

## EMILIA HOVING DIRIGENT

Den finska dirigenten Emila Hoving tillhör sin generations mest spännande dirigenter. Hon fick tidigt prova på assistentskap som dirigent i finska Radions symfoniorkester under ledning av Hannu Lintu och därefter assisterade hon Mikko Franck i Orchestre Philharmonique de Radio France i Paris. Hoving fick vid flera tillfällen och med kort varsel ersätta andra dirigenter som av olika anledningar måst lämna återbud. Detta gav henne möjlighet att utöva sin dirigeringskonst och snabbt utvecklas genom värdefulla erfarenheter. En sann rivstart på karriären för en ung dirigent. Därefter öppnade sig dörren på allvar till de stora scenerna och orkestrarna och Emilia Hoving har lett orkestrar som BBC Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra och många av de stora nordiska orkestrarna i konserthus som Berlin Philharmonie och Konzerthaus Wien. Hon studerade dirigering för bland andra Jorma Panula och Sakari Oramo vid Sibeliusakademien.

## JOHANNES WANSELOV SKÅDESPELARE

Svenske skådespelaren Johannes Wanselov är uppväxt i Sala. Han fick sin utbildning vid Scenskolan i Malmö med en förhoppning om att få återvända till Sala och Uppsala för att verka som skådespelare på hemmascenen. Men ett samtal från Malmö Stadsteater förändrade den bilden och snart anställdes Wanselov på ett långtidskontrakt vid Malmö Stadsteater med start 2015. Det har också blivit många frilansjobb i samarbete med Ung scen i öst, Riksteatern/Regionteatern Kronoberg, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Riksteatern och Dramaten i Stockholm. Wanselov har också medverkat i flera filmproduktioner och produktioner för SVT. Han spelade Beppe Wolgers i filmen "Monica Z" och av de TV-produktioner han medverkat i kan nämnas "De halvt dolda", "Livet i Fagervik", "Fröken Frimans krig", "Julkalendern 2010" och "Barnkanalen".

## LYDIA HOEN TJORE SOPRAN

Med en imponerande meritlista över studier, samarbeten, priser, konserter och rolltolkningar framstår den norska sopranen Lydia Hoen Tjore som en sensationell begåvning redan från unga år. Hon vann sin klass 2006, 2008, 2010 och 2012 i tävlingen National Young Artists Championship of Norway och hon räknas nu till de främsta och mest lovande unga norska sångerskorna. Tjore fick sin sångutbildning vid operaakademien vid Danska Operan som en av de yngsta i operaakademiens historia. Därefter ingick hon i tre år i solistensemblen vid Den Norske Opera & Ballett i Oslo som ung artist och det var inom ramen för solistensemblens engagemang hon debuterade som Zerlina i Don Giovanni. Hon har redan flera engagemang med framförallt norska men även svenska orkestrar bakom sig. Tjore har även haft roller i "Dido och Aeneas", "Carmen", "Trollflöjten" och "Kärleksdrycken".

## MALMÖ SYMFONIORKESTER

Malmö SymfoniOrkester (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med crossover-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, jul- och familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, filmmusik-konserter, joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

Läs mer om de olika verken på:  
[malmolive.se](http://malmolive.se)



# Peer Gynt

TORS / 14 MARS / 19.00

LÖR / 16 MARS / 13.00



# Edvard Grieg – Peer Gynt

När Henrik Ibsen blev övertalad att göra en teaterversiön av Peer Gynt, vände han sig till sin vän Edvard Grieg för att tonsätta pjäsen. Grieg tackade ja direkt. Dock visade det sig att kompositören hade svårt att skapa den musik han tyckte att pjäsen förtjänade. Till slut fångades Grieg av historien om den norske antihjälten och kunde ta emot publikens ovationer vid premiären i februari 1876.

Om vi ska tala ett samtidsspråk så kan man beskriva Peer Gynt som en player. Han förför och rövar bort sin förra käresta Ingrid under hennes bröllopsnatt och för detta förvisas han från hemmet i Gullbrandsdalen.

Det är här äventyret börjar på riktigt. På sin vandring möter han tre vallflickor som väntar på att bli uppvaktade av ett rikt troll. Flickornas skönhet berusar Peer så till den grad att han faller i sömn och börjar drömma märkliga drömmar.

I drömmen möter han en mystisk grönklädd kvinna som påstår sig vara dottern till Bergakungen. Hon övertalar Peer att följa henne in till Bergakungens festsal. Där ger Bergakungen Peer möjligheten att förvandlas till ett troll för att kunna äkta hans dotter. Peer lockas av tanken men tackar ändå nej i sista stund. Det visar sig dock att troll kan bli gravida av blott en tanke, och den tanken har Peer tänkt om den grönklädda skönheten. När Bergakungen ställer frågan ”vad är skillnaden mellan troll och människor” har Peer inget svar. ”Där ute, där himlen lyser, säger människorna ’var sann mot dig själv’. Härinne säger trollen: ’var sann mot dig själv och åt helvete med världen’ – denna egoistiska devis tar Peer till sig.

När Peer i fortsättningen får frågan om vem han är, svarar han bara ”jag själv”. Han blir sig själv närmast och vill aldrig stanna upp och reflektera över saker han gjort.

Under Ingrids bröllop blev han avvisad av bonddottern Solveig, eftersom hans rykte föregått honom. Nu har hon ändrat sig och söker upp Peer i bergen. Då han vaknat upp från sina drömmar möts han av Solveig och blir förtjust. Men snart kommer det ett märkligt besök till deras hem – en gammal kvinna klädd i grönt med en haltande pojke vid sin sida. Det är förstås Bergakungens dotter, med Peers son. Hennes förbannelse över Peer som övergivit henne blir att han skall minnas alla sina synder. Förtvivlad börjar han vandra

för att komma bort från dem. Hans vandring tar honom hela vägen till Egypten, där han försöker få sfinxen att tala, med resultatet att han hamnar på dårhuset.

Många år och äventyr senare återvänder Peer till Norge som en gammal man. Där återser han gården där Ingrids bröllop en gång stod och han drabbas av insikten om allt han gjort och alla han svikit. Hans öde är beseglat. Räddningen blir Solveig som troget väntat på honom. Han ber henne förlåta hans synder, men hon svarar att ”Du har inte syndat alls”. Förvånad frågar han henne ”Var har jag varit? Var jag som den jag borde varit, hel och sann?”. Solveig svarar ”I min tro, i mitt hopp, i min kärlek.” och Peer lägger sig i hennes knä gråtandes. Solveig sjunger en vaggvisa och Peer Gynt, lögnaren, playern och egoisten, somnar i hennes knä.

## MUSIK: I BRÖLLOPSGÅRDEN

Ur Akt 1 Scen 1 - Bockaritten

*Peer Gynt skryter om hur han slogs med en bock uppe på fjället*

## MUSIK: I BERGAKUNGENS SAL

Ur Akt 2 Scen 6 - Peer Gynts möte med Bergakungen

*Peer Gynt träffar Bergakungen och pratar giftermål*

## MUSIK: DANS AV BERGAKUNGENS DOTTER

## MUSIK: PEER GYNT OCH BÖJGEN

Ur Akt 2 Scen 7 - Peer Gynt och Böjgen

*Peer Gynt hör en mystisk röst från ett väsen i skogen - Böjgen*

Ur Akt 3 Scen 3 - Peer Gynt och Solveig

## MUSIK: ÅSES DÖD

Ur Akt 3 Scen 4 - Åses död

*Mor Åse dör i hemmet inför sin son Peer Gynt*

## MUSIK: MORGONSTÄMNING

Ur Akt 4 Scen 1 - I Marocko

*Peer Gynt skryter och ljuger inför några utländska resenärer*

## MUSIK: ARABISK DANS

Ur Akt 4 Scen 4 och 6 - Peer Gynt blir profet/Profet och härskare

*Peer Gynt träffar Anitra; gör sig själv till profet och kejsare*

## MUSIK: ANITRAS DANS

Ur Akt 4 Scen 9 - Lämnad i öknen

*Peer Gynt resonerar med sig själv om livets orättvisor och allt som händer honom*

## MUSIK: SOLVEIGS SÅNG

Ur Akt 5 Scen 1 - Utanför den norska kusten

*Peer Gynt är på väg hem och pratar med Kaptenen om den annalkande stormen*

## MUSIK: PEER GYNTS HEMFÄRD

Ur Akt 5 Scen 1 - Utanför den norska kusten (forts.)

*Skeppet sjunker*

## MUSIK: SKEPPSBROTTET

Ur Akt 5 Scen 10 - Peer Gynt och Solveig

*Verkligheten har till slut kommit ifatt Peer Gynt*

## MUSIK: SOLVEIGS VAGGVISA

Ur Akt 5 Scen 10 - Solveig

*Solveig sjunger vaggvisa*

*Peer Gynt sjunger vaggvisa*

*Konsertlängd ca 1 tim. utan paus*

*Nyöversättning och bearbetning av Magnus Johansson*