

Diplomkonsert



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Staffan Larson, dirigent
Julia Isaksson, piano
Håkan Rudner, konsertmästare

TOR / 50 MARS / 19.00

Musikerutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö och MSO, lyfter i ett samarbete fram solister bland extraordinära studenter vid Musikhögskolans diplomutbildning.



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö



HANS ARTURSON

SPÅR (DIPLOMVERK)

Hans Arturson har studerat komposition vid Musikhögskolan i Göteborg och nu senast i Malmö. Flera av hans tidigare verk har utgångspunkt i naturfenomen och grekisk filosofi. Stycket som här uruppförs är hans diplomverk *Spår*. Titeln anspelar bland annat på de avtryck som olika personer, fåglar och andra inspirationskällor har satt i hans musikaliska DNA. Han skriver: ”Jag låter olika, ibland starkt kontrasterande, klangskikt och element mötas. Jag tänker att det påminner om att iscensätta ett drama, där rollkaraktärer med skiftande bakgrund möts och utvecklas. Och i mötet uppstår någonting nytt, som blir mer än summan av delarna – läget förändras.”

FRANZ LISZT

PIANOKONSERT NR 1

Franz Liszt jobbade med sin första piano-konsert under mycket lång tid. Han skapade första temat 1830, men hade svårt att föra verket i hamn. Inte förrän 1853 blev han nöjd. Konserten består av fyra satser, som spelas i en obruten helhet. I inledningen presenteras ett mäktigt tema, som varierar och omformas under hela styckets gång. Ett av konsertens särdrag är triangeln som dyker upp i mitten och bidrar med en mystisk klang. Annars är det förstås den övermänskliga och dundrande pianostämman som har gjort det här verket odödligt. Orkestern får dock sista ordet.

ROBERT SCHUMANN

SYMFONI NR 2

Robert och Clara Schumann gifte sig i Leipzig 1840, och blev ett *power couple* i det tyska musiklivet i mitten av 1800-talet. När de träffades hade Robert främst ägnat sig åt pianomusik, men Clara uppmuntrade honom att börja komponera för stor orkester också. ”Hans fantasi kan inte finna sin fulla bredd på pianot”, skrev hon i sin dagbok. Hans första symfoni färdigställdes fem månader efter bröllopet och den andra komponerades 1845-1846. Det var det första stora stycket han skrev efter ett år av skrivkramp. Symfoni nr 2 uruppfördes i Leipzig den 5 november 1846 med Felix Mendelssohn på pulten, och tillägnades Oscar I, som tillträtt Sveriges (och Norges) tron två år tidigare.

I början av första satsen presenterar bleckblåset ett stillsamt, högtidligt motto, som återkommer genom hela symfonin. Schumann själv beskrev satsens växlande känslolägen som ”musik av ljus och dunkelhet, sol och skugga”. Den följs av ett scherzo som skruvar upp intensiteten med lust och lekfullhet. Den långsamma tredje satsen har ett aria-liknande huvudtema som introduceras av en oboe, ett tema som senare återkommer kort i finalsatsen. Symfonin slutar med kraftfulla pukor och triumfatoriskt bleckblås.

STAFFAN LARSON

DIRIGENT

Staffan Larson inledde sin framgångsrika musikaliska bana som violinist. Under 1980-talet var han en eftertraktad konsertmästare i svenska orkestrar. År 1987 grundade han tillsammans med några musikerkollegor ”Ensemble Ma”, en grupp framstående musiker som gav den nutida musiken en självklar plats i konsertrepertoaren. Två år senare debuterade Larson som dirigent med Västerås Sinfonietta, som han kom att bli chefsdirigent för åren 1996-1998. Larsons breda repertoarkännedom från barock till nutida musik är välkänd. Tiden med Västerås Sinfonietta blev en viktig plattform och snart följde inbjudningar från ledande svenska orkestrar. Bland annat dirigerade Larson en av Nobelpriskonserterna med Kungliga Filharmoniska Orkestern. Han har även varit konstnärlig ledare för ett flertal operaproduktioner vid Norrlandsoperan.

JULIA ISAKSSON

PIANO

Efter att ha vunnit första pris vid Steinway Piano Festival i Stockholms Konserthus 2014 gjorde pianisten Julia Isaksson sin internationella solistdebut som 17-åring vid International Steinway Festival i Laeishalle i Hamburg. Hon har även blivit prisbelönt vid flera andra pianotävlingar och pianofestivaler, med guldmedalj i Berlinske Klassiske Musikkonkurrence och första pris i Feurich International Music Competition i Wien. Isaksson har studerat för bland andra Ulla Falkenström, Mikael Kanarva och professor Hans Pålsson

innan hon sökte till Royal Academy of Music i London där hon tog sin kandidatexamen 2019 och avslutade sina masterstudier våren 2022 för professor Colin Stone. Julia Isaksson avslutar med denna konsert sina studier i Interpretation Diplom för Francisca Skoogh vid Musikhögskolan i Malmö.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

HANS ARTURSON (F. 1962)

Spår (2022), 14 min.

*Uruppförande av diplomverk i samarbete med
Musikhögskolan i Malmö.*

FRANZ LISZT (1811-1886)

Pianokonsert nr 1 i Ess-dur (1830-1855), 20 min.

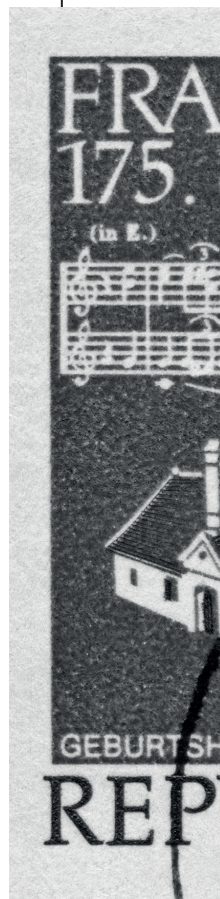
1. Allegro maestoso
2. Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato -
3. Allegro marziale animato

— Paus / 25 min. —

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Symfoni nr 2 i C-dur, op. 61 (1845-1846), 40 min.

1. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
2. Scherzo: Allegro vivace
3. Adagio espressivo
4. Allegro molto vivace



Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus