

Sjostakovitjs tolva



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Robert Trevino, dirigent
Marika Fältskog, konsertmästare

TOR / 6 OKT / 19.00

KULTURRÅDET



KAREEM ROUSTOM

STRANGE SEA (URUPPFÖRANDE)

Den syrisk-amerikanske tonsättaren och oud-virtuosen Kareem Roustom står med ena benet i västerländsk konstmusik och jazz och det andra i olika mellanöstern-traditioner. Denna korsbefruktning leder ofta till slagkraftig och djupt emotionell musik. Han har skrivit soundtrack till ett tjugotal filmer och undervisar i komposition vid Tufts University i Massachusetts.

Strange Sea är inspirerad av två dikter där havet framställs som något vackert, men också hotande. Titeln är hämtad från Edith Södergrans *Det underliga havet*: ”Sällsamma fiskar glida i djupen, / okända blommor lysa på stranden; / jag har sett rött och gult och andra färger, – men det granna, granna havet är farligast att se, det gör en törstig och vaken för väntande äventyr” (utdrag). Den andra dikten, *Poeten kan bli en varg*, är skriven av den palestinske diktaren Ghayath Almadhoun: ”Ty kropparna vi ser i spegeln tycks närmre än de egentligen är / och de som bär våra själar har ätits upp av ett rovdjur / som heter Medelhavet” (utdrag).

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ

SYMFONI NR 12

Denna symfoni är tillägnad Lenin och kretsar kring fyra episoder under det revolutionära året 1917. Första satsen är lång och dramatisk och har titeln *Revolutionära Petrograd*. Den skildrar händelserna på gatorna i februari 1917 som ledde fram till tsarens abdikation. Sjostakovitj var tio år gammal och bevittnade bland annat hur en pojke blev nerhuggen av en kosack när en folkmassa skulle skingras. Det är mycket vrede i musiken.

Andra satsen är betitlad *Razliv*, som är namnet på Lenins sommarställe, där han planerade den kupp som kom att äga rum i oktober. Satsen börjar med ett olycksbådande tema i cello och kontrabas, som övergår i ett ännu mer blodisande tema i horn. Idag är det svårt att tolka dessa tongångar som positiva hyllningar av Lenin, men det är antagligen så de måste ha uppfattats 1961 när verket uruppfördes. Sedan följer scherzosatsen *Aurora*, uppkallad efter örlogsfartyget som gav startskottet för stormningen av Vinterpalatset. Pizzicatostråkar bygger upp en lugnet-före-stormen-stämning som kulminerar i kanonsmällen. Satsen övergår i finalen, *Mänsklighetens gryning*, där det nya samhället reser sig ur askan. Samtliga av symfonins teman återkommer, fast i ljus och jublande tappning.

ROBERT TREVINO

DIRIGENT

Malmö SymfoniOrkesterns (MSO) tidigare chefsdirigent, Robert Trevino, har ett framgångsrikt samarbete med skivbolaget Ondine. Utgivningen av Beethovens nio symfonier med MSO blev kritikerrosad liksom hans Ravel-album på samma bolag med Basque National Orchestra (BNO) för vilken Trevino är chefsdirigent. Ännu en CD-inspelning på Ondine med BNO upptar mästerverk av förbisedda amerikanska tonsättare.

Trevino innehar även posten som förste gästdirigent för Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Han är känd för sina ”education projects” där han möter unga musikstudenter i samtal om musik och hans senaste ”residency” är ett samarbete med Royal Academy of Music i London. Säsongen 2021–2022 avslutades i samarbete med operaorkestern La Fenice Orchestra i Venedig, Osaka Philharmonic Orchestra och Warsaw Philharmonic Orchestra.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

KAREEM ROUSTOM (f. 1971)

Strange Sea (2022), 20 min.

*Uruppförande av MSO:s beställningsverk till text av
Edith Södergran*

— Paus / 25 min. —

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ (1906–1975)

Symfoni nr 12 i d-moll, "Året 1917", op. 112 (1961), 40 min.

1. Det revolutionära Petrograd: Moderato – Allegro –
– Più mosso – Allegro –
2. Razliv: Allegro – Adagio –
3. Aurora: Adagio – Allegro –
4. Mänsklighetens gryning: Allegro – Allegretto – Moderato

Konsertlängd ca 1 tim. 25 min. inkl. paus

