

# Piazzolla & Mendelssohn



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Michał Nesterowicz, dirigent  
Malin Nyström, violin  
Marika Fältskog, konsertmästare

**TOR / 21 SEPT / 19.00**



## WOJCIECH KILAR

ORAWA

I höglandet mellan norra Slovakien och södra Polen rinner floden ”Orawa” som gett namnet åt regionen och till Wojciech Kilars symfoniska dikt.

Med inspiration av regionens speciella folkmusik skrev Kilar fyra stycken symfonisk musik, som utöver kompositörens mest kända filmmusik, har blivit hans mest framförda. *Orawa* är det fjärde av dessa stycken.

Orawa är ett stycke musik där strååkarna för talan, oväntade rytmiska figurer och tonartsbyten ger lyssnaren en känsla av frihet och luft under vingarna. Hela känslan av det polska höglandets höga luft och fria vidder ryms inom elva minuters musik.

## ASTOR PIAZZOLLA

ESTACIONES PORTEÑAS, DE FYRA ÅRSTIDERNÄ I BUENOS AIRES

*De fyra årstiderna i Buenos Aires* är skriven som en slags hyllning, eller kanske utveckling, av Vivaldis fyra årstider. Piazzolla blev 1965 ombedd av dramatikern Alberto Rodríguez Muñoz att skriva musik till pjäsen *Melenita de oro (Håret av guld)* och tog inspiration av våren. Under de kommande fyra åren skrev han sedan fyra stycken modern tango, ett för varje årstid.

Verket är skrivet som separata stycken, men spelades ofta av Piazzolla själv som en hel konsert. Här skiljer årstiderna sig från sina europeiska syskon. Eftersom Argentina ligger på andra sidan ekvatorn börjar konserten med Otoño (hösten), istället för, som i Vivaldis komposition, med våren.

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

SYMFONI NR 3

Mendelssohn hyste en stor beundran för den skotske författaren Walter Scott och valde som 20-åring att göra sin Grand Tour till Skottland, i stället för att styra kosan söderut. Felix och hans reskamrat tog sig den besvärliga vägen till Walter Scotts hem i norra Skottland, bara för att mötas av en icke alltför munter man som själv just var på väg ut på en resa.

Den unge kompositören lät sig dock inte nedslås av detta. Under ett besök vid ruinerna av kapellet vid slottet Holyrood mötte han den stora inspirationen till Symfoni nr 3. I det här kapellet kröntes en gång Maria Stuart till drottning av Skottland och i slottet Holyrood bevittnade hon mordet på sin privatsekreterare.

Mendelssohn klättrade upp för den smala spiraltrappan till drottningens gemak och drabbades av insikten att han befann sig på samma plats och tog samma steg som mördarna en gång gjort. ”Jag tror att jag idag, bland ruinerna och bråten i Holyrood fann början på min skotska symfoni” skrev han hem till sin familj.

Genom att spela symfonin utan direkta pauser mellan satserna ville Mendelssohn skapa ett flöde och ett driv utan avbrott. I musiken hörs något som påminner om skotska folkmelodier, men inga verkliga sådana har identifierats. Det är snarare idén, och atmosfären av skotsk folklore som varit Mendelssohns intention.

## MICHAŁ NESTEROWICZ

DIRIGENT

Efter tidigare succéfullt samarbete med Malmö SymfoniOrkester är nu polske dirigenten Michał Nesterowicz återinbjuden till Malmö Live. Dirigentkarriären har gått spikrakt uppåt efter utbildningen i Wrocław. Hans placeringar i toppskiktet i flera dirigenttävlingar ledde till inbjudningar från en lång rad orkestrar, och Nesterowicz har sedan dess dirigerat orkestrar som Royal Concertgebouw Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Prague Radio Symphony Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Royal Philharmonic Orchestra och Netherlands Philharmonic Orchestra. Nesterowicz är förste gästdirigent för Sinfonieorchester Basel.

## MALIN NYSTRÖM

VIOLIN

Malin Nyströms bana som violinist inleddes med studier i Göteborg, Oberlin, Köln och Düsseldorf, där hon tog sin solistexamen. Sedan 2007 är hon andre konsertmästare i Malmö SymfoniOrkester och primarie i stråkkvartetten ALMA. Hon har varit solist med MSO och Göteborgs Symfoniker med flera, i samarbete med dirigenter som Rainer Honeck och Neeme Järvi. Nyström har vunnit flera priser för sitt spel både i USA, Grekland och Tyskland, bland annat första pris i 10th International Chamber Music Competition Thessaloniki och för ”Bästa barockverk” i internationella Ludwig Spohr-tävlingen i Freiburg. År 2006 fick hon en dansk Grammy, Danish Music Award, för ”Bästa kammarmusik-CD”.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO)** är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

**WOJCIECH KILAR (1932–2013)**

Orawa för stråkorkester (1986), 11 min.

**ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)**

Estaciones Porteñas, De fyra årstiderna i Buenos Aires (1965–1969), 29 min.

1. Otoño Porteño – Buenos Aires, höst
2. Invierno Porteño – Buenos Aires, vinter
3. Primavera Porteña – Buenos Aires, vår
4. Verano Porteño – Buenos Aires, sommar

– Paus / 25 min. –

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–1847)**

Symfoni nr 3 i a-moll, den skotska, op. 56 (1842), 38 min.

1. Andante con moto – Allegro un poco agitato – Assai animato
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

*Konsertlängd ca 1 tim. 55 min. inkl. paus*