



Torsdag 19 mars kl. 19.00 *LIVESTREAM*

MSO Live @ Malmö Live

Mozart // Mendelssohn

Malmö SymfoniOrkester

Robert Trevino, dirigent

Håkan Rudner, konsertmästare



”Vi lever i en märklig tid”. Det uttrycket brukar då och då uttalas lite lagom svepande, med hänvisning till någon udda företeelse. Det kan gälla alltifrån en pikant modetrend till att det inte längre känns som det brukar. Att det känns som om någonting har förändrats.

Nu *har* verkligen något ändrats. Världen är sig märkligt lik, ändå liknar den inte sig själv. Människors beteenden och tankar förändras, som om de blivit påverkade av något osynligt. I **William Shakespeares** komedi *En midsommarnattsdröm* transformeras individerna av en blomsaft som droppas i ögonen, med resultatet att de blir våldsamt förälskade i den första person som de får syn på.

Både musik och kärlek involverar stora rörelser inombords. När det musikaliska underbarnet **Felix Mendelssohn**, som 17-åring, komponerade konsertouvertyren till *En midsommarnattsdröm* 1826, gjorde han det efter ha läst en tysk översättning av Shakespeares komedi. Det är lätt att föreställa sig hur väl hans tonåriga tankevärld passade ihop med pjäsens många turbulenta turer i såväl kärlek som i livet självt.

När Mendelssohn senare skrev vidare på musiken som ingår i midsommarnatts-svitens, hade han för länge sedan lämnat ungdomen bakom sig. 1842 var han kapellmästare för Leipzig Gewandhaus Orchestra och musiken komponerades för att ledsaga en uppsättning av pjäsen. *Ouvertyren*, i vilken vi hör älvorna dansa och den stackars karaktären Bottens åsneinkarnation skria, inkorporerades bland svitens totalt 14 stycken. Mendelssohns romantiska tonsättarideal är överlag av det mer konservativa slaget, vilket inte hindrar att de musikaliska buketterna slängs vida omkring i svitens globala slagnummer *Bröllopsmarsch*.

Ett annat musikaliskt underbarn, fött ett halvt sekel tidigare, är **Wolfgang Amadeus Mozart**. Båda var dessutom alltför unga när de dog, Mendelssohn var 38, Mozart 35. Den elva minuter långa första satsen i hans *Symfoni nr 36*, med undertiteln ”Linz”, har allt det som förknippas med Mozart: lätt elegans, rytmisk melodik och välkontrollerad dramatik. Kort sagt: ett verk av en fulländad estradör och underhållare. Det går att uppfatta en intressant blinkning bakåt i musikhistorien: såväl stråkarnas snabba fraseringar som melodimaterialet påminner då och då om **Vivaldis** barocka paradverk med de fyra årstiderna.

Linzsymfonin tillkom under tidspress vid ett besök hos Mozarts vän greve Thun i Linz, som undrade om Mozart kunde skriva en ny symfoni till den fest som skulle äga rum under hans besök. Symfonin färdigställdes på bara fyra dagar och uruppfördes på den femte. Symfonin är den första där Mozart introducerar den inledande satsen med en långsam del, på samma sätt som hans wienklassicistiske tonsättarkollega **Haydn** brukade göra. Det långsamma tempot ger lyssnaren lite extra tid för att sjunka in i den genförklarade österrikarens lika skickliga som emotionella handlag.



*Bilder från MSO:s
livestream av
Stravinskijkonserten
den 12 mars.*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Symfoni nr 36 i C-dur, "Linz", (1783), 26 min.

I. Adagio - Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto

IV. Finale (Presto)

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

En midsommarnattsdröm, svit (1826/1842), 32 min.

1. Ouvertyr

2. Scherzo

3. Nocturne

4. Intermezzo

5. Bröllopsmarsch

Extranummer



MSO Live
@
Malmö Live

Konsertlängd: ca 1 timme