

Franskt med Soustrot



2021–22

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Marc Soustrot, dirigent

TOR / 5 MAJ / 19.00

GABRIEL FAURÉ

PRÉLUDE DE PÉNÉLOPE (1913)

Förspelet till Faurés opera *Pénélope* inleder. Det är ett lågmält och böljande stycke, som slår an en mystisk ton för Homeros klassiska berättelse om drottning Pénélope och hennes uthålliga väntan på sin kringirrande make Odysseus. Tjugo år får hon hålla ut och samtidigt värja sig mot lycksökande och fräcka friare, som är ute efter tronen. Men Odysseus tar kål på dem alla när han till slut kommer tillbaka, förklädd till tiggare. Operan hade premiär i Monte Carlo den 4 mars 1931.

MAURICE RAVEL

PAVANE FÖR EN DÖD PRINSESSA (1899)

Maurice Ravels *Pavane för en död prinsessa* skrevs för piano 1899 och arrangerades för orkester elva år senare med horn som bärare av melodin. Det var ett bra beslut. Visserligen kan den vackra melodin i all sin enkelhet bäras upp av ett ensamt piano, men orkesterns palett skapar en underbar fördjupning av känslan i verket.

Ordet ”pavane” kan härledas från det italienska ortsnamnet Padua (Padova), och är ursprungligen en italiensk hovdans. I Spanien har dansen dock traditionellt förknippats med sorg. Men man ska inte fästa för stort avseende vid titeln och dess djupare innebörd. Ravel valde orden främst för att han gillade hur de allitererade.

HENRI DUTILLEUX

MYSTÈRE DE L'INSTANT (1985–1989)

Henri Dutilleux var verksam under andra hälften av 1900-talet, fram till sin död 2013. *Mystère de l'instant* (ögonblickets mysterium) utgör en spännande kontrast till Ravels *Pavane* med sina udda klanger. I partituret föreskrivs bland annat hackbräde (cimbalom), ett öst-europeiskt stränginstrument som påminner om en cittra, men spelas med små hammare. Verket är uppbyggt av tio sammanhängande satser som alla på något sätt har med själva skapandet av musik att göra. Verket uruppfördes 1989.

FRANCIS POULENC

SINFONIETTA (1947)

Efter andra världskriget uppstod en debatt om musikalisk estetik, där de unga tonsättarna i ”Andra wienskolan” avfärdade den nyklassicistiska väg som bland annat Stravinskij hade slagit in på. De förespråkade i stället atonalitet och seriella kompositionstekniker. Poulenc gick i polemik med denna enkelspårighet, och hans ljusa och dansanta *Sinfonietta* skulle kunna ses som ett inlägg i debatten. Här finns hyllande associationer till såväl Stravinskij med bitterljuva melodier, som till Mozart och Haydn. Verket består av fyra satser och hade urpremiär i London 1948.

MARC SOUSTROT

DIRIGENT

Den franske dirigenten Marc Soustrot var chefsdirigent för Malmö SymfoniOrkester (MSO) åren 2011–2019. Han satte sin tydliga prägel på säsongsprogrammen dels som förespråkare för vår tids musik och dels som specialist på fransk musik och hans CD-inspelningar med MSO fick lysande kritik. Soustrot är chefsdirigent för Aarhus SymfoniOrkester sedan 2015 och 2021 tillträdde han som chefsdirigent även för Real Orquesta de Sevilla.

Tidigare chefsdirigentskap inkluderar Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Beethoven Orchester Bonn och Het Brabants Orkest Eindhoven och han har varit gästdirigent i ett tiotal europeiska orkestrar. Marc Soustrot är även en flitigt anlita dirigent vid de europeiska operahusen som Semperoper Dresden, Stuttgarter Opera och Kungliga Operan i Stockholm men även andra operor i Norden såväl som i Belgien, Spanien, Monte Carlo och Schweiz.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

Tillsammans hjälper vi människor som drabbats av kriget i Ukraina



Skanna QR-koden med din mobilkamera för att bidra till insamlingen



GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

Prélude de Pénélope (1913), 8 min.

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Pavane för en död prinsessa för orkester, M. 19 (1899), 7 min.

HENRI DUTILLEUX (1916–2013)

Mystère de l'instant för cimbalom, slagverk och stråkorkester (1985–1989), 16 min.

1. Appels
2. Échos
3. Prismes
4. Espaces lointains
5. Litanies
6. Choral
7. Rumeurs
8. Soliloques
9. Métamorphoses (sur le nom Sacher)
10. Embracement

FRANCIS POULENC (1899–1963)

Sinfonietta, FP. 141 (1947), 28 min.

1. Allegro con fuoco
2. Molto vivace
3. Andante cantabile
4. Final. Prestissimo et très gai

Konsertlängd ca 1 tim. 15 min. utan paus