

# Schumann & Börtz



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Thomas Dausgaard, dirigent  
Malin Broman, violin & viola  
Marika Fältskog, konsertmästare

**TOR / 28 SEPT / 19.00**



## ROBERT SCHUMANN

### OUVERTYR TILL GENOVEVA

Robert Schumanns enda opera spelas sällan, men musiken är på många sätt essensen av den tyska romantiken. Dramatisk, fylld av starka känslor och en stark passion.

*Genoveva* är baserad på den medeltida legenden om hertiginnan av Bayern, Genoveva av Brabant. Själva berättelsen påminner om Richard Wagners opera *Lohengrin*, som skrevs vid samma tid, och som vann i popularitetskriget dem emellan. Wagner själv var inte direkt en stor beundrare av Schumann, men beundran var stor åt andra hållet. Schumanns opera fyller kanske inte operahuset idag, men musiken från den fyller lyssnaren med skönhet och äventyrslystnad.

## DANIEL BÖRTZ

### DUBBELKONSERT FÖR EN

*Dubbelkonsert för en* är ett helt nyskrivet verk. Konserten är för violin och viola, men är skriven för **en** solist, i det här fallet en av Sveriges mest framgångsrika violinister, som också spelar viola – Malin Broman. Verket uppfördes för första gången i mars 2023 med Norrköpings Symfoniorkester och Broman som solist.

Daniel Börtz och solisten Malin Broman har haft ett långt samarbete och när en violakonsert särskilt skriven till Malin kom på tal väckte hon tanken att låta båda instrumenten spelas i samma konsert. Så blev det, violan har huvudrollen i yttersatserna och violinen dominerar i mellansatsen med några små undantag.

– Jag har sedan länge tyckt om att byta instrument, byta röst, på konserter så det

är jag ganska van vid, berättade Malin vid uruppförandet. Jag presenterade idén för Daniel eftersom det blir så fint med de olika personligheterna som instrumenten ger. Det blev ett otroligt vackert och dramatiskt verk. Daniels musik ligger nära sången, det känns som om man sjunger när man spelar.

## ROBERT SCHUMANN

### SYMFONI NR 4

Schumanns *Symfoni nr 4* skrevs under en omvälvande period i kompositörens liv. Han hade äntligen fått gifta sig med sin älskade Clara, trots att hennes far emot-satt sig äktenskapet så till den grad att det gjorts till en rättsak. Äktenskapslyckan gav honom ett kreativt rus.

Clara Schumann skrev i sin dagbok: ”Roberts sinne är väldigt kreativt just nu, och igår påbörjade han en symfoni som ska bestå i en sats, men med ett adagio och en final. Jag har hittills inte hört något av den, men från vad jag kan se av Roberts skapande, och från det d-mollackord som ekar från fjärran, vet jag redan nu att detta kommer att bli ett till verk som uppstår från djupet av hans själ.”

Medan Schumanns tidigare symfonier skrevs enligt konventionens alla regler, är denna symfoni experimentell och ganska oortodox. Kompositören valde att skriva de fyra satserna så att de hänger ihop i ett flöde snarare än att enligt konventionen skriva fyra tydliga olika satser. Schumanns vision med denna nya symfoni var att skapa ett obrutet intryck av musik, mörkt, dramatiskt och kraftfullt.

## THOMAS DAUSGAARD

### DIRIGENT

Den danske dirigenten Thomas Dausgaard är känd för sina kreativa och innovativa konsertprogram. Han är också en skicklig arrangör och har bland annat orkestrerat Brahms *Ungerska Danser*, sånger av Grieg och Sibelius och Mussorgskijs *Tavlor på en utställning*. Dausgaards dirigentkarriär innefattar många prestigefyllda orkestersamarbeten där han innehaft olika chefsroller: BBC Scottish Symphony Orchestra, Danmarks Nationalorkester, Svenska Kammarorkestern, Seattle Symphony och Orchestra della Toscana. Som gästdirigent har han mött en lång rad internationellt ledande orkestrar. I Dausgaards uppfinningsrika ”Roots”-programmes, som har blivit mycket omtalade och uppskattade, blandar han klassisk musik med andra genrer. Folkmusiker framför musik av Bartok, Sibelius, Brahms och Nielsen och gamelan-ensembler framför musik av Debussy. Dessa konserter har varit ett spännande inslag i Promskonserterna i Royal Albert Hall i London.

## MALIN BROMAN

### VIOLIN, VIOLA

Med sin imponerande konstnärliga bredd har den svenska violinisten Malin Broman en nyckelposition i svenskt musikliv. Hon är konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester, violin- och violasolist, kammarmusiker i Kungsbacka Pianotrio, konstnärlig ledare för Österbottens Kammarorkester och pedagog. Hon har haft stora internationella framgångar med Kungsbacka Pianotrio som blev uttagen både till BBC New Generation Artists och ECHO Rising Stars med konserter i flera

av de stora konsertsalarna i Europa som Concertgebouw, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie, Berliner Philharmonie, Schleswig-Holstein och Schwetzingen Festspiele samt i Carnegie Hall, New York. Broman turnerade även med Nash Ensemble när de gjorde sin Promsdebut i Royal Albert Hall i London och de var också Ensemble in Residence i Wigmore Hall. Nyligen har Broman, tillsammans med en grupp musiker, bildat Stockholm Syndrome Ensemble.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER** (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med dataspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

**ROBERT SCHUMANN (1810–1856)**

Ouvertyr till operan *Genoveva*, op. 81 (1847–1849), 10 min.

**DANIEL BÖRTZ (F. 1943)**

Dubbelkonsert för en, Violin- och violakonsert (2019–2020), 25 min.

- 1. Mesto, molto espressivo e improvisando. Allegro ma non troppo**
- 2. Largo**
- 3. Poco più mosso**

– *paus ca 25 min.* –

**ROBERT SCHUMANN**

Symfoni nr 4 i d-moll, op. 120 (1841), 30 min.

- 1. Ziemlich langsam – Lebhaft**
- 2. Romance. Ziemlich langsam**
- 3. Scherzo. Lebhaft – Trio. Etwas zuruckhaltend**
- 4. Langsam – Lebhaft – Schneller – Presto**

*Konsertlängd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus*