

Soustrot & Berlioz



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Marc Soustrot, dirigent
Anaïk Morel, mezzo-sopran
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 24 NOV / 19.00



HECTOR BERLIOZ

LE CORSAIRE

Knivskarpt skär det snabbseglande fartyget de skummande vågorna. Violinernas löpningar ger liv åt solens glitter och vattnet som stänker kring stäven. Ombord finns de fruktade korsarerna – sjörövare som med franska statens goda minne kapade fiendesidans handelsfartyg från medeltiden fram till mitten av 1800-talet. Det högtidliga temat som återkommer genom stycket hade passat utmärkt i en äventyrsfilm med Errol Flynn.

Hector Berlioz föddes i östra Frankrike 1803. Hans far ville att sonen skulle bli läkare och motsatte sig allt prat om konstnärlig utbildning, så han fick ägna sig åt musiken i smyg. Sedan medicinstudierna havererat 1824 fokuserade han dock helt på att skapa musik. Han skrev ett stort antal framstående stycken, bland de mest kända finns *Symphonie fantastique* (1830) och hans mäktiga requiem (1837). Han avled i Paris 1869.

HECTOR BERLIOZ

LES NUITS D'ÉTÉ

Sångcykeln *Les nuits d'été* (Somrarnätterna) komponerades för piano och röst 1841. Verket byggs på dikter av vännen Théophile Gautier och Berlioz förfärdigade orkesterversionen av de sex sångerna 1856. De utgör inget kontinuerligt narrativ, men det är lätt att väva samman dem till en fragmentarisk kärlekssaga. Den första sången har titeln *Villanelle*, som är ett versmått och handlar om ett förälskat par på skogs promenad. En skrämmande kanin rusar iväg, hjorten beundrar sina horn i en källa. I andra sången blir stämningen mörkare. Kvinnan hemsöks

av spöket efter rosen som hon bar på sin klänning under föregående dag. ”Denna svaga parfym är min själ”, viskar den. Mörkret fullbordas i tredje sången: kvinnan har avlidit och mannen sörjer sin älskade, ”Ack, att hissa segel över havet utan kärlek”. Sång fyra är en känslös åkallan av den älskade och femman utspelar sig vid hennes vita gravsten, som skuggas av en idegran. I sjätte sången verkar de älskade vara återförenade på en mystisk båt, med åror av elfenben, roder av guld och segel av en änglavinge.

PAUL DUKAS

SYMFONI I C-DUR

Paul Dukas var förutom kompositör även professor vid konservatoriet i Paris och känd som skarp musikkritiker. Tyvärr var han också alltför kritisk till sin egen musik. Huvudskälet till att han inte är särskilt känd, är att han inte lämnade efter sig särskilt många verk. Hans mest uppskattade stycke är *Trollkarens lärling* (1897), som förevigades 1940 i Disneys *Fantasia*. *Symfoni i C* komponerades alldeles innan och är udda såtillvida att den består av tre satser istället för fyra.

Första satsen är oupphörligt stormig och optimistisk, och blommar på flera ställen ut i blixtrande bleckblåsfanfarer. Den långsamma andra satsen breder ut sig med en intim och eftertänksam melodi, som når klimax i ett glädjefullt parti med jublade stråkar och tryggt ackompanjerande blås. Sista satsen ger en pastoral utomhuskänsla med galopp och dans.

MARC SOUSTROT

DIRIGENT

Den franske dirigenten Marc Soustrot var chefsdirigent för Malmö SymfoniOrkester (MSO) åren 2011–2019. Han satte sin tydliga prägel på säsongsprogrammen dels som förespråkare för vår tids musik och dels som specialist på fransk musik och hans CD-inspelningar med MSO fick lysande kritik. Soustrot är chefsdirigent för Aarhus SymfoniOrkester sedan 2015 och 2021 tillträdde han som chefsdirigent även för Real Orquesta de Sevilla. Tidigare chefsdirigentskap inkluderar Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Beethoven Orchester Bonn och Het Brabants Orkest Eindhoven och han har varit gäst-dirigent i ett tiotal europeiska orkestrar. Marc Soustrot är även en flitigt anlita dirigent vid de europeiska operahusen som Semperoper Dresden, Stuttgarter Opera och Kungliga Operan i Stockholm men även andra operor i Norden såväl som i Belgien, Spanien, Monte Carlo och Schweiz.

ANAÏK MOREL

MEZZO-SOPRAN

Den franska mezzosopranen Anaïk Morel studerade i sin hemstad Lyon vid Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Under studietiden erhöll hon flera priser och utmärkelser för sina studier såväl som framstående placeringar i sångtävlingar. Därefter följde studier vid operastudion på Bayerische Staatsoper i München och det blev också i detta operahus hon 2008 gjorde sin operadebut och de följande två åren gestaltade roller ur Carmen, Nabucco, Falstaff och Hänsel und Gretel. Därefter engagerades Morel

på kort tid vid Staatsoper Berlin, Teatro alla Scala, Opéra de Paris, Salzburger Festspiele, Opernhaus Zürich och Royal Opera House Covent Garden i London för att nämna några. Hon framträder även i konsertsammanhang, både i orkester- och kammarmusikrepertoar och har även spelat in en CD med sånger av Charles Koechlin.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkstrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

Le Corsaire, ouvertyr i C-dur, op. 21 (1844), 9 min.

HECTOR BERLIOZ

Les Nuits d'été, för röst och orkester, op. 7 (1841-1856), 32 min.

1. Villanelle
2. Le spectre de la rose
3. Sur les lagunes
4. Absence
5. Au cimetière – Clair de lune
6. L'île inconnue

— Paus / 25 min. —

PAUL DUKAS (1865–1935)

Symfoni i C-dur (1895–1896), 40 min.

1. Allegro non troppo vivace, ma con fuoco
2. Andante espressivo e sostenuto
3. Allegro spiritoso

Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus