

Broström & Sibelius



2023—24

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Johannes Gustavsson, dirigent
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 14 SEPT / 19.00



JEAN SIBELIUS

LEMMINKÄINEN-SVIT

Inspirerad av det finska nationaleposet *Kalevala* tog Jean Sibelius sig an att skriva en opera om den store mytiske hjälten Lemminkäinen. Under komponerandet upptäckte Sibelius dock att berättelserna gjorde sig bättre som tondikter och med den insikten skapade Sibelius ett av musikhistoriens största mästerverk.

I den finska mytologin är Lemminkäinen en schaman, en trolldomskunnig klok man, men i *Kalevala* är han mycket mer än så. Man skulle kunna säga att han är en sammansättning av flera olika hjältar ur den finska mytologin och i Lemminkäinen har dessa hjältars allra bästa egenskaper fått en gemensam kropp i denne rödlockige och vackre yngling.

Fyra delar av *Kalevala* står som inspiration till Sibelius tondikter.

Lemminkäinen och jungfruarna från Saari, i vilken Lemminkäinen seglar till den ensliga ön Saari. På ön förför han nästan samtliga kvinnor, med det rimliga resultatet att han blir bortjagad.

Svanarna från Tounela. Den mest spelade och populära delen av sviten beskriver den mystiska svanen som simmar runt Tuonela – de dödas ö. Lemminkäinen har fått uppdraget att döda svanen, men på vägen till Tounela blir han träffad av en förgiftad pil och dör själv.

Lemminkäinen i Tuonela beskriver just hans resa till dödsriket. För att lyckas snärja dödsrikets härskarinnas vackra dotter måste han döda den mytiska svanen. Dock blir han dödad av den mystiske blinde mannen i norr,

och blir av honom styckad och kastad i en flod. När Lemminkäinens mor hör om sin sons öde reser hon till dödsriket där hon letar upp de olika delarna av Lemminkäinens kropp, sammanfogar dem och återuppväcker honom till liv.

Lemminkäinens återkomst avslutar verket med pompa och ståt och hjälten får komma hem efter år av äventyr och strider.

TOBIAS BROSTRÖM

SYMFONI NR 1 – ALBEDO

Tobias Broströms första symfoni skrevs 2019–2020, som ett beställningsverk till Göteborgs Symfoniker. Den är skriven som andra delen av en triologi inspirerad av begrepp inom den mytiska pseudovetenskapen alkemi. Den första delen består av en dubbeltrumpetkonsert döpt efter den svarta mörka fasen *Nigredo*. Broströms första symfoni däremot är döpt efter den vita fasen *Albedo*. Albedofasen inom alkemi står för dualitet, transformation och stillhet och ska bringa ljus och klarhet.

Den tredje avslutande delen *Rubedo* står för den röda avslutande fasen. Broströms tonspråk är rytmiskt och kraftfullt, och symfonin visar tydligt på hans utpräglade sinne för harmonik och färgrik orkesterring. Han är en av sin generations mest framförda svenska tonsättare världen över. Hans musik är närmast filmiskt berättande och associationsrik, den både överraskar och låter publiken luta sig tillbaka och njuta.

JOHANNES GUSTAVSSON

DIRIGENT

Med fokus på och intresse för vår tids musik har dirigenten Johannes Gustavsson uruppfört ett trettiotal nordiska orkesterverk. Han har även ett brett register när det gäller standardrepertoar för orkester såväl som opera. Gustavsson fick sin högre musikutbildning vid Norges musikhøgskole i Oslo där han studerade violaspel och dirigering för lärare som Lars Anders Tomter, Ole Kristian Ruud och Olav Anton Thommessen. Därefter följde han upp sina dirigentstudier för bland andra Jorma Panula. Gustavsson har Norden som primärt arbetsfält med frekventa samarbeten med alla de ledande nordiska orkestrarna som Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker, Helsingfors Stadsorkester och Oslo-Filharmonien.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Lemminkäinen-svit, fyra legender ur Kalevala, op. 22 (1895),
47 min.

- 1. Lemminkäinen och jungfruarna på ön**
- 2. Tuonelas svan**
- 3. Lemminkäinen i Tuonela**
- 4. Lemminkäinen drager hemåt**

— Paus / 25 min. —

TOBIAS BROSTRÖM (F. 1978)

Symfoni nr 1, Albedo (2019–2020), 40 min.

- 1. Anima**
- 2. Animus**
- 3. Inquieto**

Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus