

# Mendelssohns italienska



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester

Petr Popelka, dirigent

Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 15 APRIL / 19.00



## GIOACHINO ROSSINI

### OVERTYR – RESAN TILL REIMS

Det första man måste slå fast när ouvertüren till *Resan till Reims* står på programmet är att Rossini aldrig skrev någon sådan. Däremot brukar man ofta använda balettmusik ur hans opera *Le siège de Corinthe* som ouvertyr, balettmusik som bygger på musik ur *Resan till Reims*. Rossini var känd för att återanvända sin musik, så när Richard Strauss uruppförde "ouvertüren" 1938 var det ingen som tyckte det var konstigt. *Resan till Reims* handlar om ett sällskap som är på väg till kröningen av kung Karl X i Reims, men på grund av hästbrist kan de inte ta sig till festligheten, utan tvingas fira på ett hotell. Operan är skriven 1825 och är en av Rossinis sista operor. Fyra år senare skulle han lägga kompositionsspennan på hyllan, efter att ha skrivit 39 operor på 19 år. Endast vid ett fåtal tillfällen under de sista 39 åren av sitt liv tog han fram den.

## FELIX MENDELSSOHN

### SYMFONI NR 4

Inspirationen till *Symfoni nr 4* fick Mendelssohn under sin omfattande bildningsresa i Europa, kring 1830. Första satsen skildrar själva resandet – det är lätt att föreställa sig fartfylld galopp över den toskanska landsbygden i musiken. I andra satsen skrider en katolsk procession fram med helgonbilder och rökelsekar. Tredje satsen tar oss in i de månghundraåriga palatsen i Florens eller Venedig med konstskatter av Tizian och Veronese på väggarna, medan finalen är förlagd till landsbygden. Här är Mendelssohn tydligt inspirerad av lantlig folkmusik, särskilt de virvlande danserna saltarello och tarantella. Hans val att

avsluta i folkton skulle kunna ses som en protest mot den italienska musiken han hört i konserthusen, som han hade varit ytterst missnöjd med.

## RICHARD STRAUSS

### AUS ITALIEN

Richard Strauss *Aus Italien* är ingen symfoni av vanligt snitt, utan ett tonpoem - programmusik som beskriver miljöer och skeenden, i detta fall intryck från en resa till Italien. Strauss var 22 år när han komponerade verket och det är det första av sammanlagt tio tonpoem som han kom att skapa under de kommande trettio åren.

Verket börjar stillsamt utanför Rom, i de bördiga markerna som kallas Campagna. Morgondimman lättar och solen lyser genom pinjeträdens kronor. I andra satsen spatserar vi runt bland Roms ruiner. Solen värmer upp marmorkolonnaderna och de gamla murarna alltmedan musiken inbjuder till reflektion över historiens gång. Den långsamma tredje satsen har titeln *Vid Sorrentos strand* och har en pastoral känsla. Flöjternas delikata drillar och glissandon skapar associationer till fågelsång och löv eller fjädrar som singlar i den varma luften - eller små, små vågorsslag mot stranden. Finalen, *Folkliv i Neapel*, beskriver det myllrande vardagslivet på den uråldriga stadens gator och torg. Grönsakshandlare, droskor, tiggare, nyförälskade par...

## PETR POPELKA

### DIRIGENT

Dirigenten, kontrabasisten och tonsättaren Petr Popelka är chefsdirigent för Kringkastingsorkestret i Oslo och tillträdde 2022 som chefsdirigent för Prague Radio Symphony Orchestra. Utöver dessa poster är Popelka även förste gästdirigent för Janáček Philharmonic Ostrava. Återinbjudningarna från ledande europeiska orkestrar är många varav NDR Elbphilharmonie Orchestra, Bergen Filharmoniske Orkester och hr-Sinfonieorchester kan nämnas bland hans orkestersamarbeten och Semperoper Dresden och Prague National Theatre som höjdpunkter bland hans operasamarbeten.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO)** är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

## **GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)**

Ouvertyr till operan Resan till Reims (1825), 8 min.

## **FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

Symfoni nr 4 i A-dur, den *italienska*, op. 90 (1833), 28 min.

1. Allegro vivace
2. Andante con moto
3. Con modo moderato
4. Saltarello. Presto

— Paus / 25 min. —

## **RICHARD STRAUSS (1864-1949)**

Aus Italien, symfoniskt tonpoem, op. 16 (1886), 44 min.

1. Auf der Campagna
2. In Rom's Ruinen
3. Am Strande von Sorrent
4. Neapolitanisches Volksleben

*Konsertlängd ca 1 tim. 55 min. inkl. paus*

