

Wagner x 2



2021–22

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester

Johannes Gustavsson, dirigent

Pontus Carron, piano

TOR / 21 APRIL / 19.00

*Musikerutbildningen vid Musik-
högskolan i Malmö och MSO,
lyfter i ett samarbete fram solister
bland extraordinära studenter vid
Musikhögskolans diplomutbildning.*



LUNDS
UNIVERSITET

MUSIK-
HÖGSKOLAN
I MALMÖ



RICHARD WAGNER

OVERTYR TILL PARSIFAL (1878)

Parsifal är Wagners sista – och längsta – opera.

Den handlar om graalen och den orden av tempelriddare som får superkrafter av att ta emot nattvarden ur den heliga bågaren. Som för att understryka den andaktsfulla stämningen börjar ouvertüren med tystnad, en fjärdedels paus. Sedan lägger Wagner fram de olika ledmotiven som operan är uppbyggd kring. Först nattvardstemat fyra gånger med olika instrumentering. Efter cirka fem minuter följer det kortare graalmotivet i trumpet och träblås, och sedan presenterar högtidliga horn och trumpet ett tema som representerar tron. Sedan är graalmotivet tillbaka i stråkarna, tron i träblåset och så vidare. Det är vidunderligt orkestrerat och fullt av allvar och skönhet.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

PIANOKONSERT NR 3 (1800-1803)

Musikhistoriens ledande tonsättare har utmärkt sig genom att gå sin egen konstnärliga väg. Beethoven utvecklade och omvandlade symfoniformen. Tredje satsens menuett blev ett scherzo och tyngdpunkten i symfonierna lades allt oftare till sista satsen som vanligen blev mycket längre än övriga satser. Hans nionde och sista symfoni räcker som exempel. Detta gav fröet till den ensatsiga ”symfoniska dikten” som växte fram under 1800-talets romantik hos tonsättare som Berlioz, Liszt, R. Strauss och Sibelius.

Pianokonsert nr. 3 är som de allra flesta solokonsert, tresatsig. Detta verk är ytterligare ett exempel på Beethovens vilja att förnya. Tonartsbytet c-moll till E-dur mellan sats ett och två överraskar. En solokonsert skulle vara solistisk och virtuos i solostämman men Beethoven motarbetade även den traditionen och skrev en utarbetad solostämman integrerad med orkestern som fick en enklare ackompanjerande roll. Detta förebe-

dade en ny stil, den symfoniskt konsertande. Beethoven själv spelade solostämman vid uruppförandet. Notbladet hade endast sporadiska halvt oläsbara skisser sades det och eftersom han inte hunnit skriva ner noterna var han tvungen att spela solostämman ur minnet!

BRITTA BYSTRÖM

SEGELNDE STADT (2014)

Utgångspunkten i Britta Byströms *Seglande Stadt* (”seglande stad”) är en målning med samma namn av den modernistiske konstnären Paul Klee (1879-1940). Olikfärgade arkitektoniska element vecklar ut sig över duken i ett zickzack-mönster. Musiken tycks följa tavlan på olika nivåer, både i de avancerade och repetitiva rytmerna och i den övergripande strukturen, som pendlar mellan nedtonade och mer dramatiska avsnitt.

Britta Byström är född i Sundsvall 1977 och började studera komposition i Stockholm som artonåring. En av hennes lärare var Bent Sørensen, som numera är kompositionsprofessor vid Musikhögskolan i Malmö.

RICHARD WAGNER

OVERTYR TILL TANNHÄUSER (1845)

Heinrich Tannhäuser är sångare vid ett medeltida hov och har syndat mycket svårt. Så svårt att påven låter meddela att hans påvestav kommer att skjuta skott innan det kan bli aktuellt med förlåtelse. Tannhäusers trolovade Elisabeth är honom trogen genom alla vedermödor, men dör till slut av sorg. Innan han själv dör av skam utbrister han ”Heliga Elisabeth, be för mig” och i nästa ögonblick hörs ett sällskap pilgrimer återvända från Rom. I slutcrescendot exploderar samma melodi som hörs i början av ouvertüren. Vad pilgrimerna bär med sig? Påvens grönskande stav, naturligtvis.

JOHANNES GUSTAVSSON

DIRIGENT

Med fokus på och intresse för vår tids musik har dirigenten Johannes Gustavsson uruppfört ett trettiotal nordiska orkesterverk. Han har även ett brett register när det gäller standardrepertoar för orkester såväl som opera. Gustavsson fick sin högre musikutbildning vid Norges musikhøgskole i Oslo där han studerade violaspel och dirigering för lärare som Lars Anders Tomter, Ole Kristian Ruud och Olav Anton Thommessen.

Därefter följde han upp sina dirigentstudier för bland andra Jorma Panula. Gustavsson har Norden som primärt arbetsfält med frekventa samarbeten med alla de ledande nordiska orkestrarna som Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker, Helsingfors Stadsorkester och Oslo-Filharmonien.

PONTUS CARRON

PIANO

Pianisten Pontus Carron avslutar sina studier för professor Hans Pålsson och Francisca Skoogh på Musikhögskolan i Malmö med denna diplomkonsert. Carrons karriär har redan tagit honom till flertalet kammarmusikfestivaler runt om i Norden. De senaste åren har han även mottagit en rad priser i internationella tävlingar såsom Citta di San Doná di Piave Piano Competition och 2a pris i Nordic Piano Competition 2019. Han var finalist i Solistpriset 2020 och har mottagit en mängd stipendier från bl.a. Kungliga Musikaliska Akademien och Svenska Frimurarorden.

Carron är också engagerad kammarmusiker och vann tillsammans med cellisten Kristina Winiarski Sveriges största kammarmusiktävling ”Ung och Lovande” i april 2019. Duon delade även andra pris i den prestigefyllda Swedish International Duo Competition 2017. Som solist har han framträtt med bl.a. Gävle Symfoniorkester och Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med cross over-projekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

Tillsammans hjälper vi människor som drabbats av kriget i Ukraina



Skanna QR-koden med din mobilkamera för att bidra till insamlingen



RICHARD WAGNER (1813–1883)

Ouvertyr till Parsifal (1878), 14 min.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Pianokonsert nr 3 i c-moll, op. 37 (1800-1803), 36 min.

1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo. Allegro

— Paus / 25 min —

BRITTA BYSTRÖM (f. 1977)

Segelnde Stadt (2014), 15 min.

RICHARD WAGNER

Ouvertyr till Tannhäuser (1845), 16 min.

Konsertlängd ca 2 tim. inkl. paus

