

Romeo & Julia



2022—23

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Ruth Reinhardt, dirigent
Kristoffer Bröte, tuba

TOR / 15 SEPT / 19.00



GRAŻYNA BACEWICZ

OUVERTYR FÖR ORKESTER (1943)

Energiska pukor och yrande stråkar sätter an tonen i denna triumfatoriska konsert-ouvertyr. Efter någon minut följer ett kort, långsammare avsnitt där träblåset breder ut sig i folkton, men sedan kommer det högre tempot tillbaka, denna gång med tillägget ”energico”. Det är svårt att föreställa sig att det här är musik som skrevs mitt under brinnande världskrig – i Polen till råga på allt, ett land som sargades svårt både av Nazityskland och Sovjetunionen, men också av allierade bomber. Kanske kan man se den jublande stämningen som en motståndshandling av en tonsättare som tillät sig att se ljus och glädje bortom krutröken, förföljelsen och förstörelsen.

Grażyna Bacewicz föddes 1909 i Łódź mitt i Polen och tillhör den illustra skara tonsättare som studerade för den legendariska pedagogen Nadia Boulanger i Paris. Efter andra världskriget blev Bacewicz professor vid konservatoriet i Łódź. Hon är främst känd för verken som hon komponerade för sitt eget instrument, violinen. Den som gillar svänget och intensiteten i den här ouvertyren kan med fördel kolla in hennes *Konsert för stråkar*, som MSO framförde i oktober 2019.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

TUBAKONSERT I F-MOLL (1954)

Det första man måste slå fast när det gäller Ralph Vaughan Williams är det säregna uttalet av hans namn. Ralph uttalas *Rejf* och Vaughan *Vawn*. Han föddes den 12 oktober 1872, så 2022 är det 150-årsjubileum för denne mycket engelske tonsättare. *Tubakonserten* är ett sent verk, han var 82 när han skrev det. Trots

att ålderdom ofta förknippas med trötthet, och bastuban slentrianmässigt ses som ett tungt instrument, finns inget av dessa egenskaper i den här musiken. Första satsen är en marsch som inleds med ett graciöst tema, och avslutas med en halsbrytande kadens, där tuban får visa upp hela sitt register. Den långsamma andra satsen tar fasta på tubans röstlika egenskaper i det högre registret. Finalen går i tretakt och är fylld av humor och energi.

Nästa vecka (22 september) kommer MSO att framföra Vaughan Williams verk *The Lark Ascending* – ett av de mest älskade styckena i Storbritannien.

SERGEJ PROKOFJEV

ROMEO OCH JULIA, OP. 64 (1935–1936)

Baletten *Romeo och Julia* komponerades 1935, en skräckfylld tid för Sovjetunionens konstnärer. Statsorganet Pravda hade i flera hotfulla artiklar gått hårt åt ”degenererade modernister” och rädslan för repressalier var stor. Sjostakovitj drog till exempel tillbaka sin fjärde symfoni av oro för hur den skulle tas emot, och även kring *Romeo och Julia* och Prokofjev var osäkerheten stor. I väntan på att det kulturpolitiska läget skulle klarna, sammanställde Prokofjev istället två orkestersviter, baserade på balettmusiken (senare även en tredje). Själva baletten uruppfördes i Tjeckien i december 1938 och drygt ett år senare i Sovjetunionen. Den kom snabbt att räknas in bland de stora, klassiska baletterna.

Sergej Prokofjev är annars mest känd för sina symfonier och pianokonsalter, samt folksagan *Peter och vargen*. Han skrev också musik till flera filmer, bland annat Sergej Eisensteins *Alexander Nevskij* och *Ivan den förskräcklige*.

RUTH REINHARDT

DIRIGENT

”Musikalisk intelligens, fantasifulla programsättningar, eleganta framföranden.” Lovorden är många för tyskfödda dirigenten Ruth Reinhardt. Efter dirigentstudierna på Juilliard School of Music i New York för Alan Gilbert engagerades Reinhardt snabbt av en rad ledande amerikanska orkestrar, varav en del som hon redan under utbildningstiden hade kommit i kontakt med. Av ett tjugotal amerikanska orkestrar kan nämnas Detroit Symphony Orchestra, Dallas Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic och Chamber Orchestra, Boston Symphony Orchestra och St Paul Chamber Orchestra. Reinhardts tyska rötter ger en stark koppling även till Europa och inte minst i Sverige har hon upprepade gånger engagerats av Malmö SymfoniOrkester men även av Kungliga Filharmoniska Orkestern, Gävle Symfoni-orkester och Helsingborg Symfoniorkester.

KRISTOFFER BRÖTE

TUBA

Tubaisten Kristoffer Bröte ingår sedan 2008 i brassektionen i Malmö SymfoniOrkester (MSO). Minnena med orkestern är många: Gustav Mahlers Symfoni nr 9 med Leif Segerstam, Dmitrij Sjostakovitjs symfonier med Vasilij Sinajski, samt Faust-turnén, invigningen av Malmö Live och Richard Strauss *Eine Alpensinfonie* med Marc Soustrot. Tubastudierna inleddes på kommunala musikskolan i Motala 1987 och fortsatte sedan på Musikhögskolan i Göteborg och därefter blev det privatstudier i Chicago. De följande åren, 1998–2008, ägnade sig Bröte åt frilanslivet, både som solist och orkestermusiker, främst i Sveriges alla större orkestrar men också i Danmark, Norge och Tyskland. Åren

2011–2014 var han delaktig i arrangerandet av välrenommerade BIBA, Blekinge International Brass Academy, som varje år samlar internationellt ledande brasslärare för att undervisa unga brassmusiker.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969)

Ouvertyr för orkester (1943), 6 min.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872–1958)

Tubakonsert i f-moll (1954), 14 min.

1. Allegro moderato
2. Romanza. Andante sostenuto
3. Finale. Rondo alla tedesca

— Paus / 25 min —

SERGEJ PROKOFJEV (1891–1953)

Romeo och Julia, op. 64, avsnitt ur balettens svit 1 och 2 (1935–1936), 40 min.

Ur svit 2:

- I. Släkterna Montague och Capulet
- II. Den unga Julia
- III. Dans

Ur svit 1:

- VII. Tybalts död
- V. Maskspel

Ur svit 2:

- V. Romeo och Julia innan avskedet
- VI. Dans av flickorna från Antillerna
- VII. Romeo vid Julias grav



Konsertlängd ca 1 tim. 40 min. inkl. paus