

Tjajkovskijs Violinkonsert

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Uvertyr i italiensk stil, C-dur (1817), 7 min.

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Don Juan, symfonisk dikt i E-dur, op. 20,
Trv 156 (1888–1889), 18 min.

PJOTR TJAJKOVSKIJ (1840–1893)

Violinkonsert i D-dur, op. 35 (1878), 35 min.

1. Allegro moderato
 2. Canzonetta: Andante
- Finale: Allegro vivacissimo

(Konsertlängd ca 1 tim. 15 min, utan paus)



Malmö SymfoniOrkester
Domingo Hindoyan, dirigent
Malin Nyström, violin

TOR / 19.00 / 04 NOV

FRANZ SCHUBERT

UVERTYR I ITALIENSK STIL,
C-DUR (1817)

1817 var Schubert på en föreställning av Rossinis *Tancred*. Hans vänner var över-svallande – men Schubert muttrade att ”sådana uvertyrer kunde han när som helst skaka ur ärmen”. Sagt och gjort, Schubert skrev två uvertyrer i vilka han fångade Rossinis stil med en långsammare intro-duktion följt av ett energiskt allegro och en eldig final. Schubert använder också en kort fras som upprepas samtidigt som dynamiken stegras - ett stilistiskt grepp så typiskt att det kallas ett ”Rossini-crescendo”. Uvertyrerna blev de första offentliga framförandena av Schuberts orkester-musik, mycket uppskattade av både publik och recensenter.

RICHARD STRAUSS

DON JUAN (1888-1889)

Innan han började fokusera på operakons-ten runt 1905, var Richard Strauss en av de främsta skaparna av programmusik, d.v.s. musik som skildrar en berättelse. Det var högsta mode under andra hälften av 1800-talet och han skrev sammanlagt tio tondikter, som han kallade dem. *Don Juan* från 1889 är den andra i ordningen och blev hans stora genombrott. Den kraftfulla inledningen representerar Don Juans otyg-lade och ansvarslösa lust. Sedan skildras två kärleksaffärer. Först ett glödande möte i sängkammaren och därefter en betyd-ligt ömmare scen, där en oboe gestaltar sårbarhet och sensualism i ett bländande vackert solo. Här tycks det vara fråga om verklig, ömsesidig kärlek – tills de brölande hornen och kättjan bryter in och tar oss ut i en stormig karnevalsscen.

Men festyrans punkteras av hemsökelse från det förflutna. Don Juans framfart har gett honom många fiender och alldeles i slutet utmanas han på duell. Fäktscenen slutar med att han blir nerstucken och i de sista takterna hör vi hans liv tyna bort.

PJOTR TJAJKOVSKIJ

VIOLINKONSERT I D-DUR (1878)

1983 släppte Magnus Uggle sitt sjätte al-bum *Välkommen till folkhemmet*. Spår num-mer fem var ”Hand i hand”, en elegi över sextioalets flower power-rörelse. Låten fick nostalgisk draghjälp av att han lånade ett tema från inledningen av Tjajkovskijs *Violinkonsert* till refrången: ”Hand i hand / tillsammans gick vi kvinna, man / och höll om varann, vi slängde av oss allt / och gick nakna i striden”...

Tjajkovskij skrev den här musiken 105 år tidigare, våren 1878. Hans fjärde symfoni hade precis uruppförts och han hade i sam-ma veva avslutat arbetet med operan *Eugen Onegin*. Violinkonserten är ett kraftprov för både solisten och orkestern, särskilt den långa första satsen. Andra satsen har den anspråkslösa beteckningen ”Canzonetta” (”liten sång”) och utstrålar melankoli och ömhet. Finalen präglas av ett halsbrytande tema som återkommer genom hela satsen. I slutet får solisten vila under ett kort or-kestermellanspel, där resten av violinister-na får visa vad de kan, innan konserten går i mål med dunder och brak.

DOMINGO HINDOYAN

DIRIGENT

Sprungun ur undervisningssystemet El Siste-ma i Venezuela har Domingo Hindoyan gjort en lysande dirigentkarriär. Violinstudierna ersattes så småningom av dirigentstudier och bland hans lärare märks Bernard Hai-tink, David Zinman och Jesus Lopez Cobos. Efter studietiden blev Hindoyan förste assistent till Daniel Barenboim på Staats-oper i Berlin och fick uppdraget att dirigera *La Traviata* säsongen 2014-2015. Sedan dess har dirigentkarriären gått spikrakt och i januari 2018 gjorde Hindoyan en kritiker-rosad debut på Metropolitan i New York! Från september 2019 blir han förste gäst-di-rigent för Polish National Radio Symphony Orchestra. Senare i vår dirigerar han bland annat Hamburger Symfoniker och i höst the Lyric Opera of Chicago.

MALIN NYSTRÖM

VIOLIN

Malin Nyströms bana som violinist inleddes med studier i Göteborg, Oberlin, Köln och Düsseldorf, där hon tog sin solistexamen. Sedan 2007 är hon andra konsertmästare i Malmö SymfoniOrkester och primarie i stråkkvartetten ALMA. Hon har varit solist med MSO och Göteborgs Symfoniker med flera, i samarbete med dirigenter som Rainer Honeck och Neeme Järvi. Nyström har vunnit flera priser för sitt spel både i USA, Grekland och Tyskland, bland annat första pris i 10th International Chamber Music Competition Thessaloniki och för ”Bästa barockverk” i internationella Ludwig Spohr-tävlingen i Freiburg. År 2006 fick hon en dansk Grammy, Danish Music Award, för ”Bästa kammarmusik-CD”.