

Mozarts Requiem



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Bertrand de Billy, dirigent
Petri Sångare, kör
Vokalensemblen VOS, kör
Johanna Wallroth, sopran
Jennifer Johnston, alt
Adam Frandsen, tenor
Insung Sim, bas
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 5 NOV / 19.00

FRE / 4 NOV / 19.00



OLIVIER MESSIAEN

LES OFFRANDES OUBLIÉES

2022 är det 30 år sedan den franske tonsättaren Olivier Messiaen avled, 83 år gammal. Han började studera vid konservatoriet i Paris redan som elvaåring och kom att utveckla en väldigt egen kompositionsstil. Två av hans mest kända stycken är *Turangalåsymfonin* och *Kvartett för tidens ände*. Han var också känd som pedagog och bland hans många studenter fanns Iannis Xenakis och Carl-Axel Dominique.

Den katolska tron var viktig för Messiaen och mycket av hans musik har religiösa drag, inte minst detta korta stycke, *Les Offrandes oubliées*, ”de bortglömda löf-tena”. Verket är en sorgsen betraktelse över hur människan tenderar att ignorera kristendomens erbjudande om frälsning. Messiaen var 22 år när han skrev det och uruppförandet på Théâtre des Champs-Élysées den 19 februari 1931 var första gången hans musik mötte en större publik.

Stycket består av tre sammanhängande delar. Den första har titeln *Korset* och börjar med långsamt klagande stråkar som kontemplerar över frälsningens mysterier.

Andra delen, *Synden*, tar vid med ett brak. Den handlar om mänsklighetens benägenhet att välja det skadliga och destruktiva istället för det goda ”en kapplöpning mot avgrunden”, som tonsättaren själv formulerade det. Sista delen är betitlad *Nattvarden*. Med de svagt ljudande ackorden i bakgrunden har Messiaen velat framkalla en känsla av ljus som silas genom ett kyrkfönster, ett skimmer i rött, guld och blått.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM

Den sanna historien om Mozarts *Requiem* är minst lika spektakulär som den fiktiva, populariserade versionen som blivit allmän-gods genom Milos Formans åttafalt Oscars-belönade storfilm *Amadeus* från 1984. Den bygger på en pjäs av Peter Shaffer, som i sin tur inspirerades av Aleksandr Pusjkin. I denna uppdiktade variant låter den avundsjuke hovkompositören Antonio Salieri beställa en storslagen requiemmässa av den försupne Mozart, för att denne ska arbeta sig till döds.

Men nej, i verkligheten var det inte Salieri som låg bakom uppdraget, utan en ung greve vid namn Franz von Walsegg. Precis som i filmen omgärdades beställningen av hemlighetsmakeri, men det berodde på att von Walsegg hade för avsikt att presentera mässan som sin egen komposition på årsdagen av sin hustrus död. Mozart hann dock bara skriva cirka två tredjedelar av verket innan han avled, den 5 december 1791. Änkan Constanze gav makens elev Franz Xaver Süssmayr uppdraget att fullborda mässan, vilket han gjorde på cirka tre månader. Den levererades dock inte till von Walsegg förrän i början av december året efter och ceremonin till minnet av grevens hustru hölls den 14 december 1793.

Ett requiem är en katolsk dödsmässa, ett körverk tonsatt efter den latinska liturgins texter: ”Requiem aeternam dona eis, Domine”, lyder första textraden. ”Giv dem, o Herre, den eviga vilan”. Just i första satsen är det tydligt att Mozart lät sig inspireras av sin vän Michael Haydn, Josefs fem år yngre bror, som skrev ett Requiem 1771.

BERTRAND DE BILLY

DIRIGENT

De senaste säsongerna har dominerats av operaproduktioner för franske dirigenten Bertrand de Billy men hans repertoar sträcker sig också över en bred orkester-repertoar från många epoker. Hans samarbeten inkluderar Wiener Staatsoper och Bayerische Staatsoper i München.

PETRI SÅNGARE

KÖR

Petri Sångare är en kammarkör i S:t Petri kyrka i Malmö med en bred repertoar inom nutida västerländsk konstmusik. Dess främsta genre är a cappellamusik. Sedan januari 2022 leds kören av Karin Oldgren.

VOKALENSEMBLEN VOS

KÖR

Kören VOS, Voices of Scandinavia, består av 24 sångare och sedan 2018 har de Robert Bensch som dirigent och konstnärlig ledare. Körens namn speglar ett klang-ideal med fokus på en skir och rak skandinavisk klang som fått världsrykte.

JOHANNA WALLROTH

SOPRAN

Svenska sopranen Johanna Wallroth har lovordats i pressen som ”Sparkling Swedish soprano”. Hon vann förstapris i Mirjam Helin-tävlingen i Helsingfors 2019. Samma år fick hon Aurora Lillieros-stipendiet av Fredrika Bremer-förbundet, Håkan Mogrens stipendium 2020 och Birgit Nilsson-stipendiet 2021.

JENNIFER JOHNSTON

ALT

År 2021 erhöll Jennifer Johnston ”The Royal Philharmonic Society Music Award” för sina bejublade framträdanden som ”Artist in Residence” med Royal Liverpool Philharmonic Orchestra och för sitt enastående engagemang för unga musiker.

ADAM FRANDBEN

TENOR

Den danske tenoren Adam Frandsen är en efterfrågad artist med operaengagemang på världens stora scener. Han samarbetar även med ledande orkestrar i konsertrepertoar och har återkommande engagemang i de danska symfoniorkestrarna.

INSUNG SIM

BAS

Säsongen 2021/2022 genomförde den koreanske bassångaren Insung Sim flera debuter på scener som Komische Oper Berlin, Opéra de Monte-Carlo, Teatro alla Scala di Milano, Tokyo Spring Festival, Israeli Opera Tel Aviv och Royal Opera House, Covent Garden i London.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)

Les Offrandes oubliées, symfoniska meditationer (1930), 12 min.

1. La Croix -
2. Le Peche -
3. L'Eucharistie

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Requiem i d-moll, för solister, kör och orkester, K.V. 626 (1791), 48 min.

1. Requiem aeternam
2. Kyrie
3. Dies irae
4. Tuba mirum
5. Rex tremendae
6. Recordare
7. Confutatis
8. Lacrimosa
9. Domine Jesu Christe
10. Hostias
11. Sanctus
12. Benedictus
13. Agnus Dei
14. Lux aeterna



Konsertlängd ca 1 tim. 20 min. utan paus