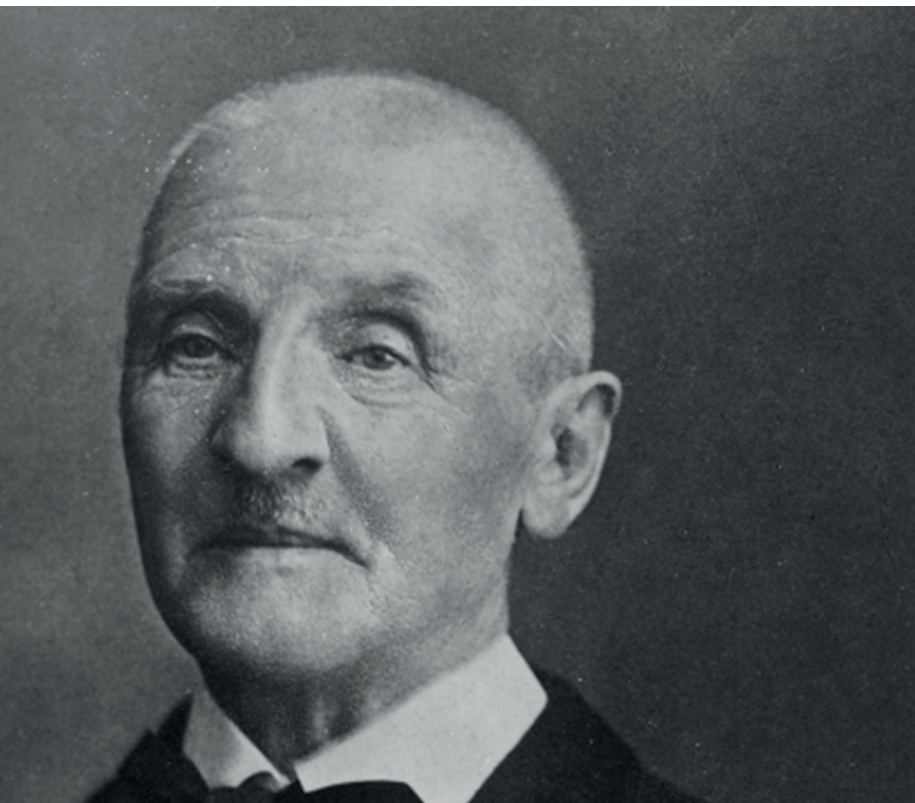


# Bruckners sju



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Bertrand de Billy, dirigent  
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 27 OKT / 19.00



## ANTON BRUCKNER

### SYMFONI NR 7

Anton Bruckner var en paradoxernas man. Privat var han tillbakadragen och osäker. Han hade ett lantligt sätt som inte gick hem i salongerna i musikens huvudstad Wien. Han förblev ungt liv ut och led av depressioner och dåligt självförtroende. Ställ denna sköra personlighet mot hans musik, som dallrar av skönhet och djupt erfarna och uppriktigt artikulerade känslor. Musik som inte ber om ursäkt för sin existens, utan som breder ut sig i alla riktningar med sin längd och sina krav på stora och skickliga orkestrar. Musik som har tagit symfonigenren till platser ingen trodde var möjliga.

Han föddes i Ansfelden utanför Linz i Österrike 1824 och tillbringade tonåren som korgosse i augustinerklostret S:t Florian, där han senare också kom att tjänstgöra som organist. Livet där präglades av enkelhet, men där fanns också prakt och högtidlighet som sannolikt bidrog till att forma Bruckners storslagna estetik.

År 1868 började han undervisa i musikteori vid konservatoriet i Wien och senare vid universitetet. Då hade han redan skrivit sin första symfoni. *Symfoni nr 2* kom 1872, trean året efter. *Symfoni nr 7* uruppfördes 1884 och är ett verk av gigantiska proportioner. Första satsens inledningstema presenteras av cello och horn i samspel. Musiken byggs långsamt upp och böljar fram i makligt tempo. Satsens utdragna slutstrålar i guld och silver på ett sätt som hade varit värdigt finalen på hela symfonin. Men det är bara slutet av början.

Under arbetet med andra satsen (adagio) kom budet om Richard Wagners död. Han

hade avlidit i Venedig den 13 februari 1883, 69 år gammal. Bruckners beundran för den elva år äldre vännen och idolen var gränslös. Han utökade satsen och tillägnade den ”den odödlige och innerligt älskade Mästaren”. Hyllningen börjar redan i inledningen: första temat spelas på fyra wagnertuba – den hybrid av bas-tuba och horn som Wagner lät utveckla på 1870-talet, här dessutom understödda av en bastuba (och stråkar). Det är mjuk och följsam musik som långsamt sväller i underbara crescendo och krymper ihop till lyriska pianissimon.

Tredje satsen är ett briljant scherzo. Bruckner liknade själv det inledande trumpettemat med en galande tupp och det finns något mycket medryckande i melodins spänstiga rörelser över musikens olika skikt.

Sista satsen börjar med ett tema snarlikt det i början av första satsen, men i ett ljusare temperament. Över huvud taget är satsen lättsammare och mindre anspråksfull än vad en Brucknerfinal brukar vara, och den avslutas med ett brett leende.

Bruckner komponerade ytterligare två symfonier under sin livstid. Han avled den 11 oktober 1896, 72 år gammal. Hans sarkofag står i kryptan i S:t Florian-klostret under orgeln, som idag är känd som *Die Brucknerorgel*. Under begravningen framfördes adagiot ur denna symfoni.

## BERTRAND DE BILLY

### DIRIGENT

Säsongen 2021–2022 dominerades av operaproduktioner för franske dirigenten Bertrand de Billy även om hans repertoar även sträcker sig över en bred orkesterrepertoar från många epoker, inte minst nutida musik. På Wiener Staatsoper dirigerade han Giuseppe Verdis *Otello*, Charles Gounods *Faust*, Richard Wagners *Den flygande holländaren*, och *Läderlappen* av Johann Strauss d.y.

Bertrand de Billy gästade även Bayerische Staatsoper i München med *Den flygande holländaren* och på Opéra de Paris och San Francisco Opera dirigerade han Wolfgang Amadeus Mozarts *Don Giovanni*. Parallellt med dessa stora uppdrag denna säsong dirigerade han även Islands Symfoniorkester, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande och Orchestre de Chambre de Lausanne. Bertrand de Billy har även en lång rad med CD- och DVD-inspelningar bakom sig.

**MALMÖ SYMFONIORKESTER** (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

## **ANTON BRUCKNER (1824-1896)**

Symfoni nr 7 i E-dur (1881-1883), 65 min.

1. Allegro moderato
2. Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam
3. Scherzo. Nicht schnell - Trio. Etwas langsamer
4. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

*Konsertlängd ca 1 tim. 15 min. utan paus*