

PAUL DUKAS (1865-1935)

Polyeucte, uvertyr för orkester (1891), 15 min.

BETSY JOLAS (f. 1926)

Onze Lieder för trumpet och orkester (1977), 15 min.

— Paus / 20 min —

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Svit ur Les Biches (1939-1940), 17 min.

1. Rondeau
2. Chanson dansée
3. Adagietto
4. Rag-Mazurka
5. Andantino
6. Final

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

Svit för trumpet och orkester, op. 133 (1955), 11 min.

1. Gaïment
2. Lent sans excès
3. Vif

(Konsertlängd ca 1 tim. 30 min. inkl. paus)

Franskt med Hardenberger



En jubileumskonsert

TOR / 19.00 / 28 OKT

Malmö SymfoniOrkester
Fabien Gabel, dirigent
Håkan Hardenberger, trumpet

PAUL DUKAS

POLYEUCTE, UVERTYR TILL CORNELIAS TRAGEDI (1891)

Armeniern Polyeuktos tjänstgjorde som officer i den romerska armén och blev i mitten av 200-talet omvänd till kristendomen. Han predikade våldsamt mot den romerska sedvänjan med avgudadyrkan och blev för detta fängslad, torterad och halsuggen. Inom katolska kyrkan vördas han som beskyddare av löften och handelsavtal. År 1642 skrev den franske dramatiker Pierre Corneille en tragedi om helgonets liv, som inspirerade till operor av bland annat Donizetti och Gounod.

Paul Dukas (1865-1935) skrev denna uvertyr till pjäsen 1891 strax efter att han avslutat sina studier. Wagner var en stor inspiration, bland annat i bruket av ledmotiv, men Dukas stora talang var att orkestre-ra. Lyssna till hur han släpper fram olika instruments unika läten och hur klangerna ändras när de kombineras på nya sätt.

BETSY JOLAS

ONZE LIEDER FÖR TRUMPET OCH ORKESTER (1977)

Den franskamerikanska tonsättaren Betsy Jolas (f. 1926) är i högsta grad en modernistisk och samtida tonsättare, men har aldrig klippt banden till det förflutna. Hon har ett stort intresse för bland annat renässansmusik. Hon studerade för Milhaud och Messiaen, och var också den sistnämndes assistent i början av 70-talet.

Onze Lieder betyder ”11 sånger” på fransktyska och är ett halsbrytande stycke för trumpet och orkester. Ibland låter det jazzigt, ibland romantiskt, ibland ljuvt melodiöst.

FRANCIS POULENC

LES BICHES SVIT (1924)

Titeln *Les Biches* är mångtydig och svåröversatt. Ordagrant betyder den ”hjort honorna”, men kan också anspela på personer med stor och udda sexuell aptit. Därmed ringar den in stämningen i denna balett, som blev den 22-årige Francis Poulencs stora genombrott. Den saknar egentlig handling, men kretsar löst kring ett sällskap bestående av unga män och kvinnor på en somrig fest. Under ytan bubblar yra, berusning och erotik. Sviten som framförs här kom till 1948, 24 år efter premiären.

FLORENT SCHMITT

SVIT FÖR TRUMPET OCH ORKESTER (1955)

Den franske pedagogen och tonsättaren Florent Schmitt levde länge och komponerade in i det sista. Han avled 1958, 87 år gammal. Denna svit är en av hans senare skapelser och skrevs ursprungligen för trumpet och piano, men som så ofta med den här typen av verk gjorde han också en orkesterversion. Första och sista satsen är lekfulla och utmanande både för solisten och orkestern. Däremellan kommer en lugn och mystisk sats där trumpeten går i fin och stillsam dialog med flera träblåsinstrument. Håkan Hardenberger var den förste att spela in den här musiken på skiva, i pianoversionen, tillsammans med Roland Pöntinen 1989.

HÅKAN HARDENBERGER

TRUMPET / HEDERSARTIST

Håkan Hardenberger blev 2019 den förste att bli utsedd till Malmö SymfoniOrkesters hedersartist. Som ingen annan stjärnartist har han haft en nära och i princip livslång relation till orkestern.

Att Håkan Hardenberger är en av världens ledande solister är välkänt för hemmapubliken i Malmö. Han har rönt internationellt erkännande både för sina fenomenala konsertframträdanden och sitt outtröttliga intresse för att förnya trumpetrepertoaren med ett stort antal beställningar av nya verk. Hardenberger har under decennier turnerat världen över och spelat med alla de ledande orkestrarna och framträtt i alla de stora konsertsalarna. Han har också en omfattande diskografi bakom sig med prisbelönta och kritikerrosade skivor. Inte för inte kallade en recensent i *The Times* honom för ”galaxens bästa trumpetare”.

Hardenbergers tidigaste möte med Malmö SymfoniOrkester kom genom hans förste lärare, orkesterns trumpetare Bo Nilsson. Redan som åttaåring fick Hardenberger sin första trumpet och när föräldrarna upptäckte hur glad han blev över presentationen kontaktade de musikaffären igen och frågade om det fanns någon som kunde ge lektioner. Bo Nilsson tog sig an honom direkt. Det blev ett livsavgörande möte och förutom många och långa lektioner introducerade Bo den unge Håkan i orkestern. Hardenbergers tidigaste minnen från orkestern är hur han fick följa med och lyssna på repetitioner, konserter och operaföreställningar på dåvarande Stadsteatern, allt detta gjorde starkt intryck.

Efter studierna i Malmö flyttade han som 16-åring till Paris för att studera för den legendariske solisten och pedagogen Pierre Thibaud vid Pariskonservatoriet. Mot slutet av studietiden engagerades Hardenberger för första gången som solist med Malmö SymfoniOrkester. Det blev ett framträdande med Haydns Trumpetkonsert under ledning av Elgar Howarth. Även detta blev ett viktigt möte för framtiden, inte minst genom kontakten Howarth förmedlade med flera ledande internationella tonsättare som Hardenberger senare kom att samarbeta med. Inte långt därefter kom sedan det stora internationella genombrottet med ett framträdande i konsertserien Proms i Royal Albert Hall. Därefter tog världskarriären fart.

FABIEN GABEL

DIRIGENT

Redan som sexåring påbörjade Fabien Gabel sina musikstudier och det blev trumpeten som vann hans hjärta. Under studietiden i hemstaden Paris vid Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris och senare på Hochschule für Musik Karlsruhe blev han prisbelönt för sitt lysande spel. Innan dirigeringsintresset tog över spelade Gabel i de stora Parisorkestrarna under dirigenter som Pierre Boulez, Riccardo Muti och Simon Rattle. År 2002 deltog Gabel vid en sommarkurs i Aspen Summer Music Festival med David Zinman som lärare. Detta blev början på en strålande dirigentkarriär som innefattar samarbeten med ledande solister som Emanuel Ax, Gidon Kremer och Anne Sofie von Otter och orkestrar som London Symphony Orchestra och Cleveland Orchestra.