

# Börtz & Rachmaninov



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester

Martyn Brabbins, dirigent

Håkan Hardenberger, dirigent, trumpetsolist

Marika Fältskog, konsertmästare

**TOR / 26 OKT / 19.00**



## DANIEL BÖRTZ

### TRUMPETKONSERT, SÅNGER & DANSER

Efter den stora succén med operan *Backanterna* gick Daniel Börtz in i en period av sånger. Kanske var det just det intensiva arbetet med röster som gjorde att Börtz inspirerades till att skriva flera stora solokonsserter med ordet ”sång” i sina titlar. Violinkonserten *Sånger och skuggor*, sångcykeln *Sånger om döden*, klarinettkonserten *Sånger och ljus*, pianokonserten *Sånger och trumpetkonserten *Sånger och danser*.*

År 1996 skriver Börtz trumpetkonserten *Sånger och danser* för Håkan Hardenberger och stycket har urpremiär på musikfestivalen Musikhöst i Odense. Det är ett verk som lämnar stort intryck hos både publik och kritiker, mycket tack vare att verket är skrivet för att lyfta Hardenbergers lyriska trumpetton. I solostämman hörs virtuosa anrop från trumpeteten, besvarade av slagverk och trots titeln är det inte trumpetens förmåga till festliga upprymda fanfarer som lockar Börtz utan snarare dess förmåga att förmedla längtan och vemod.

## SERGEJ RACHMANINOV

### SYMFONI NR 2

I oktober 1906 hade Rachmaninov kunnat njuta av två succéartade säsonger som chefsdirigent på Bolshoioperan i Moskva, men han kände att hans tid på dirigentpulten distraherade honom från det han först och främst såg sig som – en kompositör. För att åtgärda detta tog han med sig familjen och flyttade till Dresden för att där helt kunna fokusera på kompositioner, men också för att fly det allt mer upphettade politiska läget i Moskva. Ett läge som några år senare ledde till

revolution. Efter uruppförandet av hans första symfoni 1897 var Rachmaninov inte längre helt övertygad om sin förträfflighet som kompositör. Mottagandet av ettan hade inte bara varit ljumt, utan till och med fiaskoartat. Så pass illa mött var symfonin att den unge kompositören sjönk in i en kraftig depression, och fylldes av självtvivel.

I tre år var Rachmaninov fast i depressionens bojar, tills dess att han på uppmaning från välvilliga släktingar besökte den för tiden väldigt populära psykiatrikern doktor Nikolai Dahl. Dahls hypnosbehandlingar hjälpte och i en kreativ frenesi med ett starkt självförtroende gav sig Rachmaninov in i att skriva sin andra pianokonsert. Trots att hans andra pianokonsert blev en succé saknades självförtroendet för att verkligen tro på sin förmåga att skriva en ny symfoni.

Men tiden i Dresden verkade vara precis vad han behövde. I oktober 1906 påbörjade han skrivandet och symfonin var färdigskrivna på nyårsdagen 1907. Han var förvisso inte helt nöjd med det första utkastet av symfonin, men efter några justeringar kunde verket ha sin urpremiär 1908, till rungande applåder. Rachmaninov höll själv i dirigentpinnen och belönades med den prestigefyllda ”Glinkautmärkelsen” för denna andra symfoni.

*Symfoni nr 2* har därefter upphöjts till något av musikvärdens verkliga mästerverk. Det är den rika orkestreringen och de starka passionerade melodierna som säkrat verkets plats i musikhistorien.

## MARTYN BRABBINS

DIRIGENT

Martyn Brabbins är Music Director för English National Opera och gästprofessor i dirigering vid Royal College of Music i London samt vid Royal Conservatoire of Scotland. Brabbins dirigentkarriär omfattar många prestigefyllda befattningar vid europeiska operahus som Kirov, La Scala, Bayerische Staatsoper, och operorna i Lyon, Amsterdam, Frankfurt och Antwerpen. Parallellt med arbetet som operadirigent har Martyn Brabbins verkat som orkesterdirigent i de ledande orkestrarna i Storbritannien men även i Royal Concertgebouw Orchestra, San Francisco Symphony, Deutsche Sinfonieorchester Berlin och Tokyo Metropolitan Symphony för att nämna några.

## HÅKAN HARDENBERGER

DIRIGENT, TRUMPET

Vår tids ledande trumpetsolist Håkan Hardenberger utnämndes 2019 till hedersartist i Malmö SymfoniOrkester (MSO). Som en av de ledande internationella förespråkarna för vår tids musik har han uruppfört en lång rad trumpetkonserter tillägnade honom och därigenom lämnat ett avgörande bidrag till den nutida trumpetrepertoaren. Hardenberger samarbetar med de främsta orkestrarna som Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, New York Philharmonic Orchestra, Boston Symphony Orchestra och London Symphony Orchestra. Hans solistsamarbeten inkluderar dirigenter som Andris Nelsons, Daniel Harding, Sakari Oramo och Pierre Boulez. Dirigering är en integrerad del av

Hardenbergers musikerskap och han har dirigerat Gewandhausorchester Leipzig, Seoul Philharmonic och MSO för att nämna några. Han har studerat trumpet för Bo Nilsson i Malmö, Pierre Thibaud vid Pariskonservatoriet och Thomas Stevens i Los Angeles. Hardenberger är professor i trumpetspel vid Musikhögskolan i Malmö.

### MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en

av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

## DANIEL BÖRTZ (F. 1943)

Trumpetkonsert, Sångar och danser (1994–1995), 28 min.

1. **Energico**
2. **Lento misterioso**
3. **Quasi cadenza, tempo liberamente ma lento**

– paus ca 25 min. –

## SERGEJ RACHMANINOV (1873–1943)

Symfoni nr 2 i e-moll, op. 27 (1906), 57 min.

1. **Largo – Allegro moderato**
2. **Allegro molto**
3. **Adagio**
4. **Allegro vivace**

*Konsertlängd ca 2 tim. 5 min. inkl. paus*