

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ (1906–1975)

Violinkonsert nr 1 i a-moll, op. 77 (1947), 38 min.

Obs! Verket spelas enbart på torsdagens konsert, ej lördag

1. Nocturne. Moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Passacaglia. Andante cadenza
4. Burlesque. Allegro con brio

— Paus / 25 min. — Obs! Ingen paus på lördagens konsert

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Symfoni nr 5 i c-moll, Ödessymfonin, op. 67 (1808), 33 min.

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro
4. Allegro

Konsertlängd ca 1 tim. 50 min. inkl. paus (torsdag)

Konsertlängd ca 45 min. utan paus (lördag)

KONSERTTIPS!

Får du inte nog av Beethovens musik?
Här kommer två konserter att se fram emot:

**Hardenberger &
Beethoven**

7 december

**Beethovens
Eroica**

11 + 13 april

SCANNA
QR-KODERNA
FÖR MER INFO



MALMÖ SYMFONIORKESTER

Malmö SymfoniOrkester (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross-overprojekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

CLEMENS SCHULDT DIRIGENT

Den tyske dirigenten Clemens Schuldt är chefsdirigent för Münchener Kammerorchester. Han är känd för sina innovativa tolkningar av den tyska klassiska och romantiska repertoaren. Han lyfter också gärna fram mindre kända nutida tonsättare utöver de mer etablerade som Thomas Adès, Hans Abrahamsen och Beat Furrer. Innevarande säsong debuterar Schuldt med bland andra BBC Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin och Staatskapelle Weimar och säsongen innehåller även återinbjudningar från Scottish Chamber Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra och Stavanger Symfoniorkester. Clemens Schuldts karriär som dirigent tog fart när han 2010 erhöll första pris i den prestigefyllda dirigenttävlingen "Donatella Flick Conducting Competition" i London och med det följde ett erbjudande om att under en ettårsperiod vara assisterande dirigent i London Symphony Orchestra.

MARCUS BÄCKERUD VIOLIN

Violinisten Marcus Bäckerud avslutar nu sina diplomstudier för Jörgen Svensson och professor Erik Heide vid Musikhögskolan i Malmö (MHM) genom denna diplomkonsert som genomförs i samarbete med Malmö SymfoniOrkester. Bäckerud inledde sina högskolestudier i violinspel med en kandidatexamen vid Edsbergs slott, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, för professor Per Enoksson. Därefter följde studier för Nikolaj Szeps-Schneider vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn innan Bäckerud antogs vid diplomutbildningen på MHM. Han har varit prisvinnare i flera tävlingar såsom Öresunds Solist och Stockholm International Music Competition. Bäckerud vann Kungliga Musikhögskolans solisttävling 2019 och spelade året därpå Carl Nielsens violinkonsert med Kungliga Musikhögskolans Symfoniorkester. Marcus Bäckerud har även varit solist med Lunds Stadsorkester och Sollentuna Symfoniorkester.

malmolive.se



Beethovens femma

TOR / 23 NOV / 19.00

LÖR / 25 NOV / 13.00



Ludwig van Beethoven – Symfoni nr 5

Frågan är vad som finns att säga om Beethovens ödessymfoni som inte redan har blivit sagt.

Det finns nog få människor på jorden som inte vid något tillfälle har hört de fyra inledande tonerna. Under andra världskriget inledde just dessa toner BBCs radiosändningar eftersom när man översätter noternas rytm till morsealfabetet bildar de bokstaven V för Victory – seger.

När Beethoven 1804 påbörjade sitt komponerande av denna femte symfoni hade han insett att han höll på att tappa hörseln helt. I musiken kan man lätt läsa in kompositörens kamp med att trotsa och acceptera sitt öde – från första satsens moll till den avslutande satsen i dur. Han komponerade sig igenom sin sorgprocess. Men sorgprocessen tog ändå fyra år, uruppförandet av den femte symfonin genomfördes först 1808 och under tiden hade han också bland annat hunnit skriva *Appassionata*-pianosonaten, de tre *Razumovsky-stråkkvartetterna*, violinkonserten, den fjärde pianokonserten och ett första utkast av *Fidelio*. Det är kanske inte en långsökt tanke att tänka sig en viss stress hos Beethoven, för att lyckas skriva klart all musik han hade i huvudet innan han förlorade möjligheten att också höra den.

I och med Beethovens femte symfoni revolutionerade kompositören den musikaliska historien för evigt. Borta var de pudrade perukerna, pastellfärgerna och sköra porslinsfigurerna som 1700-talet handlade om. I och med dessa första fyra toner kastas vi in i en musikalisk och politisk revolutionstid, mättad med krutrök.

Dessa första toner är dock inte på något sätt unika genom musikhistorien. Du hittar dem även hos Mozart och Haydn, men då ofta som ett avslut, med drillar och kadenser. Det Beethoven gjorde var att ta bort allt pynt, och låta noterna få stå för sig själva. Kraftfulla och direkta.

Vad kan man då säga om denna symfoni som inte redan har sagts? Kanske att man inte ska läsa in för mycket i den, utan njuta av musiken och fylla den med det den skapar inom en själv.

Vid torsdagens konsert framförs även:

Dmitrij Sjostakovitj – Violinkonsert nr 1

Det går att påstå att Dmitrij Sjostakovitj var en dubbelagent när det gällde komponerande. Hans musik går att dela upp i två kategorier, en för makten och en för honom själv. I den första kategorin finns musiken han skrev enligt de förhållningsregler som Kreml påbjöd: enkel, rak och tillgänglig. I den andra kategorin, där han skrev efter sin egen vision och smak är musiken experimentell, komplex och abstrakt. Det är i den andra kategorin hans första violinkonsert faller. Konserten skrevs mellan 1947 och 1948, men eftersom hela stämningen i Sovjet under den tiden var så hotfull, vågade Sjostakovitj inte publicera verket förrän 1953, efter Stalins död.

Just eftersom premiären blev försenad är det svårt att säga om violinkonserten blev klar före eller efter den 10:e symfonin. Därför är det också svårt att säga om det var i den, eller i violinkonserten som Sjostakovitj första gången använde sin noterade signatur DSCH, efter den tyska stavningen av hans namn. Johan Sebastian Bach var en tidig användare av denna typ av signatur, eftersom hans efternamn gick att skriva i noter. Sjostakovitj fick göra en komprimerad version. Tonerna D, Ess, C och H hörs som ett tema i violinkonsertens andra sats och i flera av Sjostakovitjs kompositioner därefter.

Själva violinkonserten är uppbyggd som en symfoni i fyra satser. Den första är som en mörk och grubblande nocturne, där violinisten mediterar över det tema som orkestern introducerar. I scherzosatsen är det rytmen som är huvudpersonen och leder via den tredje passacagliasatsen fram till en burlesk finalsats.



Porträtt av Ludwig van Beethoven av Joseph Karl Stieler, målat 1820



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö

Musikerutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö och MSO, lyfter i ett samarbete fram solister bland extraordinära studenter vid Musikhögskolans diplomutbildning.