

Taylor på en utställning



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Martyn Brabbins, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 4 MAJ / 19.00

Konserten genomförs inom ramen av
European Brass Band Championships.



JOAN TOWER

FANFARE FOR THE UNCOMMON WOMAN

1986 skrev den amerikanska tonsättaren Joan Tower en fanfar tillägnad ”den ickeordinära kvinnan”, som en pendang till landsmannen Aaron Coplands *Fanfare for the common man* från 1942. Tre år senare skrev hon ytterligare en fanfar på samma tema och fram till 2016 har det blivit sammanlagt sex stycken. Fanfarnerna är tillägnade kvinnor som tar risker och inte räds äventyrligheter, men var och en är också skriven för en specifik person. De fem första lyfter fram dirigenter, kompositörer och administratörer inom amerikanskt musikkonst, i turordning Marin Alsop, Joan Briccetti, Frances Richard, JoAnn Falletta och Tania Leon. Den sjätte är tillägnad en person utanför musikens värld: Hillary Clinton.

Joan Tower är själv en högst extraordinär kvinna. Hon föddes i New Rochelle, USA, 1938 och är delvis uppvuxen i Bolivia. Hon återvände till USA för att studera musik, bland annat vid Columbia University. Hon har skrivit en stor mängd kammarmusik och konserter för bland annat klarinett, flöjt och violin. Hon har hedrats med flera priser och 2008 fick skivan *Made in America* tre grammmisar.

BRETT DEAN

DRAMATIS PERSONAE

”Dramatis Personae” brukar man kalla rollförteckningen i ett drama. I verket med samma namn låter den australiske tonsättaren Brett Dean trumpeten ikläda sig olika karaktärer i de tre satserna. Det är i princip en trumpetkonsert, men solisten triumferar inte i alla lägen; första satsen heter ”En superhjältes fall”. I andra satsen ”Soliloquy”, d.v.s. monolog, sitter dock trumpeten i förarsätet.

Tredje satsen, ”The accidental revolutionary” är inspirerad av Charlie Chaplins film *Moderna tider* (1936) och byggs i slutet långsamt upp till ett fantastiskt klimax med hjälp av en vemodig marsch. *Dramatis Personae* är tillägnad Håkan Hardenberger, som uruppförde verket 2013.

MODEST MUSORGSKIJ

TAVLOR PÅ EN UTSTÄLLNING

Den 4 augusti 1873 avled Musorgskij gode vän, konstnären Victor Hartmann. Ett halvår senare arrangerades en omfattande minnesutställning, som inspirerade Musorgskij att skriva en pianosvit för att hylla sin vän. Han valde ut elva tavlor och färdigställde verket under tre veckor i juni 1874. Först kommer ett lättidentifierat fanfarliknande promenad-tema, som gestaltar tonsättarens spankulerande mellan tavlorna i utställningsrummet. Det förekommer sammanlagt fem gånger under sviten.

Tavlor på en utställning har orkestrerats flera gånger, men den mest kända är den Maurice Ravel gjorde 1922 och det är den som framförs i detta konsertprogram.

MARTYN BRABBINS

DIRIGENT

Martyn Brabbins är Music Director för English National Opera och gästprofessor i dirigering vid Royal College of Music i London samt vid Royal Conservatoire of Scotland. Brabbins dirigentkarriär omfattar många prestigefyllda befattningar vid europeiska operahus som Kirov, La Scala, Bayerische Staatsoper, och operorna i Lyon, Amsterdam, Frankfurt och Antwerpen. Parallellt med arbetet som operadirigent har Martyn Brabbins verkat som orkesterdirigent i de ledande orkestrarna i Storbritannien men även i Royal Concertgebouw Orchestra, San Francisco Symphony, Deutsche Sinfonieorchester Berlin och Tokyo Metropolitan Symphony för att nämna några. Brabbins är en stark förespråkare för brittiska tonsättare och har dirigerat hundratals världspremiärer runt om i världen.

HÅKAN HARDENBERGER

TRUMPET

Vår tids ledande trumpetsolist Håkan Hardenberger utnämndes 2019 till hedersartist i Malmö SymfoniOrkester. Som en av de ledande internationella förespråkarna för vår tids musik har han uruppfört en lång rad trumpetkonserter tillägnade honom och därigenom lämnat ett avgörande bidrag till den nutida trumpetrepertoaren.

Hardenberger samarbetar med de främsta orkestrarna som Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, New York Philharmonic Orchestra, Boston Symphony Orchestra och London

Symphony Orchestra. Hans solistsamarbeten inkluderar dirigenter som Andris Nelsons, Daniel Harding, Sakari Oramo och Pierre Boulez. Dirigering är en integrerad del av Hardenbergers musikskap och han har dirigerat Gewandhausorchester Leipzig, Seoul Philharmonic och MSO för att nämna några. Han har studerat trumpet för Bo Nilsson i Malmö, Pierre Thibaud vid Pariskonservatoriet och Thomas Stevens i Los Angeles. Hardenberger är professor i trumpetspel vid Musikhögskolan i Malmö.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystickkonserter med dataspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

JOAN TOWER (F. 1938)

Fanfare for the Uncommon Woman, för brassensemble och slagverk (1986), 3 min.

BRETT DEAN (F. 1961)

Dramatis Personae, konsert för trumpet och orkester (2013), 32 min.

1. Fall of a Superhero
2. Soliloquy
3. The Accidental Revolutionary

— Paus / 25 min. —

MODEST MUSORGSKIJ (1839-1881)

Tavlor på en utställning (1874), 35 min.

Orkestrering: Maurice Ravel (1922)

1. Promenad
2. Gnomen
3. Promenad
4. Det gamla slottet
5. Promenad
6. Tuilerierna
7. Bydlo
8. Promenad
9. De okläckta kycklingarnas balett
10. Samuel Goldenberg och Schmuyle
11. Marknaden i Limoges
12. Katakomberna
13. Huset på kycklingben
14. Stora porten i Kiev



Konsertlängd ca 1 tim. 50 min. inkl. paus