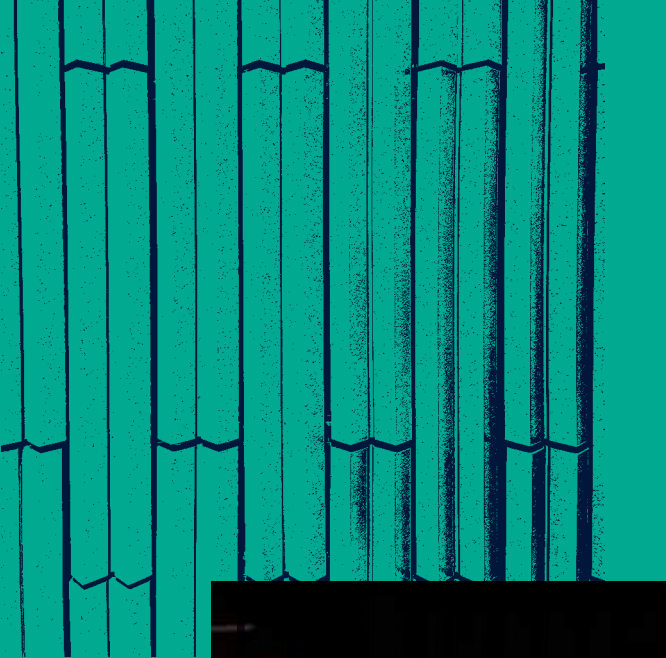




Malmö SymfoniOrkester

SÄSONGSPROGRAM 2023-24





Innehåll

04 Introduktion

06 Abonnemang

14 Program 2023–24

47 Symfoniorkestern

48 Konsertsalen

50 Inför ditt besök

52 Vänner & partners

54 Konsertserier

60 Kalendarium



10/12/33
Möt besökarna



42

Holst: Planeterna

Anna Þorvaldsdóttir · Metacosmos



17

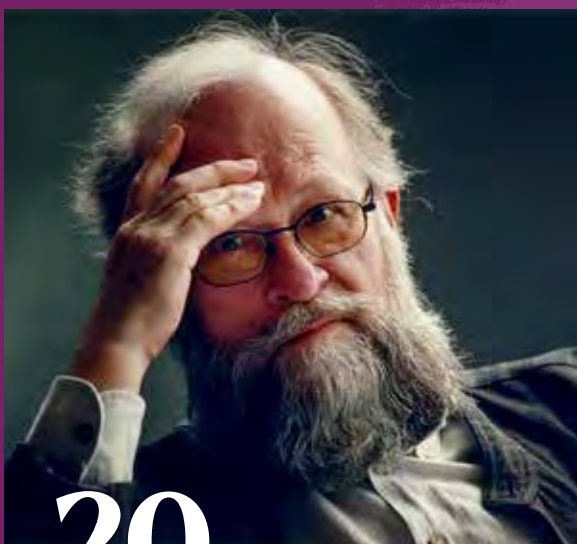
Säsongsöppning Eldfågeln



27

Symphonia

Thomas Ledins låtskatt som du
aldrig upplevt den förr.



20

"Det var som att jag fick feber"

Daniel Börtz fyller 80



38

Hillborg & Stenhammar

vill att just du ska
inna dig hjärtligt
kommen till allt
om bjuds på Malmö
ve Konserthus.
Man behöver inte kunna
n massa saker för att
i på konsert med MSO.
et enda som behövs är
"öppna öron" och en tillit
ill att MSO gör allt
rätt att du ska få en
nödig musikupplevelse.



Brev till en musikälskare

Hej!

Så fint att få skriva till dig igen. Vi, alltså Malmö SymfoniOrkester, har ett otroligt spännande spelår att dela med dig. Du håller ju säsongsprogrammet i handen just nu och jag kan tänka mig att du egentligen bara vill bläddra vidare för att se vad du kan förvänta dig. Innan dess vill jag dela några tankar med dig inför att du läser vidare.

När vi har skapat det kommande spelåret har vi haft ett par riktlinjer, eller kanske snarare konstnärliga ambitioner som hjälpt oss att ta ut riktningen. För det första utgick vi från det vi alltid gör – du ska känna igen dig i viss musik, samtidigt som det finns så mycket som vi vill bjuda dig på av den repertoar som det var länge sedan MSO spelade. Och sedan har vi en del verk som aldrig spelats i Malmö någon gång tidigare. Vår egen Malmötonsättare Tobias Broströms första symfoni till exempel. Likaså Daniel Börtz purfärska violin- & violakonsert och Anna Porvaldsdóttir *Metacosmos*.

Som du kommer att märka fokuserar MSO på nordiska kompositörer under den här säsongen. Vi tycker att den skandinaviska musiken kanske spelas för lite och vill ”dra vårt strå till stacken”. Det är en del av vårt konstnärliga ansvar att spela både ny och gammal musik som kommer från

vår plats i världen och från våra grannländer. Vi tänker också att vi har strålande gästsolister på väldigt nära håll och dem vill vi gärna se och höra hos oss.

För det andra vill vi att du ska känna igen dig. Därför kommer du att möta flera kända verk denna säsong. Musik av Beethoven, Berwald, Mendelssohn och Mozart kommer i en härlig blandning.

Det är också en del av vårt uppdrag. Tradition och vision är fantastisk motivator i vår konstform. Eller för att citera Daniel Börtz – ”För att kasta spjutet framåt måste man sträcka sig bakåt”.

Som du kanske redan gissar så är det ett kontrastrikt år vi har framför oss.

Men det viktigaste av allt är att vi vill att just du ska känna dig hjärtligt välkommen till allt som bjuds på Malmö Live Konserthus. Man behöver inte kunna en massa saker för att gå på konsert med MSO. Det enda som behövs är ”öppna öron” och en tillit till att MSO gör allt för att du varje konsert ska få en fullödlig musikupplevelse.

Det vill vi ge dig, från musikälskare till musikälskare.

Varmt välkommen!

Andreas Hanson
Programchef, Malmö SymfoniOrkester

Hur vill du uppleva säsongen med oss?

Du kanske vill unna dig att se det mesta med fritt val bland säsongens stora och unika upplevelser. Eller så vill du redan nu boka upp vännerna på regelbundna lördagsträffar präglade av symfoniska mästerverk.

Med våra olika konsertserier får du inte bara varje konsertbiljett till ett billigare pris och samma plats i salongen varje gång. Du reserverar tid och plats åt musiken och upplevelserna du inte vill missa, så att du lugnt kan slå dig ner och känna dig som hemma – oavsett om du går varje vecka eller om det är mer glest mellan gångerna.

"Jag har min givna plats och behöver inte tänka på biljetter. Konsert betyder högtid och avkoppling från vardagen!"

/ GULDABONNENT



MER OM VÅRA SERIER

I PROGRAMMET

Varje konsert har taggar som visar vilka serier den ingår i.

SERIELISTAN

Innehåll per serie: sid 54–59

PÅ WEBBSIDAN

malmolive.se/mso/konsertserier

FRÅGOR

biljettcenter@malmolive.se
040-34 35 00

PRAKTISKT

Villkor och annat som kan vara bra att veta inför ditt besök: sid 50

Våra konsertserier

SÅ KÖPER DU DIN KONSERTSERIE

Vi rekommenderar att du köper via: malmolive.se/mso/konsertserier

Med några klick väljer du serie och köper den med ditt bankkort (Mastercard eller Visa) eller Swish. Du kan också boka genom personlig service i biljettcentret. Du kan förstås även köpa biljetter till enskilda konserter.

BILJETTCENTER

Malmö Live konserthus

040-34 35 00

biljettcenter@malmolive.se

Platina

TORSDAGAR 19.00

För musikälskaren

Vad gör du på torsdagskvällar? Platina är vår största serie för dig som vill komma i väg på konsert ofta. Tillsammans med andra hängivna musikälskare kommer du att få uppleva 22 konserter under kommande säsong.

22 KONSERTER · 50% RABATT

5 060 kr

Guld

TORSDAGAR 19.00

För dig som inte vill missa något

Vi har gjort ett urval på elva konserter för dig som vill uppleva höjdpunkter ur repertoaren. Du finner våra stora symfoniska verk samt ett imponerande urval av dirigenter.

11 KONSERTER · 40% RABATT

3 069 kr

Silver

TORSDAGAR 19.00

För livsnjutaren

Silverserien är perfekt för dig som vill ge torsdagarna en liten extra dimension. Njut av sju storslagna symfoniska konserter som *Faurés Requiem*, Beethovens *Eroica*-symfoni och Holsts *Planeterna*.

7 KONSERTER · 30% RABATT

2 254 kr

Torsdagsfavoriter

TORSDAGAR 19.00

Utvalda pärlor

Vill du vara säker på att få uppleva det bästa ur säsongen? Då rekommenderar vi att prova på vår serie med Torsdagsfavoriter, två på hösten och två på våren.

4 KONSERTER · 20% RABATT

1 472 kr

Stora/lilla lördag

LÖRDAGAR 13.00

För dig som vill ta vara på dagen

Vår mest populära serie! Lördagar kl. 13.00 reserveras för MSOs kortare eftermiddagskonserter. Välj mellan en stor eller liten serie med antingen sex eller fyra konserter. Beethovens femma och Griegs *Peer Gynt* ingår i båda serierna tillsammans med Holsts *Planeterna*.

20-25% RABATT

**STORA LÖRDAG
6 KONSERTER**

1 332 kr

**LILLA LÖRDAG
4 KONSERTER**

944 kr

Nalle

LÖRDAGAR 11.00, 13.00 & 15.00

För barn och deras vuxna

Tillsammans med Nalle får barn och medföljande vuxna uppleva klassisk musik när Malmö SymfoniOrkester på ett lekfullt sätt framför symfoniska verk i stora konsertsalen.

4 KONSERTER · 20% RABATT

624 kr

"En källa att hämta kraft ur."

/ SILVERABONNENT

Förmåner du får som abonnent

Det ska löna sig att vara abonnent hos oss. Förutom mängdrabatt på biljetterna väntar flera andra förmåner som ger guldkant till upplevelserna.

- 20–50% rabatt på konserterna i din konsertserie. Rabatten varierar beroende på den serie du väljer.
- Din egen plats i salongen. Platsen kan vid förhinder överlåtas till en vän.
- VIP-träff och evenemang: Säsongspresentation, möten med musiker, exklusivt möte med vår programchef, guidad tur bakom kulisserna och liknande arrangemang.
- Möjlighet att byta ut någon eller några konserter i serien utan extra kostnad.
- Fököpserbudanden med abonnentrabatt till utvalda konserter, bl. a. Julstämning för familjen och Nyårsgalan.
- 20% rabatt på 2 av oss utvalda crossoverkonserter. Max 2 platser.
- 10% rabatt på matnotan hos restaurang Eatery Social Taqueria på Malmö Live.

Kompletta listor över förmåner per serie hittar du på malmolive.se/mso/konsertserier



Upplevelser för alla sinnen

Om du och ditt sällskap vill äta i pausen går det bra att förbeställa mat och dryck via vår hemsida, eller handla snacks direkt i de mobila barerna. Om ni vill göra konsertbesöket till en helhetsupplevelse finns det två restauranger i huset. Hos Eatery Social Taqueria väntar tydliga influenser från Mexico, USA och Malmö. Och hos Kitchen & Table med Malmhattans egen skybar högst upp i Clarion Hotel Malmö Live, samsas lokala råvaror med mångkulturella smakfavoriter från både Manhattan och Möllan. I kvarteret finns också pärlor som Västra Station, Malmö Saluhall och Two Forks Hummus Shop. Läs mer på malmolive.se

"Det blir av! Du blir en del av en gemenskap. Du "lär" och vidgar ditt musikintresse."

/ GULDABONNENT



"Du får komma som du är. Avdramatiserar den klassiska musiken och väcker nyfikenhet. Får mig att längta efter torsdagarna!"

/ PLATINAABONNENT



A portrait of a woman with shoulder-length reddish-brown hair, wearing round glasses and a dark blue top. She is smiling slightly and looking towards the camera. A necklace with several circular pendants is visible. The background is dark with some blurred yellow light sources.

"Jag använder
mig av
musiken för
att må bra"

Rhian Coggin

PLATINA

Favoritstycke:

Rapsodi över tema av Paganini
av Rachmaninov

En riktigt bra konsertupplevelse, vad innehåller en sådan?

– Gärna en fulladdad orkester, med instrument som inte brukar ingå i en mindre uppsättning och flera olika klarinetter. Jag tycker om att lyssna på hur de funkade ihop. Det ska synas att dirigenten och musikerna har kul tillsammans. Om de dessutom framför Stravinskij, Rachmaninov eller Prokofjev så kan det inte bli annat än en riktigt bra upplevelse. Då får jag bra!

En förmiddag för snart tjugo år sedan stod Rhian i gummistövlar mitt ute på ett fält i södra England. Här skulle hon uppleva det maffigaste och coolaste hon någonsin varit med om. Tillsammans med tusentals andra lyssnade hon på Wagners opera Valkyrian under den årliga Glastonbury Festival. Musiken kändes i hela kroppen och det är precis så hon beskriver en riktigt bra konsert.

För Rhian går musik och välmående hand i hand. När hon känner stress och tankarna snurrar är det till musiken hon vänder sig för att hitta lugnet eller fylla på med positiv energi.

– Musik fungerar som terapi för mig. De klassiska kompositörerna har hjälpt mig mycket. Ibland när man mår dåligt kan musiken antingen bekräfta känslan eller lyfta och peppa. “Jag är ledsen och jag får vara det” eller “You got this!” Jag använder mig av musiken för att må bra.

Det var morfar som en gång introducerade Rhian till den klassiska musiken. I hans sovrum stod en stor stereo och där satt de tillsammans och lyssnade på bland annat Smetana.

– Jag var bara några år gammal och gillade hur de olika instrumenten lät. Fagotten som fotsteg genom en skog, eller som ett purket barn. Tvärflöjten som fåglar. När jag lyssnade på musiken såg jag hela landskapet framför mig, som en stor tavla.

Några år senare började hon själv spela och då blev det klarinett. Idag har hon abonnemang och lyssnar på Malmö SymfoniOrkester nästan varje vecka. Det händer att hon tar fram instrumentet när hon kommer hem.

– Det gjorde jag efter Carl Nielsens klarinett-konsert, för den var så sweet. Jag studerade klarinettisterna och hur de spelade de olika tonerna och när jag kom hem provade jag själv med mina två katter som publik.

"När konserten börjar åker axlarna ner"



Den perfekta platsen finns på övre parkett, lite till vänster på första raden. I alla fall om du frågar Marianne. Redan när Malmö LiveKonserthus byggdes var hon med i en testgrupp som fick sitta och lyssna från olika platser när det var dags att prova ut akustiken i konsertsalen.

– Naturligtvis var ljudet bra överallt och helt perfekt på nedre parkett. Men jag är så kort i rocken och hamnar det en lång person framför mig ser jag inte dirigentens och musikernas samstämda arbete. Som abonnent vet jag att platsen på övre parkett är min!

Under uppväxten i Göteborg fanns det ingen klassisk musik i hemmet. Ingen musik alls, berättar hon. Det var när hon köpte en grammofoon som hon upptäckte den klassiska musiken. Hon följde med en kamrat till Göteborgs konserthus och var fast. När flyttlasset gick till Malmö började hon och maken gå på konserter både i Köpenhamn och i Malmö. När barnen blivit äldre slog de till på ett abonnemang.

– När vardagen snurrar på hjälper ett abonnemang en att verkligen komma iväg. Nu när jag är ensam går jag tillsammans med en väninna och så är det trevligt att träffa de andra abonnenterna i pausen. Redan på bussen till Malmö Live så träffar man konsertbekanta!

Hur är då en riktigt bra konsertupplevelse? Den börjar med att hon går på introduktionen där dirigenten, någon av musikerna eller annan sakkunnig berättar om kompositören och tillkomsten. För Marianne får symfoniorkestern gärna framföra ett modernare verk före pausen och sedan ett äldre klassiskt. Hon lyssnar för att koppla av.

– Jag är verkligen inte expert på klassisk musik, jag bara njuter. När konserten börjar åker axlarna ner, allt annat stängs ute och man är bara här och nu. Sedan några år tillbaka får mina barnbarn en opera- eller konsertupplevelse med farmor. De är mycket mer musikaliska än jag är och spelar instrument.



Marianne Signäs

GULD

Favoritstycke:

Svårt att välja, men Carl Nielsens *Violinkonsert* är underbar.

Vilken är din största konsertupplevelse?

– Det får bli Rachmaninovs *Pianokonsert nr 3*, som var en upplevelse utöver det vanliga. Svårt att säga exakt varför jag tyckte så mycket om den, men den skapar mycket känslor. Beethovens musik är också fantastisk och Mozart lyssnar jag gärna på.

Program

2023–24

Musikernas favoriter. Medlemmar i MSO tipsar dig om höjdpunkter under säsongen.

"Elgar har alltid charmerat mig. Första symfonin är min favorit. Jag blir alltid fuktig i blicken när temat som symfonin börjar och kulminerar med, spelas."

Rhona Duncan, 1:a violin om Sir Andrew Davis och Elgar · Sidan 40



"Vilket stycke musik! Stora långa linjer i kombination med finurlig rytmik och harmonik, en verkligt magnifik skönhetsupplevelse som ingen bör missa!"

Patrick Raab, slagverk om Tobias Broströms Symfoni nr 1 · Sidan 18

"Oavsett om du är djupt insatt i den klassiska repertoaren eller kommer och lyssnar för första gången, är denna konsert perfekt för att låta dig uppslukas av Stravinskijs klangvärld."

Andrea Scaffardi, soloklarinett om Petrusjka · Sidan 36



"Rachmaninovs symfoni är en av mina favoritsymfonier, en symfoni som ger uttryck för känslor av romantik och kärlek. Kan det sägas vackrare än i klarinettsolot i 3:e satsen?"

Britt Forsströmson, 1:a violin om Börtz & Rachmaninov · Sidan 25

Das Lied von der Erde som bygger på gammal kinesisk poesi, är en oerhört gripande skildring av livets vedermödor och förgänglighet, men också naturens skönhet.

Gunnar Jedvik, viola om Das Lied von der Erde · Sidan 24



"Varje gång vi spelar detta verk påminns jag om skatten i ett av den arabiska litteraturens mest kända verk – sagosamlingen *Tusen och en natt*, med bl a Aladdin och lampan, Ali Baba och de 40 rövarena, samt Sindbad sjöfararen!"

Annette Helmers, cello om Scheherazade · Sidan 41

31

AUGUSTI

1+2

SEPTEMBER

Harry Potter och Fenixorden

Välkommen till årets Harry Potterfilm här på Malmö Live Konserthus! Den här gången får du uppleva *Harry Potter och Fenixorden*, där den fantastiska filmmusiken framförs live av Malmö SymfoniOrkester under ledning av Timothy Henty. Den femte delen i filmserien handlar om Harry Potters femte år på Hogwarts som är det mörkaste hitintills. Voldemort har i slutet av året återuppstått med hjälp av Harrys blod. Harry måste rusta sig, dels mot Voldemort, dels mot dem som kallar honom lögnare eller bluffmakare.

Filmen visas med engelskt tal och svensk undertext och den rekommenderas från 11 år.

Filmkonserten presenteras i samarbete med Cine Concerts och Warner Bros. Consumer Products.

HARRY POTTER characters, names and related indicia are © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. WIZARDING WORLD trademark and logo © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights © JKR.



Tid	Torsdag 31/8, 19.00 Fredag 1/9, 19.00 Lördag 2/9, 19.00
Pris	595, 475, 370, 295, 100 kr
Längd	ca 2 tim. 40 min. inkl. paus
Plats	Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Timothy Henty, dirigent

En film- och
musikupplevelse
från Hogwarts
allra mörkaste
hörn.

7+9
SEPTEMBER

SÄSONGSÖPPNING

Eldfågeln

Inled säsongen med trollbindande dramatik och suggestiva toner.

Det är trolldom och brinnande fåglar som är temat för årets säsongsoppning. Konserten tar oss från Carl Maria von Webers förtrollade gevärskulor till Igor Stravinskijs magiska fågel med fjädrar av eld. Dessutom får vi njuta av Kurt Atterbergs förtrollande hornkonsert, med MSOs egen Johan Åhnberg som hornsolist.

Suggestiva magiska toner och dramatik återfinns i alla tre verken – både *Friskyttan* och *Eldfågeln* är några av de mest älskade och mest önskade verken på konserthusrepertoaren.

Tid	Torsdag 7/9, 19.00 Lördag 9/9, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 35 min. inkl. paus Lördag: ca 1 tim.
Plats	Konertsalen

TORS DAGSKONSERT

Carl Maria von Weber · Ouvertyr till operan *Friskyttan*

Kurt Atterberg · Hornkonsert

Igor Stravinskij · Svit ur baletten *Eldfågeln*, version 1945

LÖRDAGSKONSERT

Kurt Atterberg · Hornkonsert

Igor Stravinskij · Svit ur baletten *Eldfågeln*, version 1945

Malmö SymfoniOrkester

Gemma New, dirigent

Johan Åhnberg, horn

PLATINA GULD STORA LÖRDAG LILLA LÖRDAG



14

SEPTEMBER

Broström & Sibelius

En gyllene symfoni möter de finska hjältesagorna från Kalevala.

Inom alkemi står begreppet Albedo för den vita fasen i guldskapande. Fasen ska representera dualitet, transformation och stillhet, och i Tobias Broströms första symfoni är det Albedofasen som stått som inspiration.

Stillhet är något som den finska mytiska hjälten Lemminkäinen inte fick uppleva mycket av under sina äventyr, som det berättas om i nationaleposet *Kalevala*. Sibelius tog fasta på fyra av historierna ur sagosamlingen och beskriver några av den store hjälten äventyr i sin *Lemminkäinen*-svit.

Tid Torsdag 14/9, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245 kr, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Jean Sibelius · Lemminkäinen-svit, fyra legender ur Kalevala
Tobias Broström · Symfoni nr 1, Albedo

Malmö SymfoniOrkester
Johannes Gustavsson, dirigent

PLATINA GULD

21

SEPTEMBER



Piazzolla & Mendelssohn

En musikalisk resa över kontinenterna.

En resa från södra Polen till Skottland via Argentina. Den polske tonsättaren Kilars verk *Orawa* är döpt och inspirerad av en region nära den polsk-slovakiska gränsen som är en ogästvänlig bergstrakt med dramatisk natur och storartade vyer. Turen till Argentina tas med hjälp av Astor Piazzollas *De fyra årstiderna i Buenos Aires*. När målet nås är vi vid Holyrood-ruinen i Skottland och där dramatiska lönnmord och folkmusik inspirerade en ung Felix Mendelssohn Bartholdy till att skriva sin tredje skotska symfoni.

Tid Torsdag 21/9, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 55 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Wojciech Kilar · Orawa för stråkorkester
Astor Piazzolla · Estaciones Porteñas, De fyra årstiderna i Buenos Aires
Felix Mendelssohn Bartholdy · Symfoni nr 3, *Den skotska*

Malmö SymfoniOrkester
Michał Nesterowicz, dirigent
Malin Nyström, violin

PLATINA TORSDAGSFAVORITER

Nalle & kamelen

Häng med när Nalle utforskar djurvärldens stora mysterier.

Nalle har länge funderat på hur det kommer sig att alla olika djur egentligen ser ut som de gör? Varför har katten svans och varför har elefanten en snabel? Och leoparden, varifrån kommer hans prickar? Just när Nalle klurar på det som bäst, får han besök av en tusenårig ande som berättar att han minsann var med och gav djuren deras olika egenskaper för länge, länge sedan ...



23
SEPTEMBER

Tid Lördag 23/9, 11.00, 13.00, 15.00
Pris 195, 145, 100 kr
Längd ca 45 min.
Plats Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester

NALLE



28
SEPTEMBER

Schumann & Börtz

Ny dubbelkonsert och klassisk Schumann firar in Börtz.

En av Sveriges största kompositörer firar i år sin åttioårsdag – det ska vi fira. Daniel Börtz är den ende i sin generation av svenska kompositörer som fortfarande är aktiv. Kvällens *Dubbelkonsert för en* är helt nyskriven och hade premiär våren 2023. Det är en dubbelkonsert för violin och viola, men den är skriven endast för en solist, något som konsertens solist Malin Broman inte är främmande för. Valet att kombinera dubbelkonserten med Schumanns fjärde symfoni är den jubilerande kompositörens eget. Hans önskan var just Schumann för att komplettera sin egen konsert – och vem vill säga nej till en jubilar?

Tid Torsdag 28/9, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Robert Schumann · Ouvertyr till operan *Genoveva*
Daniel Börtz · Dubbelkonsert för en, Violin- och violakonsert
Robert Schumann · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester
Thomas Dausgaard, dirigent
Malin Broman, violin och viola

PLATINA SILVER

A close-up portrait of a man with a grey beard and glasses, resting his head on his hand. The man has a thoughtful or weary expression. The background is dark and out of focus.

"Det var
som att jag
fick feber"



Under nästan sex decennier har Daniel Börtz varit en av landets mest omtalade och framgångsrika tonsättare. Under 2023 fyller han 80, något Malmö SymfoniOrkester firar med att framföra två av hans verk. Här berättar jubilaren om resan från uppväxtens Osby till landets stora scener.

– Osby var tidigt ute med kommunal musikskola, säger Daniel Börtz. Den drogs igång av driftiga folkskollärare och där fick jag min första fiolundervisning. Efter realskolan i Osby gick jag på musikkonservatoriet i Lund ett par år. Under den tiden tog jag ofta tåget till Malmö för att höra symfoniorkestern, som ju spelade på Stadsteatern på den tiden, nuvarande operan. Jag var inte så gammal då och sög åt mig allt jag kunde.

Kan du erinra dig några avgörande upplevelser som styrde in dig på tonsättaryrket?

– Ett ögonblick jag aldrig glömmer var när jag i slutet av femtiotalet satt som andreviolinist i Nordiska Ungdomsorkestern i Lund, jag var kanske fjorton år gammal. Vi befann oss i hörsalen på universitetet och skulle spela Brahms tredje symfoni. Så drog hornen och övriga bläcket igång med sina fantasiska första ackord, precis innan stråkarna kastar sig på sin stora melodi. Men jag kunde inte spela en ton under hela första satsen, för inledningen hade varit så överväldigande. Jag hade en liknande upplevelse i barndomen, när jag hörde en radiosändning av Mahlers andra symfoni. Det var helt förlamande. Mina föräldrar har berättat att det var som att jag fick feber. Musik kan verkligen påverka.



Du har genom åren arbetat med olika Malmöprofiler, som pianisten Hans Pålsson och gitarristen Göran Söller, men också fotografen Georg Oddner och poeten Jacques Werup. Hur träffades ni?

– Hans lärde jag känna i Stockholm, i samband med hans konserter där. Jacques och Göran började jag jobba med i slutet av sjuttiotalet. De hade länge funderat på att göra någon sorts föreställning utifrån Jacques texter och kom snart på att de ville involvera en tonsättare. På det viset kom jag med i bilden. Samarbetet utmynnade i tv-filmen *Fläckar av liv*, som sändes 1981. Det blev någon sorts tv-opera med både talad och sjungen text. Ett härligt experiment. Vi träffades en del nere i Malmö, hemma hos Georg och jobbade med projektet, men musiken spelades in i Stockholm. Det var väldigt fruktbärande år, både konstnärligt och på ett vänskapligt plan. Vi åstadkom en hel del tillsammans.

"För mig är det en oerhört stor inspirationskälla att lära känna musikern innan jag komponerar"

MSO kommer att framföra två av dina verk under den här säsongen, bland annat trumpetkonserten *Sånger och danser*, som du skrev för Håkan Hardenberger i mitten av nittitalet. Hur kom den till?

– För mig är det en oerhört stor inspirationskälla att lära känna musikern innan jag komponerar och Håkan är ett bra exempel på det. Med tiden kommer man fram till ett tillfälle när det börjar kännas spännande för båda med en konsert av det större formatet.

Trumpeten är ett oerhört uttrycksfullt instrument och sångens legato och uttryck finns i hög grad även i blåsinstrumenten, därav titeln.

Ett annat verk på programmet är den nykomponerade *Dubbelkonsert för en*, där samma solist spelar både violin och viola.

Hur går det till?

– Ja, konserten uruppförs i Norrköping våren 2023 och är skriven för violinisten Malin Broman, som också är en ruskigt härlig violaspelare. Men hon kommer inte att byta instrument i flygande fläng medan musiken pågår, det är alltså inte fråga om några cirkuskonster. De olika satserna är skrivna för det ena eller det andra instrumentet. Det är underbart att kunna utnyttja båda dessa fantastiska klangkällor i ett och samma verk på det här sättet.

*Osby var tidigt ute med kommunal musikskola.
Jag tog ofta läget till Malmö för att höra
symfoniorkestern och fastän jag inte var
så gammal såg jag åt mig att jag kunde*

Daniel Börtz

Daniel Börtz föddes i Hässleholm den 8 augusti 1943 och växte upp i Osby. Hans far var kusin till tonsättaren Hilding Rosenberg, som blev en tidig mentor för den unge Daniel.

Börtz studerade senare vid Musikkonservatoriet i Lund och från 1962 på Musikhögskolan i Stockholm. Hans musik består ofta av massiva klangfält, långa linjer och små idéer som utvecklas till något stort. Bruckner och Mahler är referenser som ofta förekommer i litteraturen om Börtz.

Bland hans många verk finns bland annat 13 symfonier (han använder själv ordet "sinfonia"), 17 solokonsalter och ett stort antal stycken för röst, soloinstrument och kammarensembler.

Två av Börtz symfonier är beställda av MSO – *Sinfonia 3* och *Sinfonia 8* som uruppfördes med symfoniorkestern 1977 och 1990. Han har även ett nära samarbete med MSOs hedersartist Håkan Hardenberger, verket *Sånger och danser* är tillägnad Hardenberger.

Börtz har dessutom skrivit mycket musik för scenen, bland annat operorna *Backanterna* (urpremiär 1991), som var ett samarbete med Ingmar Bergman, *Marie Antoinette* (1998) och *Medea* (2016).

12 Das Lied von der Erde

OKTOBER

En lovsång till livet och döden
på jordens eget språk.



Das Lied von der Erde – Jordens sång, baseras på dikter ur *Den kinesiska flöjten* av Hans Bethge. Mahler förundrades av visionen av jordens skönhet i dem och valde ut sju av dikterna och satte musik till dem.

Sångcykeln är komponerad i sex delar där den sista, avslutande satsen är nästan lika lång som de föregående tillsammans. Det genomgående budskapet är att jordens skönhet är evig, men att människans stund på jorden en dag kommer att ta slut. Det sista som hörs i denna sångsymfoni är ordet "ewig" som svävar som ett avsked över konsertsalen.

Tid Torsdag 12/10, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Richard Strauss - Tod und Verklärung
Gustav Mahler - Das Lied von der Erde

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Eve-Maud Hubeaux, mezzosopran
Nikolai Schukoff, tenor

PLATINA GULD



26

OKTOBER

Börtz & Rachmaninov

Jubilarens *Sånger och danser* förenas med Rachmaninov i längtansfull dramatik.

Firandet av Daniel Börtz åttioårsjubileum fortsätter, denna gång med hans trumpetkonsert *Sånger och danser* från 1996, komponerad för – och ikväll framförd av Håkan Hardenberger. Trumpetkonserten kompletteras med Rachmaninovs stora återkomst, Symfoni nr 2. Rachmaninovs dramatiska och förunderligt vackra symfoni är en spännande pendang till Börtz trumpetkonsert, där Hardenbergers lyriska spel förmedlar längtan och vemod. Att få fira Börtz är en stor glädje för MSO, som genom åren förräts flera verk av den jubilerande kompositören.

Tid Torsdag 26/10, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. 5 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Daniel Börtz · Trumpetkonsert, *Sånger och danser*
Sergej Rachmaninov · Symfoni nr 2

Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet

PLATINA GULD

Faurés REQUIEM

2+3

NOVEMBER

I säsongens dödsmässa möter vi ljuset med stora körer och Mahlers försvunna stycke.

Traditionen med ett requiem på hösten fortsätter och i år är det Faurés Requiem som ges. Denna mässa till de dödas minne är snarare gjord för att påminna om det vackra och förgängliga i livet, än för att tynga världen med sorg. Konserten kompletteras med Gustav Mahlers försvunna stycke *Blumine* skriven som andrasats sats till hans första symfoni. Just den andra satsen möttes av så mycket kritik att Mahler helt enkelt tog bort den ur partituret, och satsen försvann. Det var först 1966 som stycket återfanns, till musikhörsens och Mahler-fansens stora glädje.

Tid	Torsdag 2/11, 19.00 Fredag 3/11, 19.00
Pris	460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd	ca 1 tim.
Plats	Konserteralen

TORSDAGS OCH LÖRDAGSKONSERT

Gustav Mahler · Blumine ur Symfoni nr 1, Titan
Gabriel Fauré · Requiem

Malmö SymfoniOrkester
Eivind Aadland, dirigent
Alexandra Büchel, sopran
Fredrik Zetterström, baryton
Kör

PLATINA SILVER



9+10

NOVEMBER



Tomas Ledin – Symphonia

Ledins låtskatt som du aldrig upplevt den förr.

Ett musikaliskt möte i samklang. Tomas Ledin har skapat låtar som för evigt etsat sig fast i musikminnet hos större delen av den svenska befolkningen. I projektet *Symphonia* klingar hans musik på ett nytt sätt tillsammans med Malmö SymfoniOrkester. Publiken får uppleva både de mest självklara hitsen och mindre kända repertoar i nyskrivna orkesterarrangemang som öppnar för helt nya tolkningar av musiken. De nyskrivna orkesterarrangemangen är signerade kompositören, dirigenten och producenten Peter Nordahl, som också är den som leder konserten.

Tid	Torsdag 9/11, 19.00 Fredag 10/11, 19.00
Pris	795, 645, 495 kr
Längd	ca 2 tim. inkl. paus
Plats	Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Peter Nordahl, dirigent
Tomas Ledin, sång

23+25

NOVEMBER

Världens kanske mest kända inledningstoner och en violinkonsert med kompositörens initialer i partituret. Det här är musik som är skriven med drygt hundrafyrtio års mellanrum, en kort tidsperiod i världshistorien. Mellan åren som Beethoven skrev sin femte symfoni och Sjostakovitj skrev sin violinkonsert hann dock världen förändras flera gånger. Industrialisering, världskrig och helt nya ideal skiljde de två kompositörerna åt, men något som förenade dem var att båda var kompositörer som levde i skuggan av revolution. Revolutioner som märktes i deras musikskapande och som ledde till att båda i sin tid gjorde en egen revolution i musikkvärlden.

Tid	Torsdag 23/11, 19.00 Lördag 25/11, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 50 min. inkl. paus Lördag: ca 45 min.
Plats	Konsertsalen

TORSDAGSKONSERT

Dmitrij Sjostakovitj · Violinkonsert nr 1

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 5 i c-moll, Ödessymfonin

LÖRDAGSKONSERT

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 5 i c-moll, Ödessymfonin

Malmö SymfoniOrkester

Clemens Schuldt, dirigent

Marcus Bäckerud, violin, diplomand vid Musikhögskolan i Malmö

PLATINA TORSDAGSFAVORITER

STORA LÖRDAG **LILLA LÖRDAG**

Beethovens femma

En ständigt aktuell ödessymfoni
för en värld i förändring.

FÜNFTE SYMPHONIE
von

BEETHOVEN
Dem Fürsten von Lobkowitz und dem Grafen Rasoumoffsky g.
Op. 67.



30
NOVEMBER

de Billy & Bruckner

Två symfonier präglade av förändring och förvandling och med 100 år emellan.

Wolfgang Amadeus Mozarts Symfoni nr 36 och Anton Bruckners Symfoni nr 6 skrevs med dryga hundra års mellanrum och på dessa år hanns det med stora förändringar, rent av revolutioner, både politiska och musikaliska.

Mozart skrev sin symfoni under fyra dagar år 1783, när han stannat till i Linz för att vila upp sig under en resa till Wien. Fyrtio år senare föddes Anton Bruckner i den lilla byn Ansfelden som är en förort till Linz. Den sjätte symfonin omtalas ibland som ”den fula ankungen” bland hans kompositioner. Den är annorlunda, i både form och uttryck, men som sagan lärt oss blommar även fula ankungar ut och blir vackra svanar.

Tid Torsdag 31/11, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. 10 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 36, Linz-symfonin
Anton Bruckner · Symfoni nr 6

Malmö SymfoniOrkester
Bertrand de Billy, dirigent

PLATINA **SILVER**



7 DECEMBER

Hardenberger & Beethoven

Vackert livsbejakande när omaka blir par.

Ouvertyren till operetten *Candide*, Anders Eliassons fjärde symfoni och Beethovens *Kejsarkonsert* är stycken som vitt skiljer sig från varandra på pappret, men som på något märkligt sätt passar ihop. Det här programmet är livfullt, festligt och bedövande vackert.

Håkan Hardenberger har besökt MSO tidigare i höst för att spela Daniel Börtz Trumpetkonsert, men denna kväll dirigerar han MSO och kvällens solist Roland Pöntinen.

Tid Torsdag 7/12, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 50 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Leonard Bernstein · Ouvertyr till *Candide*

Anders Eliasson · Symfoni nr 4

Ludwig van Beethoven · Pianokonsert nr 5 Kejsarkonserten

Malmö SymfoniOrkester
Håkan Hardenberger, dirigent
Roland Pöntinen, piano

PLATINA **GULD**



Julstämning för familjen

**Samlas för en glittrande konsert med
allas favoriter.**

Kom i sann julstämning med Malmö
SymfoniOrkester på ett julpyntat Malmö
Live Konserthus!

Glittrande smällkarameller och tusen juleljus
i Lucias fotsteg – här finns något för alla åldrar.
Konserten ramas in med *En julsaga* av Charles
Dickens som utsmyckas med skönsång i kör.
Välkomna att fira in julen med oss!

Rekommenderad ålder: från 6 år.

Tid	Torsdag 14/12, 19.00 Fredag 15/12, 19.00 Söndag 17/12, 18.00
Pris	225, 175, 100 kr
Längd	ca 2 tim. inkl. paus
Plats	Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester
Andreas Hanson, dirigent

16+17

DECEMBER



Nalles luciatåg

Lussa med Nalle och alla världens gosedjur.

På luciadagen var Nalle med om något alldeles
särskilt. Han väcktes på morgonen av ett
sjungande och glittrande luciatåg. Nu vill han
skapa sitt eget lussetåg! Men var ska Nalle
börja? Vilka sånger ska de sjunga? Tycker alla
om lussebullar? Och vem var egentligen Lucia?
Tillsammans med världens alla gosedjur, sång
och musik, bygger Nalle ett fantastiskt luciatåg
för att lysa upp den mörka vinternatten och och
sprida glädje.

Rekommenderad ålder: 3-6 år.

Tid	Lördag 16/12, 11.00, 13.00, 15.00 Söndag 17/12, 13.00, 15.00
Pris	195, 145, 100 kr
Längd	ca 45 min.
Plats	Konsertsalen

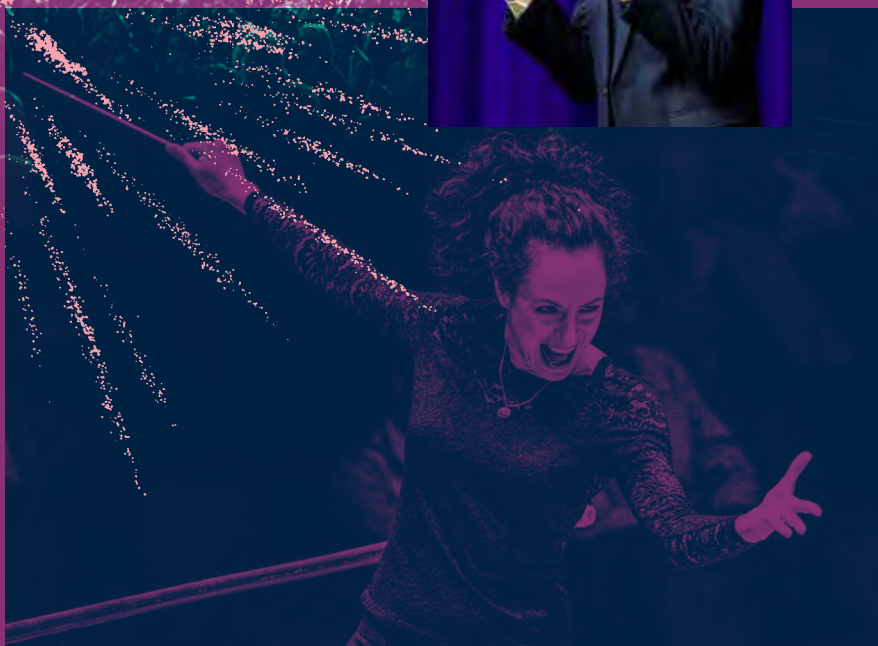
Malmö SymfoniOrkester
Andreas Hanson, dirigent

NALLE

Nyårsgala

31
DECEMBER

Årets gnistrande final laddad med minnesvärd klassisk musik.



Med glitter och champagne firar vi in det nya året på Malmö Live Konserthus och hör Malmö SymfoniOrkester briljera med sprakande virtuositet. Kvällens repertoar, som presenteras av Henrik Widegren, lockar fram färgstarka minnen från det gångna året och fyller salen av förväntan inför det nya. Varmt välkomna till en symfonisk urladdning som avslutning på 2023!

Tid	Söndag 31/12, 14.00, 17.00
Pris	495, 475, 370, 295, 175 kr
Längd	ca 2 tim. inkl. paus
Plats	Konserternsalen

Malmö SymfoniOrkester
Daniela Musca, dirigent
Henrik Widegren, nyårsvärd

Wienerafton

Kom och valsa in 2024 med oss!

Medryckande toner och virvlande valser fyller Malmö Live Konserthus denna Trettondagsafton i wienervalstens tecken. Malmö SymfoniOrkester med Rainer Honeck i spetsen inleder kvällen med hänförande melodier och välkända kompositioner. Ett kärt återseende som ej får missas. Därefter bjuder vi in dig och ditt sällskap att dansa på stora scenen till husets alldeles egna Wienerkapell – i sann Wienerafton anda.

Tid	Fredag 5/1, 18.00
Pris	495, 475, 370, 295, 175 kr
Längd	ca 2 tim. inkl. paus + dans
Plats	Konsertsalen, med dans efteråt på stora scenen.

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent och Stehgeiger



05
JANUARI

18, 20 JANUARI

Viva España

Värm dig med spansk hetta i ett januarikallt Malmö.

Den här kvällen bjuder MSO på tre stycken med tydlig spansk koppling. Gioacchino Rossini må ha varit från Italien, men de spanska influenserna är tydliga i Ouvertyren till operan om den fyndige frisören, den kärleksranke greven och den undersköna Rosina. Detta välkända stycke musik paras ihop med Joaquín Rodrigos kraftfulla konsert tillägnad trädgårdarna i det historiska slottet Aranjuez och Manuel de Fallas dramatiska historia *El amor brujo*, fylld av trolldom, spöken och framför allt passion.

Halldis Rønning dirigerar Malmö SymfoniOrkester och tar oss från ett januarikallt Malmö till ett hett och passionerat Spanien.

Tid	Torsdag 18/1, 19.00 Lördag 20/1, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 30 min. inkl. paus Lördag: ca 45 min.
Plats	Konsertsalen

TORSDAGSKONSERT

Gioacchino Rossini · Ouvertyr till operan Barberaren i Sevilla

Joaquín Rodrigo · Concierto de Aranjuez

Manuel de Falla · El amor brujo

LÖRDAGSKONSERT

Gioacchino Rossini · Ouvertyr till operan Barberaren i Sevilla

Manuel de Falla · El amor brujo

Malmö SymfoniOrkester
Halldis Rønning, dirigent
Fred Holmlund, gitarr – diplomand vid Malmö
Musikhögskola
Sångsolist publiceras på malmolive.se

PLATINA TORSDAGSFAVORITER

STORA LÖRDAG

"Samma känsla som stretchingen efter ett gympapass"

Kerstin gillar bilderna av böljande landskap som musiken av Nielsen och Stenhammar skapar. Jan föredrar Wagner och Sibelius och ser en direkt koppling till en annan genre han gärna lyssnar på – hårdrocken.

– Vi har hängt ihop sedan 15-årsåldern och våra vänner ser oss ibland som en person! Vi är lika på många sätt, men när det kommer till musik gillar vi olika. Fast vi tycker båda om att överraskas och introduceras till något vi annars inte hade lyssnat på, säger Kerstin.

Kerstin och Jan kallar sig kulturella allätare och har som nyblivna pensionärer hittat ett recept för en bra lördag. Den börjar med Malmö SymfoniOrkester. Innan de intar sina platser i konsertsalen tar de gärna en fika.

– Redan när vi kommer hit finns det en positiv förväntan i luften. När vi sedan går här ifrån är vi både avkopplade och fyllda med energi, så som stretchingen efter ett gympapass kan få en att känna. Sedan kan man göra något annat på kvällen, säger Kerstin.

– Här sitter man, i en fantastisk sal i en fantastisk stad. Då tänker jag ofta på vilken tur vi har haft och hur mycket det finns att vara tacksam över. Den känslan kommer ofta över mig, säger Jan.

Som för många andra är ett abonnemang ett bra sätt att verkligen komma i väg på konsert.

– Ibland upptäcker man något som man vill gå på, och så visar det sig att konserten redan har varit eller så är biljetterna slut. Nu finns de inlagda i våra kalendrar och vi missar inget, säger Kerstin.



Kerstin och Jan Sjöberg

LÖRDAGSSERIEN

Favoritstycke:

Dimman lättar av Carl Nielsen (Kerstin)

Vilken är då deras största konsertupplevelse? Självklart så finns det inte ett svar på den frågan, utan två.

– Förutom Wilmer X på Stortorget! Då skulle jag säga en av konserterna under Sibeliusfestivalen. Den både överraskade och slog an en sträng i mig, säger Jan.

– Jag har själv spelat en del av Carl Nielsen, så för mig var det stor igenkänning. Jag tycker också om när Malmö SymfoniOrkester samarbetar med andra musiker inom andra genrer. Hyllningskonserten till Marie Fredriksson var fantastisk.

25
JANUARI

Haydn & Pettersson Sjuan

Utforska mötet mellan
ljus och mörker med
två mästerverk i
stark kontrast.

Två väldigt olika kompositörer, med olika förutsättningar och livserfarenheter. Två symfonier, där den ena är fylld av solsken och lätthet och den andra gestaltar totalt mörker. Samma siffra – sju. Kan man dra några paralleller mellan dessa två till synes skilda verk – var i livet befann sig de båda kompositörerna vid tillkomsten av dessa mästerverk? Båda hade hunnit fylla sina liv med erfarenhet, succéer och motgångar samt vunnit respekt hos både publik och kollegor. Vad kan vi som lyssnare höra i deras olika toner, och vad säger musiken om deras liv? Går det att hitta en koppling mellan symfonierna, utöver siffran? Fundera på det medan du njuter av Malmö SymfoniOrkester, denna kväll dirigerad av Eivind Gullberg Jensen.

Tid Torsdag 25/1, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Joseph Haydn · Symfoni nr 7, Le midi
Allan Pettersson · Symfoni nr 7
Malmö SymfoniOrkester
Eivind Gullberg Jensen, dirigent

PLATINA GULD



01

FEBRUARI

Symphonie fantastique

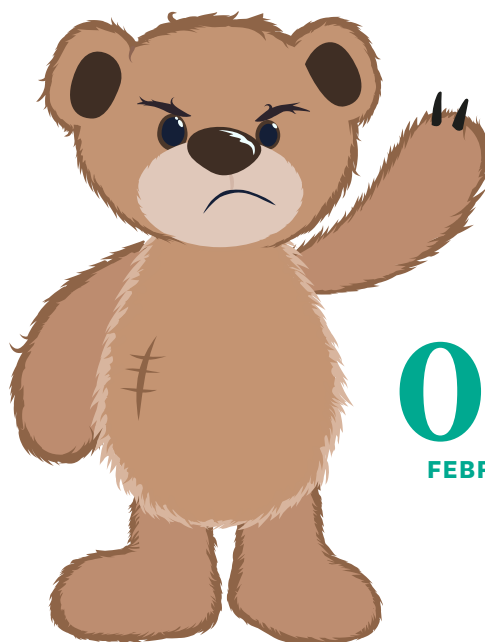
Naturlyrik och passionerad galenskap i skön förening.

Tre stycken suggestiv musik, från mardrömmar hos Natanael Berg till ren skräck och skriande påvar hos Marc Anthony Turnage. Kvällen avslutas med Hector Berlioz opiumdrömmar, där den maniska kärleken låter lyssnaren följa med djupt in i galenskapen, och till slut hamna i den infernaliska elden. En konsert med musik som griper tag i dig och fyller konsertsalen med starka känslor.

Tid Torsdag 1/2, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Natanael Berg · Traumgewalten
Marc Anthony Turnage · Three Screaming Popes
Hector Berlioz · Symphonie fantastique
Malmö SymfoniOrkester
Peter Szilvay, dirigent

PLATINA **SILVER**



03

FEBRUARI

Nalle är arg

Hur låter känslor? Det utforskar Nalle som inte alls är på humör.

Vad i hela världen är det som står på? Nalle känner sig alldeles konstig i kroppen. Det surrar, han känner sig varm. Ingenting känns rätt! Frukosten var äcklig, kläderna sitter fel och nu vill han bara skrika åt allt och bara lyssna på arg musik! Hur låter den? Om symfoniorkestern kan låta precis så arg som Nalle känner sig, kan de även spela musik som låter som andra känslor?

Tid Lördag 3/2, 11.00, 13.00, 15.00
Pris 195, 145, 100 kr
Längd ca 45 min.
Plats Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester

NALLE

Förflyttas mellan skandalös
passion, musikaliska utmaningar
och ett sista farväl.

15
FEBRUARI



Ett av världens mest älskade balettstycken, en borttappad begravningsång och ett klarinettstycke skrivet för att testa musikerns talang.

En fauns eftermiddag ställde med sina erotiska undertoner till skandal när Vaslav Nijinskij koreograferade Debussys suggestiva stycke. Mindre skandalös, men betydligt mer fylld av dramatik, var Stravinskijs balett *Petrusjka* där marionettdockorna i en rysk dockteater får liv och passioner dockorna emellan får ödesdiga konsekvenser.

Till det ett klarinettstycke, skrivet av Debussy som ett prov för att testa Paris Musikkonservatoriums klarinettstudenter färdigheter och en begravningsång skriven av Stravinskij till minne av vännen och mentorn Rimskij-Korsakov.

Tid	Torsdag 15/2, 19.00
Pris	460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd	ca 1 tim. 40 min. inkl. paus
Plats	Konserteralen

Claude Debussy · En fauns eftermiddag
Claude Debussy · Première rhapsodie
Igor Stravinskij · Chant funèbre
Igor Stravinskij · Petrusjka (version 1947)

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Andrea Scaffardi, klarinett

PLATINA **SILVER**

Petrusjka



Upplev Griegs sagolika äventyr från förtrollande fjäll till sfinxer i fjärran land.

En marockansk soluppgång och dansande troll, det är kanske de två mest spelade styckena musik som Grieg någonsin skrev. I *Peer Gynt* är det målande bilder i Griegs noter, från stolta norska fjäll till förförande magdans.

Edvard Griegs mest kända verk skrevs en gång som musik till skådespelet av Henrik Ibsen, som ikväll kommer att berättas tillsammans med musiken. Vi börjar på bröllopet där Peer Gynt rövar bort sin förra kärlek Ingrid och följer den omoraliska antihjälten på hans påföljande resor. In i trollberg, ut på havet, till sfinxer i Egypten, och avslutar hemma i Norge i Solveigs knä.

Tid	Torsdag 14/3, 19.00 Lördag 16/3, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	ca 1 tim.
Plats	Konsertsalen

TORS DAG OCH LÖRDAGSKONSERT

Edvard Grieg · I bryllupsgården, preludium till Peer Gynt

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 1

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 2

Edvard Grieg · Solveigs vuggevis

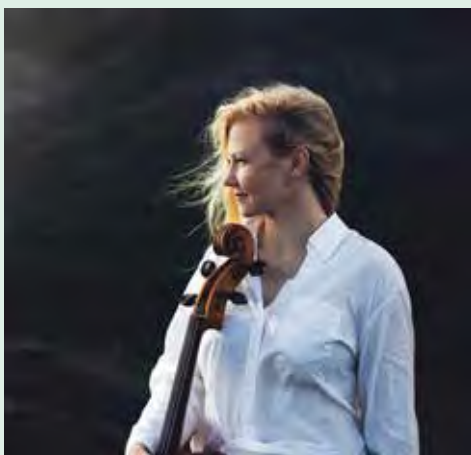
Malmö SymfoniOrkester

Emilia Hoving, dirigent

Se fler medverkande på malmolive.se

PLATINA **TORS DAGSFAVORITER** **STORA LÖRDAG**
LILLA LÖRDAG

14+16 MARS Peer Gynt



21 MARS

Hillborg & Stenhammar

Mästarmöte som ger plats för både stillhet och känslostormar.

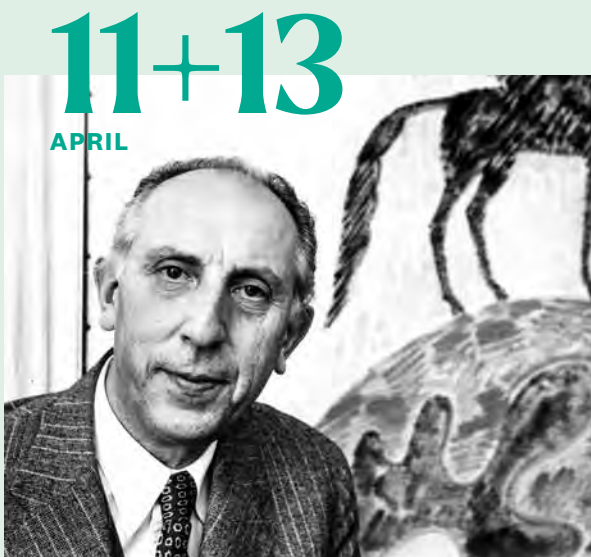
Malmö SymfoniOrkester vill koppla ihop tradition och nyskapande. Denna konsert med två svenska mästare är en del av denna ambition. Anders Hillborgs cello-konsert ger lyssnaren en upplevelse av både stillhet och känslostorm när han låter stråkarna i orkestern ta plats och bära kvällens solist Amalie Stalheim. Wilhelm Stenhammars första symfoni var ett verk han själv inte var nöjd med, men som publiken – både då och nu, älskade. Romantik med drag från både Wagner och Bruckner fyller symfonin, men ändå med ett distinkt Stenhammartonspråk.

Tid Torsdag 21/3, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Anders Hillborg · Cellokoncert
Wilhelm Stenhammar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
 Patrik Ringborg, dirigent
 Amalie Stalheim, cello

PLATINA GULD



Beethovens Eroica

Två historiskt avgörande treor med stilmässig spännvidd.

Människans fyra livsåldrar och hjältemod är temat för dessa två ”treor”, Ludwig van Beethoven och Hilding Rosenbergs tredje symfonier. Det går ofta att se en slags vändpunkt i en kompositörs liv när den tredje symfonin blir till, så också hos dessa två herrar. Beethovens *Eroica*-symfoni var den som tog Beethoven från de wienerklassiska traditionerna och in i romantiken och Rosenbergs *De fyra livsåldrarna* var ett stort steg för den svenska modernistiska musiken. I den här konserten får du uppleva de kontraster som finns inom symfonisk musik.

Tid Torsdag 11/4, 19.00
 Lördag 13/4, 13.00
Pris Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr
 Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd Torsdag: ca 2 tim. inkl. paus
 Lördag: ca 1 tim.
Plats Konsertsalen

TORS DAGSSKONSERT
Hilding Rosenberg · Symfoni nr 3, *De fyra livsåldrarna*
Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 3, *Eroica*

LÖRDAGSKONSERT
Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 3, *Eroica*

Malmö SymfoniOrkester
 Mario Venzago, dirigent

PLATINA SILVER STORA LÖRDAG



18

APRIL

Soustrot & Bolero

Fransk afton med klassiskt sagotema och hypnotisk karnevalskänsla.

Franskt hela kvällen, vad annars när Marc Soustrot står på dirigentpulten? Det blir suggestiva bilder av svallande vågor, blandat med klassiska sagor som *Törnrosa* och *Skönheten och odjuret*, i Debussys respektive Ravels tappningar. Det blir också karnevalskänsla i Berlioz *Le carnaval romain*, en ouvertyr skriven för att spelas på konserter. Som avslutning hör vi Ravels sista och mest kända komposition *Bolero*. Skriven på uppdrag från dansösen Ida Rubenstein blev verket med sin repetitiva, närmast hypnotiska, komposition en omedelbar succé som håller i sig än.

Tid Torsdag 18/4, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Hector Berlioz · Le Carnaval Romain
Claude Debussy · La mer
Maurice Ravel · Ma mère l'oye, Gåsmors sagor
Maurice Ravel · Bolero
 Malmö SymfoniOrkester
 Marc Soustrot, dirigent

PLATINA GULD



20 APRIL

Nalles trädgård

Nalle bjuder in alla små busfrön till en musikalisk trädgårdsfest!

Äntligen är våren här! Ute syns det knoppar på träden och fåglarna kvittrar överallt. Nalle vill lyssna på musik som får allt att växa när han påtar i sin nya trädgård. Här planterar han små frön som ska växa och blir jättestora. Kan musiken hjälpa Nalles trädgård att blomstra? Välkommen in i Nalles musikaliska trädgård, där växter och musik lever tillsammans!

Tid Lördag 20/4, 11.00, 13.00, 15.00
Pris 195, 145, 100 kr
Längd ca 45 min
Plats Konsertsalen

Malmö SymfoniOrkester

NALLE

Sir Andrew Davis & Elgar

APRIL

25

**Ljuv romantik
och modernistiska
toner när världs-
dirigent gästar MSO.**

Sällan har uttrycket ”finbesök” varit mer passande än när världsdirigenten Sir Andrew Davis gästar Malmö och dirigerar Malmö SymfoniOrkester. Förutom att han är ansedd som världens kanske främste uttolkare av Elgars musik, är han också insatt i den svenska repertoaren. Han var tidigare förste gästdirigent vid Kungliga Filharmoniska Orkestern, och nu föräras MSO ett unikt besök. Det blir både engelskt och svenskt under denna konsert, både ljuv romantik och modernistiska utmanande toner. Den här konserten avslutas med Elgars högt älskade första symfoni. Vi garanterar en kväll att minnas.

Tid Torsdag 25/4, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 2 tim. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Ingvar Lidholm · Kontakion
Frederick Delius · The Walk to the Paradise Garden
Edward Elgar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester
Sir Andrew Davis, dirigent

PLATINA GULD

28 APRIL

Malmö Musik- högskolas Symfoni- orkester

Med naturen som
inspirationskälla.

Inspirerad av sitt älskade hemland skapade Smetana sitt mästerverk *Má Vlast*, "Mitt fosterland", en serie korta musikaliska poem med referenser till den tjeckiska naturen och folkmusiken. Eduard Tubins estniska danssvit i tre satser hämtar också inspiration från sitt lands folkmusik.

I Tjajkovskijs mäktiga fjärde symfoni har varje sats sin utpräglade karaktär, från den kraftfulla öppningsfanfaren i första satsen, via andrasatsens undersköna oboetema och tredje satsens fjäderlätta pizzicati till den virvlande slutsatsen i ett hisnande tempo!

Tid Söndag 28/4, 16.00
Pris 225, 175, 100 kr
Längd ca 1 tim. 50 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Bedřich Smetana · Moldau, symfoniskt poem nr 2 ur *Má Vlast*
Eduard Tubin · Estnisk danssvit för orkester
Pjotr Ilyich Tjajkovskij · Symfoni nr 4

Malmö Musikhögskolas Symfoniorkester

16
MAJ



Scheherazade

Följ med på finskt palatsäventyr och
upplev mytens magi i *Tusen och en natt*.

Mystik och sagor, rökelsedoft och äventyr. MSO tar oss med på en resa till myternas och sagornas *Tusen och en natt*, med hjälp av Aulis Sallinen och Nikolaj Rimskij-Korsakov.

I Sallins *At the Palace Gates* är det slagverk och blås som får stå för äventyret när vi rör oss genom palatsets vindlande gångar och svala trädgårdar. Kvällens solist är Malmö SymfoniOrkesters egen Samuli Örnströmer som i Sallins cellokonsert får visa både sitt mest romantiska och expressiva register. Kvällen avslutas med en verklig saga, *Scheherazade* av Rimskij-Korsakov.

Tid Torsdag 16/5, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 50 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Aulis Sallinen · *At the Palace Gates*, Ouvertyr till operan *Palatset*
Aulis Sallinen · Cellokonsert
Nikolaj Rimskij-Korsakov · *Scheherazade*

Malmö SymfoniOrkester
Paul Mägi, dirigent
Samuli Örnströmer, cello

PLATINA GULD

Lämna jorden en stund.
Flyg ut i universum i en
rymdfarkost gjord av musik.

30 01
MAJ JUNI

Gustav Holst

PLANETERNA

I Anna Porvaldsdóttir tondikt *Metacosmos* är det universums tomhet som får huvudrollen och den naturliga balansen mellan skönhet och kaos. Publiken tas med ut i rymden med hjälp av bryska rytmer och ett fantasifullt tonspråk. I Gustav Holsts *Planeterna* reser vi från jorden till planeterna i vårt solsystem. Från Mars, den krigsbärande till mystikens Neptunus. För Holst var den astrologiska betydelsen väldigt viktig och han såg på astrologi som en verklig vetenskap – men så var han ju jungfru också.

Tid	Torsdag 30/5, 19.00 Lördag 1/6, 13.00
Pris	Torsdag: 460, 365, 295, 245, 145 kr Lördag: 295, 195, 145 kr
Längd	Torsdag: ca 1 tim. 35 min. inkl. paus Lördag: ca 50 min.
Plats	Konsertsalen

TORSDAGSKONSERT
Anna Porvaldsdóttir · Metacosmos
Gustav Holst · Planeterna

LÖRDAGSKONSERT
Gustav Holst · Planeterna

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent

PLATINA SILVER STORA LÖRDAG LILLA LÖRDAG



Svensk sommar

– nationaldagskonsert

Tre svenska verk med löften om de ljusa sommarnätter som väntar oss.

Tre svenska kompositioner från då och nu hjälper Malmö SymfoniOrkester att fira nationaldagen. Först *Rån*, ett diplomverk av Erik Valdemar Sköld, sedan Wilhelm Peterson-Bergers *Gullebarns vaggssånger*, i kväll sjungna av mezzosopranen Emma Sventelius, och Franz Berwalds *Sinfonie singulière*, som alla skapar en känsla av svensk sommar och ljusa nätter.

Tid Torsdag 6/6, 19.00
Pris 460, 365, 295, 245, 145 kr
Längd ca 1 tim. 45 min. inkl. paus
Plats Konsertsalen

Erik Valdemar Sköld · *Rån*
Wilhelm Peterson-Berger · *Gullebarns vaggssånger*
Franz Berwald · *Sinfonie singulière*

Malmö SymfoniOrkester
Andreas Hanson, dirigent
Emma Sventelius, mezzosopran

PLATINA **GULD**

06
JUNI



"Kul att prata
med människor
som brinner för
klassisk musik"



Om du har ringt till Malmö Live för att boka paus-förfriskningar eller köpt konsertbiljetter i kassan, är chansen stor att du har pratat med Julia Isaksson. Men hon har ett annat yrke också: hon är utexaminerad konsertpianist.



Berätta om din väg in i musiken.

– Mina morföräldrar hade ett piano som jag brukade leka med. Sen gick jag på musikdagiset Tvärflöjten i Lund och när jag var sju började jag på kulturskolan. På gymnasiet gick jag natur, men så sökte jag till Royal Academy of Music i London på vinst och förlust och kom in. Då tänkte jag ”Nu eller aldrig”. Det blev sex år i London, med kandidat- och masterexamina. Och därefter diplomexamen på Musikhögskolan i Malmö.

Vilken musik var särskilt viktig för dig när du bestämde dig för att satsa på att bli konsertpianist?

– Yuya Wang och Martha Argerich var mina stora idoler när jag var i femtonårsåldern. Jag var helt besatt av Prokofjevs andra pianokonsert och Ravels pianokonsert i G-dur, särskilt andra satsen.

Så hur hamnade du i kassan på Malmö Live?

– Jag började jobba som publikvärd i december 2021, när jag hade en skada och inte kunde spela så mycket piano. Jag sökte mig hit för att närma mig musiken på ett annat sätt. En tid senare började jag i kassan för de behövde förstärkning. Nu jobbar jag både där och som publikvärd.

Vad brukar du hjälpa besökarna med?

– I kassan har vi många samtal med människor som vill köpa biljetter och abonnemang, eller byta plats eller få information om vilka extranummer som har spelats. Som publikvärd är det också fokus på publikens välbefinnande och man jobbar bland annat med att stå i garderoben, släppa in publiken i konsertsalen, hjälpa dem hitta och svara på frågor. Ibland står man inne i salen under konserten och då får man ju uppleva musiken också.

Vad är det bästa med att möta publiken i samband med en konsert?

– Att alla är så förväntansfulla. Många besökare tycker om att diskutera musiken med oss efteråt och dela med sig av sina upplevelser. Det är väldigt kul att prata med folk som brinner för klassisk musik lika mycket som jag själv.



Malmö Symfoni-Orkester

2023—24

Malmö SymfoniOrkester (MSO) är en av Sveriges ledande symfoni-
orkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk
orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som
Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren
breddats mot ryska och franska verk. MSO har en stark förankring i
nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsät-
tare. År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare
Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med
crossover-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen
och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom
Nallekonserter, Jul- och familjekonserter, El sistema-inspirerade
Sida vid Sida-konserter med Malmö Kulturskola, filmmusikkonserter,
Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med
Musikhögskolan i Malmö.

VIOLIN 1

1:e konsertmästare
Marika Fältskog

Alt. 1:e konsertmästare
Jörgen Svensson

Alt. 1:e konsertmästare
Håkan Rudner

2:e konsertmästare
Malin Nyström

3:e konsertmästare
Vakant

Leif Johannesson
Eva Härdelin Rydström
Britt Forsströmson
Rhona Duncan
Olga Gustafson
SuJin Jang
Ulrieke Joanna Rasmussen
Hyewon Lim
Elin Martinez Paulsberg
Vakant
Vakant

VIOLIN 2

Line Fredens*
Vakant*
Vakant**
Klas-Göran Wahlgren
Roland Sandström
Lovisa Wahlgren
Peter Axell
Åke Hult
Göran Eklundh
Anna Rosén
Benjamin Mönnekes
Charlotta Bergkvist
Staffan Rejle (vik)

VIOLA

Susanja Nielsen*
Gunnar Jedvik**
Vakant**
Rein Ader
Lukasz Lisowski
Bo-Inge Karlsson
Linda Fredriksson
Dinu Serfezi
Agata Wnuk
Laura Rubio Lleo
Vakant

CELLO

Solocello
Niels Ullner*
Samuli Örnströmer*

Annette Helmers**
Åsa Jacobsson**
Karin Gustafsson
Ann-Kersti Goa
Rebecka Ronge
Ulrika Bay Lauridsen
Vakant

KONTRABAS

Maren Reck*
Lukasz Jamer**
Vakant**
Johannes Parkler
Jordan Scapinello
Gregory Vartian-Foss
Vakant

FLÖJT

Malin Nordlöf*
Hyeryung Hedy Lim**
Vakant
Katlijn Sergeant
(även piccolaflöjt)

OBOE

Vakant*
Christiane Delling**
Annika Härdelin-Sandström
Steffen Blindheim
(även engelskt horn)

KLARINETT

Andrea Scaffardi*
Gustav Wetterbrandt**
Vakant
Carl-Johan Stjernström
(även basklarinett)

FAGOTT

Annika Fredriksson*
Alexandru Chirica*
Vakant
Vakant (även kontrafagott)

VALTHORN

Johan Åhnberg*
Einar Öhman**
Gunnar Rohlén
Gustav Carlsson
Jake Maczynski
Vakant

TRUMPET

Gustav Melander*
Matteo Battistoni**
Vakant
Vakant

TROMBON

Olle Elfström*
Johannes Rubensson**
Vakant
Jan Lindberg (bastrombon)

TUBA

Kristoffer Bröte*

PUKOR & SLAGVERK

Magnus Ohlsson* (pukor)
Patrick Raab** (pukor, slagverk)
Anders Hassgård* (slagverk)
Bo Håkanson** (slagverk)

HARPA

Lena Petersson*

ORKESTER- ADMINISTRATION

Adam Stadnicki, *Orkesterchef*

Chatarina Martinsson,
Bitr. orkesterchef

Emelie Sandgren
Thörn, *Orkester- och
produktionskoordinator*

Andreas Wetterlund,
Orkesterbibliotekarie

Anton Nilsson,
*Assisterande
Orkesterbibliotekarie*

* Stämledare

** Alt. stämledare

Konsert- salen



Sittplatser: 1 607 + 100 på körläktaren

Scenyta: 274 kvm

Invändig takhöjd: 21 meter (som Lunds domkyrka)

Träslag: Ek

Efterklang: 2,2 sekunder (kan vid behov reduceras till 1,5 sekunder)

Volym: 22 000 kubikmeter

Bredd och längd: 22 x 50 meter

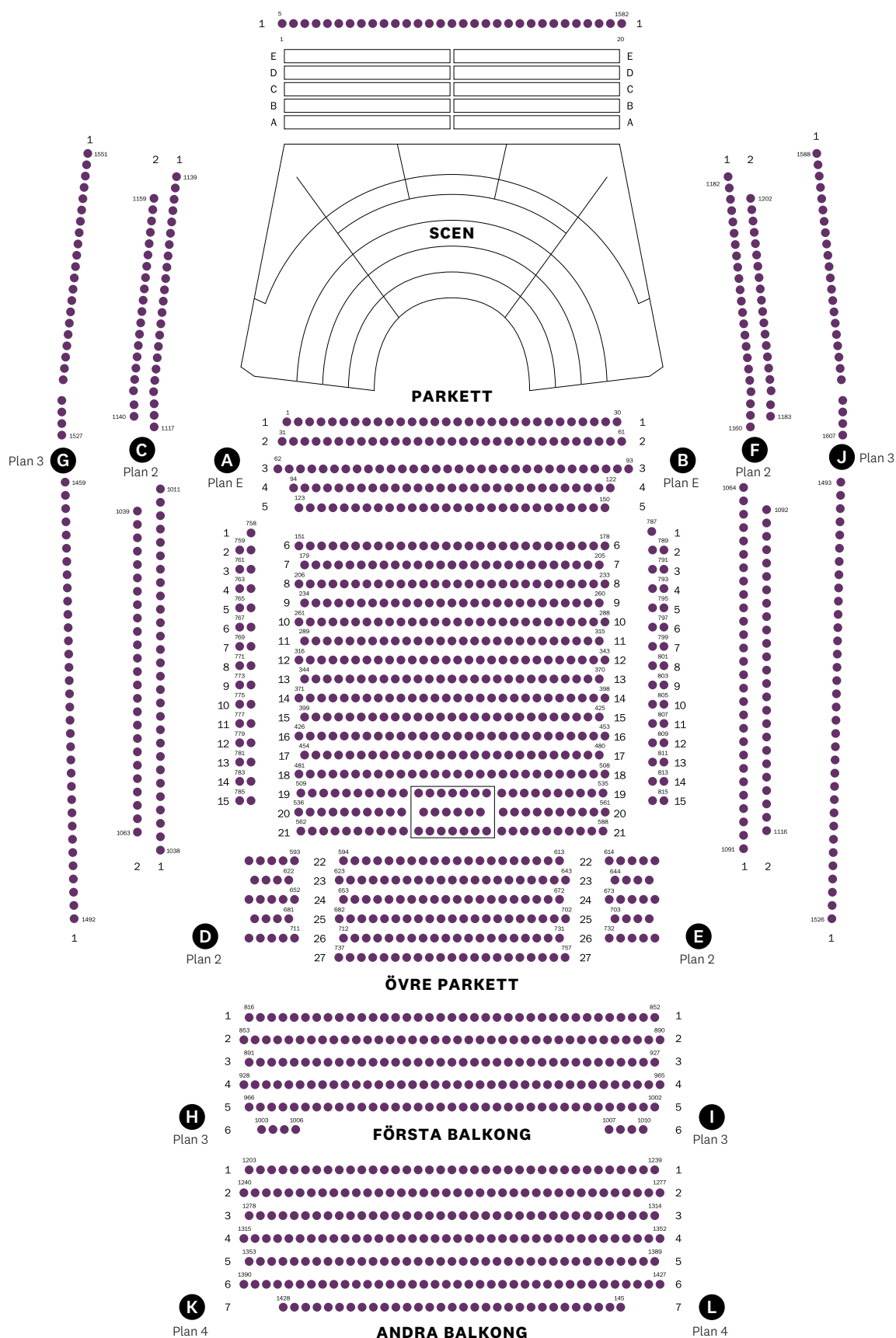
Högtalare: Närmare 100 st utspridda runt om i salen

Reflektor: 150 kvm, varierbar

Arkitekt: Schimdt/Hammer/Lassens Architects

Akustiker: Jan-Inge Gustafsson, Akustikon

Akustisk förebild: Musikverein i Wien



Välkommen till Malmö Live Konserthus

Inför ditt konsertbesök

SÅ KÖPER DU BILJETT

Det enklaste sättet att köpa biljett till våra konserter är via vår hemsida. Där kan du betala med Visa/Mastercard, Swish eller med presentkort.

Du kan också få hjälp att köpa biljetter över disk eller telefon. Då besöker du Biljettcenter på entréplan i Malmö Live. Du kan också kontakta biljettcentret för övriga frågor och hjälp kring ditt köp. Aktuella öppettider hittar du på vår hemsida.

SÅ HÄR KÖPER DU BILJETT VIA MALMOLIVE.SE

När du köper biljett via hemsidan läggs ditt köp på Mina sidor. Därifrån laddar du enkelt ner den och visar upp den på din telefon, eller som utskrift. Mina sidor når du när du loggat in med dina lösenordsuppgifter på hemsidan.

ÅTERKÖP OCH BYTEN

Vi erbjuder inte återköp av biljetter. Du som har biljett till en MSO-konsert har däremot möjlighet att byta till en annan ordinarie MSO-konsert. Detta ska göras senast 3 dagar före den ursprungliga konserten. Vid byte av en lösbiljett tillkommer en bytesavgift på 30 kr per biljett. För byten av abonnemangsbiljett, se villkor och förmåner på malmolive.se/mso/konsertserier.

RABATTER

Om det finns rabatt på en konsert framgår det när du väljer plats på en konsert/föreställning via hemsidan. Du kan oftast få rabatt som barn och ungdom. Alternativen dyker upp när du bokar din biljett. Vid begäran ska du kunna visa giltigt ID-kort eller intyg vid entrén till salongen.

SERIER OCH ABONNEMANG

Vill du se flera konserter under en säsong? Då ska du bekanta dig med våra förmånliga abonnemangsserier på sid. 54–59. Serierna köper du enklast via hemsidan där du också hittar alla förmåner och villkor. Du är naturligtvis även välkommen att boka med personlig service genom vårt biljettcenter. Abonnemangsserierna går att köpa fram till första konserttillfället i varje serie.

PRESENTKORT

Du kan köpa presentkort på valfri summa via hemsidan och vårt biljettcenter. Presentkortet är giltigt i 2 år från inköpsdagen och kan användas till alla konserter och föreställningar som Malmö Live Konserthus säljer biljetter till. Kortet gäller också till förbeställning av mat och dryck till pausen. Däremot inte som betalning i barerna.

TILLGÄNGLIGHET

Malmö Live är tillgänglighetsanpassat. Du når samtliga 4 konsertplan med hiss. För dig med nedsatt hörsel går det att låna hörselstöd i garderoben på nedre plan. Kontakta våra publikvärdar så hjälper de dig med inställningarna.

Malmönyckeln och ledsagare

Vi samarbetar med Malmönyckeln, ett kort som ska underlätta för personer med speciella behov att ta del av aktiviteter i samhället. Med Malmönyckelkortet eller motsvarande ledsagarintyg, får du ta med en stödperson till våra konserter. Ledsagar- och rullstolsplats bokas genom biljettcentret. Vid begäran behöver du kunna visa giltigt kort och/eller ledsagarintyg.





Fem tips för ditt konsertbesök

1 Garderoberna öppnar 1 timme före konsert-start. En stor garderob finns på garageplan. Vid behov och vid större arrangemang finns garderober även på våning 1 och våning 2. Garderoberna är gratis vid MSOs abonnemangskonserter.

2 Förbeställ mat och dryck via hemsidan eller via Biljettcenter. Då kan du enkelt hitta ditt bordsnummer på listorna i foajén. Du kan även boka dryck och enklare snacks direkt i de mobila barerna. Pausbokningen stängs några dagar innan konsert. Är bokningen stängd innan dess så beror det på att det är fullbokat till den konsert du önskar boka.

3 Försenad till konserten? Sök upp publikvärdarna så får du hjälp in i salongen vid lämpligt tillfälle. Lämpligt tillfälle kan variera från konsert till konsert. Ibland kan du få vänta länge, och när du blir insläppt så får du sätta dig på första lediga plats för att inte störa den övriga publiken. Det kan hända att du först når din köpta plats efter pausen.

4 Dela din upplevelse. I samband med applådtack inför paus eller vid konsertens slut går det bra att fotografera med mobilkamera. Använd gärna #malmölive och #malmösymfoniorkester när du laddar upp dina bilder på sociala medier.

5 Visa hänsyn i konsertsalen
För att alla ska ha en bra konsertupplevelse har vi några grundregler. Det handlar om att inte störa andra konsertbesökare eller musiker. Tänk därför på att:

- Dryck, mat, godis och annat ätbart inte är tillåtet i konsertsalen.*
- Fotografering eller film- och ljudupptagning under framförande inte är tillåtet.
- För mer vett och etikett se: malmölive.se/mitt-besok.

*Undantaget är våra Nallekonserter. Vid dem delar vi ut muggar som du kan ha ditt godis i.

Alla vägar bär till Malmö Live Konserthus

Det är enkelt att ta sig till Malmö Live Konserthus. Både bussar och tåg stannar i direkt närhet och Centralstationen ligger inom max 10 minuters gångavstånd.

Med bil

I kvarteren runt Malmö Live finns flera parkeringshus. Från P-huset Malmö Live, med infart från Beringsgatan, kan du kliva direkt in i vår foajé. För frågor som rör parkering kontakta P-Malmö: pmalmo.se, 040-605 69 80.

Taxi

Taxibilar hittar du vid entrén till Clarion Hotel & Congress, Dag Hammarskjölds Torg 2.



Våra vänner & partners

MSO-VÄNNER

Malmö SymfoniOrkesters Vänner, (MSOV), är en ideell förening med knappt 300 medlemmar och fungerar som en mötesplats för de som vill fördjupa sin relation till orkestern. Föreningen arrangerar träffar där medlemmarna förutom att njuta av musik och mat också får möjlighet att träffa MSOs musiker och höra dem berätta om karriär och musikervardag. Medlemmarna samlas även för att lyssna till repetitioner med orkestern. Som medlem kan du gå lyssnarkurser för att fördjupa dina kunskaper om klassisk musik. Föreningen har också som mål att främja utvecklingen för den enskilda musikern i MSO och delar årligen ut stipendier till musikerna för fortbildning och förkovran. Under föreningens trettio år har MSOV lyckats samla in nästan 3,5 miljoner kronor som bidragit till orkestermedlemmarnas utveckling. Medlemskap i MSOV kostar 200 kr, som sätts in på bankgiro 5731-0872. Namn, adress och e-post ska uppges vid inbetalningen. Medlemskapet inkluderar medlemstidningen Notbladet.

Anna-Lena Bengmark, ordförande
annalena.bengmark@gmail.com

STIFTELSEN MSO

Stiftelsen Malmö SymfoniOrkester bildades 1937 och är en ideell och opolitisk enhet med egen styrelse som har till uppgift att stödja konstnärliga syften och möjliggöra inköp av värdefulla instrument. Stiftelsen bidrar till att bevara och vårda orkesterns kulturarv.

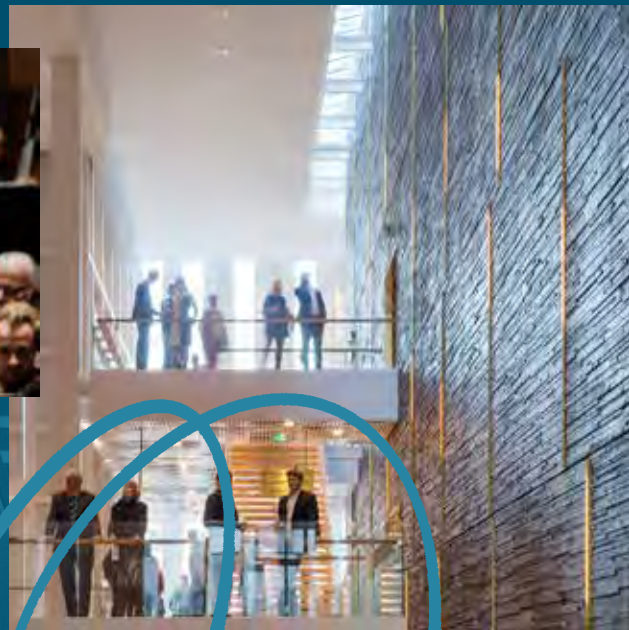
MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ

Malmö SymfoniOrkester har ett mångårigt samarbete med Musikhögskolan i Malmö. Bland annat får masterstudenter varje år göra en arbetsvecka i orkestern, där de tjänstgör på samma villkor som MSOs musiker. Denna praktik är uppskattad och ger musikstudenterna nyttiga erfarenheter inför framtiden. MSO har också ett samarbete med Musikhögskolans kompositionsutbildning, solistdiplomander och skolans symfoniorkester, som varje säsong ges möjlighet att framträda i Konsertsalen på Malmö Live. För MSO är detta utbyte med nästa generations musiker angeläget och orkestern ser samarbetet som ett viktigt led i att föra traditionerna kring konstarten vidare.

SPONSORER & SAMARBETSPARTNERS

Med ett öppet och inkluderande program är Malmö Live en attraktiv partner för företag som uppriktigt vill vara engagerade i att förbättra samhället. Tillsammans med Skanska har vi startat *Nätverket Live* som sedan 2016 är navet för vårt arbete med CCR, Corporate Cultural Responsibility. Flera företag från olika branscher engagerar sig i nätverket för att medverka till att skapa ett socialt hållbart Malmö. Till exempel bidrar Skanska, Massive Entertainment, TePe, Sigeman & Co samt Clarion Hotel & Congress till ungdomssatsningen 040 Live och Ensamkommandes förbunds studentfirande. Skånes Ungdomssymfoniorkester/SKUSO och Symfonikursen Live stöds även av Elly Berggrens Stiftelse och Swedbank genom Sparbanksstiftelserna Skåne, Finn, Färs & Frosta, 1826 samt Stiftelsen Gripen.

Vill du och ditt företag också vara med? Tillsammans kan vi göra skillnad! Kontakta oss på info@malmolive.se



TORSDAGAR 19.00
22 KONSERTER
5 060 KR

7 SEPTEMBER

SÄSONGSÖPPNING ELDFÅGELN

Carl Maria von Weber · Overture till operan Friskytten

Kurt Atterberg · Hornkonsert

Igor Stravinskij · Svit ur Eldfågeln, (version 1945)

Malmö SymfoniOrkester

Gemma New, dirigent

Johan Åhnberg, horn

14 SEPTEMBER

BROSTRÖM & SIBELIUS

Jean Sibelius · Lemminkäinen-svit, fyra legender ut Kalevala

Tobias Broström · Symfoni nr 1, Albedo

Malmö SymfoniOrkester

Johannes Gustavsson, dirigent

21 SEPTEMBER

PIAZZOLLA & MENDELSSOHN

Wojciech Kilar · Orawa för stråkorkester

Astor Piazzolla · Estaciones Porteñas, De fyra årtiderna i Buenos Aires

Felix Mendelssohn Bartholdy · Symfoni nr 3, den skotska

Malmö SymfoniOrkester

Michał Nesterowicz, dirigent

Malin Nyström, violin

28 SEPTEMBER

SCHUMANN & BÖRTZ

Robert Schumann · Overture till operan Genoveva

Daniel Börtz · Dubbelkonsert för en, Violin- och violakonsert

Robert Schumann · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester

Thomas Dausgaard, dirigent

Malin Broman, violin och viola

12 OKTOBER

DAS LIED VON DER ERDE

Richard Strauss · Tod und Verklärung

Gustav Mahler · Das Lied von der Erde

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Eve-Maud Hubeaux, mezzosopran

Nikolai Schukoff, tenor

26 OKTOBER

BÖRTZ & RACHMANINOV

Daniel Börtz · Trumpetkonsert, Sång och danser

Sergej Rachmaninov · Symfoni nr 2

Malmö SymfoniOrkester

Robert Trevino, dirigent

Håkan Hardenberger, trumpet

2 NOVEMBER

FAURÉS REQUIEM

Gustav Mahler · Blumine ur Symfoni nr 1, Titan

Gabriel Fauré · Requiem

Malmö SymfoniOrkester

Eivind Aadland, dirigent

Alexandra Büchel, sopran

Fredrik Zetterström, baryton

Kör

23 NOVEMBER

BEETHOVENS FEMMA

Dmitrij Sjostakovitj · Violinkonsert nr 1

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 5, Ödessymfonin

Malmö SymfoniOrkester

Clemens Schuldt, dirigent

Marcus Bäckerud, violin, diplomand MHM

30 NOVEMBER

DE BILLY & BRUCKNER

Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 36

Anton Bruckner · Symfoni nr 6

Malmö SymfoniOrkester

Bertrand de Billy, dirigent

7 DECEMBER

HARDENBERGER & BEETHOVEN

Leonard Bernstein · Overture till Candide

Anders Eliasson · Symfoni nr 4

Ludwig van Beethoven · Pianokonsert nr 5, Kejsarkonserten

Malmö SymfoniOrkester

Håkan Hardenberger, dirigent

Roland Pöntinen, piano

18 JANUARI

VIVA ESPAÑA

Gioachino Rossini · Overture till operan Barberaren i Sevilla

Joaquín Rodrigo · Concierto de Aranjuez

Manuel de Falla · El amor brujo

Malmö SymfoniOrkester

Halldis Rønning, dirigent

Fred Holmlund, gitarr, diplomand vid Musikhögskolan i Malmö

25 JANUARI

SJUAN: HAYDN & PETTERSSON

Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 7, Le midi

Allan Pettersson · Symfoni nr 7

Malmö SymfoniOrkester

Eivind Gullberg Jensen, dirigent

1 FEBRUARI

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Natanael Berg · Traumgewalten

Marc Anthony Turnage · Three Screaming Popes

Hector Berlioz · Symphonie fantastique

Malmö SymfoniOrkester

Peter Szilvay, dirigent

15 FEBRUARI

PETRUSJKA

Claude Debussy · En fauns eftermiddag

Claude Debussy · Première rhapsodie

Igor Stravinskij · Chant funèbre

Igor Stravinskij · Petrusjka (version 1947)

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Andrea Scaffardi, klarinett

14 MARS

PEER GYNT

Edvard Grieg · I bryllupsgaarden, preludium till Peer Gynt

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 1

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 2

Edvard Grieg · Solveigs vuggevis

Malmö SymfoniOrkester

Emilia Hoving, dirigent

21 MARS

HILLBORG & STENHAMMAR

Anders Hillborg · Cellokonsert

Wilhelm Stenhammar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Patrik Ringborg, dirigent

Amalie Stalheim, cello

11 APRIL

BEETHOVENS EROICA

Hilding Rosenberg · Symfoni nr 3, De fyra livsåldrarna

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 3, Eroica

Malmö SymfoniOrkester

Mario Venzago, dirigent

18 APRIL

SOUSTROT & BOLERO

Hector Berlioz · Le carnaval romain

Claude Debussy · La mer

Maurice Ravel · Ma mère l'oye, Gåsmors sagor

Maurice Ravel · Bolero

Malmö SymfoniOrkester

Marc Soustrot, dirigent

25 APRIL

SIR ANDREW DAVIS & ELGAR

Ingvar Lidholm · Kontakion

Frederick Delius · The Walk to the Paradise Garden

Edward Elgar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Sir Andrew Davis, dirigent

16 MAJ

SCHEHERAZADE

Aulis Sallinen · At the Palace Gates, ouvertyr till operan Palatset

Aulis Sallinen · Cellokonsert

Nikolaj Rimskij-Korsakov · Scheherazade

Malmö SymfoniOrkester

Paul Mägi, dirigent

Samuli Örnströmer, cello

30 MAJ

PLANETERNA

Anna Porvaldsdóttir · Metacosmos

Gustav Holst · Planeterna

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

6 JUNI

SVENSK SOMMAR – NATIONALDAGSKONSERT

Erik Valdemar Sköld · Rån

Wilhelm Peterson-Berger · Gullebarns vaggångar

Franz Berwald · Sinfonie singulière

Malmö SymfoniOrkester

Andreas Hanson, dirigent

Emma Sventelius, mezzosopran

7 SEPTEMBER

SÄSONGSÖPPNING ELDFÄGELN

Carl Maria von Weber · Ouvertyr till operan Friskytten

Kurt Atterberg · Hornkonsert

Igor Stravinskij · Svit ur Eldfågeln (version 1945)

Malmö SymfoniOrkester

Gemma New, dirigent

Johan Åhnberg, horn

14 SEPTEMBER

BROSTRÖM & SIBELIUS

Jean Sibelius · Lemminkäinen-svit, fyra legender ut Kalevala

Tobias Broström · Symfoni nr 1, Albedo

Malmö SymfoniOrkester

Johannes Gustavsson, dirigent

12 OKTOBER

DAS LIED VON DER ERDE

Richard Strauss · Tod und Verklärung

Gustav Mahler · Das Lied von der Erde

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Eve-Maud Hubeaux, mezzosopran

Nikolai Schukoff, tenor

26 OKTOBER

BÖRTZ & RACHMANINOV

Daniel Börtz · Trumpetkonsert, Sång och danser

Sergej Rachmaninov · Symfoni nr 2

Malmö SymfoniOrkester

Robert Trevino, dirigent

Håkan Hardenberger, trumpet

7 DECEMBER

HARDENBERGER & BEETHOVEN

Leonard Bernstein · Ouvertyr till Candide

Anders Eliasson · Symfoni nr 4

Ludwig van Beethoven · Pianokonsert nr 5, Kejsarkonserten

Malmö SymfoniOrkester

Håkan Hardenberger, dirigent

Roland Pöntinen, piano

TORSDAGAR 19.00

11 KONSERTER

3 069 KR

25 JANUARI

SJUAN: HAYDN & PETERSSON

Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 7, Le midi

Allan Pettersson · Symfoni nr 7

Malmö SymfoniOrkester

Eivind Gullberg Jensen, dirigent

21 MARS

HILLBORG & STENHAMMAR

Anders Hillborg · Cellokonsert

Wilhelm Stenhammar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Patrik Ringborg, dirigent

Amalie Stalheim, cello

18 APRIL

SOUSTROT & BOLERO

Hector Berlioz · Le carnaval romain

Claude Debussy · La mer

Maurice Ravel · Ma mère l'oye, Gåsmors sagor

Maurice Ravel · Bolero

Malmö SymfoniOrkester

Marc Soustrot, dirigent

25 APRIL

SIR ANDREW DAVIS & ELGAR

Ingvar Lidholm · Kontakion

Frederick Delius · The Walk to the Paradise Garden

Edward Elgar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Sir Andrew Davis, dirigent

16 MAJ

SCHEHERAZADE

Aulis Sallinen · At the Palace Gates, ouvertyr till operan Palatset

Aulis Sallinen · Cellokonsert

Nikolaj Rimskij-Korsakov · Scheherazade

Malmö SymfoniOrkester

Paul Mägi, dirigent

Samuli Örnströmer, violincell

6 JUNI

SVENSK SOMMAR – NATIONALDAGSKONSERT

Erik Valdemar Sköld · Rån

Wilhelm Peterson-Berger · Gullebarns vaggång

Franz Berwald · Sinfonie singulière

Malmö SymfoniOrkester

Andreas Hanson, dirigent

Emma Sventelius, mezzosopran



Silver

SPARA 30%

TORSDAGAR 19.00
7 KONserter
2 254 KR

28 SEPTEMBER

SCHUMANN & BÖRTZ

Robert Schumann · Overtyr till operan Genoveva
Daniel Börtz · Dubbelkonsert för en, Violin- och violakonsert
Robert Schumann · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester
 Thomas Dausgaard, dirigent
 Malin Broman, violin och viola

2 NOVEMBER

FAURÉS REQUIEM

Gustav Mahler · Blumine ur Symfoni nr 1, Titan
Gabriel Fauré · Requiem

Malmö SymfoniOrkester
 Eivind Aadland, dirigent
 Alexandra Büchel, sopran
 Fredrik Zetterström, baryton
 Kör

30 NOVEMBER

DE BILLY & BRUCKNER

Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 36
Anton Bruckner · Symfoni nr 6

Malmö SymfoniOrkester
 Bertrand de Billy, dirigent

1 FEBRUARI

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Natanael Berg · Traumgewalten
Marc Anthony Turnage · Three Screaming Popes
Hector Berlioz · Symphonie fantastique

Malmö SymfoniOrkester
 Peter Szilvay, dirigent

15 FEBRUARI

PETRUSJKA

Claude Debussy · En fauns eftermiddag
Claude Debussy · Première rhapsodie
Igor Stravinskij · Chant funèbre
Igor Stravinskij · Petrusjka (version 1947)

Malmö SymfoniOrkester
 Fabien Gabel, dirigent
 Andrea Scaffardi, klarinett

11 APRIL

BEETHOVENS EROICA

Hilding Rosenberg · Symfoni nr 3, De fyra livsåldrarna
Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 3, Eroica

Malmö SymfoniOrkester
 Mario Venzago, dirigent

30 MAJ

PLANETERNA

Anna Þorvaldsdóttir · Metacosmos
Gustav Holst · Planeterna

Malmö SymfoniOrkester
 Fabien Gabel, dirigent

Torsdags- favoriter

SPARA
20%

TORS DAGAR KL. 19
4 KONserter
1 472 KR

21 SEPTEMBER

PIAZZOLLA & MENDELSSOHN

Wojciech Kilar · Orawa för stråkorkester

Astor Piazzolla · Estaciones Porteñas, De fyra årstiderna i Buenos Aires

Felix Mendelssohn Bartholdy · Symfoni nr 3, den skotska

Malmö SymfoniOrkester
Michał Nesterowicz, dirigent
Malin Nyström, violin

23 NOVEMBER

BEETHOVENS FEMMA

Dmitrij Sjostakovitj · Violinkonsert nr 1

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 5, Ödessymfonin

Malmö SymfoniOrkester
Clemens Schuldt, dirigent
Markus Bäckerud, violin, diplomand MHM

18 JANUARI

VIVA ESPAÑA

Gioachino Rossini · Ouvertyr till operan Barberaren i Sevilla

Joaquín Rodrigo · Concierto de Aranjuez

Manuel de Falla · El amor brujo

Malmö SymfoniOrkester
Halldis Rønning, dirigent
Fred Holmlund, gitarr – diplomand MHM
Sångsolist publiceras på malmolive.se

14 MARS

PEER GYNT

Edvard Grieg · I bryllupsgården, preludium till Peer Gynt

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 1

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 2

Edvard Grieg · Solveigs vuggevise

Malmö SymfoniOrkester
Emilia Hoving, dirigent
Fler medverkande publiceras på malmolive.se

Nalle- serien

SPARA
20%

LÖRDAGAR 11.00, 13.00, 15.00
4 KONserter
624 KR

23 SEPTEMBER

NALLE & KAMELEN

Malmö SymfoniOrkester

16 DECEMBER

NALLES LUCIATÅG

Malmö SymfoniOrkester

3 FEBRUARI

NALLE ÄR ARG

Malmö SymfoniOrkester

20 APRIL

NALLES TRÄDGÅRD

Malmö SymfoniOrkester



Stora & Lilla Lördag

SPARA
25%

SPARA
20%

LÖRDAGAR KL. 13

● 6 KONSERTER
1 332 KR

● 4 KONSERTER
944 KR

9 SEPTEMBER

ELDFÅGELN ● ●

Kurt Atterberg · Hornkonsert

Igor Stravinskij · Svit ur Eldfågeln (version 1945)

Malmö SymfoniOrkester

Gemma New, dirigent

Johan Åhnberg, horn

25 NOVEMBER

BEETHOVENS FEMMA ● ●

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 5, Ödessymfonin

Malmö SymfoniOrkester

Clemens Schuldt, dirigent

20 JANUARI

VIVA ESPAÑA ●

Gioachino Rossini · Ouvertyr till operan Barberaren i Sevilla

Manuel de Falla · El amor brujo

Malmö SymfoniOrkester

Halldis Rønning, dirigent

Sångsolist publiceras på malmolive.se

16 MARS

PEER GYNT ● ●

Edvard Grieg · I bryllupsgaarden, preludium till Peer Gynt

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 1

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 2

Edvard Grieg · Solveigs vuggevis

Malmö SymfoniOrkester

Emilia Hoving, dirigent

Fler medverkande publiceras på malmolive.se

13 APRIL

BEETHOVENS EROICA ●

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 3, Eroica

Malmö SymfoniOrkester

Mario Venzago, dirigent

1 JUNI

PLANETERNA ● ●

Gustav Holst · Planeterna

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Kalendarium MSO 2023–24

AUGUSTI

31 AUGUSTI, 1 OCH 2 SEPTEMBER

HARRY POTTER OCH FENIXORDEN

Malmö SymfoniOrkester

Timothy Henty, dirigent

SEPTEMBER

7 OCH 9 SEPTEMBER

SÄSONGSÖPPNING ELDFÅGELN

Carl Maria von Weber · Ouvertyr till operan Friskytten

Kurt Atterberg · Hornkonsert

Igor Stravinskij · Svit ur Eldfågeln (version 1945)

LÖRDAGSKONSERT

Kurt Atterberg · Hornkonsert

Igor Stravinskij · Svit ur Eldfågeln (version 1945)

Malmö SymfoniOrkester

Gemma New, dirigent

Johan Åhnberg, horn

13 SEPTEMBER

Å LA SIXTEN

En spansk afton

14 SEPTEMBER

BROSTRÖM & SIBELIUS

Jean Sibelius · Lemminkäinen-svit, Fyra legender ur Kalevala

Tobias Broström · Symfoni nr 1, Albedo

Malmö SymfoniOrkester

Johannes Gustavsson, dirigent

21 SEPTEMBER

PIAZZOLLA & MENDELSSOHN

Wojciech Kilar · Orawa för stråkorkester

Astor Piazzolla · Estaciones Porteñas, De fyra årstiderna i Buenos Aires

Felix Mendelssohn Bartholdy · Symfoni nr 3, den skotska

Malmö SymfoniOrkester

Michał Nesterowicz, dirigent

Malin Nyström, violin

23 SEPTEMBER

NALLE & KAMELEN

Malmö SymfoniOrkester

28 SEPTEMBER

SCHUMANN & BÖRTZ

Robert Schumann · Ouvertyr till operan Genoveva

Daniel Börtz · Dubbelkonsert för en, Violin- och violakonsert

Robert Schumann · Symfoni nr 4

Malmö SymfoniOrkester

Thomas Dausgaard, dirigent

Malin Broman, violin och viola

OKTOBER

4 OKTOBER

Å LA SIXTEN

1900-talet, en musikalisk explosion

12 OKTOBER

DAS LIED VON DER ERDE

Richard Strauss · Tod und Verklärung

Gustav Mahler · Das Lied von der Erde

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Eve-Maud Hubeaux, mezzosopran

Nikolai Schukoff, tenor

26 OKTOBER

BÖRTZ & RACHMANINOV

Daniel Börtz · Trumpetkonsert, Sång och danser

Sergej Rachmaninov · Symfoni nr 2

Malmö SymfoniOrkester

Robert Trevino, dirigent

Håkan Hardenberger, trumpet

NOVEMBER

1 NOVEMBER

Å LA SIXTEN

Skånska tonsättare från Hilding till Tobias

2 OCH 3 NOVEMBER

FAURÉS REQUIEM

Gustav Mahler · Blumine ur Symfoni nr 1, Titan

Gabriel Fauré · Requiem

Malmö SymfoniOrkester

Eivind Aadland, dirigent

Alexandra Büchel, sopran

Fredrik Zetterström, baryton

Kör

9 OCH 10 NOVEMBER

TOMAS LEDIN – SYMPHONIA

Malmö SymfoniOrkester

Peter Nordahl, dirigent

Tomas Ledin, sång

23 OCH 25 NOVEMBER

BEETHOVENS FEMMA

Dmitrij Sjostakovitj · Violinkonsert nr 1

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 5, Ödessymfonin

LÖRDAGSKONSERT

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 5, Ödessymfonin

Malmö SymfoniOrkester

Clemens Schuldt, dirigent

Marcus Bäckerud, violin, diplomand MHM

30 NOVEMBER

DE BILLY & BRUCKNER

Wolfgang Amadeus Mozart · Symfoni nr 36, Linz-symfonin

Anton Bruckner · Symfoni nr 6

Malmö SymfoniOrkester

Bertrand de Billy, dirigent

DECEMBER

6 DECEMBER

Å LA SIXTEN

Berlioz och hans fantastiska symfoni

7 DECEMBER

HARDENBERGER & BEETHOVEN

Leonard Bernstein · Ouvertyr till operetten Candide

Anders Eliasson · Symfoni nr 4

Ludwig van Beethoven · Pianokonsert nr 5, Kejsarkonserten

Malmö SymfoniOrkester

Håkan Hardenberger, dirigent

Roland Pöntinen, piano

14, 15, 17 DECEMBER

JULSTÄMNING FÖR FAMILJEN

Malmö SymfoniOrkester

Andreas Hanson, dirigent

16 OCH 17 DECEMBER

NALLES LUCIATÅG

Malmö SymfoniOrkester

Andreas Hanson, dirigent

31 DECEMBER

NYÅRSGALA

Malmö SymfoniOrkester

Daniela Musca, dirigent

Henrik Widegren, nyårsvärd

JANUARI

5 JANUARI

WIENERAFTON

Malmö SymfoniOrkester, med dans efteråt

Rainer Honeck, dirigent och Stehgeiger

10 JANUARI

Å LA SIXTEN

”Peer Gynt – en så’n skitmusik!”, sa Grieg

18 OCH 20 JANUARI

VIVA ESPAÑA

Gioachino Rossini · Ouvertyr till operan Barberaren i Sevilla

Joaquín Rodrigo · Concierto de Aranjuez

Manuel de Falla · El amor brujo

LÖRDAGSKONSERT

Gioachino Rossini · Ouvertyr till operan, Barberaren i Sevilla

Manuel de Falla · El amor brujo

Malmö SymfoniOrkester

Halldis Rønning, dirigent

Fred Holmlund, gitarr – diplomand MHM

25 JANUARI

SJUAN: HAYDN & PETTERSSON

Franz Joseph Haydn · Symfoni nr 7, *Le midi*

Allan Pettersson · Symfoni nr 7

Malmö SymfoniOrkester

Eivind Gullberg Jensen, dirigent

FEBRUARI

1 FEBRUARI

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Natanael Berg · Traumgewalten

Marc Anthony Turnage · Three Screaming Popes

Hector Berlioz · Symphonie fantastique

Malmö SymfoniOrkester

Peter Szilvay, dirigent

3 FEBRUARI

NALLE ÄR ARG

Malmö SymfoniOrkester

7 FEBRUARI

Å LA SIXTEN

Stora ögonblick i pianots historia, från Bach till Cage

15 FEBRUARI

PETRUSJKA

Claude Debussy · En fauns eftermiddag

Claude Debussy · Première rhapsodie

Igor Stravinskij · Chant funèbre

Igor Stravinskij · Petrusjka (version 1947)

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

Andrea Scaffardi, klarinett

MARS

3 MARS

GÄSTSPEL: FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Arcangelo Corelli · Concerto grosso i B-dur

Giovanni Benedetto Platti · Oboekonsert i g-moll

Antonio Vivaldi · Fagottkonsert

Francesco Geminiani · Concerto grosso i d-moll, La Follia

Georg Philipp Telemann · Sinfonia, Grillen-Sinfonie

Georg Philipp Telemann · Konsert i Ess-dur

Georg Friedrich Händel · Concerto grosso i B-dur

Freiburger Barockorkester

Konsertmästare: Gottfried von der Goltz

6 MARS

Å LA SIXTEN

De stora kompositionsformerna

14 OCH 16 MARS

PEER GYNT

Edvard Grieg · I bryllupsgaarden, preludium till Peer Gynt

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 1

Edvard Grieg · Peer Gynt, svit nr 2

Edvard Grieg · Solveigs vuggevis

Malmö SymfoniOrkester

Emilia Hoving, dirigent

21 MARS

HILLBORG & STENHAMMAR

Anders Hillborg · Cellokonsert

Wilhelm Stenhammar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Patrik Ringborg, dirigent

Amalie Stalheim, cello

APRIL

3 APRIL

Å LA SIXTEN

Skandaler, skrönor och skratt i musikens värld

11 OCH 13 APRIL

BEETHOVENS EROICA

Hilding Rosenberg · Symfoni nr 3, De fyra livsåldrarna

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 3, *Eroica*

LÖRDAGSKONSERT

Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 3, *Eroica*

Malmö SymfoniOrkester

Mario Venzago, dirigent

18 APRIL

SOUSTROT & BOLERO

Hector Berlioz · Le carnaval romain

Claude Debussy · La Mer

Maurice Ravel · Ma mère l'oye, Gåsmors sagor

Maurice Ravel · Bolero

Malmö SymfoniOrkester

Marc Soustrot, dirigent

19 APRIL

GÄSTSPEL: BAROCKKVÄLL MED HELSINGSBORGS SYMFONIORKESTER

Wilhelm Friedemann Bach · Sinfonia, F-dur, Dissonant

Leopold Mozart · Trumpetkonsert

Carl Philipp Emanuel Bach · Sinfonia, G-dur

Johann Wilhelm Härtel · Trumpetkonsert

Helsingborgs Symfoniorkester

Reinhold Friedrich, dirigent och trumpetsolist

20 APRIL

NALLES TRÄDGÅRD

Malmö SymfoniOrkester

25 APRIL

SIR ANDREW DAVIS & ELGAR

Ingvar Lidholm · Kontakion

Frederick Delius · The Walk to the Paradise Garden

Edward Elgar · Symfoni nr 1

Malmö SymfoniOrkester

Sir Andrew Davis, dirigent

27 APRIL

SIDA VID SIDA

28 APRIL

MALMÖ MUSIKHÖGSKOLAS SYMFONIORKESTER

Bedřich Smetana · Moldau

Eduard Tubin · Estnisk danssvit

Pjotr Tjajkovskij · Symfoni nr 4

Musikhögskolans i Malmö Symfoniorkester

MAJ

16 MAJ

SCHEHERAZADE

Aulis Sallinen · At the Palace Gates, ouvertyr till operan Palatset

Aulis Sallinen · Cellokonsert

Nikolaj Rimskij-Korsakov · Scheherazade

Malmö SymfoniOrkester

Paul Mägi, dirigent

Samuli Örnströmer, violoncell

JUNI

30 MAJ & 1 JUNI

PLANETERNA

Anna Porvaldsdóttir · Metacosmos

Gustav Holst · Planeterna

LÖRDAGSKONSERT

Gustav Holst · Planeterna

Malmö SymfoniOrkester

Fabien Gabel, dirigent

6 JUNI

SVENSK SOMMAR – NATIONALDAGSKONSERT

Erik Valdemar Sköld · Rån

Wilhelm Peterson-Berger · Gullebarns vaggssånger

Franz Berwald · Sinfonie singulière

Malmö SymfoniOrkester

Andreas Hanson, dirigent

Emma Sventelius, mezzosopran

27 APRIL

Sida vid Sida

**Framtidens musikanter bjuder
på klassiska karameller och
svängiga låtar.**

Malmö SymfoniOrkester möter 250 unga musikanter från Malmö Kulturskola/El Sistema. Sida vid Sida har växt fram ur ett långsiktigt samarbete mellan Malmö SymfoniOrkester och Malmö Kulturskola som inleddes hösten 2013 kring Kulturskolans kör- och orkesterverksamhet El Sistema Malmö. 2024 ges den sjunde upplagan av denna konsertproduktion. En inspirerande stund där det bjuds på klassiska karameller och svängiga låtar, alla i specialarrangemang för proffs tillsammans med barn och ungdomar – sida vid sida.

FLERA DATUM

À la Sixten

Under säsongen fortsätter de populära föreläsningarna med musikhistoriska sanningar och skrönor som hålls av Sixten Nordström på Kanalscenen. En underhållande stund för alla kunskapstörstande och musikintresserade. Du hittar mer information om föreläsningsserien här i kalendariet och på vår hemsida.



MER MED MSO

Följ med bakom kulisserna, få information och erbjudanden i våra sociala medier och nyhetskanaler:

Facebook

facebook.com/malmsymfoniorkester
facebook.com/malmolive
facebook.com/barnenslive

Instagram

@malmsymfoniorkester
@malmolive
@barnenslive

YouTube

MalmöSymphonyOrchestra
Malmö Live Konserthus

Webb

malmolive.se/mso

Nyhetsbrev

malmolive.se/nyhetsbrev

Malmö SymfoniOrkesters orkesteradministration

Adam Stadnicki, orkesterchef
adam.stadnicki@malmolive.se

Chatarina Martinsson, biträdande orkesterchef
chatarina.martinsson@malmolive.se

Emelie Sandgren Thörn,
orkester- och produktionskoordinator
emelie.sandgren@malmolive.se

Biljettcenter

+46 (0)40 34 35 00
biljettcenter@malmolive.se

Malmö SymfoniOrkesters säsongsprogram ges ut av Malmö Live Konserthus AB

Ansvarig utgivare

Simon Törnqvist, tf VD och konserthuschef

Programchef

Andreas Hanson

Redaktör och projektledare

Lisa Karinsdotter Pålsson

Texter

Tor Billgren, Hans Kristian Durán, Karin Hartley,
Lisa Karinsdotter Pålsson, Rolf Martinsson

Produktion

Kolossal

Foton MSO

Christiaan Dirksen, Håkan Rödger, Christoffer
Lomfors, Karolina Rosenqvist och Johan Sundell

Foton abonnenter

Christoffer Lomfors

Foton artister

Matthias Baus, Roy Cox, Anna Hult, Per Jahnke,
Yanan Li, Nikaoj Lund, Anna Maggy, Bertil S Son
Åberg, Oscar Norberg – TT Mediebyrå, Georg
Oddner, Lukasz Rajchert, Charlotte T Strömwall,
Bent Wanselius – TT Mediebyrå

Övriga foton

Unsplash, Wikimedia Commons

Illustration Nalle

Bloody Honey

Tryckeri

Exakta

© 2023 med reservation för ändringar

