

### **CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)**

Ouvertyr till operan Friskyttan, op. 77 (1817–1821), 10 min.  
*Obs! Verket spelas enbart på torsdagens konsert, ej lördag*

### **KURT ATTERBERG (1887–1974)**

Hornkonsert i a-moll, op. 28 (1926), 21 min.

1. Allegro pathetico
2. Adagio
3. Allegro molto

— Paus / 25 min. — *Obs! Ingen paus på lördagens konsert*

### **IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)**

Svit ur baletten Eldfågeln (version 1945), 25 min.

1. Introduction
2. Prelude and Dance of the Firebird
3. Variations (Firebird)
4. Pantomime 1
5. Pas de deux
6. Pantomime 2
7. Scherzo: Dance of the princesses
8. Pantomime 3
9. Rondo
10. Infernal dance
11. Lullaby
12. Final hymn

*Konsertlängd ca 1 tim. 35 min. inkl. paus (torsdag)*

*Konsertlängd ca 1 tim. utan paus (lördag)*

### **MALMÖ SYMFONIORKESTER**

Malmö SymfoniOrkester (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross-overprojekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

### **GEMMA NEW DIRIGENT**

Den nya-zeeländska dirigenten Gemma New inledde sitt chefsdirigentskap med New Zealand Symphony Orchestra 2022. Vid den tiden hade hon redan varit första gästdirigent i Dallas Symphony Orchestra ett par år och dessutom konstnärlig ledare sedan länge för Hamilton Philharmonic Orchestra i Kanada. Gemma New är känd för sina insiktsfulla musikaliska interpretationer och sitt dynamiska dirigentskap, något som legat till grund för att hon 2021 belönades med det prestigefyllda dirigentpriset Sir Georg Solti Conducting Award. Hon har ett imponerande facit av samarbeten med ledande amerikanska orkestrar som till exempel New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra och Los Angeles Philharmonic men också med flera ledande europeiska orkestrar.

### **JOHAN ÅHNBERG VALTHORN**

Brassläraren på kommunala musikskolan i Nora fick avgöra instrumentvalet för Åhnberg då läraren tyckte att Åhnberg fick bra ljud i hornet. Ca 40 år senare, 2020, anställdes Åhnberg som stämledare i Malmö SymfoniOrkester efter en tid med många prestigefyllda anställningar som orkestermusiker i bland andra Trondheim Symfoniorkester, Kungliga Filharmoniska Orkestern och Kungliga Hovkapellet i Stockholm samt Copenhagen Phil. På frågan om vem som är hans favoritkompositör svarar han ”Richard Strauss”.

[malmolive.se](http://malmolive.se)



# Eldfågeln

**TOR / 7 SEP / 19.00**

**LÖR / 9 SEP / 13.00**



## Igor Stravinskij – Svit ur Eldfågeln

Det var en ganska ung och okänd kompositör som direktören för ryska baletten i Paris, Sergej Djagilev, anlidade för att skriva ett nytt verk i början av förra seklet. Men Djagilev såg något speciellt hos den 28-årige Stravinskij, och det skulle visa sig vara en bra matchning, för efter deras första gemensamma projekt *Eldfågeln* 1910, utvecklades ett konstnärligt samarbete som skulle vara ända till 1928.

Det fanns en vurm för rysk folkkultur i den parisiska kulturella kretsen kring förra sekelskiftet. Det tog Djagilev fasta på och beslöt sig för att producera en balett med teman från ryska folksagor.

Sagan om Eldfågeln handlar om Prins Ivan, som i en magisk trädgård en dag upptäcker en vacker fågel med fjädrar av eld. Han försöker fånga fågeln, men den flyger iväg och försvinner. Prinsen beger sig då ut i världen för att hitta fågeln, och på sin väg träffar han på en rad olika figurer: tolv prinsessor, en magisk orm och en ond trollkarl är några av dem.

Stravinskij var som tidigare nämnts ett oprövat kort, men var väldigt ivrig att få visa upp sin musik för världen. Eftersom han hört ryktesvägen att Djagilev sökte efter en kompositör, hade han redan påbörjat komponerandet när han blev tillfrågad. För att skapa sin egen unika ljudbild använde Stravinskij sig av både ryska folkmelodier och modernistisk harmonik, och resultatet blev både nytt och innovativt.

Redan före premiären i Paris den 25 juni 1910 fanns det en känsla av succé hos ensemblen. De visste att något nytt och omvälvande skulle presenteras, och deras förväntan uppfylldes med råge. Redan efter premiären var verket en formidabel succé, och den blev föreställningen som alla ville se. Djagilev uttalade sig om Stravinskij efter premiären: ”Märk mina ord – han är en man på väg mot berömmelse”. Kritikerna var eniga om att detta var ett storverk, och allt från dekor, kostym och naturligtvis musik och koreografi berömdes i pressen.

Baletten Eldfågeln har blivit en del av standardrepertoaren hos balettkompanier världen över och spelas till glädje för både dansare och publik även idag. Musiken som Stravinskij skapade är ett konstverk i sig, även utan dansare, och här får vi njuta av *Eldfågel-sviten*, som Stravinskij komponerade året efter premiären, för att kunna spelas på konserter. Sviten omarbetades flera gånger och det är versionen från 1945 som vi får höra vid denna konsert.

## Kurt Atterberg – Hornkonsert

För en hornist är detta en konsert där hen verkligen får chansen att visa upp hela sitt register och sin talang. Musiken visar att instrumentet är både kraftfullt och smäktande vackert. Kurt Atterberg har skrivit en konsert med frodiga harmonier, och han ställer element från olika musikaliska tidsepoker bredvid varandra och skapar genom detta en samtidskänsla i musiken. Konserten är traditionellt uppbyggd i tre satser, en sonat, ett adagio och ett rondo, där den tredje satsen citerar den första. Men i tredje satsen kan man, om man lyssnar uppmärksamt, hitta citat från Richard Wagners opera *Siegfried*.

Det är en svår konsert för solisten, och kräver både teknisk briljans och uthållighet, men också en förmåga att göra musiken till sin egen.

Vid torsdagens konsert framförs även:

## Carl Maria von Weber – Ouvertyr till Friskyttan

I Webers folksagobaserade opera är det magi och kärlek som för handlingen framåt. Max är kär i Agathe, men för att få hennes hand måste han visa sin pricksäkerhet med gevär och kula. Han har inte riktigt de färdigheter som krävs, men praktiskt nog får han ett erbjudande han inte kan tacka nej till, av sin kärlekskonkurrent, som visar hur man stöper magiska kulor som aldrig missar sitt mål. Sex kulor för skytten, men den sjunde tillhör djävulen. Scenen som avslöjar hur kulorna stöps i den mystiska ”Vargklyftan” har beskrivits som en av de främsta musikaliska beskrivningarna av övernaturligt obehag, och är ofta använd för att suggerera skräck även i vår tid.

Magin fungerar och tack vare de förtrollade kulorna träffar Max sina mål, men den sjunde kulan är kvar. För att bevisa sin talang ska han inför den styrande Prins Ottokar skjuta en duva med den sjunde kulan. Men eftersom kulan tillhör djävulen har den egna planer, och träffar i stället Agathe, som står redo i brudklänning och med krans i håret. Agathes brudklädda lik förs till Vargklyftan, och Max väntar sitt straff. Men i sista stund räddas han och Agathe väcks till liv av den vandrande mystiske eremiten, som förklarar att det brott som Max begått genom att ingå förbund med den onde, gjordes enbart av stor kärlek till Agathe, och att han därför inte syndat. Kärleken övertrumfar brottet, och Agathe vaknar till liv. Och som sig bör i sagor, slutar historien lyckligt, och alla lever lyckliga i alla sina dagar.



Bild ovan  
Gemma New  
Roy Cox, fotograf



Bild vänster  
Igor Stravinskij ca 1920  
George Grantham Bain Collection