

Mozarts stora g-mollsymfoni



2021–22

SÄSONG

Malmö SymfoniOrkester
Sascha Goetzel, dirigent

TOR / 19.00 / 5 FEB



WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMFONI NR 40 I G-MOLL (1788)

Mozart skrev sina tre sista – och kanske främsta – symfonier under några veckor mellan juni och augusti 1788. *Symfoni nr 40* är den näst sista. Dramatiken börjar redan i de första tonerna; den korta inledningen där alfiolerna pumpar åttondelar, innan violinerna kommer in med det mycket kända temat. Andra satsen är symfonins längsta och ger i viss mån andrum med sitt lägre tempo, men bjuder också på intensitet och hög spänning. Sedan följer ett scherzo i form av en rätt butter menuett med ett pastoralt klingande trioavsnitt i mitten, som för övrigt är det enda i symfonin som går i dur. Finalsatsen börjar med ett kraftfullt tema som är uppbyggt som en duell mellan stråkar och blåsinstrument. I början av genomförningen i mitten av satsen finns ett explosivt avsnitt där skalans alla toner spelas, utom grundtonen G. Åtta takter av kromatisk dramatik och laddade pauser.

THEA MUSGRAVE

CONCERTO FOR ORCHESTRA (1967)

I *Concerto for Orchestra* låter den skotsk-amerikanska tonsättaren Thea Musgrave solistrollen vandra genom orkesterns delar under verkets gång. Det består av fem sammanhängande avsnitt och inleds med ett trevande *adagio*, som en gryning, där olika instrument träder fram och levererar melodiska idéer, men tempot ändras snabbt. Verket präglas av starka konflikter mellan solistpartierna och resten av orkestern. Lugna, stämningsfulla avsnitt varvas med hastigt uppblossande musikaliska utbrott.

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

STRAUSSIANA (1953)

Korngold föddes 1897 och blev tidigt ett omtalat musikaliskt underbarn, men lämnade hemlandet Österrike 1934 på grund av nazismens ökade inflytande i Europa. Han flyttade till Hollywood, där han revolutionerade filmbranschen med sin stilbildande musik. Han skrev bland annat soundtrack till flera filmer med Errol Flynn, t.ex. *Kapten Blod* (1935), *Robin Hood* (1938) och *Slaghöken* (1940). *Straussiana* är ett sent verk där han drömmer sig tillbaka till barnomens tillvaro i Wien och Johann Strauss den yngres sorglösa musik.

SASCHA GOETZEL

DIRIGENT

Chefsdirigenten för Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel, har på kort tid gjort sig ett namn både som dirigent, kreativ programsättare, entreprenör, utbildare och mentor för unga musiker och artister. Hans elva år långa chefsdirigentskap för Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra har lyft orkestern till stor konstnärlig höjd med prisade inspelningar och turnéer till scener som Musikverein, Salzburg Festival och BBC Proms. På liknande sätt har Goetzel som förste gästdirigent bidragit till konstnärlig höjd för Sofia Philharmonic. Han har dessutom samarbetat med orkestrar som NHK Symphony Orchestra, Münchner Symphoniker och ORF Radio Symphonie Orchester Wien och solister som Daniil Trifonov, Anna Netrebko och Renée Fleming.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Symfoni nr 40 i g-moll, K. 550, (1788), 26 min.

1. Molto allegro
2. Andante
3. Menuetto & trio. Allegretto
4. Finale: Allegro assai

THEA MUSGRAVE (f. 1928)

Concerto for Orchestra (1967), 23 min.

1. Misterioso. Adagio
2. Andante velato
3. Calmo
4. Cadenza – Tempo rubato ma fantastico
5. Presto

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897–1957)

Straussiana (1953), 7 min.

1. Polka
2. Mazurka
3. Vals

Konsertlängd ca 1 tim. 10 min. utan paus

