

Valthorn x 4



2021–22

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Clemens Schuldt, dirigent
Johan Åhnberg, valthorn
Einar Öhman, valthorn
Gunnar Rohlén, valthorn
Gustav Carlsson, valthorn

TOR / 28 APRIL / 19.00

HUGO ALFVÉN

FESTOUVERTYR (1944)

Den 24 september 1944, mitt under brinnande krig, invigdes det stora teaterhuset på Östra Rönneholmsvägen, som idag är Malmö Opera. Prins Wilhelm höll tal vid banketten och den första pjäsen som spelades var Shakespeares *En midsommarnattsdröm*. Men galakvällen inleddes med musik, nämligen denna *Festouvertyr* av Hugo Alfvén. Han var den tidens mest kände och folkkäre tonsättare, med ett stort antal verk bakom sig, bland annat fyra symfonier. *Midsommarvaka* och *En skärgårdsägen* var vid det här laget redan svenska klassiker. Dessutom var han dirigent för bland andra Siljanskören, Orphei Drängar och Allmänna Sångerna i Uppsala.

Ett återkommande inslag i denna ouvertyr är en bondsk och dansant folkmelodi som introduceras av fagotterna och sedan sprider sig till resten av orkestern. Musiken är full av högtidlighet och yra, vilket passar bra vid detta konserttillfälle, eftersom det den 1 maj 2022 är 150 år sedan Hugo Alfvén föddes.

ROBERT SCHUMANN

KONSERTSTYCKE FÖR FYRA HORN (1849)

Här har Robert Schumann skapat ett makalöst kraftprov för fyra hornister i tre satser, som enligt partituret ska spelas *Lebhaft*, *Ziemlich langsam* och *Sehr lebhaft* (livligt, ganska långsamt och mycket livligt). Det är ett av de första större verken som grundligt utforskade potentialen hos hornet som vi känner instrumentet idag, det vill säga med ventiler. Dessa introducerades 1839 och verket komponerades tio år senare. År 1849 var för övrigt ett bra år för den annars fysiskt och psykiskt vacklande kompositören. Och produktivt – han skrev ett fyrtiotal verk, främst sånger.

JOHANNES BRAHMS

SYMFONI NR 4 (1884–1885)

Johannes Brahms sista symfoni är mycket allvarlig och inleds på ett oerhört minnesvärt sätt. Inte för att det sker med dunder och brak som i den föregående symfonin, utan för att det nostalgiska och lätt illavarslande temat i början är så vackert utmejslat och har en underbar förmåga att fastna i huvudet. Därmed är det också lätt att följa hur Brahms varierar och bearbetar melodin. När temat är tillbaka i slutet av satsen är det som att träffa en ungdomskärlek efter tjugo år.

Andra satsen inleds med ett melankoliskt tema som introduceras av hornen, medan en stadig pizzicatopuls ger trygghet i mörkret. Lugnet och eftertänksamheten bryts av den marschliknande tredje satsen, full av lekfullhet och svängiga fanfarer. I finalen är dock svårmodet tillbaka – och Brahms lånar det delvis av Bach. De åtta långa, uppåtgående tonerna i början kommer från *Nach dir, Herr, verlanget mich* – en tidig, bortglömd kantat som inte publicerades förrän 1884, samma år som Brahms började skriva symfonin.

CLEMENS SCHULDТ

DIRIGENT

Den tyske dirigenten Clemens Schuldt är chefsdirigent för Münchener Kammerorchester. Han är känd för sina innovativa tolkningar av den tyska klassiska och romantiska repertoaren. Han lyfter också gärna fram mindre kända nutida tonsättare utöver de mer etablerade som Thomas Adès, Hans Abrahamsen och Beat Furrer. Innevarande säsong debuterar Schuldt med bland andra BBC Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin och Staatskapelle Weimar och säsongen innehåller även återinbjudningar från Scottish Chamber Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra och Stavanger Symfoniorkester.

Clemens Schuldts karriär som dirigent tog fart när han 2010 erhöll första pris i den prestigefyllda dirigenttävlingen ”Donatella Flick Conducting Competition” i London och med det följde ett erbjudande om att under en ettårsperiod vara assisterande dirigent i London Symphony Orchestra.

JOHAN ÅHNBERG

VALTHORN

Brassläraren på kommunala musikskolan i Nora fick avgöra instrumentvalet för Åhnberg då läraren tyckte att Åhnberg fick bra ljud i hornet. Ca 40 år senare, 2020, anställdes Åhnberg som stämledare i Malmö SymfoniOrkester efter en tid med många prestigefyllda anställningar som orkestermusiker i bland andra Trondheim Symfoniorkester, Kungliga Filharmoniska Orkestern och Kungliga Hovkapellet i Stockholm samt Copenhagen Phil. På frågan om vem som är hans favoritkompositör svarar han ”Richard Strauss”.

EINAR ÖHMAN

VALTHORN

År 1999 anställdes valthornisten Einar Öhman i Malmö SymfoniOrkester (MSO) och innehar nu positionen som alternerande stämledare där. Han har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Sibelius-Akademien och Hochschule für Musik und Tanz i Köln och har samarbetat med samtliga svenska och danska orkestrar. Öhman fick sin första fasta anställning i Kungliga Hovkapellet i Stockholm. Hans kommentar om konsertsalen i Malmö Live: ”Vi visste att den var bra men den var ännu bättre än vi vågat hoppas”.

GUNNAR ROHLÉN

VALTHORN

Gunnar Rohlén började spela horn i kommunala musikskolan i Stenungsund. Efter att han spelat i Arméns musikpluton i Strängnäs blev det studier vid Musikhögskolan i Göteborg och Sibelius-Akademien i Helsingfors. Rohlén är 3:e hornist i Malmö SymfoniOrkester (MSO) sedan 2005. Innan han började i MSO spelade han i Dalasinfoniettan i Falun och dessförrinnan i Marinens Musikkår i Karlskrona.

GUSTAV CARLSSON

VALTHORN

På frågan om vilket minne valthornisten Gustav Carlsson håller högst i Malmö SymfoniOrkester (MSO) svarar han: ”Beethovenfestival 2019 med chefsdirigent Robert Trevino.” På kommunala musikskolan i Tranås stod valet mellan saxofon, trombon och valthorn men när två kompisar valde valthorn var saken klar. Efter musikskolan följde studier vid Lunneveds folkhögskola och Musikhögskolan i Malmö. Carlsson anställdes i MSO 2018 efter anställning i Odense Symfoniorkester och Det Kongelige Kapel i Köpenhamn.

HUGO ALFVÉN (1872–1960)

Festouvertyr (1944), 10 min.

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Konsertstycke i F-dur för fyra horn och orkester, op. 86 (1849), 18 min.

1. Lebhaft – Sehr lebhaft
2. Romance. Ziemlich langsam, doch nicht schleppend
3. Sehr lebhaft, mit grossen Ausdruck

— Paus / 25 min —

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symfoni nr 4 i e-moll, op. 98 (1884–1885), 41 min.

1. Allegro non troppo
2. Andante moderato
3. Allegro giocoso
4. Allegro energico e passionato – Più allegro

Konsertlängd ca 1 tim. 50 min. inkl. paus