

# Sibeliusfestival #2



2021–22

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester  
Robert Trevino, dirigent

LÖR / 2 APRIL / 15.00

## JEAN SIBELIUS

### SYMFONI NR 6 (1923)

”Sjätte symfonin för alltid doften av första snön i tankarna”, sa Sibelius 1943, två decennier efter uruppförandet. De ljusa klangerna från flöjterna och stråkarna medverkar definitivt till denna krispiga och transparenta känsla.

Symfonin är skriven i en gammal dorisk kyrkotonart – tänk de vita tangenterna på pianot, från D till D. Sibelius var visserligen en religiös man, men skalan är förmodligen främst vald för att den också är vanlig i gammal finsk musiktradition.

Första och andra satsen har något rastlöst över sig, stråkarna ligger ofta och dallrar i bakgrunden och båda satserna slutar med frågetecken, snarare än punkt. Tredje satsen är ett scherzo, som också präglas av oro i stråkarna, men i sluttakterna träder det dittills nedtonade bleckblåset in och sätter ett mäktigt utropstecken.

Finalen börjar med en ömsint dialog mellan olika orkestersektioner. Den övergår i ett accelererande avsnitt som för tankarna till vilda jaktscener eller slädfärder, men slutet är nedtonat och eftertänksamt.

## JEAN SIBELIUS

### SYMFONI NR 1 (1899)

Sibelius fyllde 34 år under arbetet med sin första symfoni. Komponerandet pågick under senare delen av 1898 och våren 1899, och han hade vid det laget skrivit mängder av musik för olika kammersättningar, kör och solöröst. Under arbetet med första symfonin uppstod stor politisk oro i Storfurstedömet Finland, när den ryske tsaren i februari 1899 drog in det finska parlamentets rätt att stifta lagar. Av denna turbulens och nationella ilska gentemot Ryssland märks väl knappast något i *Symfoni nr 1* – men samma år skrev Sibelius det starkt patriotiska stycke som senare skulle bli känt som *Finlandia*.

*Symfoni nr 1* är uppbyggd efter klassisk modell med fyra satser. Den börjar med ett mystiskt tema i soloklarinet, understödd av en dovt mullrande puka. I slutet av satsen växer ett febrigt crescendo fram, som mynnar ut i märkligt abrupta sluttoner. Den långsamma andra satsen är romantisk och passionerad, men innehåller ett spännande, mörkt avsnitt av kaos och oro. Sedan följer ett scherzo som domineras av låga stråkar, pukor och strama melodier från träblåset. Finalen inleds med samma tema som ljud i klarinetten i början av symfonin, fast nu med stråkar och en helt annan intensitet och innebörd. Satsen blir en utdragen och gripande kamp mellan konflikt och försoning.

## ROBERT TREVINO

### DIRIGENT

Malmö SymfoniOrkesters (MSO) tidigare chefsdirigent och nuvarande konstnärlige rådgivare, Robert Trevino, har ett framgångsrikt samarbete med skivbolaget Ondine. Utgivningen av Beethovens nio symfonier med MSO blev kritikerrosad liksom hans Ravel-album på samma bolag med Basque National Orchestra (BNO) för vilken Trevino är chefsdirigent. Ännu en CD-inspelning på Ondine med BNO upptar mästerverk av förbisedda amerikanska tonsättare.

Trevino innehar även posten som förste gäst-dirigent för Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Han är känd för sina ”education projects” där han möter unga musikstudenter i samtal om musik och hans senaste ”residency” är ett samarbete med Royal Academy of Music i London. Säsongen 2021–2022 avslutades i samarbete med operaorkestern La Fenice Orchestra i Venedig, Osaka Philharmonic Orchestra och Warsaw Philharmonic Orchestra.

MALMÖ SYMFONIORKESTER (MSO) är en av Sveriges ledande symfoniorkestrar med hög internationell nivå och en bred klassisk orkesterrepertoar. I samarbeten med tidigare chefsdirigenter som Vasilij Sinajski, Marc Soustrot och Robert Trevino har repertoaren breddats mot ryska och franska verk, och med Trevino växte idén med festivaltonsättare fram. MSO har en stark förankring i nutida repertoar med beställningsverk av vår tids ledande tonsättare.

År 2019 utsågs Sveriges internationelle stjärntrumpetare Håkan Hardenberger till MSOs hedersartist. MSO arbetar med crossoverprojekt i samarbete med artister som Avishai Cohen och Lill Lindfors. Lokala och regionala samarbeten sker genom Nallekonserter, Jul- och Familjekonserter, El sistema-inspirerade Side by Side-konserter med Malmö Kulturskola, Filmmusikkonserter, Joystick-konserter med datorspelsmusik och konsertprojekt med Musikhögskolan i Malmö.

**Tillsammans hjälper vi  
människor som drabbats  
av kriget i Ukraina**



Skanna QR-koden med  
din mobilkamera för att  
bidra till insamlingen



## **JEAN SIBELIUS (1865–1957)**

Symfoni nr 6 i d-moll, op. 104 (1923), 29 min.

1. Allegro molto moderato
2. Allegretto moderato
3. Poco vivace
4. Allegro molto

## **JEAN SIBELIUS**

Symfoni nr 1 i e-moll, op. 39 (1899), 39 min.

1. Andante, ma non troppo – Allegro energico
2. Andante ma non troppo lento
3. Scherzo. Allegro
4. Finale – Quasi una fantasia. Andante – Allegro molto

*Konsertlängd ca 1 tim. 40 min. inkl. paus*