

Kammarkonsert



Katlijn Sergeant, flöjt
Hyewon Lim, violin
Łukasz Lisowski, viola
Cecylia Stanecka, cello
Mariusz Klimsiak, piano

TIS / 11 OKT / 19.00

2022—23

SÄSONG



MAX REGER

SERENAD FÖR FLÖJT, VIOLIN OCH VIOLA

Den produktive tyske tonsättaren Max Reger blev tidigt influerad av två vitt skilda tonsättare: Johann Sebastian Bach och Richard Wagner. Dessa präglade Regers skapande. Av Bach fick han det kontrapunktiska formtänkandet med tekniker som imitation, kanon och fuga och av Wagner fick han inblick i den harmoniska värld som mot slutet av 1800-talet kom att omvandla den romantiska harmoniken i grunden mot upplösningen av den harmoniska kadensen, något som banade väg för framtida stilistiska landvinningar hos de centraleuropeiska tonsättarna.

Expressionismen i Österrike men också impressionismen i Frankrike är historiska exempel på detta. Första och sista satsen i Regers serenad, ett sent verk i hans produktion, är elegant musik som blickar bakåt som om den var skriven under wienklassicismen men i ett helt annat idiom. Andra satsen genomsyras av kromatik med täta intervall som skapar en sammanflätad klangmatta och framstår som mycket modernare än yttersatserna.

FRANZ JOSEPH HAYDN

DIVERTIMENTO FÖR FLÖJT, VIOLIN OCH CELLO

Ljust och transparent klingar den österrikiske tonsättaren Franz Joseph Haydns divertimento mitt i hjärtat av den wienklassiska stilen med tidstypiska melodiska skalor, ackordiska kadenser och enkel rytmik. Musiken talar för sig självt. Den tredelade formprincipen A-B-A låg till

grund för mycket av den tidens musik. Ofta tas korta delar i repris innan musiken leder vidare. Dessa stilistiska kännetecken utvecklades och förfinades till mästernskap både av Haydn och Wolfgang Amadeus Mozart innan Ludwig van Beethoven tog det wienklassiska arvet vidare. Men Beethoven lämnade snart det eleganta för det mer dramatiska sett över tid från 1800 fram till sin död 1827. Haydn var bunden till en kapellmästartjänst hos furst Esterhazy i mer än 30 år och komponerade en stor mängd verk, främst symfonier och stråkkvartetter, men från 1790, efter Esterhazys död, kunde Haydn åter verka som självständig tonsättare och företog då flera resor till London där han blev enormt hyllad för sin musik.

KAIJA SAARIAHO

MIRRORS FÖR FLÖJT OCH CELLO

Idén om speglingar och spegelbilder är central i den finländska tonsättaren Kaija Saariahos duo ”*Mirrors*”. Hon har gjort sin egen version men ger också musikerna möjlighet att göra sina val av musikaliska fragment och spegla dem mot varandra på ständigt nya sätt – därför finns det en lång rad möjliga versioner av verket. Utgångspunkterna för speglingarna är rytm, tonhöjd och klangfärg eller instrumentala gester och musikerna kan också välja om de speglar fragmenten vågrätt i en melodisk linje eller lodrätt i samklanger. Saariaho är en av sin generations ledande tonsättare och hennes musik har hyllats vid konserter och festivaler världen över.

ZYGMUNT NOSKOWSKI

KVARTETT FÖR PIANO OCH STRÅKAR

I slutet av 1800-talet hade den polske tonsättaren Zygmunt Noskowski nått en respektfull position i Warszawas musikliv som tonsättare, dirigent, lärare och skribent. Han anställdes som professor i komposition vid musikkonservatoriet 1888 och 1904 blev han andre kapellmästare vid filharmonin och två år senare kapellmästare vid operan. Noskowski fick sin högre musikutbildning vid samma konservatorium under 1860-talet följt av kompositionsstudier för Friedrich Kiel som vid den tiden var en av Europas ledande lärare i komposition.

Efter studietiden frilansade Noskowski som dirigent innan han i början av 1880-talet slog sig ner i Warszawa för gott. Bland hans många kompositionsstudenter kan Karol Szymanowski särskilt nämnas, en av Polens mest namnkunniga tonsättare. Noskowskis *romantiska kvartett op. 8* är ett givet repertoarverk som står sig väl i stil, tonspråk och form i jämförelse med samtida tonsättare som Johannes Brahms och Franz Liszt.

HANNA KULENTY

SUGAR-FELA TANGO FÖR PIANO OCH FYRA INSTRUMENT

När den polska tonsättaren Hanna Kulenty påbörjade arbetet med ”*Sugar-Fela Tango*” hade hon idén att komponera ett enkelt, komiskt och tonalt tangostycke. I uppdraget ingick att hon skulle skriva för en flexibel instrumentensemble där varken instrumenttyp eller antalet instrument var förutbestämt, som ett spelpartitur för ensembler med varierande instrumentunderlag från vecka till vecka. Kulenty studerade komposition

för Włodzimirz Kotoński vid Chopin Music Academy i Warszawa och därefter för Louis Andriessen vid Royal Conservatory of Music i Haag följt av seminarier och kurser i Darmstadt där hon mötte Iannis Xenakis och Witold Lutosławski. Kulenty tillhörde ledande tonsättarna i Polen och har belönats med en lång rad priser för sina verk, bland annat Rostrumpriset.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

MAX REGER (1873–1916)

Serenad i G-dur för flöjt, violin och viola, op. 141a (1915), 16 min.

1. Vivace
2. Larghetto
3. Presto

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Divertimento i D-dur för flöjt, violin och cello, op. 100 (1784), 9 min.

1. Adagio cantabile
2. Allegro
3. Tempo di Menuetto

KAIJA SAARIAHO (F. 1952)

Mirrors för flöjt och cello (1997), 4 min.

— Kort paus —

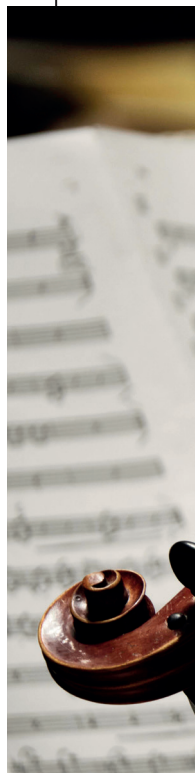
ZYGMUNT NOSKOWSKI (1846–1909)

Pianokvartett i d-moll för piano och stråkar, op. 8 (1879), 34 min.

1. Allegro con brio
2. Molto andante cantabile
3. Moderato assai energico
4. Adagio quasi recitativo - Allegro

HANNA KULENTY (F. 1961)

Sugar-Fela Tango för piano och fyra instrument (2009), 5 min.



Konsertlängd ca 1 tim. 30 min. inkl. paus