

Berliner Philharmoniker

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Symfoni nr 3 i a-moll, op. 56, "Den skotska" (1842)
38 min.

1. Andante con moto - Allegro un poco agitato
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

— Paus // 30 min —

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ (1906-1975)

Symfoni nr 10 i e-moll, op. 93 (1953), 55 min.

1. Moderato
2. Allegro
3. Allegretto
4. Andante - Allegro

// Konsertens längd ca 2 tim. 10 min. inkl. paus //



© MONIKA RITTERSHAUS

ONS / 20.00 / 17 NOV



KIRILL PETRENKO CHEFSDIRIGENT

Kirill Petrenko är sedan augusti 2019 chefsdirigent och konstnärlig ledare för Berliner Philharmoniker. Dessförinnan var han musikdirektör för Bayerischen Staatsoper i sju år, efter att tidigare under sin karriär ha lett Volksoper Wien, Meininger Staatstheater och Komische Oper Berlin. Han var verksam som gäst vid operahus som Wiener Staatsoper, Semperoper Dresden, Royal Opera House Covent Garden i London, Metropolitan Opera i New York och Opéra Bastille i Paris. År 2013 ledde han en nyuppsättning av Wagners *Nibelungens ring* vid festspelen i Bayreuth och dirigerade den fram till år 2015. Vid inledningskonserten av hans första säsong som ledare för Berliner Philharmoniker tolkade Kirill Petrenko Beethovens nionde symfoni – inte minst som en programmatisk avsiktsförklaring för utforskandet av den klassisk-romantiska kärnrepertoaren. Kirill Petrenko har gästspelat med världens mest framstående orkestrar, såsom Wiener Philharmoniker, Concertgebouworkest i Amsterdam, Bayerska radions symfoniorkester, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Santa Cecilia i Rom och Israel Philharmonic Orchestra. Oförtjänt försummade kompositörer som Josef Suk och Erich Wolfgang Korngold spelar en viktig roll vid hans konserter. Utöver centrala verk från 1900-talet har Kirill Petrenko vid flera tillfällen även dirigerat urpremiärer av symfoniska verk och operor. Han är också engagerad i den samtida musiken i Berlin. Genom att leda projekt i Karajan Academy och konserter med den tyska nationella ungdomsorkestern ("Bundesjugendorchester") är han engagerad i utbildningen av unga musiker, och strävar efter att förmedla olika aspekter av musik till ungdomar.

ORKESTERLISTA



VIOLIN 1

Noah Bendix-Balgley

1:e konsertmästare

Daishin Kashimoto

1:e konsertmästare

Krzysztof Polonek

konsertmästare

Zoltán Almási

Maja Avramović

Helena Madoka Berg

Simon Bernardini

Alessandro Cappone

Madeleine Carruzzo

Aline Champion

Hennecka

Luiz Felipe Coelho

Luis Esnaola

Sebastian Heesch

Aleksandar Ivić

Hande Küden

Rüdiger Liebermann

Kotowa Machida

Álvaro Parra

Johanna Pichlmair

Bastian Schäfer

Dorian Xhoxhi

VIOLIN 2

Marlene Ito

1:e stämledare

Thomas Timm

1:e stämledare

Christophe Horák

stämledare

Philipp Bohnen

Stanley Dodds

Cornelia Gartemann

Amadeus Heutling

Angelo de Leo

Anna Mehlin

Christoph von der

Nahmer

Raimar Orlovsky

Simon Roturier

Bettina Sartorius

Rachel Schmidt

Armin Schubert

Stephan Schulze

Christoph Streuli

Eva-Maria Tomasi

Romano Tommasini

VIOLA

Amihai Grosz

1:e stämledare

Naoko Shimizu

stämledare

Micha Afkham

Julia Gartemann

Matthew Hunter

Ulrich Knörzer

Sebastian Krunnies

Walter Küssner

Ignacy Miecznikowski

Martin von der Nahmer

Allan Nilles

Kyoungmin Park

Joaquín Riquelme

García

Martin Stegner

Wolfgang Talirz

CELLO

Bruno Delepelaire

1:e stämledare

Ludwig Quandt

1:e stämledare

Martin Löhr

stämledare

Olaf Maninger

stämledare

Rachel Helleur

Simcock

Christoph Igelbrink

Solène Kermarrec

Stephan Koncz

Martin Menking

David Riniker

Nikolaus Römisch

Dietmar Schwalke

Knut Weber

KONTRABAS

Matthew McDonald

1:e stämledare

Janne Saksala

1:e stämledare

Esko Laine

stämledare

Martin Heinze

Michael Karg

Stanisław Pajak

Peter Riegelbauer

Edicson Ruiz

Gunars Upatnieks

Janusz Widzyk

Ulrich Wolff

FLÖJT

Mathieu Dufour

stämledare

Emmanuel Pahud

stämledare

Michael Hasel

Jelka Weber

Egor Egorkin

(även piccolaflöjt)

OBOE

Jonathan Kelly

stämledare

Albrecht Mayer

stämledare

Christoph Hartmann

Andreas Wittmann

Dominik Wollenweber

(även engelskt horn)

KLARINETT

Wenzel Fuchs

stämledare

Andreas Ottensamer

stämledare

Alexander Bader

Andraž Golob

(även basklarinet)

FAGOTT

Daniele Damiano

stämledare

Stefan Schweigert

stämledare

Markus Weidmann

Václav Vonáček

(även kontrafagott)

VALTHORN

Stefan Dohr

stämledare

Johannes Lamotke

Georg Schreckenberger

Sarah Willis

Andrej Žust

TRUMPET

Guillaume Jehl

stämledare

Andre Schoch

Tamás Velenczei

TROMBON

Christhard Gösling

stämledare

Olaf Ott

stämledare

Jesper Busk Sørensen

Thomas Leyendecker

Stefan Schulz

(bastrobbon)

TUBA

Alexander von

Puttkamer

TIMPANI

Wieland Welzel

SLAGVERK

Raphael Haeger

Simon Rössler

Franz Schindlbeck

Jan Schlichte

HARPA

Marie-Pierre Langlamet

ORDFÖRANDE

Stefan Dohr

Knut Weber

MEDIAORDFÖRANDE

Stanley Dodds

Olaf Maninger

KOMMANDE KONserter MALMÖ LIVE KONSERTHUS

2021

25 NOV 19.00

NIELSENS TRE

Carl Nielsen Flöjtkonsert
Carl Nielsen Symfoni nr 3
Malmö SymfoniOrkester
Ryan Bancroft, dirigent
Laura Michelin, flöjt

02/04 DEC 19.00/13.00

NIELSENS FYRA

Carl Nielsen Klarinettkonsert
Carl Nielsen Symfoni nr 4
Malmö SymfoniOrkester
Ryan Bancroft, dirigent
Andrea Scaffardi, klarinett

16/17 DEC 19.00

HOME ALONE

Malmö SymfoniOrkester
Timothy Henty, dirigent

31 DEC 14.00 & 17.00

NYÅRSGALA

Malmö SymfoniOrkester
Ingar Bergby, dirigent
Frida Engström, sopran
Kalle Lind, presentatör

2022

05 JAN 16.00 & 19.00

WIENERAFTON

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent/stehgeiger

20 JAN 19.00

LOW BRASS CONCERTO

Benjamin Britten Four Sea Interludes
Dmitrij Sjostakovitj Kammarsymfoni
(ork. Barshai)
Jennifer Higdon Low Brass Concerto
Malmö SymfoniOrkester
Tianyi Lu, dirigent
Olle Elfström, trombon
Johannes Rubensson, trombon
Jan Lindberg, bastrombon
Kristoffer Bröte, tuba

27 JAN 19.00

MENDELSSOHN'S ITALIENSKA

Anna Clyne Masquerade
Arthur Honegger Concerto da camera för flöjt,
engelskt horn och stråkorkester
Franz Berwald Uvertyr till Estrella di Soria
Felix Mendelssohn Symfoni nr 4
Malmö SymfoniOrkester
Sebastian Lang-Lessing, dirigent
Malin Nordlöf, flöjt
Steffen Blindheim, engelskt horn

03 FEB 19.00

MOZARTS STORA G-MOLLSYMFONI

Wolfgang Amadeus Mozart Symfoni nr 40
Grace Williams Fantasia on Welsh Nursery Tunes
Thea Musgrave Concerto for Orchestra
Erich Wolfgang Korngold Straussiana
Malmö SymfoniOrkester
Sascha Goetzel, dirigent

//ANNONS//

BERLINER PHILHARMONIKER

Berliner Philharmoniker, som grundades 1882 som en självstyrande orkester, har länge varit en av världens ledande orkestrar. Under de första decennierna var Hans von Bülow, Arthur Nikisch och Wilhelm Furtwängler de mest utmärkande chefsdirigenterna. De följdes 1955 av Herbert von Karajan. Han utvecklade en unik ljudestetik och spelkultur tillsammans med Berliner Philharmoniker som gjorde orkestern berömd världen över. Karajan grundade 1967 Berliner Philharmoniker påskfestival, som har hållits i Baden-Baden sedan 2013. Claudio Abbado lade, som chefsdirigent från 1989 till 2002, ny betoning på utformningen av konsertprogrammen, särskilt när det gällde samtida verk. Från 2002 till 2018 fortsatte Sir Simon Rattle att utöka repertoaren och etablerade nyskapande konsertformat. Videoplattformen Digital Concert Hall, där Berliner Philharmonikers konserter sänds live och finns att ta del av som inspelningar i ett videoarkiv, lanserades 2009. Berliner Philharmoniker grundade sitt eget skivbolag 2014: Berliner Philharmoniker Recordings. Kirill Petrenko har varit Berliner Philharmonikers chefsdirigent sedan 2019. Först i fokus under hans ämbetsstid är den klassisk-romantiska repertoaren, rysk musik och orättvist bortglömda kompositörer. En annan viktig aspekt för Kirill Petrenko är Berliner Philharmonikers utbildningsprogram, genom vilket orkestern når ut till ny publik. Berliner Philharmonikers stiftelse får stöd av delstaten Berlin och Tysklands förbundsregering, samt generöst stöd från sin huvudsponsor Deutsche Bank.



Berliner
Philharmoniker

Our partner
Deutsche Bank



Minister of State
for Culture and the Media

Senate Department
for Culture and Europe

berlin Berlin

//ANNONS//

MSC

FELIX MENDELSSOHN

SYMFONI NR 3, DEN SKOTSKA (1842)

1829 var ett viktigt år i den då 20-årige Felix Mendelssohns liv. Det var året då han dirigerade den legendariska ”återupptäckten” J. S. Bachs *Matteuspassion* i Berlin. Verket hade strängt taget varit ospelat i 80 år och konserten blev startskottet på en Bachrenässans som varar än i våra dagar. En annan viktig tilldragelse var att Mendelssohn inledde sin Grand Tour, den bildningsresa i Europa som dåtidens unga män i välbärgade familjer företog sig i den åldern. Den skulle bland annat ta honom till Italien, vilket gav inspiration till det som kom att bli hans italienska symfoni, nummer fyra.

Men han inledde resan på brittiska öarna. I slutet av juli kom han till Skottland, där han stannade i tre veckor, en vistelse som blev avgörande för verk som konsertouvertyrerna *Hebriderna* och *Symfoni nr 3*. Han fick impulsen till symfonin när han besökte den medeltida klosterruinen Holyrood Abbey i Edinburgh, som hade stått utan tak sedan 1768. ”Gräs och murgröna frodas”, skrev han hem till sin familj, ”rena himlar forsar in”.

Symfonin inleds med kalla träblåsklanger och ett tema som andas tusenårig religiös mystik. Första satsen växlar friskt mellan olika temperament och i sluttakterna ljuder åter det lugubra träblåstemat från inledningen.

I den dansanta andra satsen har Mendelssohn låtit sig inspireras av skotsk folkmusik, både harmoniskt och rytmiskt. Den följs av ett allvarsamt adagio, som anknyter dels till de högtidliga liturgiska sånger som ekat i klostret genom seklerna, dels till det tragiska öde som mötte den skotska drottningen Maria Stuart, som levde i det intilliggande palatset på 1560-talet.

I finalen bearbetas det musikaliska materialet av olika instrumentgrupper i tvära kast. Under de högtidliga slutminuterna drar sig den vildvuxna murgrönan tillbaka och taket sluter sig över klostrets altare. Med trumpeternas och hornens ekande fanfarer återskapar Mendelssohn det ljusa kyrkorummet, och de raserade väggarna reser sig åter mot himlen.

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ

SYMFONI NR 10 (1953)

Enligt Sjostakovitj själv handlar *Symfoni nr 10* om Stalinepoken. Diktatorn avled i maj 1953 efter nästan trettio år på den sovjetiska tronen, och symfonin uruppfördes i Leningrad nio månader senare. Förmodligen komponerades mycket av materialet flera år tidigare. Den första satsen upptar nästan hälften av verkets totala längd. Den är omisskännligt ”sjostakovitjsk” till sin karaktär och det är lätt att känna igen klanger och vändningar från hans tidigare musik.

Första satsen följs av en marsch som brukar anses vara ett musikaliskt porträtt av Stalin. Den är ”obeveklig, utan förbarmande, som en ond virvelvind”, som musikologen Solomon Volkov formulerar det i förordet till tonsättarens memoarer *Vittnesmål*. Men det är lite synd att reducerat denna fantastiska och mycket komprimerade musikaliska urladdning till en bild av en av världshistoriens värsta förbrytare. Låt istället tankarna gå till något vackert och estetiskt överrumplande under andra satsen!

En minut in i tredje satsen hörs en melodi baserad på bokstäverna i tonsättarens namn: D-Ess-C-H (efter den tyska translittereringen D-SCH). Denna tonkombination finns i flera av hans verk, t.ex. *Symfoni nr 8* och *Stråkkvartett nr 5, 6 och 8*. Här introduceras den av flöjter och klarinetter på ett sätt som ger ett ettrigt och påstridigt intryck. En tredjedel in i satsen förekommer ytterligare ett kryptogram, denna gång baserat på namnet Elmira, en student som tonsättaren var förälskad i. Melodin ljuder gång på gång i ett ensamt horn, som osäkra rop ut i tomheten. Satsen utvecklar sig till en vals från helvetet där de båda melodierna slingrar sig kring varandra, men nu är DSCH-temat klätt i mer beslutsamma stråkar.

Finalsatsen börjar mycket lågmält, men övergår i ett ystert parti, som succesivt ökar i intensitet och galenskap tills det plötsligt avbryts av DSCH-temat för full orkester – ett Ctrl-Alt+Delete i trippel forte. Denna omstart medför viss återhämtning, men snart är frenesin tillbaka och symfonin slutar i en explosion av triumf, dunder och brak.