

# de Billy & Bruckner



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Bertrand de Billy, dirigent  
Marika Fältskog, konsertmästare

**TOR / 30 NOV / 19.00**



## WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMFONI NR 36

Att resa de dryga trettio milen mellan Salzburg och Wien tar idag ungefär tre timmar. År 1783 fick man räkna med en lite längre restid. När Wolfgang Amadeus Mozart tillsammans med sin maka Constanze skulle göra resan, planerade de att stanna till i den lilla byn Linz för att vila sig och hästarna en natt. Ryktet om vem som låg och snarkade i byns värdshus nådde dock snart byns grevskap, och en hyllningskonsert till den store hovkompositören planerades. Den gode Wolfgang blev förstörd av detta och beslöt sig för att skriva något litet till konserten och fyra dagar senare var hans 36:e symfoni klar. Det brukar ju vara kutym att ta med sig en liten blomma eller något till sina värdar, men här satte Mozart ribban högt för kommande gäster. Den 4 november 1783 hade symfonin premiär i Linz och har sedan dess gått under samma namn som byn. Den blev väldigt uppskattad av de lokala kännarna och kunde några månader senare ha premiär även i Wien.

Till strukturen är den lite ovanlig, med sina oväntade rytmiska former i framförallt den långsamma satsen. Den påminner om en Sicilienne, vilket var något Mozart tidigare inte jobbat med, utan bara varit och nosat på i sin Paris-symfoni nr 31. Framgent skulle det bli ett vanligare inslag som går att höra både i symfoni nr 38 och 40.

Linz-symfonin skrevs under en period då han var som mest kreativ och produktiv. Han älskade livet han levde i Wien och älskade honom för det mesta tillbaka. Resultatet blev lustfyllt komponerande i ett rasande tempo och under perioden mellan 1782 – 1786 skrevs några av de verk som anses som hans främsta.

## ANTON BRUCKNER

SYMFONI NR 6

Anton Bruckners sjätte symfoni omtalas ibland som ”den fula ankungen” bland hans kompositioner. Den är annorlunda, i både form och uttryck, men som sagan lärt oss blommar fula ankungar ut och blir vackra svanar. Symfonin är expressiv och rik, djärv och innerlig med en rik och överraskande orkestrering. Annorlunda – ja, men förunderligt skön.

När Bruckner började skriva på sin sjätte symfoni hade hans tredje just haft premiär. Premiären blev ingen succé utan tvärtom ett rent fiasko. Som en reaktion på detta påbörjade han en period där han skrev fyra symfonier i dur. Sexan har tydliga kopplingar till de föregående symfonierna men anses snarare vara ett slags svar till de båda tidigare. Den sjätte symfonin har därför kallats ”den filosofiska”. Det är rytmen som driver verket som i den första majestätiska satsen där man kan låta sig helt översköjas av Bruckners uppfinningsrikedom.

I andra satsen är det en sonat i adagio som låter lyssnaren drömma om obesvarad längtan och sorgsen kärlek. Oboen får beskriva dessa känslor i solistiska partier som, enligt kompositörens anmärkning, skall spelas ”mycket högtidligt”.

Tredje satsens scherzo är ovanligt eftersom det spelas långsamt och inte så fartfyllt som scherzo vanligtvis framförs. Här handlar det mer om rytmer, där de överhängande dur-ackorden är det som förenar.

I finalsatsen knyts symfonin ihop med citat från tidigare teman och A-durackorden får till slut blomma ut som den svan H.C. Andersen en gång berättade om.

## BERTRAND DE BILLY

DIRIGENT

Säsongen 2021–2022 dominerades av operaproduktioner för franske dirigenten Bertrand de Billy även om hans repertoar även sträcker sig över en bred orkesterrepertoar från många epoker, inte minst nutida musik. På Wiener Staatsoper dirigerade han Giuseppe Verdis *Otello*, Charles Gounods *Faust*, Richard Wagners *Den flygande holländaren*, och *Läderlappen* av Johann Strauss den yngre. Bertrand de Billy gästade även Bayerische Staatsoper i München med *Den flygande holländaren* och på Opéra de Paris och San Francisco Opera dirigerade han Wolfgang Amadeus Mozarts *Don Giovanni*. Parallellt med dessa stora uppdrag denna säsong dirigerade han även Islands Symfoniorkester, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande och Orchestre de Chambre de Lausanne. Bertrand de Billy har även en lång rad med CD- och DVD-inspelningar bakom sig.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER** (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Symfoni nr 36 i C-dur, Linz-symfonin, K.425 (1783), 32 min.

- 1. Adagio – Allegro con spirito**
- 2. Andante**
- 3. Menuetto. Trio**
- 4. Finale. Presto**

– *paus ca 25 min.* –

## **ANTON BRUCKNER (1824-1896)**

Symfoni nr 6 i A-dur, WAB 106 (1879), 58 min.

- 1. Majestoso**
- 2. Adagio. Sehr feierlich**
- 3. Scherzo. nicht schnell - Trio. Langsam**
- 4. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell**

*Konsertlängd ca 2 tim. 10 min. inkl. paus*