partitur till MSO i det gamla konserthuset redan på 1940-talet.

Kristoffers farfars far, Ugo Miselli var musiker, kom från Italien och spelade i Norge som restaurangmusiker. På vägen hem blev de fast i Sverige på grund av att första världskriget startat och gränserna stängde. Han, och flera andra av de italienska musikerna, blev sedan kvar av kärlek. De hade hittat sina blivande fruar.

– Och pappas morfar Carl Nilsson spelade också i MSO.

Har du någon drömkonsert på Malmö Live du skulle vilja vara med och producera?

– Det skulle nog vara någon amerikansk jazzmusiker, till exempel Mike Stern.

Kristoffer Miselli

PRODUKTIONSLEDARE PÅ MALMÖ LIVE

Bostadsort:

Vallkärra strax utanför Lund.

Favoritstycke med MSO:

Dies irae ur Verdis Requiem.

Projekt han arbetat med:

"Thank you Aretha", som spelades 2020 med Aretha Franklins musik i fokus.

Största konsertupplevelse med MSO:

Faust-turnén 2018.

Välkommen till Malmö Live Konserthus

Inför ditt konsertbesök

SÅ KÖPER DU BILJETT

Det enklaste sättet att köpa biljett till våra konserter är via vår hemsida. Där kan du betala med Visa/Mastercard, Swish eller med presentkort. Alla priser är inkl. garderobsavgift.

Du kan också få hjälp att köpa biljetter över disk eller telefon och mejl. Då besöker du vårt Biljettcenter som ligger i anslutning till vår nya Bistro i Malmö Live. Du kan också kontakta biljettcentret för övriga frågor och hjälp kring ditt köp. Aktuella öppettider hittar du på vår hemsida.

SÅ HÄR KÖPER DU BILJETT VIA MALMOLIVE.SE

När du köper biljett via hemsidan registreras ditt köp på Mina sidor. Därifrån laddar du enkelt ner den och visar upp den på din telefon, eller som utskrift. Du når Mina sidor när du loggat in med dina lösenordsuppgifter på hemsidan.

ÅTERKÖP OCH BYTEN

Vi erbjuder inte återköp av biljetter. Du som har biljett till en MSO-konsert har däremot möjlighet att byta till en annan ordinarie MSO-konsert. Detta ska göras senast 3 dagar före den ursprungliga konserten. Vid byte av en lösbiljett tillkommer en bytesavgift på 30 kr per biljett. Som abonnent kan du byta utan att betala avgift – antal gratis byten kan du hitta under ”villkor och förmåner” på malmolive.se/mso/konsertserier.

RABATTER

Om det finns rabatt på en konsert framgår det när du väljer plats på en konsert/föreställning via hemsidan. Du kan oftast få rabatt som barn och ungdom. Alternativen dyker upp när du bokar din biljett. Vid begäran ska du kunna visa giltigt ID-kort eller intyg vid entrén till salongen.

SERIER OCH ABONNEMANG

Vill du se flera konserter under en säsong? Då ska du bekanta dig med våra förmånliga abonnemangsserier på sid. 58-63. Serierna köper du enklast via hemsidan där du också hittar alla förmåner och villkor. Du är naturligtvis även välkommen att boka med personlig service genom vårt biljettcenter. Abonnemangsserierna går att köpa fram till första konserttillfället i varje serie.

PRESENTKORT

Du kan köpa presentkort på valfri summa via hemsidan och vårt biljettcenter. Presentkortet är giltigt i 2 år från inköpsdagen och kan användas till alla konserter och föreställningar som Malmö Live Konserthus säljer biljetter till. Kortet gäller också till förbeställning av mat och dryck till pausen. Däremot inte som betalning i barerna.

TILLGÄNGLIGHET

Malmö Live är tillgänglighetsanpassat. Du når samtliga 4 konsertplan med hiss. För dig med nedsatt hörsel går det att låna hörselstöd i garderoben på nedre plan. Kontakta våra publikvärdar så hjälper de dig med inställningarna.

Malmönyckeln och ledsagare

Vi samarbetar med *Malmönyckeln*, ett kort som ska underlätta för personer med speciella behov att ta del av aktiviteter i samhället. Med Malmönyckelkortet eller motsvarande ledsagarintyg, får du ta med en stödperson till våra konserter. Ledsagar- och rullstolsplats bokas genom biljettcentret. Vid begäran behöver du kunna visa giltigt kort och/eller ledsagarintyg.



Fem tips för ditt konsertbesök

- 1 Garderoberna öppnar 1 timme före konsertstart.** En stor garderob finns på garageplan. Vid behov och vid större arrangemang finns garderober även på våning 1 och våning 2. Garderobsavgiften ingår i biljettpriset för MSOs abonnemangskonsorter.
 - 2 Förbeställ mat och dryck** via hemsidan eller via Biljettcenter. Då kan du enkelt hitta ditt bordsnummer på listorna i foajén. Du kan även boka dryck och enklare snacks direkt i de mobila barerna. Pausbokningen stänger två dagar (48h) innan konsert. Är bokningen stängd innan dess beror det på att det är fullbokat till den konsert du önskar boka.
 - 3 Försenad till konserten?** Sök upp publikvärdarna så får du hjälp in i salongen vid lämpligt tillfälle. Lämpligt tillfälle kan variera från konsert till konsert. Ibland kan du få vänta länge, och när du blir insläppt så får du sätta dig på första lediga plats för att inte störa den övriga publiken. Det kan hända att du först når din köpta plats efter pausen.
 - 4 Dela din upplevelse.** I samband med applådtack inför paus eller vid konsertens slut går det bra att fotografera med mobilkamera. Använd gärna #malmölive och #malmösymfoniorkester när du laddar upp dina bilder på sociala medier.
 - 5 Visa hänsyn i konsertsalen**
För att alla ska ha en bra konsertupplevelse har vi några grundregler. Det handlar om att inte störa andra konsertbesökare eller musiker. Tänk därför på att:
 - Dryck, mat, godis och annat ätbart inte är tillåtet i konsertsalen. Undantaget är våra Nallekonsorter där vi delar ut muggar som du kan ha ditt godis i.
 - Fotografering eller film- och ljudupptagning under framförande är inte tillåtet.
- För mer vett och etikett se malmolive.se/mitt-besok.**



Alla vägar bär till Malmö Live Konserthus

Det är enkelt att ta sig till Malmö Live Konserthus. Både bussar och tåg stannar i direkt närhet och Centralstationen ligger inom max 10 minuters gångavstånd.

Med bil

I kvarteren runt Malmö Live finns flera parkeringshus. Från P-huset Malmö Live, med infart från Beringsgatan, kan du kliva direkt in i vår foajé. För frågor som rör parkering kontakta P-Malmö: p-malmo.se, 040-605 69 80.

Taxi

Taxibilar hittar du vid entrén till Clarion Hotel & Congress, Dag Hammarskjölds Torg 2.





En plats för alla sinnen

Det första som möter dig är doften av nybakat bröd och färskmalda kaffeböner. Du hör skratt, samtalssorl och klirrande glas. Solstrålar faller in genom stora fönster och målar fält av ljus på det svarta stengolvet. Vid ett bord sitter några studenter i ett engagerat samtal, deras gester blir skuggfigurer på väggen.

Nya dofter når din näsa: saffran, fänkål, grillad tomat. Tre musiker från MSO äter kardemumma-bullar i en repetitionspaus, barn leker i den runda soffmöbeln. I köket bakom den glittrande bardisken ryker det från smörgåsgrillen. En lätt bris fläktar från ett öppet fönster och genom sorlet kan du urskilja musik. Välkommen till Bistro Live!

En nygammal bekant

Som flitig besökare på Malmö Live har du kanske redan tagit del av smakerna från Bistro Live. För sedan december 2023 är det nämligen här som pausmenyn under föreställningarna komponeras och tillagas. Patrik Bürgler Abrahamson som är Food & Beverage-ansvarig på Malmö Live Konserthus sätter en ära i att bjuda på smakupplevelser under pausen.

”Jag har faktiskt tagit tiden och kommit fram till att man kan ägna ganska exakt 17 minuter åt förfriskningar i pausen. Då vill jag gärna göra det till 17 minnesvärda minuter”, förklarar Patrik.



Bistro Live

- Vad?** Bistro Live, Malmö Live Konserthus restaurang.
- När?** Öppettider finns på vår hemsida
- Var?** På entréplan i Malmö Live Konserthus, ingång från Fiskehamngatan 9.
- Varför?** För att du älskar musik och god mat.

Bistro Live



Tryck i smakerna

Omsorgen om detaljer präglar också tänket kring själva bistron. Att maten ska lagas från grunden med närodlade råvaror är en självklarhet för Patrik.

”Vi serverar rustik mat med inspiration från Skandinavien och Sydeuropa. Mat som ska lagas med kärlek, på råvaror av högsta kvalitet. Här hittar du den klassiska räkmackan jämte goda grillade mackor och norditaliensk risotto. Men vare sig du kommer hit för ett mellanmål eller en tidig middag ska det vara tryck i smakerna och du ska bli mätt och belåten.”

Minnesvärda stunder

Line Breuning är publikutvecklingschef på Malmö Live och hon betonar vikten av kvalitet:

”Bistro Live är en integrerad del av Malmö Live Konserthus och utbudet speglar den höga kvalitet som vi har levererat inom musikaliska upplevelser de senaste 10 åren. Vi vill med Bistro Live erbjuda en plats för alla sinnen där mat och musik tillsammans skapar minnesvärda stunder.”

"Det är roligt att upptäcka även nyskriven musik"

Helena Wolf Tillborg sitter helst långt fram. "Jag har alltid tyckt att liveupplevelser som är live är så mycket större än att se på en skärm eller bara lyssna. Det gäller både dans, teater och musik."

Musiken har alltid funnits med henne. Hon spelade blockflöjt, tvärflöjt och lite cello under uppväxten. Det blev dock färre upplevelser när familjen utökades med två barn. År 2017 gav hon så sin man en konsertbiljett med MSO i födelsedagspresent.

– Vi blev fascinerade direkt. Vi hörde Beethovens sjunde symfoni, fortfarande en favorit.

Nu var de fast och ett abonnemang blev snart lösningen:

– Det är så enkelt att komma i väg när du har abonnemang.

Hon tycker om blandningen, och att någon annan väljer åt dem.

Nyfikenheten tror hon att hon fått med sig både från sin utbildning till fysiker och sitt arbete med förnybar energi.

Känslan av musiken under en konsert kan vara väldigt olika. Ibland lutar hon sig bara tillbaka och njuter. En annan gång med kanske livligare musik kan musiken gripa tag ordentligt i henne.

– Vid den första konserten fångade dirigenten mig direkt. De är så olika och gör så mycket för stämningen. Det kan du inte uppleva om du bara lyssnar på en skiva!

Efter en konsert talar hon och hennes man om vad de fastnat för.

– Ibland tycker vi lika men inte alltid. Han vill ofta lyssna på musiken i förväg men det brukar inte jag göra. Oavsett blir upplevelsen en annan när du lyssnar live.

Hon lyssnar på mycket musik av olika slag.

– Jag tycker om musik med mycket känsla.

Och nu är det så roligt att upptäcka även nyskriven musik.



Helena Wolf Tillborg

PLATINA

Bostadsort:

Södra Sandby, utanför Lund.

Favoritstycken:

Rachmaninovs *Pianokonsert nr 3*, Allan Petterssons *Symfoni nr 7* och något av Sjostakovitj.

Våra vänner & partners

MSO VÄNNER

Malmö SymfoniOrkesters Vänner (MSOV), är en ideell förening med knappt 300 medlemmar och fungerar som en mötesplats för de som vill fördjupa sin relation till orkestern. Föreningen arrangerar träffar där medlemmarna förutom att njuta av musik och mat också får möjlighet att träffa MSOs musiker och höra dem berätta om karriär och musiker vardag. Medlemmarna samlas även för att lyssna till repetitioner med orkestern. Som medlem kan du gå lyssnarkurser för att fördjupa dina kunskaper om klassisk musik. Föreningen har också som mål att främja utvecklingen för den enskilde musikern i MSO och delar årligen ut stipendier till musikerna för fortbildning och förkovran. Under föreningens trettio år har MSOV lyckats samla in nästan 3,5 miljoner kronor som bidragit till orkestermedlemmarnas utveckling. Medlemskap i MSOV kostar 200 kr/kalenderår, som sätts in på bankgiro 5731-0872 eller via Swish till 1235635594. Namn, adress och e-post ska uppges vid inbetalningen. Medlemskapet inkluderar medlemstidningen Notbladet.

Anna-Lena Bengmark, ordförande
annalena.bengmark@gmail.com

STIFTELSEN MSO

Stiftelsen Malmö SymfoniOrkester bildades 1937 och är en ideell och opolitisk enhet med egen styrelse som har till uppgift att stödja konstnärliga syften och möjliggöra inköp av värdefulla instrument. Stiftelsen bidrar till att bevara och vårda orkesterns kulturarv.

MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ

Malmö SymfoniOrkester har ett mångårigt samarbete med Musikhögskolan i Malmö. Bland annat får masterstudenter varje år göra en arbetsvecka i orkestern, där de tjänstgör på samma villkor som MSOs musiker. Denna praktik är uppskattad och ger musikstudenterna nyttiga erfarenheter inför framtiden. MSO har också ett samarbete med Musikhögskolans kompositionsutbildning, solistdiplomander och skolans symfoniorkester, som varje säsong ges möjlighet att framträda i Konsertsalen på Malmö Live. För MSO är detta utbyte med nästa generations musiker angeläget och orkestern ser samarbetet som ett viktigt led i att föra traditionerna kring konstarten vidare.

SPONSORER & SAMARBETSPARTNERS

Med ett öppet och inkluderande program är Malmö Live en attraktiv partner för företag som uppriktigt vill vara engagerade i att förbättra samhället. Skånes Ungdomssymfoniorkester/SKUSO stöds av Elly Berggrens Stiftelse och Swedbank genom Swedbanks Ägarstiftelse Skåne samt Sparbanken Skåne genom Sparbanksstiftelserna Skåne, Finn, Färs & Frosta, 1826 samt Stiftelsen Gripen.

Vill du och ditt företag också vara med? Tillsammans kan vi göra skillnad!

Kontakta oss på info@malmolive.se

29 AUGUSTI

SENSOMMARKONSERT:

MEDELSSOHN & BEETHOVEN

Samuel Coleridge Taylor · Ballad

Felix Mendelssohn · Violinkonsert

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 7

Malmö SymfoniOrkester

Roderick Cox, dirigent

Alva Holm, violin

5 SEPTEMBER

SÄSONGSÖPPNING - STORMEN

Antonín Dvořák · Cellokonsert

Pjotr Tjajkovskij · Stormen

Erich Wolfgang Korngold · The Sea Hawk Suite

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Johannes Moser, cello

12 SEPTEMBER

WAGNER & BRUCKNER

Richard Wagner · Siegfried-Idyll

Anton Bruckner · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester

Thomas Dausgaard, dirigent

19 SEPTEMBER

RUNT ÖSTERSJÖN MED SIBELIUS & VASKS

Maija Einfelde · And a Tricolour Sun Shines on Everything...

Pēteris Vasks · Violinkonsert nr 1, Distant Light

Jean Sibelius · Symfoni nr 5

Malmö SymfoniOrkester

Aivis GreTERS, dirigent

Guy Braunstein, violin

26 SEPTEMBER

SYMFONISKA DANSER

Hannah Kendall · The Spark Catchers

Leonard Bernstein · Symfoniska danser ur West Side Story

Sergej Rachmaninov · Symfoniska danser

Malmö SymfoniOrkester

Emilia Hoving, dirigent

10 OKTOBER

EIN HELDENLEBEN

Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 41

Richard Strauss · Ein Heldenleben

Malmö SymfoniOrkester

Michael Schønvandt, dirigent

TORS DAGAR 19.00

22 KONSERTER

5 060 KR

24 OKTOBER

TROLLKARLENS LÄRLING

Igor Stravinskij · Symphonies of Wind Instruments

Rolf Wallin · Trumpetkonsert, Fisher King

Arthur Honegger · Symfoni nr 2

Paul Dukas · Trollkarlens lärling

Malmö SymfoniOrkester

Håkan Hardenberger, dirigent

Gustav Melander, trumpet

31 OKTOBER

BRAHMS REQUIEM

Johannes Brahms · Ein deutsches Requiem

Malmö SymfoniOrkester

Pierre Bleuse, dirigent

Johanna Wallroth, sopran

Daniel Okulitch, baryton

Lunds Vokalensemble

VOS

Petri Sångare

21 NOVEMBER

VERKLÄRTE NACHT

Antonín Dvořák · Serenad för blåsare

Anton Bruckner · Adagio ur stråkkvintett

Arnold Schönberg · Verklärte Nacht

Malmö SymfoniOrkester

Rainer Honeck, dirigent

28 NOVEMBER

BRABBINS & BRITTEN

Ethel Smyth · Serenade in D

John Pickard · The Flight of Icarus

Benjamin Britten · Four Sea Interludes ur Peter Grimes

Malmö SymfoniOrkester

Martyn Brabbins, dirigent

19 DECEMBER

SYMFONISK JUL - VIVALDI & NÖTKNÄPPAREN

Antonio Vivaldi · Konsert för stråkar och cembalo

Antonio Vivaldi · Piccolakonsert i C-dur

Wilhelm Stenhammar · Midvinter

Pjotr Tjajkovskij · Svit ur Nötknäpparen

Malmö SymfoniOrkester

Anna Rakitina, dirigent

Katlijn Sergeant, piccolaflöjt

16 JANUARI

JUBILEUMSGALA – MSO 100 ÅR!

Ylva Fred · Uruppförande av MSOs beställningsverk
Rolf Martinsson · Bridge, Trumpet Concerto
Gustav Mahler · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet

23 JANUARI

STRAUSS & BRAHMS FYRA

Richard Wagner · Förspelet till Tristan och Isolde
Richard Strauss · Vier letzte Lieder
Johannes Brahms · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester
Bertrand de Billy, dirigent
Maria Bengtsson, sopran

30 JANUARI

VENZAGO & BRAHMS ETTA

Johan Hugosson · Yggdrasil - livets träd
Sergej Prokofjev · Symfoni nr 1
Johannes Brahms · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
Mario Venzago, dirigent

13 FEBRUARI

ALLA HJÄRTANS KONSERT

Marie Samuelsson · Kärlekstrilogin
Antonín Dvořák · Othello
Pjotr Tjajkovskij · Romeo och Julia, fantasiouvertyr

Malmö SymfoniOrkester
Delyana Lazarova, dirigent
Ann-Kristin Jones, mezzosopran
Gustav Wetterbrandt, klarinett

6 MARS

SJOSTAKOVITJS ETTA

Jessie Montgomery · Strum
Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 35
Dmitrij Sjostakovitj · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
Gemma New, dirigent

13 MARS

MENDELSSOHN'S FEMMA

Lotta Wennäkoski · Hava
Camille Saint-Saëns · Pianokonsert nr 2
Felix Mendelssohn · Symfoni nr 5

Malmö SymfoniOrkester
Ruth Reinhardt, dirigent
Iveri Kekenadze, piano

20 MARS

VATTENKONSERT

Bedřich Smetana · Moldau
Tan Dun · Water Concerto
Robert Schumann · Symfoni nr 3

Malmö SymfoniOrkester
Anton Holmer, dirigent
Johan Bridger, slagverk

27 MARS

HONECK & HAYDN

Franz Joseph Haydn · Violinkonsert nr 2
Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 45
Franz Joseph Haydn · Violinkonsert nr 1
Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 88

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent och violin

3 APRIL

GERSHWIN & RAVEL

Gabriela Ortiz · Téenek
Maurice Ravel · Pianokonsert i G-dur
George Gershwin · Catfish Row – svit ur Porgy and Bess

Malmö SymfoniOrkester
Alondra de la Parra, dirigent
Thomas Enhco, piano

8 MAJ

VIVA ITALIA – OPERAFAVORITER

Komplett program presenteras på vår hemsida

SymfoniOrkester
Patrik Ringborg, dirigent
Ewa Vesin, sopran
Dovlet Nurgeldiyev, tenor
David Kempster, baryton

5 JUNI

RAVEL & GABEL

Maurice Ravel · Rhapsodie espagnole
Maurice Ravel · Une barque sur l'océan
Maurice Ravel · Alborada del gracioso
Maurice Ravel · Valses nobles et sentimentales
Maurice Ravel · Daphnis et Chloé, Svit nr 2

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent

5 SEPTEMBER

SÄSONGSÖPPNING – STORMEN

Antonín Dvořák · Cellokonsert

Pjotr Tjajkovskij · Stormen

Erich Wolfgang Korngold · The Sea Hawk Suite

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Johannes Moser, cello

26 SEPTEMBER

SYMFONISKA DANSER

Hannah Kendall · The Spark Catchers

Leonard Bernstein · Symfoniska danser ur West Side Story

Sergej Rachmaninov · Symfoniska danser ur West Side Story

Malmö SymfoniOrkester

Emilia Hoving, dirigent

24 OKTOBER

TROLLKARLENS LÄRLING

Igor Stravinskij · Symphonies of Wind Instruments

Rolf Wallin · Trumpetkonsert, Fisher King

Arthur Honegger · Symfoni nr 2

Paul Dukas · Trollkarlens lärling

Malmö SymfoniOrkester

Håkan Hardenberger, dirigent

Gustav Melander, trumpet

21 NOVEMBER

VERKLÄRTE NACHT

Antonín Dvořák · Serenad för blåsare

Anton Bruckner · Adagio ur stråkkvintett

Arnold Schönberg · Verklärte Nacht

Malmö SymfoniOrkester

Rainer Honeck, dirigent

28 NOVEMBER

BRABBINS & BRITTEN

Ethel Smyth · Serenade in D

John Pickard · The Flight of Icarus

Benjamin Britten · Four Sea Interludes ur Peter Grimes

Malmö SymfoniOrkester

Martyn Brabbins, dirigent

16 JANUARI

JUBILEUMSGALA – MSO 100 ÅR!

Ylva Fred · Uruppförande av MSOs beställningsverk

Rolf Martinsson · Bridge, Trumpet Concerto

Gustav Mahler · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Håkan Hardenberger, trumpet

TORSDAGAR 19.00

11 KONserter

3 069 KR

30 JANUARI

VENZAGO & BRAHMS ETTA

Johan Hugosson · Yggdrasil - livets träd

Sergej Prokofjev · Symfoni nr 1

Johannes Brahms · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Mario Venzago, dirigent

13 MARS

MENDELSSOHN'S FEMMA

Lotta Wennäkoski · Hava

Camille Saint-Saëns · Pianokonsert nr 2

Felix Mendelssohn · Symfoni nr 5

Malmö SymfoniOrkester

Ruth Reinhardt, dirigent

Iveri Kekenadze, piano

3 APRIL

GERSHWIN & RAVEL

Gabriela Ortiz · Téenek

Maurice Ravel · Pianokonsert i G-dur

George Gershwin · Catfish Row - svit ur Porgy and Bess

Malmö SymfoniOrkester

Alondra de la Parra, dirigent

Thomas Enhco, piano

8 MAJ

VIVA ITALIA – OPERAFAVORITER

Komplett program presenteras på vår hemsida

Malmö SymfoniOrkester

Patrik Ringborg, dirigent

Ewa Vesin, sopran

Dovlet Nurgeldiyev, tenor

David Kempster, baryton

5 JUNI

RAVEL & GABEL

Maurice Ravel · Rhapsodie espagnole

Maurice Ravel · Une barque sur l'océan

Maurice Ravel · Alborada del gracioso

Maurice Ravel · Valses nobles et sentimentales

Maurice Ravel · Daphnis et Chloé, Svit nr 2

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent



Silver SPARA **30%**

29 AUGUSTI

SENSOMMARKONSERT:

MENDELSSOHN & BEETHOVEN

Samuel Coleridge Taylor · Ballad
Felix Mendelssohn · Violinkonsert
Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 7

Malmö SymfoniOrkester
Roderick Cox, dirigent
Alva Holm, violin

12 SEPTEMBER

WAGNER & BRUCKNER

Richard Wagner · Siegfried-Idyll
Anton Bruckner · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester
Thomas Dausgaard, dirigent

10 OKTOBER

EIN HELDENLEBEN

Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 41
Richard Strauss · Ein Heldenleben

Malmö SymfoniOrkester
Michael Schønvandt, dirigent

31 OKTOBER

BRAHMS REQUIEM

Johannes Brahms · Ein deutsches Requiem

Malmö SymfoniOrkester
Pierre Bleuse, dirigent
Johanna Wallroth, sopran
Daniel Okulitch, baryton/bas
Lunds Vokalensemble
VOS
Petri Sångare

TORSDAGAR 19.00

7 KONserter

2 254 KR

23 JANUARI

STRAUSS & BRAHMS FYRA

Richard Wagner · Förspelet till Tristan och Isolde
Richard Strauss · Vier letzte Lieder
Johannes Brahms · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester
Bertrand de Billy, dirigent
Maria Bengtsson, sopran

6 MARS

SJOSTAKOVITJS ETTA

Jessie Montgomery · Strum
Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 35
Dmitrij Sjostakovitj · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
Gemma New, dirigent

27 MARS

HONECK & HAYDN

Franz Joseph Haydn · Violinkonsert nr 2
Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 45
Franz Joseph Haydn · Violinkonsert nr 1
Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 88

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent och violin

Torsdags- favoriter

SPARA
20%

TORSDAGAR KL. 19.00
4 KONSERTER
1 472 KR

19 SEPTEMBER

RUNT ÖSTERSJÖN MED SIBELIUS & VASKS

Maija Einfelde · And a Tricolour Sun Shines on Everything...

Pēteris Vasks · Violinkonsert nr 1, Distant Light

Jean Sibelius · Symfoni nr 5

Malmö SymfoniOrkester

Aivis GreTERS, dirigent

Guy Braunstein, violin

19 DECEMBER

SYMFONISK JUL - VIVALDI & NÖTKNÄPPAREN

Antonio Vivaldi · Konsert för stråkar och cembalo

Antonio Vivaldi · Piccolakonsert i C-dur

Wilhelm Stenhammar · Midvinter

Pjotr Tjajkovskij · Svit ur Nötknäpparen

Malmö SymfoniOrkester

Anna Rakitina, dirigent

Katlijn Sergeant, piccolaflöjt

13 FEBRUARI

ALLA HJÄRTANS KONSERT

Marie Samuelsson · Kärlekstrilogin

Antonín Dvořák · Othello

Pjotr Tjajkovskij · Romeo och Julia

Malmö SymfoniOrkester

Delyana Lazarova, dirigent

Ann-Kristin Jones, mezzosopran

Gustav Wetterbrandt, klarinett

20 MARS

VATTENKONSERT

Bedřich Smetana · Moldau

Tan Dun · Water Concerto

Robert Schumann · Symfoni nr 3

Malmö SymfoniOrkester

Anton Holmer, dirigent

Nalle- serien

SPARA
20%

LÖRDAGAR 11.00, 13.00, 15.00

4 KONSERTER

624 KR

Nallekonserterna rekommenderas
för barn mellan 4 och 7 år.

12 OKTOBER

NALLE OCH

SUPERHJÄLTARNA

Malmö SymfoniOrkester

14 DEC

NALLES JULSTÖK

Malmö SymfoniOrkester

1 FEB

NALLES KALAS

Malmö SymfoniOrkester

5 APRIL

NALLE MÖTER MOZART

Malmö SymfoniOrkester

Stora & Lilla Lördag

SPARA
25%

SPARA
20%

LÖRDAGAR KL. 13.00

6 KONSERTER

1 332 KR

4 KONSERTER

944 KR

7 SEPTEMBER

STORMEN ●

Pjotr Tjajkovskij · Stormen

Erich Wolfgang Korngold · The Sea Hawk Suite

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

28 SEPTEMBER

SYMFONISKA DANSER ● ●

Hannah Kendall · The Spark Catchers

Sergej Rachmaninov · Symfoniska danser

Malmö SymfoniOrkester

Emilia Hoving, dirigent

30 NOVEMBER

BRABBINS & BRITTEN ● ●

Ethel Smyth · Serenade in D

Benjamin Britten · Four Sea Interludes ur Peter Grimes

Malmö SymfoniOrkester

Martyn Brabbins, dirigent

22 MARS

VATTENKONSERT ● ●

Bedřich Smetana · Moldau

Robert Schumann · Symfoni nr 3

Malmö SymfoniOrkester

Anton Holmer, dirigent

10 MAJ

VIVA ITALIA - OPERAFAVORITER ● ●

Komplett program presenteras på vår hemsida

Malmö SymfoniOrkester

Patrik Ringborg, dirigent

Ewa Vesin, sopran

Dovlet Nurgeldiyev, tenor

David Kempster, baryton

7 JUNI

RAVEL & GABEL ●

Maurice Ravel · Rhapsodie espagnole

Maurice Ravel · Valses nobles et sentimentales

Maurice Ravel · Daphnis et Chloé, Svit nr 2

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Följ med bakom kulisserna, få information och erbjudanden i våra sociala medier och nyhetskanaler:

Facebook

facebook.com/malmosymfoniorkester
facebook.com/malmolive
facebook.com/barnenslive

Instagram

@malmosymfoniorkester
@malmolive
@barnenslive
@bistolive

YouTube

MalmöSymphonyOrchestra
Malmö Live Konserthus

Webb

malmolive.se/mso

Nyhetsbrev

malmolive.se/nyhetsbrev

Malmö SymfoniOrkesters orkesteradministration

Emelie Sandgren Thörn, tf. orkesterchef
emelie.sandgren@malmolive.se

Chatarina Martinsson, biträdande orkesterchef
chatarina.martinsson@malmolive.se

Stina Jansson,
tf. orkester- och produktionskoordinator
stina.jansson@malmolive.se

Biljettcenter

+46 (0)40 34 35 00
biljettcenter@malmolive.se

Malmö SymfoniOrkesters säsongsprogram ges ut av Malmö Live Konserthus AB

Ansvarig utgivare

Erik Mikael Karlsson, VD och konserthuschef

Programläggning

Andreas Hanson, konsult
Anna Drake, tf. chefsproducent

Redaktör och projektledare

Lisa Karinsdotter Pålsson

Texter

Birde & Frankel, Hans Kristian Durán,
Jane af Sandeberg, Lisa Karinsdotter Pålsson,
Rolf Martinsson

Produktion

Kolossal

Foton MSO

Håkan Røjder, Emma Larsson, Christoffer Lomfors,
Studio E och Johan Sundell

Foton abonnenter

Emma Larsson

Foton artister

Felix Broede, Francis Löfvenholm, Håkan Røjder,
Emma Larsson, Alberto Venzago, Ben Ealovega,
Hans van der Woerd, ThomasGrøndahl,
Karīna Miežāja, Julia Severinsen

Övriga foton

Særún Hrafnkelsdóttir Norén, Oskar Arvidsson,
OKKEA, Louise Martinsson, Jonny Mattsson /
SCANPIX, Jan Delden / TT mediebyrå

Tryckeri

Exakta

© 2024 med reservation för ändringar

