

Viva España



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Halldis Rønning, dirigent
Fred Holmlund, gitarr
Hanna Hipp, mezzosopran
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 18 JAN / 19.00

LÖR / 20 JAN / 13.00

Musikerutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö och MSO, lyfter i ett samarbete fram solister bland extraordinära studenter vid Musikhögskolans diplomutbildning.



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö



GIOACHINO ROSSINI

OVERTYR TILL OPERAN BARBERAREN
I SEVILLA

Konkurrensen om publikens gunst var hård även på 1800-talet. När Rossinis opera *Barberaren i Sevilla* hade premiär blev den totalt utbuad av en fräsande publik. Det berodde dock på att publiken bestod av trogna fans till Rossinis konkurrent Giovanni Paisiello som redan 30 år tidigare skrivit en opera baserad på samma pjäs. Paisiello såg Rossinis tilltag som en skymf och såg till att hans följare besökte den unge konkurrentens premiär och visade sitt missnöje. När den andra föreställningen spelades var publiken mindre infiltrerad av buropare och Rossinis opera blev en verklig succé. En så pass stor succé att Rossinis version om Figaro spelas för fulla hus än i dag, medan Paisellos i princip glömts bort.

JOAQUÍN RODRIGO

CONCIERTO DE ARANJUEZ

Joaquín Rodrigos mest kända stycke musik skrevs 1939, för att fira slutet på det spanska inbördeskriget. Verk som skrevs i Spanien efter general Francos tillträde var tvungna att hylla eller åtminstone ge sken av att hylla det nya politiska läget. Rodrigo skrev därför verket som en hyllning till det kungliga palatset i Aranjuez. Ett 1500-talsslott kunde inte makten se som hotfullt och trots att rykten spreds om vad verket faktiskt handlade om behöll Rodrigo sin version av tolkning till sin död. Det är framför allt den andra satsen som setts som politisk och tolkats som en reaktion på bombningarna av den baskiska staden Guernica 1937, den fruktansvärda händelse under inbördeskriget som även inspirerade Picasso.

JOAQUÍN TURINA

LA ORACIÓN DEL TORERO

Ursprungligen komponerades *La oración del torero* eller *Tjurfäktarens bön* för lutkvartett och blev genast en succé. Turina var därför inte sen att ominstrumentera verket för stråkkvartett och stråkorkester. Musiken anspelar på spanska teman som religion och tjurfäktning men är även inspirerad av fransk tradition och speciellt av Claude Debussys musik med parallellförda ackord och graciösa passager. Verket böljar fram mellan dynamiska låg- och höjdpunkter och avslutas med eteriska stråkklangar.

MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

El amor brujo, ”Trollkarlens kärlek”, är skriven till flamencodansösen och sångerskan Pastora Imperio 1915 och handlar om kärlek, död och trolldom.

Den trolldomskunniga änkan Candela anses vara galen av de övriga invånarna i hennes by. Hennes döde make spökar och hindrar henne från att gå vidare i livet tillsammans med den nye man hon älskar, Carmelo. För att blidka den döde maken dansar hon varje natt med hans spöke. När Candela får veta att den döde maken varit otrogen med hennes väninna Lucia försöker hon genomföra en rituell elddans för att frigöra sig från spökerierna. Men ritualen fungerar inte och spöket klänger sig kvar vid Candelas själ och hus.

Genom att lura sin väninna lyckas hon få sin döde man att ta med sig Lucia i dansen, och därmed ur livet. När morgonen gryr kan Candela och Carmelo till slut njuta av varandras kärlek.

HALLDIS RØNNING

DIRIGENT

I Norge har man satsat stort på dirigentutbildning, kanske inspirerat av det finska dirigentundret. Den norska violinisten och dirigenten Halldis Rønning är ett starkt bevis på detta. Redan som 18-åring erhöll hon priset ”Årets Talent”. Hon utbildade sig i sin hemstad Bergen, därefter i Amsterdam och Oslo. Sin dirigentexamen tog hon med Bergens Filharmoniske Orkester och därefter har hon varit flitigt engagerad av de stora norska orkestrarna. Hennes intresse för nutida musik har lett till samarbeten med norska ensembler som Cikada, Oslo Sinfonietta och BIT20. Utöver internationella samarbeten i Sverige, Vietnam och Nederländerna har Rønning arbetat med flera norska brassband och gjort musikaliska instuderingar av teater- och TV-produktioner. Halldis Rønning arbetar gärna med projekt som kombinerar dans, performance, improvisation och komposition.

FRED HOLMLUND

GITARR

Fred Holmlund tog sin kandidatexamen vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium och kröner nu sina studier med diplomexamen vid Musikhögskolan i Malmö för Göran Söllscher och David Hansson och han har även studerat för Hubert Käppel i Tyskland. Fred Holmlund, född och uppvuxen i Boden, har en bred repertoar som utöver de klassiska gitarrverken omfattar musik av bland andra Steve Reich och Ted Gärdestad.

HANNA HIPPI

MEZZO-SOPRAN

Hanna Hipps lyriska mezzo har skördat en lång rad framgångar i samarbeten med de internationellt ledande operahusen och dirigenterna. Av de bejublade föreställningarna kan nämnas *Così van tutte* på Seattle Opera, English National Opera och New Zealand Opera och *Figaros bröllop* på Royal Opera House at Covent Garden. Hanna Hipp har även stora framgångar som konsertsångerska och är återinbjuden med London Symphony Orchestra för en konsertversion av *Jenufa* efter succén med Szymanowskis *Stabat Mater* på Barbican Centre.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

Ouvertyr till operan Barberaren i Sevilla (1816), 8 min.

JOAQUÍN RODRIGO (1901–1999)

Concierto de Aranjuez för gitarr och orkester (1939), 23 min.

Obs! Verket framförs endast under torsdagens konsert, ej lördag

1. Allegro con spirito
2. Adagio
3. Allegro gentile

– paus ca 25 min. – Obs! Ingen paus under lördagens konsert

JOAQUÍN TURINA (1882–1949)

La oración del torero, op. 34 (1925), 9 min.

Version för stråkorkester

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

El amor brujo, balettmusik (version 1924), 22 min.

1. Introducción y escena
2. En la cueva (La noche)
3. Canción del amor dolido
4. El aparecido
5. Danza del terror
6. El círculo mágico (Romance del pescador)
7. A medianoche (Los sortilegios)
8. Danza ritual del fuego (para ahuyentar los malos espíritus)
9. Escena
10. Canción del fuego fatuo
11. Pantomima
12. Danza del juego de amor
13. Final (Las campanas del amanecer)

Konsertlängd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus (torsdag)

Konsertlängd ca 55 min. utan paus (lördag)

Torsdagens konsert spelas in av Sveriges Radio

malmolive.se