

# Rachmaninovs pianokonsert nr 3



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Ewa Strusińska, dirigent  
Nelson Goerner, piano  
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 2 FEB / 19.00



## ANATOLIJ LJADOV

### KIKIMORA

Ljadov kombinerade ofta sitt intresse för rysk folktro med sin förmåga att klä folkmelodier i praktfull orkesterdräkt. *Kikimora* är en symfonisk dikt uppkallad efter ett illvilligt andeväsen, lite som den svenska hustomten. Men kikimoran är kusligare; hon har sitt ursprung i dödfödda barn. Ljadovs kikimora växer upp med en trollkarl i bergen. Hon tillbringar sin första tid i en vagga av kristall och ägnar sig sedan åt att spinna lin hela dagarna, samtidigt som hon smider onda planer för världen.

Ett engelskt horn sätter an den sagolika tonen och celestan skapar associationer till det magiska och spökliska. I avsnitten med högt tempo kan man föreställa sig den uppståndelse som uppstår när kikimoran har ställt till med något. Efter det stormiga crescendo i slutet gör hon ett sista, gäckande besök och försvinner.

## ALEXANDER BORODIN

### SYMFONI NR 2

Borodin var läkare och komponerade på fritiden. Ändå betraktas han som en av de stora ryska tonsättarna. Inledningsmottot till *Symfoni nr 2* är ödesmättat och hotfullt, och återkommer genom hela satsen. Scherzot som följer utgör en stark kontrast med sin fjäderlätta grace. Hornisterna skapar en snabb puls, som associerar till fjärilsvingar eller subtila beröringar. Eller en gammal motorbåt. I den långsamma satsen spelas den bärande melodin initialt av klarinett, horn och harpa. Efter ett känslofyllt klimax tar den uppslupna finalen sömlöst vid.

## SERGEJ RACHMANINOV

### PIANOKONSERT NR 3

Sergej Rachmaninov var en av det tidiga 1900-talets främsta pianister. I sina fyra pianokonsert utsätter han solisten för oerhörda prövningar vad gäller teknik och uthållighet. Han skrev *Pianokonsert nr 3* inför en turné i USA, där den uruppfördes på New Theatre i New York, den 28 november 1909 med tonsättaren själv vid flygeln.

Hans tre andra pianokonsert börjar dramatiskt eller komplicerat, men trean inleds påtagligt enkelt med en piano-stämman som kan spelas av alla som kan läsa noter. Sedan blir det betydligt svårare. Temat är, som så ofta hos Rachmaninov, inspirerat av den ryskortodoxa liturgiska musiken. Han kallar blygsamt den långsamma andra satsen *Intermezzo*. Efter en introduktion av orkestern ramlar pianot in i musiken och breder ut sig i känslosamma och romantiska insatser.

Finalen börjar med en smäll, varefter solisten presenterar ett heroiskt fanfartema som går som en röd tråd genom resten av konserten, parallellt med flera idéer från första satsen som återkommer. Ett lugnare, mer lyriskt avsnitt följer där intensiteten går ner till nollpunkten, innan det rasande och utdragna upploppet tar vid.

## EWA STRUSIŃSKA

### DIRIGENT

Många dirigenter har imponerande orkester- och operarepertoarer och så även den polska dirigenten Ewa Strusińska som dessutom har en omfattande balettrepertoar efter sin tid som assisterande dirigent på Polish National Opera och Polish National Ballet – Teatr Wielki i Warszawa. Strusińska studerade vid Fryderyk Chopin University of Music i Warszawa. Sista studieåret fick hon en värdefull praktikplats som assisterande dirigent för Czystochowa Philharmonic Orchestra. Strusińska har erhållit priser och blivit utvald att delta i prestigefyllda masterclasses som lett till ett möte med Valerij Gergijev och ett samarbete med Royal Ballet vid Covent Garden i London. Hennes internationella dirigentkarriär inkluderar många internationella orkestrar i toppskiktet som Bamberger Symphoniker och BBC National Orchestra of Wales.

## NELSON GOERNER

### PIANO

Den argentinske pianisten Nelson Goerner är en av vår tids ledande pianister. Han varvar gärna solokonsert med kammarmusik och samarbetar regelbundet med pianisten Martha Argerich i turnéer med duoprogram för två pianon. Det frekventa kammarmusiksamarbetet inkluderar även cellisterna Steven Isserlis och Gary Hoffman. Goerner har också ett omfattande samarbete med internationellt ledande orkestrar och dirigenter som London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Los Angeles Philharmonic, Fabio Luisi, Jonathan Nott och Sir Mark Elder. Under säsongen 2022/2023 ger Goerner

konsert i Frankrike, Spanien, Italien, Tyskland, Belgien, Rumänien, Portugal, Kroatien, Storbritannien, Monaco och Japan samt i sina två hemländer Schweiz och Argentina.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO)** är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonsert, Jul- och Familjekonsert, El sistema-inspirerade Side by Side-konsert med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonsert, Joystick-konsert med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

## **ANATOLIJ LJADOV (1855–1914)**

Kikimora, symfonisk dikt, op. 63 (1910), 8 min.

## **ALEXANDER BORODIN (1833–1887)**

Symfoni nr 2 i h-moll (1869–1876), 28 min.

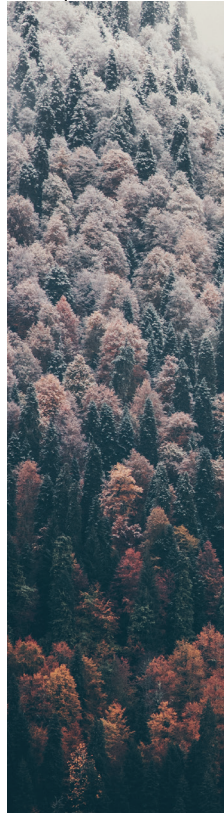
1. Allegro
2. Scherzo. Prestissimo – Trio. Allegretto
3. Andante
4. Finale. Allegro

— Paus / 25 min. —

## **SERGEJ RACHMANINOV (1873–1943)**

Pianokonsert nr 3 i d-moll, op. 30 (1909), 42 min.

1. Allegro ma non tanto
2. Intermezzo. Adagio – attacca subito
3. Finale. Alla breve



*Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus*