

Sjostakovitjs nia



Malmö SymfoniOrkester

Nuno Coelho, dirigent

TOR / 12 MAJ / 19.00

LÖR / 14 MAJ / 15.00

2021–22

SÄSONG



GYÖRGY LIGETI

Konsert Românesc för orkester (1952)

Ligeti är kanske mest känd för den förtätade och klaustrofobiska musik som Stanley Kubrick använde i flera av sina filmer, som *2001 – Ett rymdäventyr*, *The Shining* och *Eyes Wide Shut*. *Konsert Românesc* är ett tidigt verk och i helt annan stil. Det är inspirerat av rumänsk folkmusik, i synnerhet från Karpaternas bergsbyar.

Verket består av fyra sammanhängande satser, och börjar med ett mystiskt ljudande andantino. Det söker sig fram i ljudlandskapen tills det exploderar i andra satsens våldsamma dans, där de olika instrumenten turas om att spela en halsbrytande melodi. Den långsamma tredje satsen skapar känslan av sval och dimmig gryning. En av hornisterna sitter på avstånd för att skapa illusionen av alphornens ekande mellan bergstopparna. Finalen är en dans i livsfarligt tempo med förförliska rytmer. I slutet är det melankoliska alphornet tillbaka, innan orkestern sätter punkt med en formidabel smäll.

DU YUN

Mythology I: Kraken (2012)

Kraken är enligt folktron ett fruktansvärt havsvidunder som med sina långa armar och tentakler kan dra hela fartyg ner i djupet. Med elastiska tonkluster gestaltar Du Yun dess oberäknliga och slingrande natur. Det är ett dramatiskt verk, men det börjar stillsamt och beskedligt med en kazoo. Du Yun är född 1977 i Shanghai och bor och arbetar i New York. År 2017 vann hon Pulitzerpriset för sin opera *Angel's Bone* och hon är professor i komposition vid Johns Hopkins-universitetet i Baltimore.

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ

Symfoni nr 9 (1945)

Sjostakovitjs *Symfoni nr 9* är en av hans kortaste och jämförelsevis munter, ja till och med komisk. Detta skapade problem. Den komponerades nämligen 1945, året då Röda armén hade besegrat Nazityskland i andra världskriget. Vad kunde vara mer självklart detta år av triumf, än en musikalisk hyllning till Stalin? Givet dessa förväntningar och vad vi vet om den skoningslösa repressionen i Sovjetunionen, är Sjostakovitjs tilltag med den här symfonin nästan dumdristigt. De första och sista satserna går i lekfull och skämtsam ton, och hade passat bättre i en Chaplinfilm med sina skeva melodier och klanger.

Om Stalin finns någonstans i musiken, är det iförd clownnäsa och bucklig cylinderhatt. Symfonin ogillades från officiellt håll på grund av sin ”ideologiska svaghet” och för att den ”inte lyckades att spegla det sovjetiska folkets sanna anda”. Den var helt förbjuden mellan 1948-1955 och spelades in på skiva först 1956, tre år efter Stalins död.

NUNO COELHO

DIRIGENT

En imponerande dirigentkalender för säsongen 2021/2022 tyder på att den unge lovande portugisiska dirigenten Nuno Coelho kommer att gå en lysande dirigentkarriär till mötes. Hans samarbeten inkluderar Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Helsingfors Stadsorkester, Orquesta Sinfónica de RTVE, Dresdner Philharmonie och Orquestra Gulbenkian i Lissabon där han är gästdirigent.

Coelho har som ung student deltagit i flera prestigefyllda lanseringsprogram, däribland Tanglewood Conducting Fellow med Andris Nelsons som mentor, Dudamel Fellow med Los Angeles Philharmonic och Daniele Gatti Masterclass. Nuno Coelho studerade violinspel i Klagenfurt och Bryssel och dirigering vid Zürcher Hochschule der Künste och han vann tidigt flera priser för sin dirigeringskonst.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

Tillsammans hjälper vi människor som drabbats av kriget i Ukraina



Skanna QR-koden med din mobilkamera för att bidra till insamlingen



GYÖRGY LIGETI (1923–2006)

Konsert Românesc för orkester (1952), 13 min.

1. Andantino
2. Allegro vivace
3. Adagio ma non troppo
4. Molto vivace

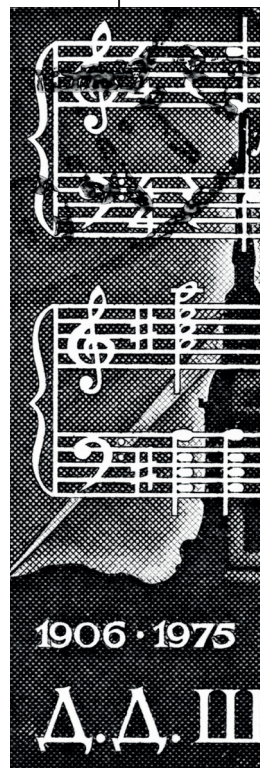
DU YUN (F. 1977)

Mythology I: Kraken (2012), 14 min.

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ (1906–1975)

Symfoni nr 9 i Ess-dur, op. 70 (1945), 26 min.

1. Allegro
2. Moderato
3. Presto
4. Largo
5. Allegretto



Konsertlängd ca 1 tim. 10 min. utan paus