

Hillborg & Stenhammar



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Patrik Ringborg, dirigent
Amalie Stalheim, cello
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 21 MARS / 19.00

ANDERS HILLBORG

CELLOKONSERT

Anders Hillborgs *Cellokonsert* är ett intimt orkestrerat stycke, där kompositörens kärlek till de rena ljuden från instrumentet och energin som skapar dem, verkligen ges uttryck. Mycket av stycket är skrivet för enbart stråkar, och låter långa svävande musikaliska linjer ta plats och bära upp solisten. Ett stycke musik som tillåts vara både förödande vackert och långsamt, och frenetiskt surrealistiskt. Konserten låter cellon fara mellan stillhet och känslostorm, för att mot slutet finna sig i en längtan, renhet och ensamhet.

WILHELM STENHAMMAR

SYMFONI NR 1

Den där universella känslan av att aldrig vara riktigt bra nog återfinns även hos briljanta kompositörer, hur framgångsrika de än kan tänkas vara. Så även hos Wilhelm Stenhammar.

Stenhammar hade avtalat med Jean Sibelius att den första symfoni han komponerade skulle tillägnas denne finländske kollega, men när han två månader före den första symfonin uruppfördes hörde Sibelius andra symfoni, drabbades han av mindervärdeskomplex.

”Jag har också skrivit en symfoni nu. Åtminstone kan man kalla den en symfoni. Enligt ett avtal, som du kanske har glömt, skall jag dedicera symfonin till dig. Men detta kommer inte att ske. Den är ganska bra, men den är ytlig. Om jag bara kunde få tillgång till något djupare inom mig” skrev Stenhammar till Sibelius veckorna före premiären.

Vid premiären möttes Stenhammar av jubel och applåder, men han kunde inte komma över känslan av att symfonin var pompös och opersonlig och drog därför tillbaka kompositionen direkt efter premiären.

Stenhammar sökte efter en egen stil, en egen nordisk tonbild, men det är lätt att höra kompositörens stora förebilder Bruckner och Wagner i den första symfonin. Men ändå en väldigt egen version från Stenhammars huvud. Efter världens publik har visat sig inte vara lika hårda domare som Stenhammar själv, och den första symfonin är en älskad favorit i konserthusen.

PATRIK RINGBORG

DIRIGENT

I trettio år har den svenske dirigenten Patrik Ringborg verkat som operadirigent med över 90 operor på sin repertoar, men hans karriär som orkesterdirigent står inte operakarriären efter. Första anställningen som operadirigent och senare som ställföreträdande musikchef kom vid Städtische Bühnen i Freiburg im Breisgau 1993–1999. Tiden i Freiburg avlöstes av en kapellmästaranställning vid Aalto-Theater i Essen 1999–2007 varefter han inledde ett tioårigt samarbete som generalmusikdirektör vid Staatstheater Kassel. Ringborg inbjöds även till Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Deutsche Kammerphilharmonie med flera. Som orkesterdirigent har Ringborg samarbetat med ett trettiotal tyska orkestrar och är flitigt anlitad i de ledande svenska opera- och symfoniorkestrarna.

AMALIE STALHEIM

CELLO

Den norsk-svenska cellisten Amalie Stalheim blev på kort tid en efterfrågad solist då hon tilldelades både det svenska och norska Solistpriset 2018 respektive 2021. Dörrarna öppnades till de nordiska konserthusen och hon har sedan dess engagerats av Oslo Filharmoniska Orkester, Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, Göteborgs Symfoniker, Malmö SymfoniOrkester med flera. I samma period var hon ’Artist in Residence’ i Sveriges Radio P2. Stalheim är utöver den klassiska cellorepertoaren även engagerad i nutida musik och har beställt och uruppfört flera cellokonserter av skandinaviska tonsättare.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med crossover-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Jill Johnson. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, jul- och familjekonserter, El sistema-inspirerade Sida vid Sida-konserter, konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

ANDERS HILLBORG (F. 1954)

Cellokonsert för cello och kammarorkester (2020), 28 min.

- paus ca 25 min. -

WILHELM STENHAMMAR (1871–1927)

Symfoni nr 1 i F-dur (1903), 54 min.

- 1. Tempo molto tranquillo - Allegro**
- 2. Andante con moto**
- 3. Allegro amabile**
- 4. Allegro non tanto, ma con fuoco - Tranquillo**

Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus