

Program

Franz von Suppé Leichte Kavallerie, Ouvertüre

Johann Strauss d.y. Lagunen Walzer

Pablo de Sarasate Zigeunerweisen

Jakob Sandberg Öresundsmarsch

Johann Strauss d.y. Im Krapfenwaldl

Josef Strauss Jockey Polka

- paus -

Johann Strauss d.y. Indigo und die 40 Räuber, Ouvertüre

Johann Strauss d.y. Künstlerleben

Josef Strauss Plappermäulchen Polka

Camille Saint-Saëns Introduction et Rondo capriccioso

Verdi Ur Don Carlo, akt 3, Prestissimo

Efter konserten, välkommen till dans i foajén utanför Kuben. Valsmusik framförs av Malmö SymfoniOrkesters egna Wienerkapell i ledning av Rainer Honeck.

Brahms violinkonsert // 16 januari

Brahms Violinkonsert har också inspirerat andra tonsättare. Den explosiva solistentrén hörs i RnB-artisten Alicia Keys låt *Karma*, och temat i den virvlande tredje satsen genljuder i Andrew Lloyd Webbers *Don't cry for me Argentina*.

malmolive.se



2020-01-05

Valsens många turer

Varför använde Stanley Kubrick wienervalsernas vals *An der schönen blauen Donau* i sin klassiska film *2001 – ett rymdäventyr*? Var det för associationerna kring wienervalserna som en dans i ståtliga salar med rymdlika proportioner?

Nog för att det skulle kunna vara en trolig förklaring, men faktum är att Kubrick hade andra associativa kopplingar: han tyckte att satelliternas snurrande rörelser påminde om valsens dansörer.

Far och son Strauss, Johann d.ä. respektive d.y., är valsens välkrönte kungar. Det var i 1800-talets inledning som valsen slog igenom på bred front i Europa – och wienervalserna blev den musik som stod för ackompanjemanget.

Den österrikiska Straussduon är närmast synonyma med wienervalserna. Pappan anses ha skapat genrens musikaliska uttryck, medan junior står bakom klassiker som *Lagunen Walzer*, vilken Malmö SymfoniOrkester spelar under kvällen.

Under 1800-talets senare hälft minskade valsens popularitet, och det skulle dröja till efter Första världskriget innan valsen återigen blev en modedans – då i en modern och avsevärt långsammare tappning.

En av de moderna valsvarianterna kallades bostonvals, en amerikansk version av wienervalserna, som introducerades i Sverige i början av förra seklet. Under ett decennium var den här långsamma dansen mäktigt populär och 1909 inrättades det till och med ett ”bostonpalats” på Djurgården i Stockholm.

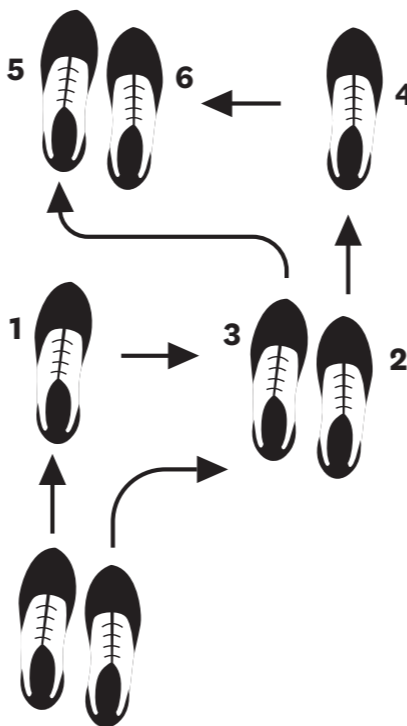
Men i dag, den 5 januari, tar alltså den spinnande och virvlande wienervalserna från valskungarnas tid plats i Malmö Lives rymdlika atmosfär.

Så varmt välkommen att valsa in det sprittande och splittriga året 2020 med Malmö SymfoniOrkester: 1-2-3, 1-2-3...

God fortsättning!

Valsstegen

Behöver du lite hjälp på traven inför kvällens dans?



Två hängivna dansörer och Wieneraftonbesökare är Karin Larsson och Malte Bokvist. Här ger de sina bästa valstips:

För förare: Viktigt att veta i vilken riktning du ska föra kroppen. Tänk på att ju längre ut från mitten av rummet du dansar, desto snabbare går det.

För den som följer: Fortsätt med ditt steg tills det funkar, håll takten och börja inte dra runt din partner.



ESMERALDA MOBERG, presentatör

Esmeralda Moberg har en bakgrund som folkmusiksångerska och hon har skrivit för och uppträtt på teaterscenen. Tillsammans med musikprofessorn Mattias Lundberg har hon gjort den hyllade P2-podden *Den svenska musikhistorien*. 2013 var hon med om att skapa P2-programmet *Klingan*, som spelar all slags folkmusik från fåboden till klubbgolvet. Hon har också tonsatt poesi tillsammans med Looptroop Rockers Embee i duoprojektet Skuggpoeten.



JOHAN DALENE, violin

Dalene föddes år 2000 och började spela violin redan som fyraåring. Han har deltagit i många internationella tävlingar och vunnit ett imponerande antal av dem. 2017 vann han The Thomas and Evon Cooper International Violin Competition, då han framförde Tjajkovskijs Violinkonsert – som han spelat in på skiva med Norrköpings symfoniorkester. 2019 knep han förstaplatsen i den prestigefulla Carl Nielsen-tävlingen i Danmark. Sedan mars i år spelar han på en Stradivariusviolin från 1736.



RAINER HONECK, Stehgeiger/dirigent

Rainer Honeck började spela violin vid sju års ålder. 1981 plockade han upp förstaviolin i både Statsoperans orkester och filharmonin i Wien. Sedan 1992 är han konsertmästare i Wienerfilharmonin och har medverkat på många av de populära nyårskonserterna som årligen TV-sänds världen över från Musikverein i Wien. Till Malmö SymfoniOrkester återvänder han regelbundet som Stehgeiger, dirigent och violinsolist. Instrumentet han spelar på är en Stradivarius från 1709.