

# Mozart x2



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Rainer Honeck, dirigent, violinsolist  
Marika Fältskog, konsertmästare

**TOR / 20 APRIL / 19.00**



## DOMENICO CIMAROSA

### OVERTYR TILL DET HEMLIGA ÄKTENSKAPET

Domenico Cimarosa föddes i Aversa 1749 och var främst verksam i intilliggande Neapel. Han var oerhört produktiv, under knappt trettio år skapade han över åttio operor, de flesta komedier. De har namn som *Italienskan i London*, *De två baronerna från Rocca Azzurra* och *Den nödställda impressarion*. *Det hemliga äktenskapet (Il matrimonio segreto)* är en klassisk förväxlingskomedi som kretsar kring frierier och hemgifter. Den hade premiär i Wien 1792 och blev en enorm framgång. Faktum är att den av dåtiden sågs som en större succé än någon opera av Mozart, som avlidit bara två månader tidigare. I detta konsertprogram framförs operans *sinfonia*, ett annat ord för *italiensk ouvertyr*. Det är sprudlande och halsbrytande musik som på ett perfekt sätt skapar rätt stämning för en *opera buffa* komponerad av en italiensk mästare.

Utöver sina operor skrev han bland annat två symfonier, 88 sonater för cembalo och ett requiem. År 1798 kastades han i fängelse en kort tid för samröre med politiskt radikala rörelser. Fängelsetiden förstörde hans hälsa och han dog 1801, 51 år gammal.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### VIOLINKONSERT NR 1

Tillkomståret för Mozarts fem violinkonserter är satt till 1775 som om de var komponerade som en grupp konserter. Det finns ytterligare två violinkonserter, men äktheten i dessa har ifrågasatts och de är förmodligen skrivna av andra tonsättare i Mozarts namn, kanske med förhoppningen om att konsakterna skulle bli frekvent framförda? Det finns ett fråge-

tecken även kring den första violinkonserten då den skiljer sig en hel del i ackompanjemanget jämfört med de övriga fyra, som om Mozart inte hade utvecklat och fördjupat sitt solokonsertskrivande när arbetet med den första konserten påbörjades. Det finns teorier om att den skrevs redan 1773 som en förstudie till de kommande. Mozart hade vid den tiden endast komponerat några få solokonserter!

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### SYMFONI 38, PRAG

Mozart skrev *Symfoni nr 38* under sitt första besök i Prag, där den också hade urpremiär i januari 1787. Mozart var då 31 år gammal och hade knappt fem år kvar att leva. Symfonin är udda på så vis att den saknar menuett och alltså bara består av tre satser. Den är känd för sin komplexitet, särskilt i den långa första satsen (Adagio – Allegro), som är en tät väv av teman och kontrapunkt. Här finns också spår av ouvertyrer till operan *Don Giovanni*, som kom att ha premiär just i Prag senare under 1787. Andra satsen (Andante) är finstämd och avslappnad. Den har dansanta drag, som om tonsättaren försökt kompensera för den uteblivna menuettsatsen. Mozart hade året innan haft stora framgångar med *Figaros bröllop* i Wien, och första tonerna i finalen (Presto) är ett citat från den fartfyllda scenen då den kärlekskranke ynglingen Cherubino hoppar ut genom grevinnans fönster för att undkomma den svartsjuke greven.

## RAINER HONECK

### DIRIGENT, VIOLINSOLIST

Wiener Philharmonikers konsertmästare sedan 1992, Rainer Honeck, anställdes 1981 som violinist i både Wiener Staatsoper och Wiener Philharmoniker och han utsågs till konsertmästare i Wiener Staatsoper 1984. Han har bland annat hunnit med ett antal av de populära nyårskonserterna som årligen TV-sänds världen över från Musikverein i Wien men han ger också nyårskonserter med orkestrar som till exempel Malmö SymfoniOrkester. Rainer Honeck har också en rad samarbeten med andra orkestrar i Europa och i Asien och han leder många av sina konserter antingen som dirigent eller spelande dirigent, så kallad stehgeiger. Han har lett ensembler som Wiener Virtuosen, Vienna String Solists, Ensemble Wien och Kammerorchester Wien-Berlin. Rainer Honeck utbildade sig i violinspel för professor Alfred Staar vid Universitätt für Musik und darstellende Kunst i Wien.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO)** är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

**DOMENICO CIMAROSA (1749–1801)**

Ouvertyr till operan Det hemliga äktenskapet (1792), 7 min.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)**

Violinkonsert nr 1 i B-dur, K. 207 (1775), 23 min.

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Presto

— Paus / 25 min. —

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Symfoni nr 38 i D-dur, *Prag*, K. 504 (1786), 30 min.

1. Adagio – Allegro
2. Andante
3. Finale. Presto

*Konsertlängd ca 1 tim. 40 min. inkl. paus*

Notera att Haydns Violinkonsert i C-dur  
är utbytt mot Mozarts Violinkonsert nr 1.

